

WaiGuoLiShiGuShi

中国孩子最应知道的

外国

历史故事

内容广泛
情节精彩
趣味性强
意蕴深刻



生动流畅的叙述语言、
图文互注的编排形式、新
颖独到的版式设计，为读
者全力打造一个舒适、愉
悦的阅读空间。



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

WAI GUO
LI SHI GU SHI

外国历史故事

周源 编



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

外国历史故事 / 许海琼编. — 天津: 百花文艺出版社,
2009.7

(金色童年阅读丛书)

ISBN 978-7-5306-5480-4

I. 外… II. 许… III. 儿童文学 - 历史故事 - 作品集 -
世界 IV. I18

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 102953 号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路 35 号

邮编: 300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022)23332651 邮购部电话: (022)27695043

全国新华书店经销

天津新华二印刷有限公司印刷

*

开本 880 × 1230 毫米 1/32 印张 6

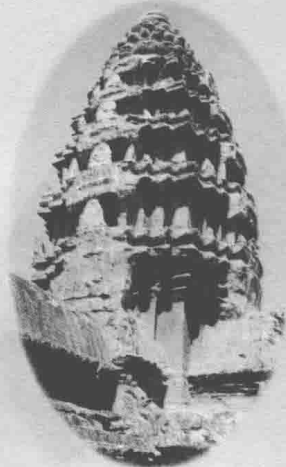
2009 年 7 月第 1 版 2009 年 7 月第 1 次印刷

定价: 14.00 元

目录

MU LU

- 埃及的金字塔/1
- 狮身人面像/4
- 特洛伊木马/6
- “冒犯上帝的城市”巴比伦/9
- 埃及艳后/12
- 智慧的所罗门/15
- 圣地耶路撒冷/17
- 萨拉丁——阿拉伯人的英雄/19
- 奥林匹亚赛会/21
- 古城庞贝之谜/23
- 佛祖释迦牟尼/26
- 爱琴文明/29
- 悲惨的角斗奴/31
- 空中花园/35
- 军营斯巴达/37





“希腊的学校——雅典”/39

七大奇迹/42

亚历山大大帝/46

罗马城的建立/48

罗马竞技场/50

白鹅的功勋/52

恺撒大帝/55

罗马帝国的灭亡/57

耶稣的传说/61

查理大帝/65

十字军东征/70

圣女贞德/74

但丁和神曲/77

横跨欧亚非的奥斯曼帝国/80

梵蒂冈的诞生/84

基督教会的首脑——教皇/86

君士坦丁堡之战/89

伟大的苏里曼大帝/91

玛雅文明/93

文艺复兴/96

哥伦布发现新大陆/97

麦哲伦环球航行/99

罪恶的奴隶贸易/101

童贞女王——伊丽莎白一世/103

矮子巨人——拿破仑/105

雾月政变/107

滑铁卢战役/111

太阳王——路易十四/115

威廉大帝/117

美国独立战争的第一枪/119

美国国父华盛顿/122

断头的国王/125

“倒幕”运动与明治维新/127

巴黎公社/132

五月流血周/134

攻克巴士底狱/136

俄国革命的镜子——托尔斯泰/138

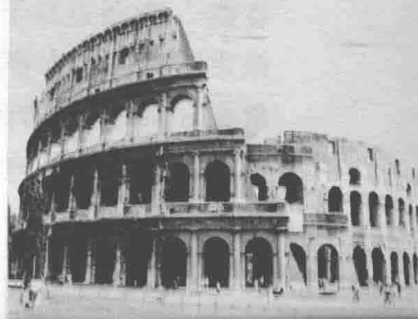
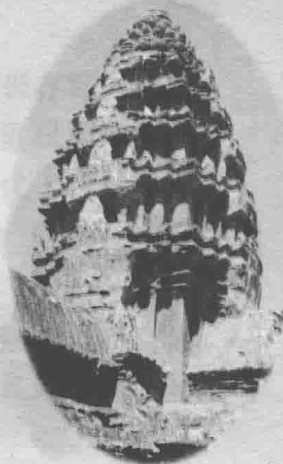
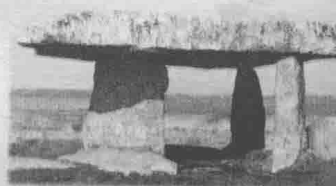
色当战役/140

