

围棋定式大全

定式是布局阶段角上接触时双方认可的规范下法，是着手较为合理，双方利益大致相当的局部定型。本书在原蜀蓉棋艺出版社出版的同类图书的基础上取消了部分运用不广泛的局例，大量注入了我国和日、韩近年来新的围棋思想和局例，分星、小目、目外、高目、三三五篇予以分类介绍和解说。

廖渝生 编著



本书的宗旨：
全面介绍围棋定式的知识



成都时代出版社
(原蜀蓉棋艺出版社)

围棋
定式
大全



廖渝生 编著



成都时代出版社
(原蜀蓉棋艺出版社)

图书在版编目 (CIP) 数据

围棋定式大全/廖渝生编著. —成都: 成都时代出版社, 2016. 6

ISBN 978 - 7 - 5464 - 1628 - 1

I. ①围… II. ①廖… III. ①定式(围棋) - 基本知识 IV. ①G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 085678 号

围棋定式大全

WEIQI DING SHI DAQUAN

廖渝生 编著

-
- 出品人 石碧川
责任编辑 樊思岐
责任校对 高翔 张志强
封面设计 古亚东
版式设计 华彩文化
责任印制 干燕飞
出版发行 成都时代出版社
电 话 (028) 86619530 (编辑部) (028) 86615250 (发行部)
网 址 www.chengdusd.com
印 刷 成都蜀通印务有限责任公司
规 格 140 mm × 203 mm
印 张 24
字 数 520 千
版 次 2016 年 6 月第 1 版
印 次 2016 年 6 月第 1 次印刷
印 数 3000 册
书 号 ISBN 978 - 7 - 5464 - 1628 - 1
定 价 48.00 元

著作权所有·违者必究。

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系。电话: (028) 86106170

前言

定式一般是指布局阶段角上接触时双方认可的规范下法，是着手较为合理、利益大致相当的局部定型。

定式是历代棋手智慧的结晶，每一个定式都凝聚着棋手的心血，正是由于历代棋手不懈的努力，使其内容日益丰富，形成了围棋技艺的基础之一。定式不是一成不变，随着时间的推移，总是有新型的产生，经过深入的研究，一些曾被认为是定式的下法被淘汰，一些新型为大家所认可，一些过时的型又被重新认识并发掘其新的价值，凡此种种揭示了围棋定式之所以变化无穷的奥秘。

当然定式只是局部的合理下法。对某些型，有两分、有利或不利等评说，也仅就局部而言。不同棋风的棋手，对同一型的评价甚至会产生截然相反的观点，这可视为一种趣向。定式的选择运用，必须着眼于两大要素：局部与全局的关系；行棋流向的把握。大局观有助于棋手对局部定式作出正确的选择；行棋流向的把握则是利弊转换的关键。此与彼，先与后，斗转星移，变幻莫测，这正是黑白世界的精彩之处。

上个世纪 90 年代末，受蜀蓉棋艺出版社编辑部委托由

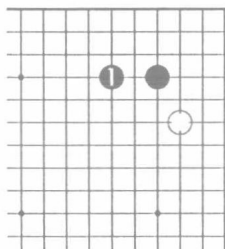
我着手编写的《围棋定式大全》与其他几本大全一起出版，由于体现了作为大全类图书“新、精、细、全”的特点，面世后多次重印，久销不衰，颇受广大读者欢迎，许多围棋学校将其作为学习围棋的必备教材和工具书。

进入本世纪以后，随着围棋运动的发展，中、日、韩三国围棋并驾齐驱，尤其是韩国新锐的崛起，给围棋理论和实战注入了新的活力。精深的研究和大胆的创新结合，新手新型不断涌现，定式也有了新的理论、新的内容、新的发展。为此在原书的基础上取消部分运用不广泛的定式，注入了大量的定式新型，以修订本的形式交由成都时代出版社出版，相信它会给你带来新的围棋理念，帮助你提高棋力，为推动围棋事业作出新的贡献。

