

今生相伴 纳兰全词

断肠声里忆平生

他是一个翩翩的富家公子，他是皇帝身边的一品带刀侍卫，他是一个深情主义者，他是一个执迷于怀旧的人。让我们一起深入被王国维称为『北宋以来，一人而已』的纳兰的情感世界，看他辉煌的光环背后，那忧伤、憔悴而落寞的身影。



梦江南 著

陕西师范大学出版总社有限公司
西安曲江出版传媒股份有限公司



图书代号 SK10N1251

图书在版编目(CIP)数据

断肠声里忆平生 / 梦江南著. —西安: 陕西师范

大学出版总社有限公司, 2011. 1

(今生相伴纳兰全词)

ISBN 978 - 7 - 5613 - 5369 - 1

I. ①断… II. ①梦… III. ①纳兰性德(1654 ~ 1685) - 词(文学) - 文学欣赏
IV. ①I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 248464 号

断肠声里忆平生

作 者 梦江南

责任编辑 王 磊

出版发行 陕西师范大学出版总社有限公司

(西安市长安南路 199 号 邮编 710062)

网 址 <http://www.snupg.com>

印 刷 北京市密东印刷有限公司

开 本 700mm × 980mm 1/16

印 张 14

字 数 285 千

版 次 2011 年 1 月第 1 版

印 次 2011 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5613 - 5369 - 1

定 价 28.00 元

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题,请与本公司营销部联系、调换。

电 话:(029)85458072 85458068(传真)

纳兰：到底是谁心中的痛

穿梭于茫茫人海中，忙碌之后，我觉得，我们有必要做两件事：一是喝喝茶。不管这茶是好是坏，喝，不过是一种状态；二是读读纳兰词。读那一颗深情而无悔的心。

他是一位翩翩富家公子，是皇帝身边的一品带刀侍卫，是一个深情主义者，是一个执迷于怀旧的人。让我们一起深入这位被王国维称为“北宋以来，一人而已”的纳兰的情感世界，看他辉煌的光环背后，那忧伤、憔悴而落寞的身影。

我不知道现在究竟有多少人在读纳兰容若的词，我更不知道，有多少人通过他的词，读到了他的心。但我知道，越来越多的人开始喜欢他，越来越多的人开始加入品读这位清朝初期翩翩公子的队伍当中，读他身后无边的寂寞。我常常说，纳兰、晏几道、李煜和秦观，这是四个极品男人。这四个男人，都是深情的人，都是不愿意忘记，且执意于铭记的人。

有人说，后人皆学李后主，唯成容若得了万一。我想，这万一，可能就是情真意切地抒情。没有一点伪饰，没有一点虚假，而是自然真切地抒发自己内心的情感。在我看来，纳兰容若对这个世界的贡献，也许就是捧出了他那颗深情的、无悔的、忧伤的、绝望的、知冷知热的心。很多事情，也许正如纳兰容若所说的那样：如鱼在水，冷暖自知。

也许，正是纳兰的这种真切，才让一个又一个人喜欢他，才打动了一代又一代读者的心。

纳兰容若，在我看来是一个真正的贵族，在这个到处充富人的时代，有几个人是真正的贵族？一夜也许可以成就千万个暴发户，一个真正的贵族，也许百年都不能修成一个。这就是贵族和暴发户的区别。

纳兰更是一个举世无双的伤心人。他拨动自己敏感的神经，站在脆弱的心灵之上，甚至是站在洁白的灵魂之上，在一个个用泪水凝结的文字里，发出一声声哀哀切切的深情吟唱。仿佛他就是那只杜鹃，一直唱到啼血为止。

纳兰容若，又叫成容若、性德，字容若。他是康熙十二年的进士，皇家一

等侍卫，一生淡泊名利，重情重义，爱人则全心投入，对友则肝胆相照。这样的痴人，以情为马，奔驰在北京十七世纪中叶的情感荒原上。没有人看见，他那落满风尘的身影中，他那憔悴的脸上，滴落着无尽的深情之泪。纳兰，在岁月深处已经把自己爱成一种伤。

