

新课标无障碍
经典阅读

爱丽丝漫游奇境记

插图版

[英] 卡罗尔 著 梅欣妍 编译

纪连海

推荐序

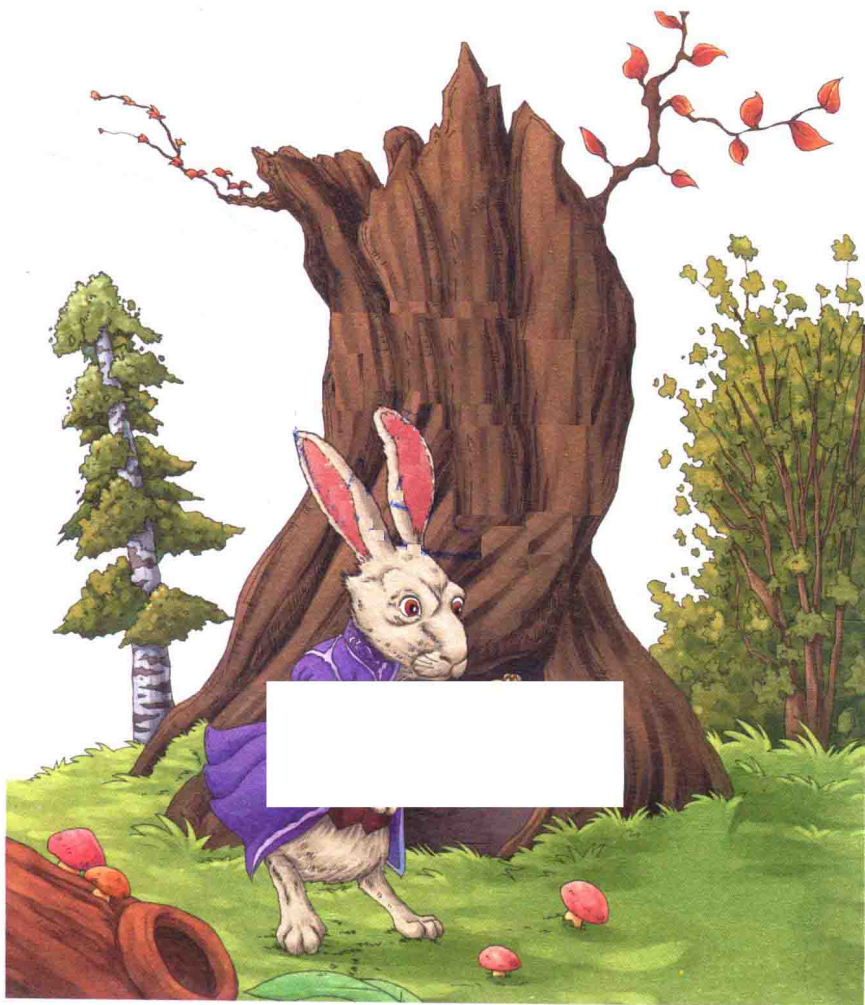
新课标
无障碍
经典阅读

北方妇女儿童出版社

新课标无障碍经典阅读

爱丽丝漫游奇境记

[英]卡罗尔◎著 梅欣妍◎编译



北方妇女儿童出版社
长春

※版权所有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

爱丽丝漫游奇境记 / (英) 卡罗尔著 ; 梅欣妍编译

— 长春 : 北方妇女儿童出版社, 2016.6

(新课标无障碍经典阅读)

ISBN 978-7-5385-9036-4

I. ①爱… II. ①卡… ②梅… III. ①童话-英国-近代 IV. ①I561.88

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 309459 号

爱丽丝漫游奇境记
AILISI MANYOU QIJING JI

出版人 刘刚
出版统筹 师晓晖
总策划 魏广振
责任编辑 李严
装帧设计 孙鸣远

排 版 文贤阁
开 本 950mm×1380mm 1/16
字 数 230千字
印 张 13

版 次 2016年6月第1版
印 次 2016年6月第1次印刷
出 版 北方妇女儿童出版社
发 行 北方妇女儿童出版社
地 址 长春市人民大街4646号 邮编 130021
电 话 总编办 0431-85644803 发行科 0431-85640624
印 刷 北京中创彩色印刷有限公司

