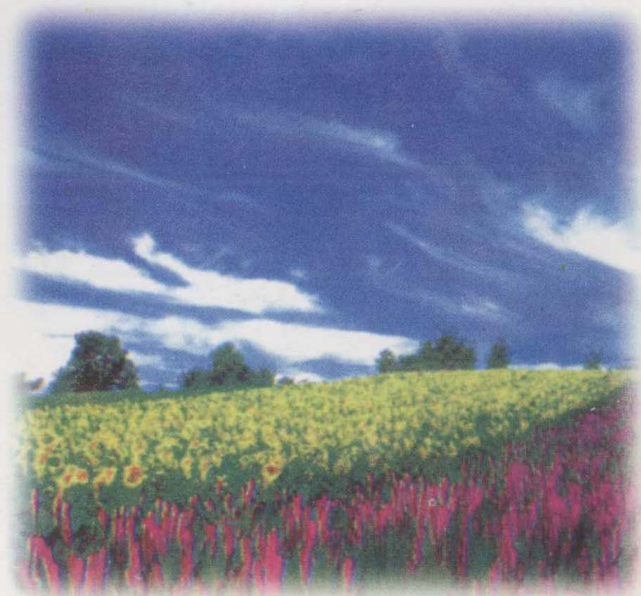




裁春续集

张泰霖 著



裁春续集

张泰霖 著

江苏文艺出版社

裁春续集

作 者:张泰霖

责任编辑:叶 彤

出版发行:江苏文艺出版社(邮政编码:210009)

经 销:江苏省新华书店

印 刷 者:南京军区空军机关印刷厂

850×1168 毫米 1/32 印张 6 插页 2

字 数:200,000 1996 年 12 月第一版第 1 次印刷

印 数:1-2000 册

标准书号:ISBN 7-5399-1041-0/I·991

定 价:12 元

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

裁春續集

韓紹玉題 

韓紹玉先生，中国书法家协会会员，中国书法绘画艺术鉴定委员会鉴定专家。十几年前，为《中国农业银行》题写行名

目 录

《裁春续集》序	吴奔星
---------------	-----

吉祥年代(十九首)

啊,南浦大桥	(7)
厦门	(8)
城市花店	(10)
姑苏月夜(三首)	(11)
楼的兄弟	(14)
鼓浪屿	(15)
沪宁高速公路	(17)
1997,中国多了一个节日	(19)
乌鲁木齐的炎夏	(20)
立交桥	(21)
到街上去走走	(22)
扬州个园	(24)
苏堤	(25)
瘦西湖	(26)
街景	(27)
小艇	(28)
路灯	(29)

乡村的追求(六十一首)

秤	(33)
邮车进山	(34)
农民开店进城来	(35)
油菜王	(36)

摘玫瑰	(37)
池塘	(39)
估产	(40)
开采春光	(41)
蚕妇	(42)
渔夜	(43)
送点心	(44)
烫发归来	(45)
冬夜铁匠铺	(46)
村姑, 购买裘皮大衣	(47)
乡村的追求	(48)
五月的田野	(50)
绿色的诗行	(52)
山里人家	(54)
水乡美	(55)
新民歌(三首)	(57)
赶会场	(58)
登楼	(59)
记功簿	(60)
小岛	(61)
安家	(62)
西瓜村	(63)
乡村公路	(64)
桃	(65)
写在芝麻收获时	(66)
农家小院的话题	(67)
羊年之夏	(69)
采茶情	(70)
池塘初春	(71)

农家日出	(72)
重阳时节	(73)
放绳	(74)
田头“运动会”	(75)
责任的肥力	(76)
谁说农民不爱花	(78)
望远	(79)
农民,多美的名字	(80)
秋乐图	(82)
旱情、水情、雨情	(83)
莲藕家族十姐妹(十首)	(84)
修水利民歌(二首)	(87)
牛	(88)
“瓜”	(89)
瑞雪	(90)
一个鸭棚里的梦	(91)

铺向蓝天的诗行(三十八首)

皖南山中大书房	(95)
庐山	(96)
太白祠游兴(二首)	(98)
善卷二首	(99)
车过阳羨	(101)
景德镇湖田古窑	(102)
黄山索道	(103)
皖南的山(外一首)	(104)
苏南民居	(106)
黄山松	(107)
空中旅程三章	(108)
铺向蓝天的诗行	(110)

金坛(外一首)·····	(112)
天文台·····	(114)
苏北的风车·····	(115)
周庄·····	(116)
石林游趣·····	(117)
森林·····	(118)
漓江意境(五首)·····	(119)
飞越天山·····	(122)
登峨嵋山“金顶”·····	(123)
秋雨天目湖·····	(124)
长白山天池·····	(125)
长城·····	(126)
海魂·····	(127)
新四军军部纪念馆·····	(129)
遥寄长城站·····	(130)
从新疆之大看祖国之大·····	(131)