与其说纳兰死于寒疾，还不如说，是死于无爱的悲痛和绝望。人性寒凉，可是，纳兰一直是一个内心有暖的人，而这种暖渐渐被这种凉冷却。纳兰是一个需要爱的人，且一直是一个全心为爱的人。有的时候，我会觉得，为了爱，他就是那只瘦弱的飞蛾，义无反顾地扑火。

清朝初期，宋词在沉寂数百年之后，一度中兴，焕发出奇异的色彩。这个耐人寻味的现象一直让人难以理解。一个业已衰竭的文化品牌，经过元、明两朝孜孜不倦地埋没，突然卷土重来，异彩纷呈，之后，又随着纳兰容若昙花一现的背影渐行渐远，终于步入最深的沉寂。

那是最后的回光返照。三十一岁的纳兰容若，用他短暂的一生洗练成一阕绮丽而悲凄的词，生如夏花，绚烂而短暂。忧伤像闪电一样照亮他的眼睛，大量的几乎无法克制的悲痛，组成了凄楚沉郁的底色，他被置于岁月的边缘，然后，以一个华丽的定格，暗喻一个真正的奇迹。

夜风很冷。隔着遥远的时空，打开纳兰词，这是一种暖。人生不能没有一点诗意，否则，生活的质量就会下降。我常常在孤独的夜里，打开纳兰词，和他一起相互取暖。因为，我是一个伤，纳兰是另外一个伤。在我看来，打开纳兰词，就是打开了纳兰的心，就是打开了一扇通往情感，通往泪水，通往真实的世界。

如果可以，请打开这本书，我们将带着你进入纳兰的情感世界，让我们一起品味纳兰那凄凄的情怀。谨以此书，献给那些为情为爱伤过的心，那些为朋友两肋插刀、肝胆相照的人。希望纳兰的这些系列书，能带给你阅读的价值和意义，帮你从纳兰的光泽当中，看到真实的自我的需要。

愿纳兰那颗为爱伤痛的心，安息在众多读者阅读的感动之中，安息在众多被感动的读者的泪水之中。愿所有相爱的人都能坚持走到最后，拉着彼此的手，数着彼此头上那落满时光之雪的发，把自己数成一枚清澈的泪。愿所有的人都能关注自我真实的需要。愿所有的人，都能幸福。写到这里，我自己黯然泪下。请原谅我的柔软。

梦江南



目 录

手接梅蕊打肩头[鹧鸪天·离恨]	1
几叶萧萧雨[玉连环影]	3
愁压衾花碎[玉连环影]	5
肠断又今年[荷叶杯]	7
有情终古似无情[荷叶杯]	9
未梦已先疑[望江南·宿双林禅院有感]	11
情在不能醒[忆江南·宿双林禅院有感]	13
好景共谁同[忆江南]	15
莫放相思醒[生查子]	18
燕钗垂[山花子]	21
格外娇慵只自怜[赤枣子]	23
人到情多情转薄[山花子]	25
方悔从前真草草[山花子]	27
便是有情当落日[山花子]	30
凄凄切切[清平乐]	32
谁传锦字秋河[清平乐]	35
偏是来无准[清平乐]	38
待问归期还未[清平乐]	40
芳讯绝[满宫花]	42
一片月明如水[酒泉子]	45
到眼芳菲都惹恨[唐多令·雨夜]	47
冷暖谁知[凤凰台上忆吹箫·守岁]	50
点点丝丝和泪[秋水·听雨]	52
天涯望处音尘断[添字采桑子]	55
心事眼波难定[如梦令]	57
何事伤心早[点绛唇]	59

今夜相思几许[如梦令]	61
清辉了如雪[琵琶仙·中秋]	64
一味相思[采桑子]	68
黄昏清泪阁[菩萨蛮]	70
肠断天涯[采桑子]	72
铅泪难消[采桑子]	74
青雀几时裁锦字[浣溪沙]	77
休说相思[落花时]	80
梦里寒花隔玉箫[采桑子]	82
朝泪如潮[采桑子]	84
此情已自成追忆[采桑子]	87
难抛往事一般般[浣溪沙]	90
红药阑边携素手[四和香]	92
而今才道当时错[采桑子]	94
瘦尽灯花又一宵[采桑子]	96
香销轻梦还[河传]	98
只嫌今夜月偏明[浣溪沙]	100
一池萍水[眼儿媚·中元夜有感]	102
可奈今生[采桑子]	104
桃花羞作无情死[采桑子]	106
青山暮暮朝朝[河渚神]	108
两行斜雁碧天长[浣溪沙]	110
忍笑却盘鸦[眼儿媚]	112
遣怀翻自忆从头[浣溪沙]	114
此时相对一忘言[浣溪沙·大觉寺]	116
旧欢如在梦魂中[临江仙]	118



