

中学

作文思路集锦

ZHONG XUE ZUO WEN SI LU JI JIN

(初二分册)

刘西舵 李凤梅 编



中国旅游出版社

号120字登报(京)

中学作文思路集锦

(初二分册)

刘西舵 李凤梅等编选

中国旅游出版社

中国旅游出版社

(京)新登字031号

中学作文思路集锦

(初二分册)

刘西舵 李凤梅等编选

*

中国旅游出版社出版发行

全国各地新华书店经销

*

密云卫新印刷厂印刷

787×1092毫米 32开 印张:10.75 字数:200千字

1993年3月第一版 1993年3月第一次印刷

印数:1-5000册

ISBN 7-5032-0708-6/G·153

定价:5.80元

前 言

广泛地阅读优秀作品，博采众家之长，无疑是提高写作能力的最有效途径之一。本着这一原则，我们编选了本书，把它献给广大的中学生朋友。

这本书汇集了近年来百余篇优秀的中学生习作。在编选过程中，我们始终把作品的政治性和艺术性放在首位。入选的作品，不仅真实地反映了广大中学生对当前诸多问题的认识，而且语言简洁、生动、流畅，论之有理，言之有物，记之有序。同时，我们还注意了题材的广泛性和体裁的多样性。入选作品共分“记人”、“记事”、“议论”、“抒情”四部分，每一部分的每一篇文章，都有其突出的特点。即使是同类题材的作品，也都各有其独到之处，对于同学们在开拓思路，布局谋篇，遣词造句等各方面都会有许多有益的启示。

为了帮助同学们阅读本书，在每篇文章后面，我们都请具有丰富教学经验的语文教师写了“评语”，对作品的内容、结构、表现手法等做了简要分析，以便帮助同学们更好地欣赏、借鉴。

本书各篇文章的评语由刘西舵、李凤梅选评。参加编选的有刘荔、缪志浩、李诚、田郁香、张福增、王仁等。

由于我们水平所限，加之时间匆促，不当之处在所难免，恳请广大读者多提宝贵意见。

编者

1991、春

目 录

一、写 人

爸爸的性格·····	(1)
孩子的心·····	(3)
他拥有最宝贵的财富·····	(7)
黑孩子·····	(11)
一个我最可怜的人·····	(15)
我班的“小演员”·····	(16)
我的弟弟·····	(19)
沙沙的脚步声·····	(21)
爱·····	(24)
挽救·····	(27)
山魂·····	(30)
可怜的宋蟹啊·····	(33)

二、记 事

看电视·····	(36)
“对人民负责”·····	(39)
——记北京一三三中地震观测小组·····	
自制地球仪·····	(43)
海外赤子话家常·····	(46)
山城灯光·····	(49)
我是一名宇航员·····	(52)

真知识·····	(55)
给我教益的一件事·····	(57)
我的苦恼·····	(58)
童年·····	(61)
买鞋·····	(65)
放竹排·····	(68)
鲜花·····	(71)
绿色的童年·····	(74)
假如我是你们·····	(76)
一件有意义的小事·····	(79)
心中的相簿·····	(82)
她“写”的“格言”·····	(85)
诚实·····	(88)
我的星期天·····	(91)
农家小院蘑菇香·····	(93)
——访专业户孙西振·····	
希望在深山里的故乡·····	(95)
京西“养蜂王”的致富道路·····	(99)
面对火红的团旗，我想到·····	(100)
济南的腊八节·····	(103)
新时期的中学生·····	(105)
我的星期天·····	(109)
我的“健忘症”·····	(111)
可喜的变化·····	(113)
我的星期天·····	(116)
补票·····	(118)
小风波·····	(120)

妈妈的菜篮·····	(123)
当舅舅的滋味·····	(125)
童年琐忆·····	(127)
“我庄严宣告：我已经是大人了！”·····	(130)
一条被子·····	(132)
又逢清明节·····	(136)
积雪草·····	(139)
一颗星·····	
——老山战士采访记实·····	(142)

三、议 论

先天下之忧而忧，后天下之乐而乐·····	(1145)
不拘一格·····	(148)
评“比上不足比下有余”·····	(150)
生活告诉我·····	(154)
“陋室精神”赞·····	(157)
随笔二则·····	(160)
分数——学习质量——优秀生·····	(163)
人与书信·····	
——心灵的沟通·····	(165)
弄斧班门与骄兵必败·····	(167)
勤能补拙·····	(170)
水滴·大海·····	(172)
评“时髦就是美”·····	(174)
乐，从事业中来·····	(177)
有感于中学生过生日·····	(180···)
驳“知足者常乐”·····	(182)

文凭就是才能吗？	(184)
零的断想	(185)
琼瑶、三毛作品小议	(187)
钻进去 跳出来	(189)

