

／大师文字／名师赏读／美词美句／点滴积累

最美的作家

叶圣陶

经典赏读本

Jingdian Shangdu Ben

叶圣陶／著



最美
系列

北京出版集团公司
北京少年儿童出版社

最美的作家

叶圣陶 / 著

北京出版集团公司
北京少年儿童出版社



叶圣陶

Jingdian Changdu Ben

经典赏读本

图书在版编目(CIP)数据

叶圣陶：经典赏读本 / 叶圣陶著. — 北京：北京少年儿童出版社，2012.5

(最美的作家)

ISBN 978 - 7 - 5301 - 3082 - 7

I. ①叶… II. ①叶… III. ①叶圣陶—童话
—少儿课外读物 IV. ①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 077460 号

最美的作家

叶圣陶

经典赏读本

YE SHENGTAO

叶圣陶/著

*

北京出版集团公司 出版
北京少年儿童出版社

(北京北三环中路6号)

邮政编码:100120

网 址：www.bph.com.cn

北京出版集团公司总发行

新华书店经销

三河市嘉科万达彩色印刷有限公司印刷

*

787毫米×1092毫米 16开本 12印张 100千字

2012年5月第1版 2012年5月第1次印刷

ISBN 978 - 7 - 5301 - 3082 - 7

定价:19.90元

质量监督电话:010-58572393

目录

童诗二首 /001

稻草人 /005

小白船 /017

傻子 /025

一粒种子 /034

芳儿的梦 /041

眼泪 /050

画眉 /060

快乐的人 /069

聪明的野牛 /078

古代英雄的石像 /086

书的夜话 /094

蚕和蚂蚁 /104

最有意义的生活 /113

义儿 /118

小蚬回家去了 /124



目录

儿童节 /128

三棵银杏树 /137

爬山虎的脚 /141

三棵老银杏 /144

牵牛花 /148

祖母的心 /152

藕与莼菜 /157

《苏州园林》序 /161

记金华的两个岩洞 /167

阿菊 /174

没有秋虫的地方 /178



童诗二首

■ 导读

叶圣陶的童诗为数不多，此为其二。其童诗散发着恬静之美，多以平时常见事物为题材，语言稚拙，童趣十足，充分表达了作者追求的童趣、童真之美。

小小的船

弯弯的月儿小小的船，
小小的船儿两头尖，
我在小小的船里坐，
只看见闪闪的星星蓝蓝的天。

萤火虫

萤火虫，点灯笼，
飞到西，飞到东。
飞到河边上，
小鱼正做梦；
飞到树林里，
小鸟睡正浓；
飞过张家墙，
张家姊妹忙裁缝；
飞过李家墙，
李家哥哥做夜工；
萤火虫，萤火虫，
何不飞上天，
做个星星挂天空。



名师赏读

《小小的船》是一首优美的儿童诗，描绘了美丽晴朗的夜空下，一个孩子把新月当做小船，并想象自己坐到月亮上去，在蓝天中航行，驶过星群的优美画面，给人留下无限的想象空间。

《萤火虫》是童稚拙朴的童诗。在一个美丽的夏夜，萤火虫提着用生命燃起的红灯，在万花之中飞舞。它悄悄地映照着这花草世界，给伙伴们增添了快乐，为夏夜平添了灵动与趣味。

（张继红）

美词·美句·记诵

比喻手法 学一学

弯弯的月儿小小的船，小小的船儿两头尖……

稻草人

■ 导读

《稻草人》是新中国第一本为儿童而写的童话集，也是叶圣陶先生的代表作，本文出自该文集。作品展现了劳动人民的苦难，书写了稻草人的善良与纯真。在深夜里，稻草人遇到了哪些让人伤心的事？你觉得稻草人是一个怎样的人？

田野里白天的风景和情形，有诗人把它写成美妙的诗，有画家把它画成生动的画。到了夜间，诗人喝了酒，有些醉了；画家呢，正在抱着精致的乐器低低地唱，都没有工夫到田野里来。那么，还有谁能把田野里夜间的风景和情形告诉人们呢？有，还有，就是稻草人。