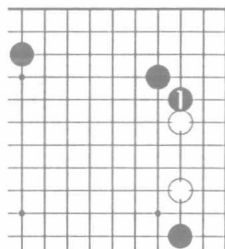
著 者

2016 年春

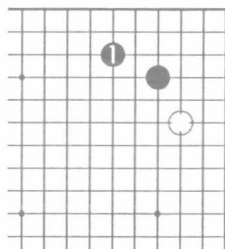
〈第一篇〉



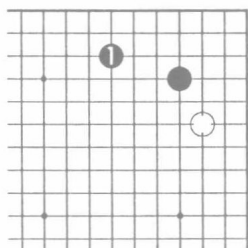
(2)



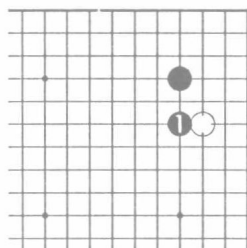
(14)



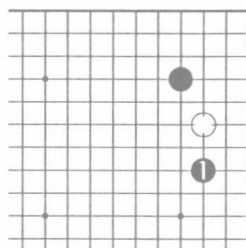
(38)



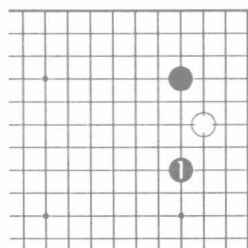
(48)



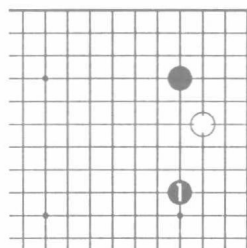
(71)



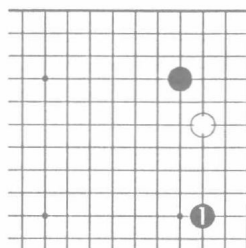
(91)



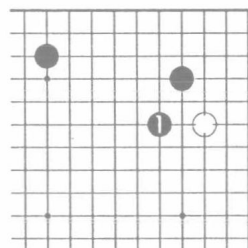
(101)



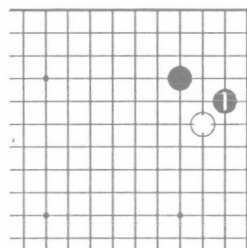
(105)



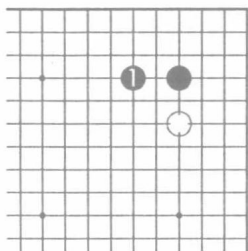
(113)



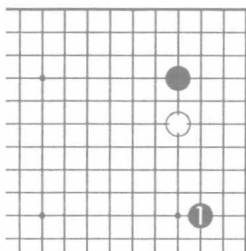
(144)



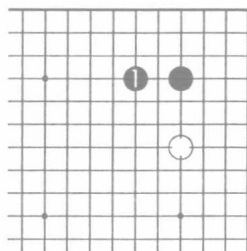
(147)



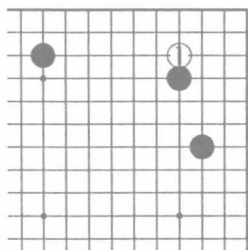
(150)



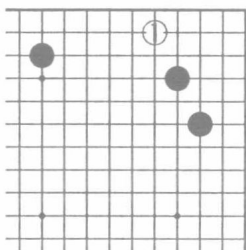
(151)



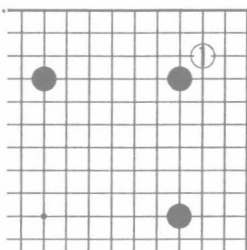
(152)



(161)

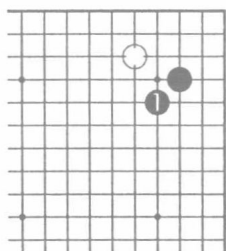


(164)