出身德国的俄国女皇/145

俄国1861年农奴制改革/148

普加乔夫起义/150

不修边幅的总统/154





“达尔文的看家狗”/156

一份被篡改的电报/159

国际航道——苏伊士运河/161

约翰·布朗起义/165

白衣天使/169

“缅因”号事件/173

日俄旅顺战役/177

萨拉热窝的枪声/180

日德兰大海战/182



埃及的金字塔

今天，每一个到埃及来的人都会到尼罗河边去欣赏宏伟壮丽的金字塔。尼罗河下游两岸共有9群七十多座金字塔，其中胡夫金字塔最为壮观。这些金字塔是古代埃及法老的陵墓，因为它的外形很像汉字的“金”字，所以我们中国人称之为“金字塔”。

古埃及人相信人死后能够超生转世，但是必须保存好自己的尸体，否则灵魂就无所归依。因此古埃及人十分重视尸体的保存，法老更是精心营造自己的陵墓。金字塔便是古代埃及法老超生转世梦的寄托处。关于人死后能超生转世的说法，源于古埃及的一个古老传说。

传说在很久以前，埃及有一位贤能的法老，叫奥西里斯。他爱护关心百姓，教人们耕种、酿酒、采矿，受到广大人民的拥护和爱戴。

奥西里斯的弟弟塞特一心想篡夺哥哥的王位，时刻伺机下手，但一直未能得逞。一次，塞特请哥哥赴宴。席间，塞特指着一个漂亮的箱子说：“谁躺进这个箱子合适，箱子就送给谁。”宾客们纷纷试验，躺来躺去不是大就是小。后来有人怂恿奥西里斯说：“尊敬的法老，我们都想要这个箱子，可是神灵不想把它赐给我们。您躺进去试试吧，我们想知道您是不是时刻都能受到神的



庇佑。”奥西里斯一时兴起，便爽快地躺进箱子中，不大不小正好。

“让神保佑你去吧！”众人还没反应过来，塞特快速合上箱子，上了锁，他狞笑着说：“尊敬的法老，亲爱的哥哥，尼罗河宽阔的胸怀，足以让你睡得安稳！”奥西里斯被扔进了滔滔的尼罗河。塞特耀武扬威地登上了法老宝座。

“奥西里斯，你是不会死的。神灵会让你复活的。”悲痛过后，奥西里斯的妻子立志要找回丈夫的尸体，让他重新回到人间。功夫不负有心人，奥西里斯的尸体终于找到了。塞特怕兄长活过来找自己算账，忙命人趁黑夜将尸体偷出来，并肢解成十几块扔在不同的地方。奥西里斯的妻子又不辞辛苦，到各地找到丈夫的尸体块，就地埋葬了。

“父亲，我一定要为你报仇！”奥西里斯的儿子从小就立下了报仇的志愿。他长大后成了一名勇敢的武士。他带领正义的部队推翻了残忍的塞特，为父亲报了仇。之后，他又把埋在各地的父亲的尸体一块块挖出来，拼在一起，做成了“木乃伊”。在神灵的帮助下，奥西里斯在阴间复活了，并做了阴间的法老。

奥西里斯复活的传说传到后来的法老耳中，激起了他们超生转世，生生世世当法老、统治百姓的贪婪梦。他们渴望自己能重演一回奥西里斯的“复活剧”。

埃及法老死后，首先要举行洁身仪式，解剖尸体，把内脏和脑髓取出，把尸体浸泡在一种专门的药液中，溶去油脂，泡掉表皮。经过一段时间后，把尸体取出晾干，腔内填入香料，外面涂上树脂，以免尸体接触空气，然后用布将尸体严密包扎。这样就制成了“木乃伊”。法老安葬前，要举行隆重的复活仪式，身穿法袍的祭司用神杖轻轻触抚木乃伊的脸，诵道：“我启开尊口，让您讲话；我拨开贵眼，让您看见太阳神；我张开您的耳朵，让您听到颂扬；我使您行走，去巡视万邦。”然后，人们恭恭敬敬把木乃伊放进石



棺,放进法老“永久的住处”——金字塔。

在埃及,最早的坟墓就是在地上挖个坑,再堆成一个沙堆。以后在沙堆周围砌成石墙,这种坟墓被称为“马斯塔巴”(意为石凳)。

到公元前 27 世纪的埃及第三王朝,法老杰赛尔认为低矮的“马斯塔巴”不能作为法老的永久住所。于是,他命令建筑师为他设计了一个巨大的石砌的“马斯塔巴”。但杰赛尔还不满意,又用石块加砌了五层,筑成了颇有气势的金字塔。这是埃及最早的塔形陵墓。因为它由下到上是一级一级的,所以人们又称它为“阶梯形金字塔”。