目 录

缄书欲寄又还休[临江仙·永平道中]	120
劳人只合一生休[浣溪沙]	122
生怜瘦减一分花[浣溪沙]	124
红蜡泪[相见欢]	126
过尽征鸿书未寄[浪淘沙]	128
六曲屏山和梦遥[采桑子·九日]	130
五字诗中目乍成[浣溪沙]	132
相看好处却无言[浣溪沙]	134
当时七夕记深盟[浣溪沙]	136
十分天与可怜春[浣溪沙]	138
一半残阳下小楼[浣溪沙]	140
一霎灯前醉不醒[摊破浣溪沙]	142
烛花摇影[减字木兰花]	144
一骑近从梅里过[浣溪沙]	146
谁念西风独自凉[浣溪沙]	148
那将红豆寄无聊[浣溪沙]	150
一春幽梦有无间[浣溪沙]	152
才移划袜又沉吟[浣溪沙]	154
病余常是怯梳头[浣溪沙]	156
落花如梦凄迷[相见欢]	158
相逢不语[减字木兰花]	160
故园无此声[长相思]	162
问君何事轻离别[菩萨蛮]	164
扑向今宵照别离[于中好]	166
相见惟珍重[卜算子·塞梦]	168
旧恨新欢相半[如梦令]	171

不放征人梦里还[于中好]	173
人间别离无数[台城路·塞外七夕]	175
又误心期到下弦[采桑子]	177
记取暖香如梦[清平乐·麝烟深漾]	179
一生一代一双人[画堂春]	181
一种晓寒残梦[清平乐·塞鸿去矣]	184
远梦轻无力[生查子]	186
小立乍惊清露湿[满江红]	189
蝶梦百花花梦蝶[青玉案·宿乌龙江]	192
不伊判得憔悴[河渚神]	195
梦到江南[遐方怨]	197
欲问江梅瘦几分[浣溪沙]	199
遍翻眉谱只寻常[浣溪沙]	201
远信不归空伫望[浣溪沙]	203
记得当年惆怅事[唐多令·塞外重九]	205
别绪如丝睡不成[鹧鸪天]	207
织女依然怨隔河[南乡子]	209
锦书就托双鱼[清平乐]	211
才魄暗销歇[月上海棠·中元塞外]	213
别是柔肠萦挂[一络索]	215

手掬梅蕊打肩头

背立盈盈故作羞，手掬梅蕊打肩头。欲将离恨寻郎说，待得郎归恨却休。云淡淡，水悠悠，一声横笛锁空楼。何时共泛春溪月，断岸垂杨一叶舟。

《鹧鸪天·离恨》

此篇《鹧鸪天·离恨》通篇白描，不加雕饰，朴素清丽。纳兰借女子的形象和心态刻画离情别恨，将悲凉的离愁与空旷的寂寞一同展现，从追忆往日的甜蜜到展眼未来，期待着能与心上人一起泛舟水上！

《古诗十九首》之二，曾写到：“盈盈楼上女，皎皎当窗牖。”“盈盈”指女子的风姿和仪态美妙动人。眼前是一位倩影曼妙的女子，纤细的腰肢与亭亭的身姿正背对着你伫立，这样一幅美丽动人的画面，不仅男子会心动，就连女孩子都会羡慕与猜想，这个漂亮的女子是谁啊！