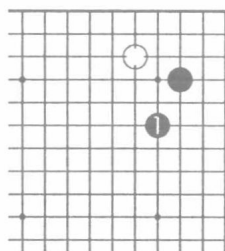


(170)

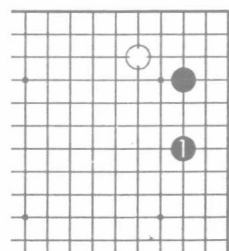
第一篇



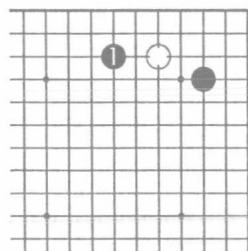
(173)



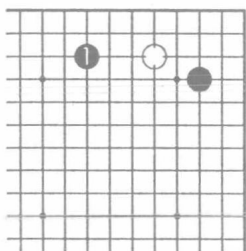
(184)



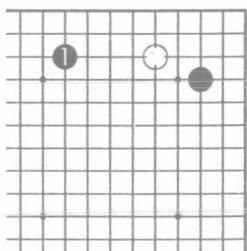
(187)



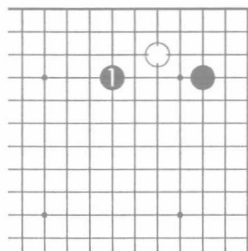
(190)



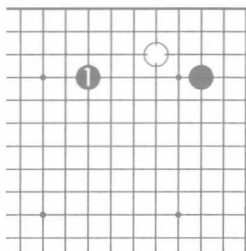
(210)



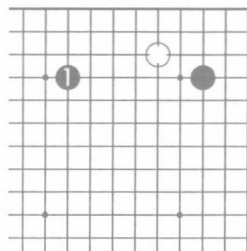
(224)



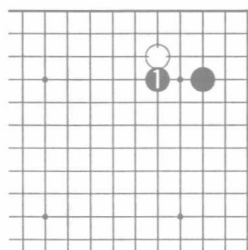
(246)



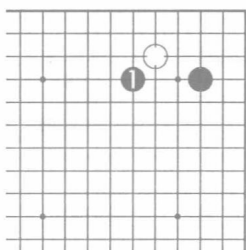
(259)



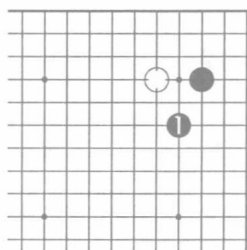
(346)



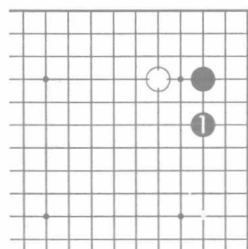
(357)



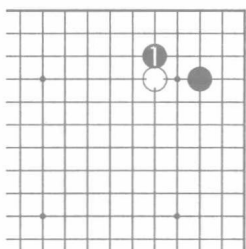
(358)



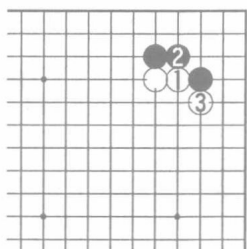
(363)



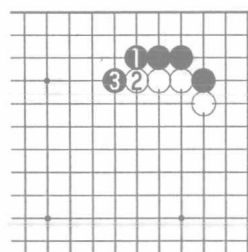
(365)



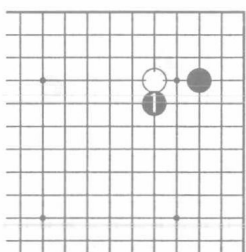
(367)



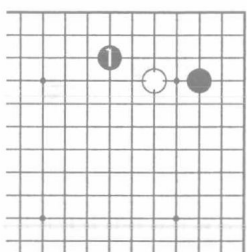
(381)



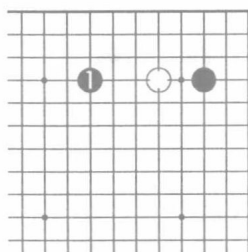
(388)