四、抒 情

我心中的歌	(191)
簌簌衣巾落枣花	(194)
我和书	(196)
我爱长白山的林海	(201)
幽幽兰花香	(204)
深刻的教育	(208)
春天的歌	(213)
短文二篇	(216)
迎春花	(219)
游斋堂水库	(221)
万泉河之歌	(224)
墓前情思	
——致岸英伯父	(227)
路	(229)
枣干甜丝丝	(231)
铺路石赞	(233)
彩石赞	(235)
昙花赞	(237)
火山奇观	(239)
我爱家乡的海	(241)
春雨绵绵	(244)

心中的桥·····	(246)
桥颂·····	(249)
溪，还是我的溪·····	(250)
爱，是不会忘记的·····	(252)
无名的小河·····	(256)
并不遥远的回忆·····	(258)
痴母的爱·····	(260)
我思念中的家乡·····	(262)
两个家乡·····	(265)
大塘，我儿时的摇篮·····	(267)
遗产·····	(269)
致夏斐之灵·····	
——听到夏斐之死的消息以后·····	(271)
别有意义的夏令营·····	(273)
北陵拱桥·····	(276)
月上柳梢头·····	(278)
菱角泡·····	(281)
窗前古樟·····	(283)

五、状 物

颐和园的亭子·····	(285)
我们的校园·····	(289)
热河泉·····	(293)
氯酸钾的鉴别实验·····	(296)
二踢脚为什么能“嘭啪”两响？·····	(299)
柑桔·····	(301)
我家的花猫·····	(305)

春蚕.....(307)

三只小猫.....(310)

六、读后感

为了我的祖国.....

——由《徐悲鸿的座右铭》想到的.....(312)

一样怀古两样情.....(316)

在民主、自由的背后.....

——评《竞选州长》.....(318)

七、日记、书信

一封未发出的家信.....(321)

妈妈，请别再给我“拐棍”.....(324)

飞向南疆的鸿雁.....(328)

日记四则.....(331)

附 录 正

.....(332)

.....(333)

.....(334)

.....(335)

.....(336)

.....(337)

.....(338)

第一部分 写人

爸爸的性格

我在农村常听农民伯伯说：“人贫志短笑语少，马瘦力缺长毛多。”这话说的很对，我有深刻体会。就拿我爸爸来说吧，他虽然年龄不太大，但性格可别扭啦！在过去慢说笑，就连话也和我们不多说，经常发出“唉唉”的叹气声。为此常和我妈妈“抬杠”。妈妈说他，“一唉三年穷。”“不唉心内憋得不行。”他紧紧回顶一声。

我家原有三间空荡荡的烂房子，每逢阴雨连绵，外面下大雨，里面下小雨，外面不下雨，里面还滴嗒。因此，炕上盛水的破盆烂碗放得不少。我们睡不成，先是往一块挤，有时实在挤不下了，爸爸索性起来，坐在椅子上“吧嗒、吧嗒”地抽着闷旱烟，不时发出“唉唉”的声音。妈妈皱着眉头，有时瞅爸爸一眼，低下头不吭声，有时嫌“唉”，又和爸爸抬开“杠子”了。

可是这几年，爸爸的性格逐渐起了变化，尤其自我家盖了五间新瓦房以后，不仅他的脸上有了笑颜，而且和我们的话也多了，甚至还说些逗我们的笑话。

前些天，星期六我回到家，突然看见妈妈的手腕上戴了一块明亮亮的手表，我惊奇地“啊”了一声问：“妈，你戴上了手表，是谁的？”“前两天我和你爸爸上解州四月八物

资交流会买的。”妈妈笑眯着眼，边说边摘下让我看。我一面看一面说：“蝴蝶牌哩，还是红头针呢，顶呱呱！”

爸爸按捺不住内心的喜悦，足足吸了一口香烟，一面吐着烟圈一面说：“霞，你没看你妈以前那两块表，是什么牌头呢？”这一问，我愣了一下说：“我妈以前连一块表都没有，那有两块表呢？”妈妈这时用眼瞟了一下爸爸，似乎也有点疑惑。

爸爸微笑着掸着烟灰慢条斯理地说：“你没留心，你妈以前就是有两块表，一块是‘香’牌表，一块是‘样’牌表。天晴时，你妈蒸馍用‘样’牌表，就是看院中的太阳阴到哪里，赶快画个样，等走上几尺远就约摸馍熟了；到天阴，就用‘香’牌表，点上半根香，等香着完了，馍也就熟了……”逗得我“咯咯咯”地直笑。在一旁做饭的妈妈也“嗤”地笑了，冲着爸爸说：“你没听骡子直哼哼，槽里没草了，不说添草，光知道拐弯抹角逗孩子笑！”