定 价 29.00元

名人推荐



纪连海 男，1965年1月15日生，汉族，北京市昌平区人。中学高级教师，现任教于北京师范大学第二附属中学。北京市骨干教师，西城区学科带头人，西城区兼职历史教研员。北京电视台文艺频道著名栏目《星夜故事》特邀主持人。1986年7月毕业于北京师范大学历史系，曾经先后在中央电视台《百家讲坛》栏目主讲《正说和珅》等56讲；在上海电视台《文化中国》栏目主讲《〈孝庄秘史〉大揭秘》等105讲，先后出版过一些历史著作。纪连海在《百家讲坛》中的每一次开讲都引起极大关注，他的《和珅十讲》以平均收视率0.69%荣登《百家讲坛》开播5年来的收视率冠军，至今无人超越。

推荐寄语：

好书必然是能启迪人性和给人以精神滋养的。因此，我特别关注每一本名著中所传递的宝贵人生经验和成长智慧。希望本书能成为同学们喜爱阅读、乐于接受、可资引用的课外读物，能够给同学们带去知识和智慧，成为同学们的良师益友。



新课标无障碍经典阅读专家团队



翟民安 学者，教授，汉语言文学家。北京大学、北京师范大学教授，中国现代语言学奠基人王力得意弟子。



洪烛 作家，中国作家协会会员，中国文联出版社文学编辑室主任，获“冰心散文奖”等各类大奖。



苏伟 作家，评论家，中国人民大学现当代文学博士研究生。《散文世界》执行主编。



宰艳红 资深编辑、出版人，文学硕士，人民出版社编辑，中国作家协会重点联系网络作家。



聂沛 作家，研究员，作品《手握一滴水》为2012年高考作文题。中国作家协会会员，衡阳市作协副主席。



简墨 作家，学者。中国作家协会会员，济南市作协副主席，获“冰心散文奖”等各类大奖。



施晗 作家，出版人。《青年文学家》执行主编。与韩寒、郭敬明等入选“中国80后年度实力排行榜”。



许文舟 作家，中国作家协会会员，临沧市作协理事，作品入编《大学语文》，获“孙犁散文奖”等多种奖项。



张恩勇 全国研究型校长，北京市优秀教育工作者，高考语文命题研究专家，北京昭熠学校校长，全国优秀语文教师。



章学锋 作家，学者，全国高考语文科陕西省阅卷点写作阅卷教师，《西安晚报》高级记者，获“冰心散文奖”等多种大奖。



贾红亚 濮阳市骨干教师，濮阳县教师进修学校高级讲师，国家级优秀辅导教师，河南省首届语文教改之星。



厉艳萍 河北省三河市第一中学语文教研组长，高级教师，三河市骨干教师。参编教育部《全日制普通高中语文课程标准》等。



刘季宏 高级语文教师，北京市优秀教师，北京市优秀教育工作者。北京师范大学语文教育硕士、北京师范大学个性化教育品牌教师。



丛路平 北京市丰台区骨干教师，首都师范大学附属丽泽中学语文教师，从事语文教学21年，论文获国家级、市级奖项。



魏佑湖 中国作家协会交流协会会员。现任职于山东莱城区口镇教委，中学一级教师，学术成果入编《中国当代学者辞典》。



新课标无障碍经典阅读专家团队



杨慧 高级讲师，研究员。国家级重点中学辽宁省葫芦岛市锦西工业学校教师，中华语文网“语文名师”。



王卫东 北京市八一中学语文高级教师，语文教研组长，海淀区语文学科带头人和语文学科骨干教师。



杨勇 北京市十一学校教师，北京市优秀教师。著有《北京艺考生语文教材》等。