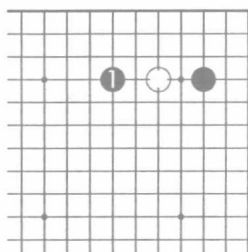
(401)



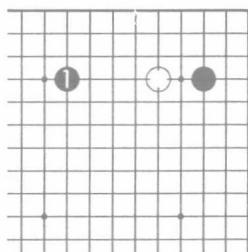
(418)



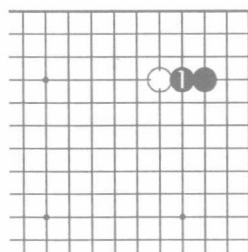
(434)



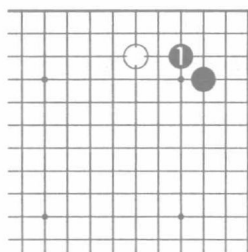
(449)



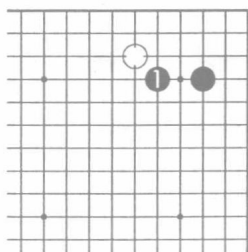
(450)



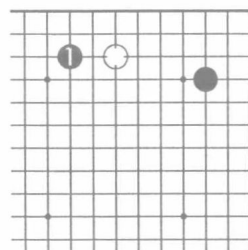
(451)



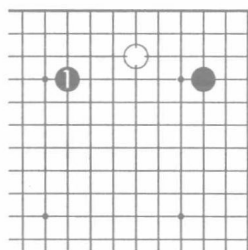
(452)



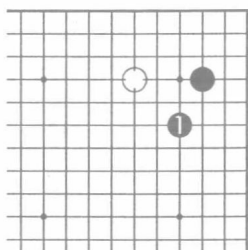
(456)



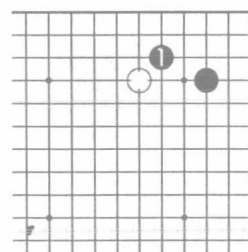
(461)



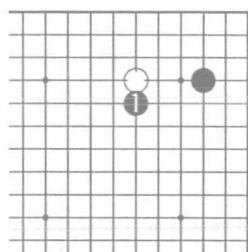
(465)



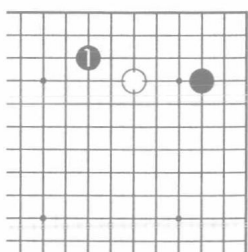
(469)



(474)

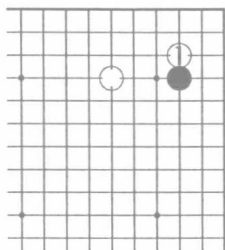


(477)

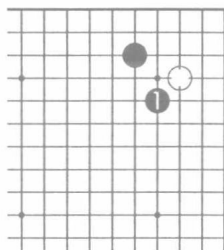


(480)

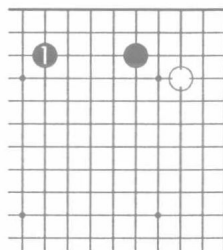
第三篇



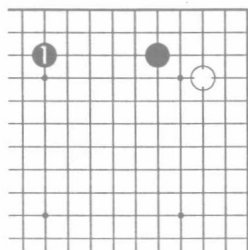
(484)



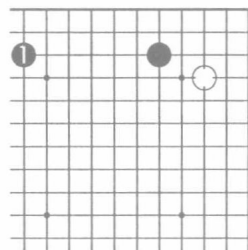
(489)



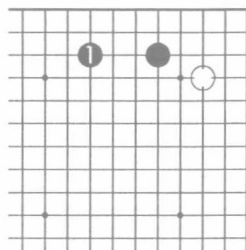
(496)



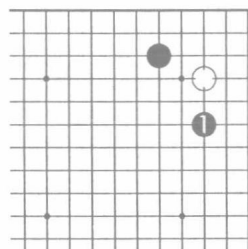
(502)