爸爸出去以后，我惊异地问：“妈，人常说‘山河易改，秉性难移。’爸爸的性格为什么变得好象两个人呢？”

这一问把妈妈的话匣打开了，她说：“霞，人的性格都是随着环境变的。自从实行生产责任制后，咱家不仅盖了新瓦房，还买了大骡子，快到麦口了，粮仓还腾不下，过去油罐常是空的，现在的油罐才下去一半。再说你们冷了有棉衣，热了买单衣，吃穿不愁，种地有牲口，你爸心情愉快了。当然见人话也多了，有说有笑，再不‘唉’了。劳动的劲头更大了，不但起早摸黑干个不停，还订了《山西农民报》，买了《植棉新技术》一些书，学习科学种田的新知识，一有空就到巷口和人谈论怎样夺高产的事……”

我突然想起鲁迅先生在《故乡》中写闰土的前后变化，

觉得妈妈说的有道理，不由得又从喉咙里迸出了“咯咯咯”的笑声。

〔评语〕

本文的成功之处在于：在刻画人物的同时，作品真实反映了社会的变化，使得文章意义深刻。

“爸爸”的性格从忧郁到开朗，从唉声叹气到笑口常开，就是因为“我”的家庭生活发生了很大变化。“爸爸”象换了一个人，过去和“妈妈”顶嘴，现在则和“妈妈”开玩笑。通过这种性格上的转变，就使得“爸爸”这个形象栩栩如生。

同时，作者准确地抓住了时代的脉搏跳动，无疑，本文是一曲献给党的富民政策的赞歌。

无论写任何文章，时代感都是作者首先要注意的。俗话说：“一滴水也反映太阳的光辉”，正是这个意思。

孩子的心

“母亲呵！你是荷叶，我是红莲，心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮拦天空下的荫蔽？”当刘璐读着冰心歌颂母爱的那篇散文里的这几句话时，泪水一滴一滴落在书上。她连忙合上书，掏出手帕，擦擦眼睛。她左右看看，见教室里只剩下她一个人了，便匆匆把书塞进书包，背上书包准备回家了。

刘璐今年十五岁，读初二。与她同年龄的女孩子，总是

爱说爱笑，无忧无虑，而她却整天沉默寡言，难得一笑，好象心头压着一块石头。刘璐经常穿一件洗得发白的蓝色上衣，一条灰布裤子，脚上是一双打过补钉的黑布鞋。刘璐在学校里与同学合不来。在家里，她有一个比她小三岁的弟弟，叫刘斌，还有一位母亲。本来，她也同别人一样，有一位好父亲，不幸的是父亲在她九岁那年便去世了。

从刘璐记事起，母亲似乎从没给过她一个慈母的笑脸。逢年过节，别人家的孩子穿新衣，她却穿着母亲改给她的旧衣裳。尤其令她伤心的是，弟弟总是穿着新衣服。这往往惹得邻家孩子嗤笑她：“你妈妈不喜欢你，不要你。”这是事实，她没法反驳，只能噙泪走开。但是她父亲在世时，对他们姐弟俩都是一视同仁的。有时，母亲未下班，父亲先回来了，他总要变戏法似的，从衣袋里掏出一些小玩具什么的给两人玩，还摸摸他们的头，用满嘴拉碴胡子扎扎他们的脸蛋。那时，刘璐多高兴啊！可好景不长，不久父亲就得了病，病情愈来愈重。

父亲刚去世的时候，母亲沉浸在巨大的悲痛之中，晚上常常抱着姐弟俩痛哭，用爱怜的眼光看着他俩，用手轻轻抚摸他俩。刘璐只觉得母亲可怜。

日子一天天过去了，母亲却用截然不同的态度对待姐弟俩。起先刘璐不明白母亲为什么对她这样，随着年龄的增长，她懂了，弟弟是男孩呀。刘璐不怪母亲，谁让自己是女孩！从此刘璐在家里找不到爱。到同学中去寻找吧，无奈同学嫌她性格怪僻，不易接近，她失望了。

学校图书馆开放以后，刘璐和书本交上了朋友，回家没事时，总是捧着一本厚厚的书，埋头读，从书本里，她似乎读到了世上的真善美，假恶丑，她随主人公的发愁而发愁，

随主人公的高兴而高兴。生活在书本的海洋里，该多快乐啊。然而母亲一回来，会一把夺过她的书，嘲笑她说：“你也会念大部头的书了，想考大学吗？自己也不拿个镜子照照。”接着，又冷冷地问她：“饭烧好没有？地板拖过没有？衣服洗了吗？”当刘璠小声地回答这一切都做好时，母亲会向屋子里扫一眼，又喝道：“斌斌呢？你这个姐姐怎么不管着点？”有时刘斌满头大汗从外边跑回来，母亲便一把搂住他，心疼地说：“斌斌，哪儿去了，看把你累的，快洗把脸吧。”就又向刘璠一努嘴：“洗脸水。”