王玉梅 北京师范大学密云实验中学教师，1993年毕业于首都师范大学中文系，有多年毕业班教学经验，论文多次获奖。



杨岁虎 中学高级教师，甘肃省骨干教师，甘肃省甘谷县第三中学教师。发表教育文章百余篇。主编参编中学教辅图书八十多部。



孙珂 北京市科迪实验中学教师，语文学科带头人，教研组长。所带学生每年均有考入清华、北大等名校。



夏翠丽 北京师范大学毕业，全国语文名师工作室秘书长，北京昭烟学校副校长。首次提出并建设“张恩勇高分语文”体系。



陈文海 专栏作家，扬州仙女镇中心小学高级教师，中国微型小说学会会员。课堂教学曾荣获扬州市一等奖，全国二等奖。



薛暮冬 教育硕士，滁州实验中学语文教研组组长。安徽省语文学科带头人，政协委员，省教育学会专业委员会委员。



刘解军 高级教师，北京市杨镇一中教师。中国青少年写作研究会、全国中学文学社团研究会秘书长等。



牛国昌 中学高级教师，河北省优秀教师，河北无极中学语文教师。多次获得省市县级模范工作者、优秀班主任等荣誉。



曹尧 原名曹可智，山阳县漫川中学语文高级教师。多篇作品被中小学语文教学和考试选用。获“中国散文精英奖”等。



许瑞堂 北京市八一中学语文教师，三十多年教龄，教学经验丰富，倡导快乐阅读，轻松写作。



汤会娥 陕西省姚安中学语文教师。陕西省“教学能手”、陕西省“教改先进个人”。



胡西奎 安徽省淮南市第一中学语文教师。参与编写安徽科技出版社出版的人教版初、高中语文读本一套。



新课标无障碍经典阅读：扫除阅读障碍，亲近读者，在有限的时间内阅读更多的东西，充分享受读书带来的乐趣。无障碍阅读既避免了同学们在阅读中频繁翻阅工具书之苦，又避免了一知半解与认错字的尴尬，还可以使同学们从中学到不少知识，是一举多得阅读模式。

名师导读：富有启发性的语言，将“读”与“思”相结合，激发读者阅读兴趣，引导其自主阅读。

咬文嚼字：将文章中的难认字词标注拼音并进行释疑，减轻同学们屡翻字典的烦恼，避免同学们对文章误解或一知半解，破除阅读障碍。

名师指津：评点重要语句，品味精彩语言，剖析艺术特色，感受人物形象，扫除阅读障碍，全方位展现阅读内容，有效提高阅读能力。

名师导航：认识作者，体会社会背景，了解作品主要内容，赏析人物形象，分析作品艺术特色，帮读者全方位把握作品。

名师导航

作品提要
作者简介
艺术特色
人物形象

作品提要

《爱丽丝漫游奇境记》是英国童话作家路易斯·卡罗尔的一部中篇童话。故事讲述了一个小女孩爱丽丝的梦境，展现了一个纯净的世界。

名师导读

在一个天气炎热的午后，可爱的小姑娘爱丽丝背靠着姐姐坐在岸边，她对姐姐手中的书一点儿都没有兴趣。

咬文嚼字

思考：进行比较深刻、周到的思维活动。

名师指津

文中的语言描写表现了儿童说话的特征，也力读者展现了一个天真烂漫的小女孩形象。

天气太热了，爱丽丝有些发困，她甚至热得有些发晕了，不过爱丽丝还是在心里认真地思考着，编一只雏菊花环实在有趣，可是它能抵消摘雏菊的麻烦呢？

“经过这样一次锻炼，以后我就不怕从楼梯上滚下来了。家里人肯定都会说我很勇敢，即使从屋顶上掉下来也没什么可担心的了！”

英语

重点词语：姐姐：sister ['sɪtə(r)]；书：book [bʊk]