不管她是谁，都很清晰地传递给我们一种讯息——她在想念着不在身边的恋人。她不断用手揉弄着梅蕊，将心底的思念和情绪一丝不漏地表现了出来。

“欲将离恨寻郎说，待得郎归恨却休”与下片“何时共泛春溪月，断岸垂杨一叶舟”有相同的情深之效。前者是空旷，寂寥，思念，幽怨，渴望等等一系列情绪的展现，而后者则是渴盼，期待，甜蜜，憧憬等一系列美好情感的表达。两种感受，都饱含着女子内心的深情。

当你离开我身边时，我就如同飞旋在半空的孤零的落叶，带着深深的不舍，怀着沉重的忧伤，忍着无比的心痛，虚空地飘落。我的心，日夜绽放着相思；我的眼，满目萧索与凄凉；我的眉睫，滴滴想念你的泪，开合之间，立即涌上倾泻。我凌乱的心绪中，一直是你离开时消瘦的背影，这背影，一直存在，





从未离开我的心田。

你离开后，我孤独地伫立在风中，和风说话，和雨微笑，和点点灯花颌首。虽然听不懂它们说些什么，但我总是一厢情愿地去想，它们从你所在的地方而来，带来了你的相思、你的问候！

此时，白云淡淡，溪水悠悠。曾经，你共我一起携手，去往烟花三月的江南。曾经，你共我一起凝眸，共赏细雨蒙蒙的初秋。曾经，我们漫步在西子湖畔，那份闲雅、那份清悠，还一直荡漾在我的胸口。曾经，我们一起泛舟在明媚的月光与水光中，那些漂泊天涯的厌倦与情挚动人的乡愁，一起消散在你我眼前。只要你陪在我身边，所有丝丝缕缕的清愁，仿佛一瞬间都消失。我的心中，唯有眼前的断岸与溪水，心中的真情与蜜意。

断岸，指江边绝壁。南朝宋时鲍照作《芜城赋》有句：“岑若断岸，矗似长云。”

曾经就是在这断岸处，与你惜别，你我的眉心注入一缕忧伤。曾经就是在这溪水旁，与你挥手，缕缕清风悄悄将孤单吹入心房。从此，你清俊的容颜，在一个个辗转难眠的夜里化为一声声轻叹，悠长、弥漫，我的泪，将心紧紧包裹！

纳兰本是写离恨别愁，但古时，诗词中的闺怨往往是作者借以抒发怀才不遇、抱负未展、壮志难酬等心态，以女子盼归、思情等表现其心内的酸楚，苦涩。

纳兰一生著作颇丰，虽因病错过了康熙十二年癸丑廷试，但他一直致力于学问，曾先后编辑过《绿水亭杂识》《通志堂经解》，与顾贞观合编《今词初集》，又在康熙十六年丁巳（1677年）著《合订大易集义粹言》八十卷成，继作《通志堂经解》诸序，以及词集《饮水词》。纳兰的一生，从三等御前侍卫到一等御前侍卫，深受皇帝信任，可谓一帆风顺，而其怀才不遇，壮志难酬之心，只是偶尔心情灰暗之态。虽如此，我们也能清晰地感受到纳兰心底那一丝幽怨与哀愁！那种如女子盼望恋人早日归来的期待和深情，带着焦灼，在词中显现着。

要我等到什么时候，才可以拥抱你，才可以轻抚你的面容，才可以凝视你的眉眼？要我等到什么时候，才可以听到你归来的脚步声，可以看到你对我微笑，才可以与你一起在桃花下并肩伫立？

几叶萧萧雨

何处几叶萧萧雨，湿尽檐花，花底人无语。掩屏山，玉炉寒。
两眉愁聚倚阑干。

《玉连环影》(按此调谱律不载，或亦自度曲)

何处，指何时之意，在古代诗文中表示询问时间之语。曾有李白《秋浦歌》：“不知明镜里，何处得秋霜。”宋代词人晏几道《醉落魄》：“若问相思何处歇？相逢便是相思彻。”

窗外何时下起了潇潇秋雨？雨滴淋漓漓漓地滴在芭蕉叶上，雨线轻轻地滑落，如同一朵朵湿透的花，也渐渐淋湿了开放在屋檐下的花朵。

檐花，历来被注解了很多意：或解“近手边之花”，或以檐花为檐雨之名，或解“檐前之雨映照窗内灯花”。在此，结合词中情境与环境，可解作檐雨如花。

唐代杜甫作《醉时歌》：“清夜沉沉动春酌，灯前细雨檐花落。但觉高歌有鬼神，焉知饿死填沟壑。”