此后,每一位新法老登基的第一件大事就是主持前任法老的安葬仪式。然后就开始筹建更大规模的金字塔作为自己的灵魂安息之所。第四王朝的第二个法老胡夫即位后,决心为自己建造一个最大的金字塔。他强迫埃及人民背井离乡,到很远的地方运来巨大的石料,墓室顶盖石板约有 400 吨重。在没有任何机械的情况下,古埃及人怎样把如此巨大的石块垒砌起来,一直是一个难解之谜。胡夫金字塔工程浩大,估计至少有十万人花了整整三十年时间才建成。

胡夫金字塔原高 146.5 米,占地面积 5.29 万平方米,是古埃及最高、最大的金字塔。四千多年来,风沙侵蚀,地势变化,目前高度降为 137.18 米。直到 1889 年巴黎埃菲尔铁塔建成前,它一直是世界上最高的建筑物。金字塔不仅建筑宏伟,而且设计十分科学,反映了古埃及人民已经掌握了丰富的科学知识和高超的建筑技术。塔身的石块没用任何泥浆类的东西而是直接叠在一起,但石头间的缝隙小到以至于数千年后,连锋利的刀片也插不进去。

胡夫死后,他的儿子哈夫拉也开始建造自己的金字塔,并在塔的附近建成两座神庙。在神庙西北方,又雕刻了一个巨大的



“狮身人面像”。雕像除狮爪外,其余部分是用一整块天然岩石雕成的。狮身人面像高20米,长57米,表现了古代埃及人民极高的艺术成就。它也和金字塔一样,成为埃及悠久历史和文明发展的象征。

在金字塔的旁边有一座石雕像。因为雕像的面孔是人脸,身子是狮子的躯体,所以人们叫它“狮身人面像”。最著名的狮身人面像在哈夫拉金字塔旁,它高约20米,长约73米,形象十分逼真,几千年来忠实地守护着法老的陵墓。



金字塔和“狮身人面像”

金字塔的建造增加了古埃及人民的负担,激化了社会矛盾,受尽折磨的劳动人民忍无可忍,多次发动起义。法老的木乃伊经常被愤怒的人们扔出金字塔。法老的超生转世梦当然不能实现,但金字塔历经风雨保存至今,成为人类由愚昧走向文明的伟大见证。

狮身人面像

狮身人面像是古代埃及的一座石雕像,雕像的面孔是人脸,身子是狮子的躯体,所以人们叫它“狮身人面像”。



狮身人面像的构想来源于古希腊的神话故事《杀父娶母的国王》。

传说，底比斯国王有一个儿子叫俄狄普斯，他出生不久，神就预言他长大后将犯下杀父娶母的大罪。他的父母为了避免悲剧的发生，在他还是个小孩的时候，就叫一个牧羊人把他扔到山里。没想到这个牧羊人不忍心扔掉他，就把他送给了科林斯的牧羊人。俄狄普斯长大后，得知他将犯杀父娶母的大罪后，十分痛苦，决心去底比斯过流亡的生活。

可折磨人的命运并没有因此放过善良的俄狄普斯。在逃亡的路上，他与一位老人发生了争执，误将老人打死。他哪里知道那位蛮横的老人竟然是自己的父亲——底比斯的国王。

与此同时，底比斯人触怒了天后赫拉，赫拉把女妖斯芬克司派到底比斯，专门惩罚那里的人。斯芬克司用她的谜语危害人民，连新任国王的儿子也被她吃掉了。国王非常愤怒，立即宣布：如果有人能猜中谜语，除掉女妖，他将让出王位，而且把自己的姐姐嫁给他。这位国王的姐姐就是当年底比斯的王后——俄狄普斯的母亲。

就在这个时候，俄狄普斯恰好路过，他知道了斯芬克司的所作所为后，气愤无比，决心替底比斯人民除掉这个狮身人面的女妖。女妖知道了，冷笑一声，心想这个毛头小伙子真是不知死活，竟然公开向她挑战，就刁难他：“什么生物早晨用四条腿走路，中午用两条腿走路，晚间用三条腿走路？而腿最多的时候，又是走路最慢，力气最小的时候？”俄狄普斯想了一下，振振有辞地回答道：“这就是人啊！人在幼年的时候用双手双脚爬行；中年的时候，用两条腿行走；到人老了的时候，腿脚不灵便了，不得不拄拐杖，这样就变成了三条腿走路了！”女妖见谜底被揭开，又气又急，一不小心，从悬崖上摔了下去，摔得血肉模糊。