基督教里的人说，人是上帝亲手造的。且不问这句话对不对，咱们可以套一句说，稻草人是农人亲手造的。他的骨架子是竹园里的细竹枝，他的肌肉、皮肤是隔年的黄稻草。破竹篮子、残荷叶都可以做他的帽子；帽子下面的

农民造出了稻草人，让他整日整夜站在了农田里。而稻草人不负农民，坚守自己的岗位，尽职尽责。这里，作者赋予了稻草人生命，以孩子的口吻展开，趣味十足。

迎合文章开头，人们都关注着白天的生活，而唯有稻草人有这样的机会看清楚黑夜里的一切，以此掀开黑夜的故事序幕……

脸平板板的，分不清哪里是鼻子，哪里是眼睛。他的手没有手指，却拿着一把破扇子——其实也不能算拿，不过用线拴住扇柄，挂在手上罢了。他的骨架子长得很，脚底下还有一段，农人把这一段插在田地中间的泥土里，他就整日整夜站在那里了。

稻草人非常尽责任。要是拿牛跟他比，牛比他懒怠多了，有时躺在地上，抬起头看天；要是拿狗跟他比，狗比他顽皮多了，有时到处乱跑，累得主人四处去找寻。他从来不嫌烦，像牛那样躺着看天，也从来不贪玩，像狗那样到处乱跑。他安安静静地看着田地，手里的扇子轻轻摇动，赶走那些飞来的小雀，他们是来吃新结的稻穗的。他不吃饭，也不睡觉，就是坐下歇一歇也不肯，总是直挺挺地站在那里。

这是当然的，田野里夜间的风景和情形，只有稻草人知道得最清楚，也知道得最多。他知道露水怎么样凝在草叶上，露水的味道怎么样香甜；他知道星星怎么样眨眼，月亮怎么样笑；他知道夜间的田野怎么样沉静，花草树木怎么样酣睡；他知道小虫们怎么样你找我、我找你，蝴蝶们怎么样恋爱，总之，夜间的一切他都知道得清清楚楚。

以下就是讲稻草人在夜间遇见的几件事儿。

一个满天星斗的夜里，他看守着田地，手里的扇子轻轻摇动。新出的稻穗一个挨一个，星光射在上面，有些发亮，像顶着一层水珠，有一点儿风，就沙拉沙拉地响。稻草人

看着，心里很高兴。他想，今年的收成一定可以使他的主人——一位可怜的老太太——笑一笑了。她以前哪里笑过呢？八九年前，她的丈夫死了。她想起来就哭，眼睛到现在还红着；而且成了毛病，动不动就流泪。她只有一个儿子，娘儿俩费苦力种这块田，足足有三年，才勉强把她丈夫的丧葬费还清。没想到儿子紧接着得了白喉，也死了。她当时昏过去了，后来就落了个心痛的毛病，常常犯。这回只剩她一个人了，老了，没有气力，还得用力耕种，又挨了三年，总算把儿子的丧葬费也还清了。可是接着两年闹水灾，稻子都淹了，不是烂了就是发了芽。她的眼泪流得更多了，眼睛受了伤，看东西模糊，稍微远一点儿就看不见。她的脸上满是皱纹，倒像个风干的橘子，哪里会露出笑容来呢？可是今年的稻子长得好，很壮实，雨水又不多，像是能丰收似的。所以稻草人替她高兴：想到收割的那一天，她看见收下的稻穗又大又饱满，这都是她自己的，总算没有白受累，脸上的皱纹一定会散开，露出安慰的满意的笑容吧。如果真有这一笑，在稻草人看来，那就比星星、月亮的笑更可爱，更珍贵，因为他爱他的主人。

稻草人正在想的时候，一个小蛾飞来，是灰褐色的小蛾。他立刻认出那小蛾是稻子的仇敌，也就是主人的仇敌。从他的职务想，从他对主人的感情想，都必须把那小蛾赶跑了才是。于是他手里的扇子摇动起来。可是扇子的风很有限，不能够叫小蛾害怕。那小蛾飞了一会儿，落在一片