宋朝吴文英作《解语花》：“檐花旧滴，帐烛新啼，香润残冬被。澹烟疏绮。凌波步、暗阻傍墙挑荠。梅痕似洗。空点点、年华别泪。花鬓愁，钗股笼寒，彩燕沾云腻。还斗辛盘葱翠。念青丝牵恨，曾试纤指。雁回潮尾。征帆去、似与东风相避。泥云万里。应翦断、红情绿意。年少时，偏爱轻怜，和酒香宜睡。”

纳兰的这首小词，从室外写到室内，层层入深，将女子的愁怨心情写得情味很浓。

站在花下的伊人，沉默的泪水模糊了伫立在眼前的屏山，身边的玉炉因无人添火渐渐熄灭，透出了清寒。





屏风屈曲如山，故称屏山。屏山或可称谓屏风上所画的山。唐温庭筠作《菩萨蛮》词：“南园满地堆轻絮，愁闻一霎清明雨。雨后却斜阳，杏花零落香。无言匀睡脸，枕上屏山掩。时节欲黄昏，无聊独倚门。”

玉炉，碧玉炉。圆簋形，盖呈覆碗状，顶镂雕盘龙，簋双耳、圈底，耳为饰凤套环活耳，腹底三侧出铺首，铺首垂须，绕过圈底，形成了三须足。盖、炉通体浮雕兽面纹。

玉炉寒，香熄灭，还似君恩歇。翠辇不归来，幽恨将谁说？是相思？是等待？还是盼望？在内心，她反复地呼唤着一个名字。而他，在遥远处，在幻想中，写下了这阕词。

你是这样孤独，窗外飘着绵绵秋雨，屋内的炉香已尽，而你懒得再添，只默默倚着阑干，一直想着他！

因为想念，你忽略了这潇潇细雨，忘记了身边的炉火，沉溺在孤独和忧伤中。在暗夜里，如一朵急需被人怜惜的花朵，哪怕片刻的迟缓，都会被凄凉的风雨吹落在地。

你躲在对他的思念里，仿佛空气中还飘着他的味道！

你在回忆中渐渐坠进他深渊一般的眼底。且让时光在此刹那停驻吧，让你和他，在千千万万的人海里，在千千万万的相思中，在千千万万的雨滴里，一起坠下去。

愁压衾花碎

才睡。愁压衾花碎。细数更筹，眼看银虫坠。梦难凭，讯难真，只是赚伊终日两眉颦。

《玉连环影》

衾花，指绣在被子上的花朵。“愁压衾花碎”句甚为夸张，却真切地将心底的愁绪道出。我拥着被，无法入睡，拥着千千万万沉重的愁绪，而每一丝愁绪都是你。

你在花开的声音里袅袅婷婷地来，你在凄清的月光下绽放出绝世的笑容，这一瞬间，春天在眼前降临，我心田里每一株荷花都和你一样，氤氲出淡雅的清香。

你仿佛是一个魔咒，不断挑动我的相思，在我心底久久藏匿，令我每一个夜晚都在细数更筹，苦苦煎熬。

更筹，指古代夜间用来报更的筹牌，也是一种计时的竹签。

银虫指蜡烛的烛花。烛花闪跳，就仿佛一个个记忆的瞬间。在银色烛花的绽放下，我仿佛看到你我在旭日初升时牵手，伫立小窗下，在残阳晚照里，一同漫步湖畔孔桥。那一叶扁舟，荡漾着我无尽的情怀与梦，荷叶田田，荷花娇羞，水上飘起了你欢乐的歌声。

我曾无数次地梦见你，在孤独无依的夜晚，任凌乱的思绪一点一点将我纠缠，任你的身影无数次映现。我的愁绪无限蔓延，就算梦中再一次与你执手相望，再一次听到你甜蜜而郑重的誓言，我都无法阻止这丝离愁，一点一点地侵袭我，折磨我，禁锢我的快乐，深锁我的喜悦！