相关词组：年幼的妹妹：a kid sister；

精装书：hardback books

英语学习馆：结合各学段英语学习要求，根据名著内容配备“英语学习馆”栏目，通过重点词语、相关词组，提升同学们的英语学习水平。

资深教育专家权威解读 百位优秀教师精心批注



名师点拨：对本章主题、整体结构、写作手法等进行深入分析，帮助读者把握篇章主旨，理解文章内容、情感、艺术特色，让同学们真正掌握写作方法与技巧，提高阅读与写作能力。

拓展阅读



故事开篇就给我们讲了一个因为喝一小瓶东西就会变小，而又希望吃点心就能变大的小姑娘——爱丽丝。

学习要点

自问自答：本章节中作者善于运用主人公自问自答的形式来表达人物内心的感情或当时的心情。

写作借鉴

好词

自言自语 五颜六色 稀奇古怪 精疲力竭 焦急

好句

· 这个兔子洞的进口像是一条长长的走廊。突然，有一个急转弯，爱丽丝还没有准备好站稳脚，就随之掉进了一个深井里。

学习要点：有针对性地解析本章中的知识点，深度剖析写作技巧，掌握最基本的语文学习方法，帮助同学们快速找到语文提分的法宝。

写作借鉴：荟萃文章中好词、好句，增加同学们的写作词汇量，为提高同学们的写作质量，打下坚实的基础。

知识链接

片名：《爱丽丝漫游仙境》

制作人：华特·迪士尼

导演：克莱德·吉诺尼米 汉密尔顿·卢斯克

一、填空题

1.《爱丽丝漫游仙境》的作者是_____，是国作家，真名叫_____。

知识链接：链接作品相关文化常识，帮助同学们开拓视野，积累写作素材，提高读写能力。

必考点自测：紧扣新课标要求，精选历年考试真题与最新全真模拟题，帮学生复习备考，提高考试成绩。

序

在这个信息高速发展的时代，在这个因浮躁而充斥“浅阅读”的环境里，易于接受新事物的青少年们，他们对读书的认识，正发生着根本性的变化：

“体验式阅读”“快餐式阅读”“图片式阅读”等阅读方式正在潜移默化地改变他们。

在公众场所，我们经常会听到这样的话：“妈妈，别再给我买这些没用的图书了，给我买个 iPad 就足够了，在那上面阅读既方便又快速。再说了，现在是高科技时代，我才不要看那些纸质书呢。”听到孩子们的央求，大多数父母下意识地就遂了孩子的愿，放下手中原本选定的图书。由此可见，孩子们真正的书本阅读退化到了何种程度！

中国是一个图书出版大国，但我们的购书量只有发达国家的十几分之一，更别说阅读了。如何进一步激发和扩大阅读兴趣，不仅事关中国能否由出版大国向出版强国转变，更关系到全民族的文化素养。毕竟，只有爱读书的民族才有光明的未来。因为不读书，有人说中国人现在已经进入“笨蛋时代”：没有常识的谣言，愣是有人信；长生不老的药方，愣是有人买。“人傻钱多”的歪理也开始成为当下很多人的正解，这与我们从前提倡的“知识就是力量”恰好相悖。在这种形势之下，如何让青少年在正确认识自我的前提下，学习好的文化知识，能够有效地深层次地阅读一些优秀的图书作品成为一个重要的话题。

由一批资深教育专家和中小学骨干教师共同完成，编辑出版的“新课标无障碍经典阅读”系列图书，就是一套目前很适合中小学生学习阅读的经典课外读物。全书遵循从“基础”到“拓展”的原则，体现层级深入的理念，展现精神成长的过程，关注阅读对青少年的精神塑造及人生成长的影响，将素质培养作为核心编辑理念。本书系所选内容篇目也均为教育部颁布的“语文新课标”必

读书目，或为中小学生喜闻乐见的、考试试题中常见的世界文学名著。同时，在体例设置上，编辑对每本书从内容到形式都进行了独到的评析、介绍，用通俗明快的语言文字，将学术性、知识性的内容，通过浅显易懂的形式表达出来。

人类的文学成果是人类的文明成果不可或缺的组成部分。每一时代的重大文学现象和优秀文学作品，并不会随着这个时代的远去而成为过去。它们蕴含着客观的真理和历史的启迪、永恒的价值和永久的魅力。歌德说：“道不尽的莎士比亚。”别林斯基也说：“普希金是要在社会的自觉中继续发展下去的那些永远活着和运动着的现象之一。”这无异于说，一部优秀文学作品的生命总是处在历史的永久运动之中，并且总是和世世代代人们的生活密不可分。因此，培养广大青少年对文学的爱好和阅读，了解文学的主要内涵，提高文学修养，应当是每个中学生的必修课。

开放的中国正走向世界。走向世界的中国需要继承人类文化的全部优秀遗产，需要具有世界意识的建设者。青少年朋友们，希望这套“新课标无障碍经典阅读”系列图书能够成为你们奔向未来的一份宝贵的精神食粮。

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized Chinese characters, likely the author's name.