老太太多么可怜，多么悲惨！这就是农民生活真实的写照。稻草人都看在眼里，他深深地关爱着主人，心系这块救命的田地，期待丰收！他迫切地盼望着，等待着……

稻叶上，简直像看不见稻草人在那里驱逐他似的。稻草人见小蛾落下了，心里非常着急。可是他的身子跟树木一样，定在泥土里，想往前移动半步也做不到；扇子尽管摇动，那小蛾却依旧稳稳地歇着。他想到将来田里的情形，想到主人的眼泪和干瘪的脸，又想到主人的命运，心里就像刀割一样。但是那小蛾是歇定了，不管怎么赶，他就是不动。

星星结队归去，一切夜景都隐没的时候，那小蛾才飞走了。稻草人仔细看那片稻叶，果然，叶尖卷起来了，上面留着好些小蛾下的子。这使稻草人感到无限惊恐，心想祸事真个来了，越怕越躲不过。可怜的主人，她有的不过是两只模糊的眼睛；要告诉她，使她及早看见小蛾下的子，才有挽救呢。他这么想着，扇子摇得更勤了。扇子常常碰在身体上，发出啪啪的声音。他不会叫喊，这是唯一的警



告主人的法子了。

老妇人到田里来了。她弯着腰，看看田里的水正合适，不必再从河里车水进来。又看看她手种的稻子，全很壮实；摸摸稻穗，沉甸甸的。再看看那稻草人，帽子依旧戴得很正；扇子依旧拿在手里，摇动着，发出啪啪的声音；并且依旧站得很好，直挺挺的，位置没有动，样子也跟以前一模一样。她看一切事情都很好，就走上田岸，预备回家去搓草绳。

稻草人看见主人就要走了，急得不得了，连忙摇动扇子，想靠着这急迫的声音把主人留住。这声音里仿佛说：“我的主人，你不要去呀！你不要以为田里的一切事情都很好，天大的祸事已经在田里留下根苗了。一旦发作起来，就要不可收拾，那时候，你就要流干了眼泪，揉碎了心；趁着现在赶早扑灭，还来得及。这儿，就在这一棵上，你看这棵稻子的叶尖呀！”他靠着扇子的声音反复地警告；可是老妇人哪里懂得，一步一步地走远了。他急得要命，还在使劲摇动扇子，直到主人的背影都望不见了，他才知道警告是无效了。

除了稻草人以外，没有一个人_为稻子发愁。他恨不得一下子跳过去，把那灾害的火苗扑灭了；又恨不得托风带个信，叫主人快快来铲除灾害。他的身体本来很瘦弱，现在怀着愁闷，更显得憔悴了，连站直的劲儿也不再有，只是斜着肩，弯着腰，好像害了病似的。

不到几天，在稻田里，小蛾下的子变成的肉虫，到处

眼睁睁地看着稻子长势良好，又眼睁睁地看着飞蛾在稻叶上留下祸根，肉虫咬掉稻叶。稻草人的心中有着无名的焦躁与着急。他迫切地想让人知道这一切，甚至想改变这种状况。但是，他无能为力，他知道，自己只能定在泥土里，永远只能拍打着扇子，起不到任何作用。在那个特殊的时代，作者也在为农民的疾苦着急，但是他无助，也无奈！

都是了。夜深人静的时候，稻草人听见他们咬嚼稻叶的声音，也看见他们越吃越馋的嘴脸。渐渐地，一大片浓绿的稻子全不见了，只剩下光秆儿。他痛心，不忍再看，想到主人今年的辛苦又只能换来眼泪和叹气，禁不住低头哭了。

这时候天气很凉了，又是在夜间的田野里，冷风吹得稻草人直打哆嗦；只因为他正在哭，没觉得。忽然传来一个女人的声音：“我当是谁呢，原来是你。”他吃了一惊，才觉得身上非常冷。但是有什么法子呢？他为了尽责任，而且行动不由自主，虽然冷，也只好站在那里。他看那个女人，原来是一个渔妇。田地的前面是一条河，那渔妇的船就停在河边，舱里露出一丝微弱的火光。她那时正在把撑起的鱼罾放到河底；鱼罾沉下去，她坐在岸上，等过一会儿把它拉起来。