那刘斌也真是，在母亲的溺爱下，又娇又骄。这么大了，连手帕都没洗过，平时盛饭、打洗脚水等事都要刘璠为他做，一不如意，就伸出拳头。他根本不把姐姐放在眼里，跟着母亲一道讥讽姐姐。

有几天母亲上早班，刘璠放学后不能在家看书，便决定每天放学后，呆在学校里看一回书再回家。一天，她因为读《高老头》入了迷，回家晚了，被母亲揪住小辫骂了一顿：“死丫头，野到哪儿去了，在外面跟谁鬼混？”刘璠心里有说不出的委屈。

一天吃晚饭时，刘璠低着头，小声地对母亲说：“妈，明天学校要去郊外春游，老师让大家准备点面包什么的，说是在外面野餐。”“还吃面包，明儿一早买两个大饼带着得了。”

刘璠暗暗想：父亲去世了，家里经济是很拮据，就带太饼吧。她没说什么，早早地上床了。弟弟出去看电视了，母亲在灯下补衣服。不知过了多久，刘斌看完电视回来，刘璠迷迷糊糊听到母亲说：“斌儿，明天刘璠出去春游，你的午饭没人烧了，到店里去买点好的吃吧，喜欢吃啥就吃啥。”

“我要吃一碗排骨面，外加……”刘璿再也不愿听下去了，她用被子紧紧蒙住头，胸口感到隐隐的刺痛……

第二天中午，在郊外的树林子里，同学们铺开塑料布，取出面包、蛋糕、水果……愉快地进行野餐。刘璿孤独地躲在一旁，听着同学们欢乐的说笑声，她觉得自己仿佛置身在另一世界里，欢乐与她无缘，这说笑声对她是多么陌生啊。

刘璿坐在树墩上，低着头，用树枝在地上漫无目的地乱画着。突然，她扔掉树枝，站起身，昂起头，咬着嘴唇，擦着两只大饼，头也不回地向树林深处走去……

孩子啊，快回来！母亲啊，听听孩子跳动着的心吧，为什么不把你伟大的母爱均匀地分给每一个儿女！

〔评语〕

这是一篇感人至深的记事文章。作者用第三人称写出一位小姑娘不能与弟弟得到母亲同样爱的事实。作者在叙述小姑娘的遭遇时表现出无限的同情，并对母亲发出呼吁，要求把伟大的母爱，均匀地分给每一个儿女。

文章开始写小姑娘读“冰心歌颂母亲的散文”而落泪。暗示童心受到撞击，也就暗暗地点了题，这是一颗被摧残了的童心。接着介绍小女孩，“沉默寡言”“难得一笑”，她的衣着“洗得发白”，鞋“打着补丁”。“与同学合不来”，这些都与同龄人截然不同，作者采取对比的手法写的，这样必然引起读者的疑念。又介绍了他的家庭情况，这是事情的发生。然后采取追叙方式，对比的手法，写她从记事时起，就和别的孩子不同，“母亲似乎从没给过她一个慈爱的笑脸”。“父亲对他们姐俩都是一视同仁的”“母亲用截然不同的态度对待姐弟俩”，列举了详略几个事例加以说明，写

出小姑娘的不幸遭遇让人同情，反面写出母亲虐待自己女儿，让人憎恶。最突出的例子，恐怕就是“郊外春游”了。这是事情发展到了高潮。作者仍用鲜明对比手法，让小女孩“买两个大饼带着得了。”小弟弟“到店里买点好的吃，喜欢吃啥就吃啥。”同学们愉快地野餐，小女孩“孤独地躲在一旁”，种种的偏向，使她忍无可忍了，“突然”接着用一个连动式的句子，“向树林深处走去……”。小姑娘和母亲彻底的决裂，写出了事情的结局。语言铿锵有力，干净利落。最后作者发出了呼告，孩子啊！快回来！”提出严肃地质问：“为什么不把你伟大的母爱均匀地分给每一个儿女！”“这篇文章所以感人至深是因为作者的间接抒情，他强烈的感情渗透到叙述描写之中，也就是寓情于事了。这是篇非常好的文章，应该读读。

他拥有最宝贵的财富

一看见“老师”这两个字，我的脑海中就浮现出一个人：高高的个儿，戴一副深度近视眼镜，头发又硬又乱，身穿一件皱皱巴巴的绿军装，军装上的褶子，组成了一个奇妙的图案：三角形、梯形、平行四边形、多边形，似乎在告诉人们，此人与数学有关。是的，他是我的数学老师兼班主任——马老师。

马老师虽然整天和我们在一起，但我真正了解他，还是通过这样几件事……

有一天，老师的嗓子哑了。上课的时候，他用沙哑得几