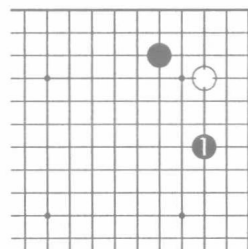
(509)



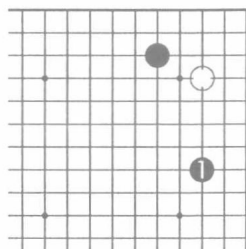
(512)



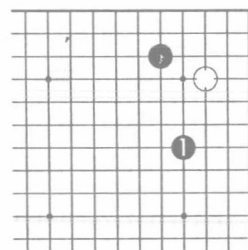
(513)



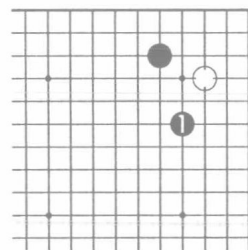
(536)



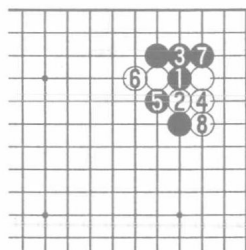
(543)



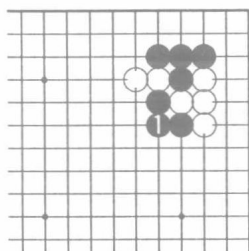
(546)



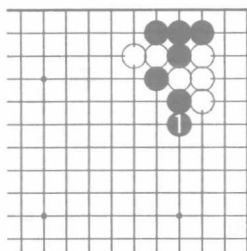
(548)



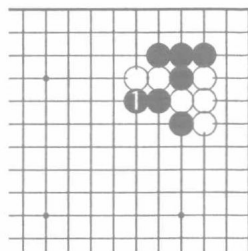
(567)



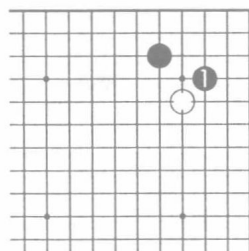
(567)



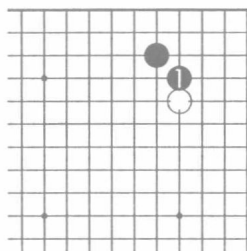
(594)



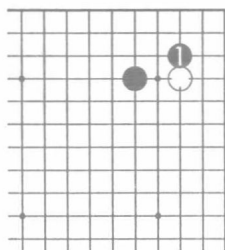
(611)



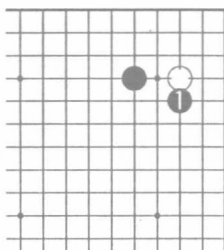
(622)



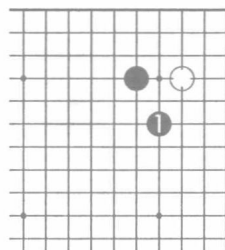
〈第四篇〉



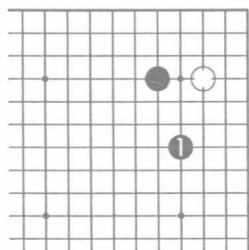
(666)



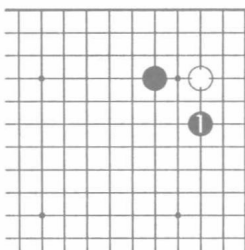
(673)



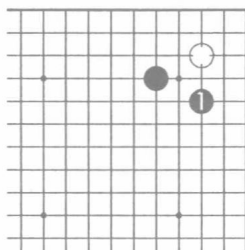
(684)



(716)

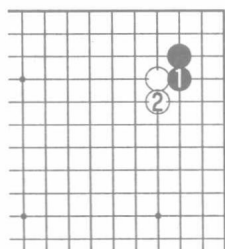


(722)

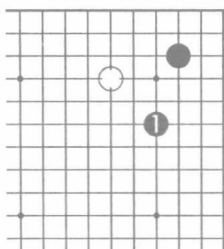


(727)