俄狄普斯除了女妖后，被拥戴为国王，娶了他的生母为妻，并有了几个孩子。这样，神的预言实现了，可他自己还一无所知。不久，瘟疫笼罩着底比斯。按照神的指示，他必须找出杀死前国王的凶手，否则全城的人都将死于瘟疫。俄狄普斯千方百计地追查，发现自己就是凶手时，痛不欲生，他刺瞎了自己的双眼，悲惨地离开了底比斯。

这就是狮身人面像由来的传说。

今天，斯芬克司不仅仅是一种威严的神秘形象守护着金字塔，保护着法老的威严不受侵犯。而且，这个狮身人面的怪物还在不断地对现代的科学家和考古学家提出这样或那样的问题，向人们的智慧和力量挑战。

特洛伊木马



公

元前十二世纪的时候，在小亚细亚的西北部有一个特洛伊王国。当时，特洛伊国王普里阿摩斯有一百个子女，其中王子帕里斯一表人才、英俊聪慧、力量过人，在众王子中最为优秀，深受国王的宠爱和重用。

有一天，国王普里阿摩斯想起了姐姐赫西俄涅，她在希腊已很长时间没有回来了，国王就派帕里斯出使希腊去把赫西俄涅接回来团聚。

然而在出使希腊的途中，风流王子帕里斯被一位貌似天仙的



女子迷住，顿时神魂颠倒，把自己的使命忘了个干干净净。

这个美丽的女子就是斯巴达的公主海伦。帕里斯遇见她时，她已是结过婚的人了。当海伦很小的时候，她的美丽就已传遍了全希腊。雅典国王忒修斯曾慕名而将她劫走，后来被她的两个哥哥救出并带回了斯巴达。海伦被她的后父斯巴达王廷达瑞俄斯养在深宫，出落得更加迷人，前来求婚的王公贵族都排成了长队，斯巴达王最后选择了阿耳戈斯国王墨涅拉俄斯当了他的女婿，连王位也传给了他。

帕里斯对海伦一见钟情，不能自拔，而海伦对这位举止高雅、穿着华丽、有着长长卷发的英俊王子也非常有好感。帕里斯一门心思地讨海伦开心。使海伦最终以王后的身份，用特殊的礼遇接待了这位英俊王子。而当时又正值斯巴达国王墨涅拉俄斯出使外国，帕里斯趁此天赐之机加紧讨好海伦。他用美妙动听的琴声、甜蜜醉人的言辞和炽烈的爱情吸引她，终于使她不能把持自己，忘记了自己是有夫之妇，和这位王子好上了。接着，帕里斯买通了希腊武士，带着意乱情迷的海伦上了自己的船队，逃离斯巴达。帕里斯无法回去向父王交待，就干脆将船只停泊在一个美丽的小岛上，他和海伦沉浸在欢乐、幸福的爱情之中。

墨涅拉俄斯回国知情后，恼羞成怒，决定立即发兵特洛伊城。在宫廷大臣的劝说下，组织了希腊和平使节团，来到特洛伊，想以和平方式接回海伦。但没想到帕里斯和海伦没有回来。特洛伊诸王子虽然承认错在帕里斯，但也不甘心这样乖乖地将海伦送回去，于是谈判破裂。

希腊使团回国后，向国人通报了出使情况，引起希腊各城邦的公愤。墨涅拉俄斯的哥哥——迈尼国王阿伽门农，集结了希腊各路英雄，调集10万大军、1186艘战船，组成庞大的希腊联军，远征特洛伊王国，特洛伊战争由此爆发。



帕里斯闻讯立刻带着海伦回国。那时，战争正打得不可开交。墨涅拉俄斯向他挑战，他投入战斗，两人单独决一生死，打得难解难分，最终帕里斯受伤。在另一场战斗中，帕里斯射死了希腊英雄阿喀琉斯，而自己命丧希腊神箭手菲罗克忒斯的毒箭下。帕里斯的妻子俄诺涅悲痛万分，跳进了帕里斯的火葬堆中和丈夫一起同眠。

特洛伊战争前前后后进行了十年，胜负难分，双方人员死伤惨重。希腊预言家告诉自己的将领们，战争这样硬拼下去是不能取胜的，只有智取，才可能最终打败对方。前线的众将领们聚集在一起，商讨对敌大计，伊塔刻国王——足智多谋的奥德赛想出了一条木马计，被大家一致赞同。