舱里时常传出小孩子咳嗽的声音，又时常传出困乏的、细微的叫妈的声音。这使她很焦心，她用力拉罾，总像很不顺手，并且几乎回回是空的。舱里的孩子还在咳嗽还在喊，她就向舱里说：“你好好儿睡吧！等我得着鱼，明天给你煮粥吃。你老是叫我，叫得我心都乱了，怎么能得着鱼呢！”

孩子忍不住，还是喊：“妈呀，把我渴坏了！给我点儿茶喝！”接着又是一阵咳嗽。

“这里哪来的茶！你老实一会儿吧，我的祖宗！”

“我渴死了！”孩子竟大声哭起来。在空旷的夜间的

田野里，这哭声显得格外凄惨。

渔妇无可奈何，放下拉罾的绳子，上了船，进了舱，拿起一个碗，从河里舀了一碗水，转身给孩子喝。孩子一口气把水喝下去，他实在渴极了。可是碗刚放下，他又咳嗽起来；而且更厉害了，后来就只剩下喘气了。

渔妇不能多管孩子，又上岸去拉她的罾。好久好久，舱里没有声音了，她的罾也不知又空了几回，才得着一条鲫鱼，有七八寸长，这是头一次收获，她很小心地把鱼从罾里取出来，放在一个木桶里，接着又把罾放下去。这个盛鱼的木桶就在稻草人的脚旁边。

这时候稻草人更加伤心了。他可怜那个病孩子，渴到那样，想一口茶喝都办不到；病到那样，还不能跟母亲一起睡觉。他又可怜那个渔妇，在这寒冷的深夜里打算明天

多么可怜的孩子，连口茶水也喝不上；多么可怜的妈妈，食不果腹，还要为明日的生计奔波，来不及陪陪心爱的儿子。稻草人看在眼里，迫切地想送去温暖，帮帮他们。可惜，他只能呆呆地在泥土里站着，无能为力。



的粥，所以不得不硬着心肠把生病的孩子扔下不管。他恨不得自己去做柴，给孩子煮茶喝；恨不得自己去做被褥，给孩子一些温暖；又恨不得夺下小肉虫的赃物，给渔妇煮粥吃。如果他能走，他一定立刻照着他的心愿做；但是不幸，他的身体跟树木一个样，定在泥土里，连半步也不能动。他没有法子，越想越伤心，哭得更痛心了。忽然啪的一声，他吓了一跳，停住哭，看出了什么事情，原来是鲫鱼被扔在木桶里。

木桶里的水很少，鲫鱼躺在桶底上，只有靠下的一面能够沾一些潮润。鲫鱼很难受，想逃开，就用力向上跳。跳了好几回，都被高高的桶框挡住，依旧掉在桶底上，身体摔得很疼。鲫鱼的向上的一只眼睛看见稻草人，就哀求说：“我的朋友，你暂且放下手里的扇子，救救我吧！我离开我的水里的家，就只有死了。好心的朋友，救救我吧！”

听见鲫鱼这样恳切地哀求，稻草人非常心酸；但是他只能用力摇动自己的头。他的意思是说：“请你原谅我，我是个柔弱无能的人哪！我的心不但愿意救你，并且愿意救那个捕你的妇人和她的孩子，除了你、渔妇和孩子，还有一切受苦受难的。可是我跟树木一样，定在泥土里，连半步也不能自由移动，我怎么能照我的心愿去做呢？请你原谅我，我是个柔弱无能的人哪！”

鲫鱼不懂稻草人的意思，只看见他连连摇头，愤怒就像火一般地烧起来了。“这又是什么难事！你竟没有一点

可怜的鱼儿
请求帮助，稻草
人只能摇头。善
与恶，他都看在
眼里，并为此而
愤怒、着急……