本书文学地位



作者在这里写儿童心理与他们脑筋中所有的梦想，飘忽错乱，若有理，若无理，又滑稽，又怪诞，真是一部无比的杰作。

——著名作家 郑振铎

我相信这本书的文学价值，比起莎士比亚最正经的书亦比得上，不过又是一派罢了。此书不但是一部给小孩子看的书，还是一部纯艺术的妙在“不通”的“笑话书”，是一部“哲学的和伦理学的参考书”……就是成年人，如未读过也很有一读《爱丽丝》的必要。

——语言大师 赵元任

至少有一点是毫无疑问的，这个围绕着小女孩爱丽丝所引发的童话故事，已经发展成为历史文化的一个不可或缺的重要组成部分，在所有相关的领域里都占据着不可动摇的重要地位。

——美国著名电影导演 蒂姆·伯顿

就儿童本身而言，在其想象力发展的时代确有这种空想作品的需要，我们大人无论凭了什么神呀、皇帝呀、国家呀的神圣之名，都没有剥夺他们这需要的权利。

——现代著名散文家、文学理论家、评论家、诗人、翻译家、思想家 周作人

1

2

3

4

作品提要

《爱丽丝漫游奇境记》是英国童话作家路易斯·卡罗尔的一部中篇童话。故事讲述了一个小女孩爱丽丝的梦境，展现了一个纯净的世界。作者借童话故事歌颂了孩子的纯净，倡导所有的人都能和爱丽丝一样，有着不会计较、乐于助人、善待他人的纯真世界。

故事的主人公在梦中随着一只身穿背心、口袋里装着怀表的小兔子开始了一段奇妙的历程。她经过黑暗的通道来到了敞亮的大厅，大厅中央的玻璃桌上放着一把金钥匙和一瓶饮料。她经过一番思考后喝下了瓶子里的美味，结果，奇怪的事情发生了：她变成了一个只有 10 英寸高的小人。在她无助的哭泣时，发现了桌子下的点心，吃完点心以后，她又变成了身高 9 英尺的大人。爱丽丝为这样的事情感到害怕，她没有办法移动了，伤心的爱丽丝泪流成河。这个时候那只白兔出现了，她被爱丽丝的一句话吓跑，丢下一把扇子和手套，爱丽丝拿扇子一扇，又缩成了小人。可是她忘记自己太小，以至于泪水对她来说已经变成了池塘，爱丽丝在自己的泪水池塘中无助地游着，幸好遇到一只会说话的老鼠，在老鼠的指引下好不容易才游到岸边。爱丽丝和小老鼠以及渡渡鸟等度过了一段开心的时光，不过因为爱丽丝的原因，大家都离开她了。她孤零零地走着，刚才的兔子又回来了，好心的爱丽丝想要还给他手套和扇子，但兔子将爱丽丝当成了自己的仆人。于是爱丽丝来到白兔家，内心不平衡的爱丽丝在兔子家又随便吃东西，结果又发生了身体变大变小的闹事。随后，爱丽丝好不容易逃到树林还遇到了一只可恶的小狗。终于摆脱小狗的爱丽丝在毛毛虫的帮助下掌握了蘑菇的神力，借助蘑菇爱丽丝终于可以自由变大变小了。

她开心地走进一个公爵夫人家的花园，公爵夫人脾气暴躁，对待怀里的婴儿残酷



无比，厨房里的厨师将盘碗扔得到处都是。爱丽丝实在无法看着婴儿受虐待，于是将婴儿救了出来，不想婴儿竟然变成了猪。爱丽丝很困惑，公爵夫人家的柴郡猫带领她去参加了三月兔的茶话会。那是一次非常疯狂而无聊的茶话会，爱丽丝非常不喜欢。