春的清柬(三十四首)

路·····	(135)
手表·····	(136)
根·····	(137)
游子的心·····	(138)
诗·····	(139)
瀑布·····	(140)
新月·····	(141)
重阳糕·····	(142)
我家的树(三首)·····	(143)
小草·····	(144)
重阳登高·····	(145)
龙骨水车·····	(146)

“捂”柿子·····	(147)
腌菜·····	(148)
月台·····	(149)
新年贺卡寄语·····	(150)
小溪·····	(151)
时光·····	(153)
秋思·····	(154)
爱情几何图(三首)·····	(155)
江南雪·····	(156)
放风筝·····	(158)
爱的呼拉圈·····	(159)
山中紫竹直苗苗·····	(160)
我接到春的请柬·····	(161)
在岁月的交接处·····	(162)
古镇石板路·····	(163)
经济技术开发区·····	(164)
邮·····	(165)
电杆·····	(166)

金融的辉煌(十二首)

储蓄红娘·····	(169)
姑娘的“妙计”·····	(170)
情丝万缕绣“二兰”·····	(172)
“老农金”上北京·····	(174)
我为人民管金库·····	(175)
金融的辉煌·····	(176)
信贷员传奇(三首)·····	(179)
金币与银币·····	(181)
银行家的风采·····	(182)
人民币·····	(185)

南京,每天出一本诗集(二十一首)

南京绕城公路	(189)
中山陵	(190)
南京,每天出一本诗集	(191)
扫叶楼	(193)
崇正书院(二首)	(194)
愚谈在金秋	(195)
秦淮河畔一古柳	(196)
燕子矶	(197)
农贸市场	(198)
江宁风景(六首)	(199)
汤山温泉抒情	(203)
天印山	(204)
题《阳山碑材》	(205)
夫子庙观灯	(208)
金箔女	(209)
我的业余文学生涯(后记)	(210)

附录

新诗如剪裁春光	丁永淮(216)
读《裁春集》随感	陈久贵(219)

内容提要

编入本书的作品主要是作者进入九十年代以来创作的诗歌。作者在继承和发扬民歌、民谣和古典诗词优秀传统的基础上,弘扬时代主旋律,突出现代农村题材,展示祖国城乡在改革开放大潮中波澜壮阔的历史画卷,描绘中华大地的名山胜水,抒发作者爱国爱家的赤子情怀。

作者在八十年代末,九十年代初曾有诗集《裁春集》问世,《裁春续集》是作者的第二本诗集。为了体现作者的诗学历程和时代脉搏,本书选编了作者九十年代以前的部分诗作。

1996

农民穷变富。越富越有爱国情，天天增加新储户。”诗题叫《记功簿》，也象《登楼》那首诗一样，蕴含着一个时间的流程，使读者意识到中国农民的生活条件，是一年超过一年，一天超过一天地直奔小康，迈向辉煌的未来。这种指向未来的艺术构思，正是诗人的必备条件。记得一位西哲说过：诗人本是预言家。诗史上的名篇绝唱，往往有预言的性质。张泰霖同志其所以能够一身而二任：既当经济师，又做诗人，就是由于他具有丰富的想象力与联想力，促使他在工作和创作中，都能向前看：面向未来。这该是他作为诗人能写出《登楼》之类的佳作的原因吧。

张泰霖作为诗人，是从学习民歌与传统诗词起步的。但是，古典诗词和民歌、民谣之类的传统，并未阻挡他的前进与发展之路。他的诗启示读者：坚持时代主旋律和追求风格多样性，二者是相互促进的。随着时代主旋律的变化，诗的形式和风格也会跟着相应的变化。例如，他表现农民积极参加储蓄，用的是四行的顺口溜；但要表现中国人民远涉重洋去南极探险，他就既不用民歌，也不用传统的律绝形式。试读他的《遥寄长城站》：“中国/在南极报上了户口；//建立长城站的探险家们，/是中国在南极的第一代居民。/面对长城站的雄姿，/企鹅们看呆了，//中国，这个火红的字眼，/点燃了南极的冰雪！//这是现代化的崭新题材，具有现代派的新潮风格的新诗。当你读到那么好的开端和那么美的结尾，难道不联想起毛泽东的词句：“数风流人物，还看今朝”吗！？诗写于1988年，诗人把务实的联想（中国在南极报上了户口）和务虚的想象（中国这个火红的字眼，点燃了南极的冰雪）化而为一，简直成了南极探险家的绝唱。尽管九十年代中国人民的南极探险，又有新的发现和发展，但我对这首歌颂南极探险的创始之诗，仍然觉得它有永恒的艺术魅力，毫无贬低后来居上的诗篇之意。