是不是你在彼时布下了一场温柔的陷阱，好让我在每一次风起时，满身都写满孤独？是不是你在无数的思念和牵绊中写下了一句句誓言，好让我





在无数次的梦醒时，都与星星和流云一起想你？

此夜，我依然幻想着你的柳眉与星眸，在你嫣然一笑中情不自禁地陶醉，也情不自禁陷入忧伤。相爱的美好，已经变成了相思的苦痛。这一段爱，带给你的，是无尽的忧伤，无限的凄楚，我仿佛看到你双眉紧锁，深深想我的样子，可是我，却依然不能出现在你身边。这种痛，比起泪落无声，更让我感觉无奈！

我只能对着夜空伸出双手，接那一捧清冷的月光，仿佛就接住了你的眼泪、你的想念、你的相思，接住了你向我投来的深深的爱，以此，来安慰自己，也安慰你。

当手收回，无数纷乱的泪水，迅速滴落在掌心……

肠断又今年

帘卷落花如雪，烟月。谁在小红亭？玉钗敲竹乍闻声，风影略分明。化作彩云飞去，何处？不隔枕函边，一声将息晚寒天，肠断又今年。

《荷叶杯》

以翠绿的荷叶为杯，斟酒饮之。优雅而浪漫，清新而奇丽。不得不佩服古人，既懂享受，又不失风情。

“荷叶杯”词牌名来源于以荷做酒杯。据说调名来自隋朝一个叫殷英童的人作的一首《采莲曲》：“荡舟无数伴，解缆自相催。汗粉无庸拭，风裾随意开。棹移浮荇乱，船进倚荷来。藕丝牵作缕，莲叶捧成杯。”又有说调名来源于宋代大词人苏轼，他在作《中山松醪》时，自注：“唐人以荷叶为酒杯，谓之碧筒酒。”

无论是殷英童还是苏轼，都将荷叶杯的美好传递给了我们。如果在湖边，看到满湖碧绿的荷叶，想到先人诗句中的美好浪漫，手掬一捧水，一滴一滴漏到荷叶上，再将荷叶为杯，清水为酒，一滴一滴喝入口中，真是很美很新鲜的感觉。

看着悠悠的湖水在身边荡漾，念着莲叶捧成杯，在水烟迷离、清雾氤氲的环境中想念一个人，平静而美好。原来，一段情，就如荷叶上的一杯酒，唯有小心翼翼将它饮尽，才不会滚落一滴！

轻薄的纱帘在不经意间，被风轻轻卷起，窗外的落花纷纷，如雪一般，在眼前四散着，飘飞着。我也看到了蒙蒙夜空中的一轮烟月，它昏暗着，幽离。那凄凉的月光下，是谁，站在小红亭？耳边还传来她将玉钗轻轻敲击竹子的声音，我看到来往穿梭的清风将她的身影吹得飘来荡去。





风影，指随风晃动的物影，在此词中指站在小红亭处的女子的身影。南朝陈后主曾作《自君之出矣》之一：“自君之出矣，霜晖当夜明。思君若风影，来去不曾停。”

我看到你的倩影随风摆动，裙袂飘飘，在惆怅的冷风中，荡起我心中的凄伤。

落芳如雪，每一片花瓣仿佛都珍惜着你的笑容。漫漫清风，每一丝清凉都送来你的呼吸。你静静地伫立在竹林深处，纤细的腰肢，飘逸的长发，竿竿翠竹都印下了你的眼泪。月光静静地笼罩着你，你双眉紧锁，是因为想念我而心有忧伤吗？我看着你，泪水渐渐布上眼角，正欲飞奔过去拥抱你，可是，你却化作一片彩云，突然离去。

纵然，你飞去天涯海角，可是一枕相依的情意，是永远都不能被阻断的。

我在等待，你却只留给我一片相思，让我在一声声告别里，肝肠寸断！

拂晓的清风再一次漫上了楼头，又一个夜晚过去了。我在无奈和悲痛之下，将与你见面的希望，寄托在下一个夜晚。或许，我们可以在梦中一起泛舟溪上，我会为你取来荷叶杯，请你为我饮尽一杯风露、一杯相思、一杯真情！