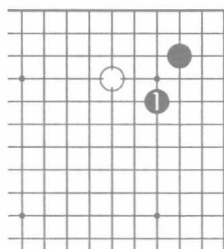
〈第五篇〉



(734)



(742)



(744)

附 注

一、标有☆☆记号的图，是有代表性的基本定式。

二、标有☆记号的图，是基本定式。

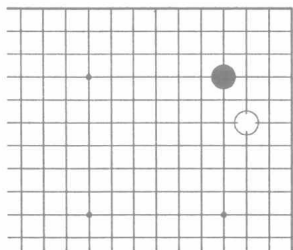
三、索引图下的数字，是标明页码。

目 录

第一编	星	(1)
第二编	小目	(172)
第三编	目外	(488)
第四篇	高目	(665)
第五篇	三三	(733)

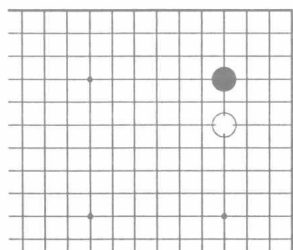
第 一 篇

星



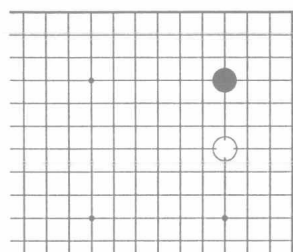
一、小飞挂

对星位，小飞挂是局部的最佳手法。其他挂法，都是在特定局面下的趣向。



二、一间高挂

一间高挂，是注重争先在右边展开，就局部而言，实利较损。

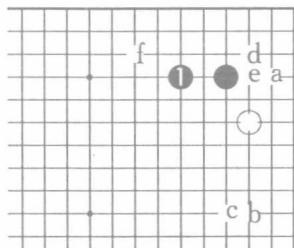


三、二间高挂

二间高挂，是轻的挂法。因对角部影响小，分先棋一般不用，多在授子棋中使用。

一、小飞挂

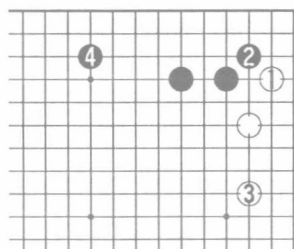
1. 一间跳



基本图

对白的小飞挂，黑 1 一间跳应是一种最常见的下法。

白 a 飞或 b、c 拆是通常应法，也有 e、d、f 和脱先的下法。



☆☆

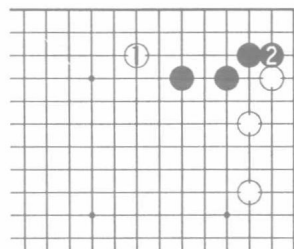
1图

(1) 飞

1图（基本形）

白 1 飞，黑 2 尖重视实利，白 3 拆不可省，黑 4 占大场后双方都成较完整的形。

对白 1 的飞，黑 2 暂不走以保留变化也常见。黑 4 的拆，可以省略。

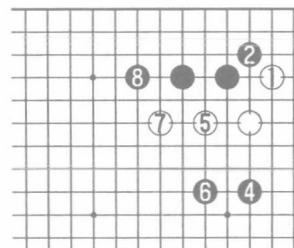


2图

2图（逼）

黑不走上边的拆，白有走上边 1 位的逼。

被白逼后，黑 2 挡几乎绝对。黑 2 若不补，被白在 2 位爬，黑整块棋均呈不安。



③脱先

3图

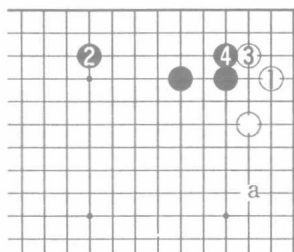
白 1 逼迫黑 2 补，白利。

3图（不应脱先）

白 1 和黑 2 交换后，白 3 就不应脱先，否则黑 4 夹严厉。

以下至黑 8，黑两方获利，而白只是单纯逃跑。

白如要脱先，就不应走白 1 飞和黑 2 交换，保留 2 位的点三三。



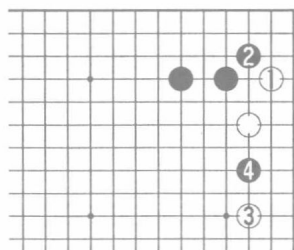
4图

4图 (白满意)