到了九十年代，作为诗人的张泰霖，在题材和意境上，又有了新的开拓，超越了八十年代的《裁春集》，推进了他的诗学历程的延伸。特别令人注目的是，他的饱蘸感情的笔锋，直指祖国的名山胜水：指向姑苏、指向黄山、指向漓江、指向石林、指向鼓浪屿，指向……，大有将诗人的情网，把祖国的山山水水一网笼罩之势。试读他的组诗《姑苏月夜》三首之一的《吴门桥》：“月朦胧，/水朦胧。一架古琴，/在大运河上高耸：/吴王弹过？/范蠡弹过？/西施弹过？/现代姑苏人，弹运河的繁荣。/运河悠远的桨声，/换成东方威尼斯的昌隆，/换成姑苏女的时代金曲，/在古琴上奔涌；/吴门桥下姑苏月，/凭添运河青春容//诗人将大运河上的吴门桥，比喻为一架古琴，把它的过去、现在和未来的远景，融化为一支历史的交响曲，给读者一连串的新意象。诸如此类的佳作，难于遍举。《吴门桥》写水，再看一首写山的《铺向蓝天的诗行》：“拾着从山脚到峰顶的石阶，/读一首长诗心潮澎湃。//一级石阶，一行无字诗。/迎取着人间对大山的青睐。/泣险谷，惊绝壁，/凭借诗的天梯逞豪迈；/林涛吼，猿啸哀，/仰仗诗的警句壮胸怀；/生雷电，布浓雾，/自有诗的胆识破阴霾；/飞瀑高，云层矮，/插上诗的翅膀任飞回！/大山的奇丽与深邃，/都是诗的脚步拓开！/古今中外诗如海，/有几多流传到后代？/这首诗海枯石烂魂还在，/永远缭绕在这个大山的世界。/若问谁是诗的作者？/请看石工们背上的风采！/浩歌长存，世代代：/每一行诗都铭刻着人生之爱。/把一首不朽之作赠给/大山的过去、现在和未来，/只有攀登到峰顶的人，/才能领略到诗的完整与精彩。”这是一首歌颂石工雕凿大山的石级方便旅游者的诗，题材新颖，构思独特。只要大山在，石工凿出的石级也在，歌颂石工的诗也在。

在九十年代，作者除了讴歌祖国的山水，还有写历史文物的诗。如《题阳山碑材》和《鼓浪屿》就是两首代表作。阳山在

南京汤山，诗人揭露明代的封建帝王迫使石工雕琢石碑，为朱元璋修建明孝陵，要把来自阳山的碑座、碑帽和碑身运到钟山。以期帝王之尸与石长存，结果，石宫未成身先死，留下碑材在阳山，供后人笑骂。《鼓浪屿》一诗则是以歌颂郑成功收复台湾为主旨的。这两首有关历史文物的诗，都是反帝反封建的爱国主义的诗篇。

我的一位老朋友钱谷融先生曾经将高尔基说的几句话提炼为“文学是入学”；我也曾经将古今中外的诗人认为诗是抒情的，概括为“诗学是情学”。并且加以引伸：无人不成文学，无情不成诗学。任何诗人不论他是否研究诗论，只要他写诗，就会体会到文学是入学，诗学是情学，无人不成文学，无情不成诗学的穿透力，是可以用作诗人的座右铭的。张泰霖同志作为诗人，从八十年代到九十年代先后写了二百首左右的诗，他既写了各式各样的人，也写了各式各样的情，完全符合文学是入学、诗学是情学的内在意蕴。故不避浅陋，欣然命笔，为他即将问世的诗集，写了这么一些意见，作为序言。

一九九五年十二月一日于南京

吉 祥 年 代

啊，南浦大桥

钢筋水泥结构的“上升旋流”，
将我们的坐车，
将我们的向往，
“旋”到了南浦大桥之上。
与倚天的彩虹分享
雄伟、壮观、美丽、大方！
车轮留连，我们细细端详，
但如潮的遐思早已翱翔。
啊，南浦大桥，
浦江有了腾飞的翅膀！
排列整齐的斜拉索，
仿佛是排空飞架的钢弦，
大上海的闹声，
挟着雄风共鸣震荡，
从钢弦的仰角，
弹射开发浦东的最强音，
向浩瀚的东海长流水，
展现一个中国式的吉祥。
啊，南浦大桥，
你把改革心曲凝成崇高形象！

1993