根据奥德赛的计策，希腊人造了一匹巨大的木马，在战斗中奥德赛和许多希腊名将都钻进马腹藏了起来，其余希腊将士则假装败退，他们焚毁了军营中的物资，仓皇撤退。实际上，军队都乘船隐藏在附近的海湾。特洛伊人以为这次敌人真的彻底失败，就全部掩杀出城，占领了这个地方，当然，也发现了这匹巨大的、制造精良的木马，它立即引起了特洛伊将领的注意。在检查这个怪物时，发现马腹下隐藏着一个希腊士兵。特洛伊人立刻审问了他。这个马下的人叫西农，是希腊将领故意留下诱骗特洛伊人上当的。他不仅胆大，而且善辩。他告诉特洛伊人：希腊统帅为了祈求神灵保佑他们平安撤军回国，要杀他祭神，他便藏到木马腹下，才得以捡了一条命。特洛伊将军急切问他，这木马是干什么的？他说，这木马是希腊人当作礼品献给雅典娜女神的，谁把这礼品献给女神，神就宠佑他。西农巧妙的谎言骗过了特洛伊人。但这时特洛伊国祭司拉奥孔从人群中走出来，他警告人们说，这木马很可能是敌人的一种作战武器，不如将这个怪物毁掉，以绝后患。很多人都反对他这样说，他们认为毁掉木马是对神灵的冒



犯，特洛伊城将会有灭顶之灾。再说这是个战利品，将它弄到城里，可作为战争胜利的永久纪念。于是，国王命令将木马拖进城里，木马太大了，为了进城，还拆毁了一段城墙。

当天晚上，特洛伊全城人都在为了胜利而庆祝。西农却趁机偷偷溜出人群，到一个僻静处点火，向隐蔽在海湾的军队发出信号。然后他又去打开木马的机关，把奥德赛等人放出来，杀了守城的卫兵，将大军从城门和城墙拆毁处引进城中，迅速打败了特洛伊的军队，一举攻占了特洛伊城。

历时十年的特洛伊战争以木马计的成功而最终结束。

“冒犯上帝的城市”巴比伦



巴比伦是一座令人神往的古城，它位于幼发拉底河和底格里斯河的交汇处。早在公元前1830年左右，阿摩利人就以巴比伦为都城，建立了古巴比伦王国。在古巴比伦最出色的国王汉谟拉比死后，巴比伦不断受到外族的入侵，历经了五百多年战乱，直到公元前7世纪末，才在尼布甲尼撒领导下，建立了新巴比伦王国。然而，88年后，新巴比伦王国又被波斯人彻底毁灭。随着巴比伦王朝的覆灭，显赫一时的古城巴比伦，也日渐消失在荒草之中了。

在新巴比伦王国时期，巴比伦是古代两河流域地区最壮丽最繁华的都城，巴比伦古城有内外两道城墙，城里最壮观的建筑物，



就是尼布甲尼撒王宫和著名的“空中花园”，以及那座据说让上帝感到又惊又怒的巴别通天塔。

那么为什么把巴比伦城又叫做“冒犯上帝的城市”呢？这个说法来自《圣经·旧约》。

《圣经·旧约》上说，人类的祖先最初讲的是同一种语言。他们在底格里斯河和幼发拉底河之间，发现了一块非常肥沃的土地，于是就在那里定居下来，修起了城池。后来，他们的日子越过越好，决定修建一座可以通到天上去的高塔，这就是巴别塔。他们用砖和河泥作为建筑的材料。直到有一天，高高的塔



巴别塔

顶已冲入云霄。上帝耶和华得知此事，立即从天国下凡视察。上帝一看，又惊又怒，认为这是人类虚荣心的象征。上帝心想，人们讲同样的语言，就能建起这样的巨塔，日后还有什么办不成的事情呢？于是，上帝决定让人世间的语言发生混乱，使人们互相言语不通。后来人们就把巴比伦叫做“冒犯上帝的城市”。

巴比伦城墙的宽度，可以让一辆四匹马拉的战车转身。它长达16公里，每隔一段距离就有一座城楼。城墙的两端起于幼发拉底河畔。河对岸是巴比伦的新城区，一座大桥横跨幼发拉底河，使新城区跟主城连在一起。所以，这座城墙不仅是巴比伦人用来抵御敌人的主要屏障，而且也是一道保护巴比伦城不受河水泛滥之害的可靠堤防。巴比伦城有100座铜做的城门，因此古希腊大诗人荷马又把巴比伦城称为“百门之都”。

巴比伦古城的大门叫典礼门，高四米多，宽两米左右。门的上部是拱形结构，两边和残存的城墙相连，门洞两边的墙上有黄、