白1飞时,黑2马上占上边大场不恰当。

白3尖夺取角上实利很大,黑4仍需挡,白取得先手转投他处满意。

黑2当然要3位尖,待白a位拆后,黑仍可占到2位大场。

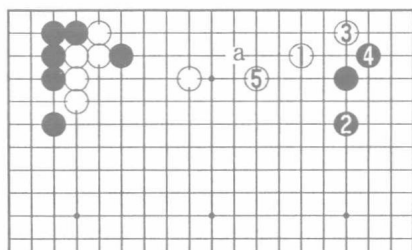


5图

5图 (过宽)

白1飞后,白3如果拆三就是过分之着了。由于拆得过早,被黑4马上打入,白被分隔,难以两全。

白如果要在边上拆三,则不应走白1和黑2的交换。这样黑4位打入时,白未变重而易于处理。

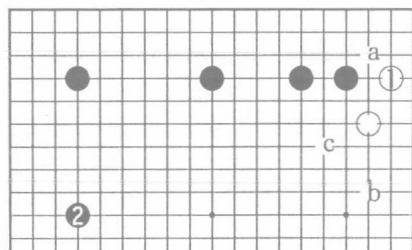


6图

6图 (变化)

这是在实战中时常可见的局况之一。

白1至黑4按定式进行正常,白5是根据右方配置的恰当变化,而若按定式走a位则不妥。

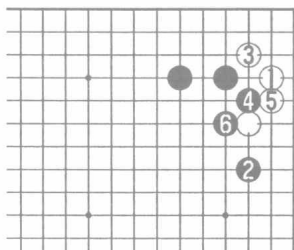


7图

7图 (保留)

白1飞,黑脱先占大场,这在三连星布局中尤为常见。

黑不走a位与白b交换,保留了黑c扩张阵式的变化。

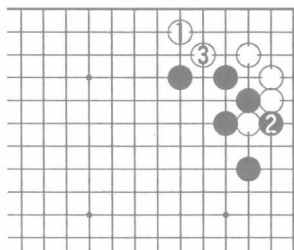


8图

8图（黑夹）

白1飞时，黑也可走2位夹。白夺角上实利，黑转而在右边构筑厚势。

白3不可走6的左位跳，否则被黑3位尖，白失去根据不好。



☆

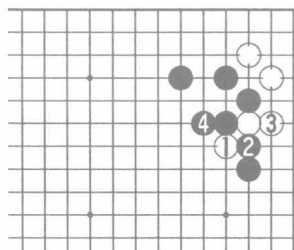
9图（定式）

白1大飞，黑2断打，白3尖，告一段落。

白在角上取得实利，黑构成外势，是两分的进行。

白1也可右一路小飞，黑仍在2位断。

9图

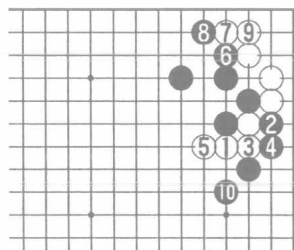


10图

10图（征子关系）

白1扳与征子有关，黑2打，白3粘后，黑如能征吃白1一子是黑好，若黑征子不利走4位长，白不坏。

白征子不利，白1在3位粘，黑1位长棋形生动，黑好。



11图

11图（黑的反击）

白1扳时，黑有从2位断打的强烈反击手段，这和征子情况无关。

白5长是形，黑6、8先后手在10位尖，以后将在中腹形成战斗。

白5在上一路打或1位下一路压是俗手，如图下法是正着。