无聊的爱丽丝想要回家，在路边看到了染玫瑰的园丁，为了救园丁又被残酷的王后发现。无奈之下答应了王后槌球比赛的邀请。可是这里的球是活刺猬，球棒是活红鹤，爱丽丝从来没有这样玩过，她很难玩好。在王后的命令下，鹰头狮带爱丽丝去看望素甲鱼，素甲鱼给爱丽丝讲了很多海底学校的故事，还和爱丽丝一起跳龙虾舞。爱丽丝想要询问更多事情的时候，国王和王后的审判开始了，那是一个关于武士偷了王后馅饼的案件。爱丽丝在审讯的过程中非常勇敢地应对国王和王后，王后生气地想要砍下爱丽丝的头，爱丽丝在自卫中惊醒，却发现一切都是梦。

作者简介



路易斯·卡罗尔的原名叫查尔斯·勒特威奇·道奇森（1832—1898年），英国人，是与安徒生、格林兄弟齐名的世界顶尖儿童文学大师。

他还是一位数学家，发表了好几本数学著作，长期在享有盛名的牛津大学任基督堂学院数学讲师。不过，他有严重的口吃，因此很少与人交往。

卡罗尔的兴趣非常广泛，在小说、诗歌、逻辑等方面都有很深的造诣，同时，他还是一位优秀的儿童摄影师。自1854年他出版两部诗集之后，他一直在各种杂志上发表文学作品。1865年，以《爱丽丝漫游奇境记》的发表而轰动文坛。

《爱丽丝漫游奇境记》是卡罗尔的即兴之作，是送给友人女儿的故事，中间还有很多自己所画的插图。后来在朋友的鼓励下，卡罗尔将手稿加以修订、扩充、润色后正式出版。故事讲述了一个名叫爱丽丝的小姑娘的梦境之旅。这部童话语言风趣幽默、构思巧妙、神奇的幻想打破了西欧传统儿童文学道德说教的刻板公式，增添了很多的奇幻、幽默色彩。

此后，卡罗尔又写了一部姊妹篇，叫《爱丽丝镜中奇遇记》，这两部童话很快风

靡全世界。此外，卡罗尔还著有诗集《狩猎的蛇鲨》《无聊》等作品。

艺术特色

《爱丽丝漫游奇境记》是一个典型“不合理文学”的例子，亦是一个最具影响的童话故事。

作者有着一颗不逝的童心。因此写出了孩子们想看的童话。

在书中，作者运用了最常用的两种修辞手法——变形和拟人，写出了儿童的梦想。变形一直是孩子们所喜闻乐见的，如孙悟空七十二变、青蛙王子、美人鱼等故事，这些故事都得到了古今中外很多孩子的喜爱。而在本书中爱丽丝便可以自如变形，喝饮料就能变大，吃点心就能变小，而神奇的蘑菇则可以使她想变大就变大，想变小就变小，这是孩子们多么希望发生在自己身上的事情啊！可以说，爱丽丝的这次奇遇，就是一场变幻的盛宴。另外，故事中的任何小动物都能说话，作者用这种拟人的修辞手法勾起孩子们的兴趣。要知道，几乎每个孩子都期望能够和鸟兽虫鱼，甚至无生命的物体对话。作者用变形和拟人帮助孩子们实现了现实中无法达成的愿望。就是这样的表现手法体现了作者本身的童心，表达了一种对童年的怀念之情。

本书在快乐新奇背后还透出了抹不掉的思辨色彩，这一点对于成年人有着巨大的吸引力。这部以感性思维为主导的作品处处透出理性的光辉。作品中多次出现的荒谬逻辑推论就是例证。作者作为一名逻辑学家，会在不经意间说出自己带有职业特点的话，正因为太熟悉，才能做到不着痕迹的自如运用。故事里逻辑推论的穿插，不仅不显生硬，反而很生活化，还给故事里的人物增添了鲜明的个性色彩。这些推论里有无知的自以为是，让我们想起周围强词夺理的人。在故事的高潮——那次荒唐的审判中，被告被指控写过一封可以作为罪证的信，被告分辩说信不是他写的，因为他没有签名，此时，国王就像抓住了把柄似的得意地说：“要是你没有签名，只能说明情节更恶劣。你肯定是想干坏事，否则就会签上名字，像一个诚实的人那样。”类似的荒谬推理在故事中还有很多。作者运用他逻辑学家的专长，嘲弄了这些似是而非的谬论，与此同



时，作者也把逻辑学的乐趣传达给了孩子们。童话中，爱丽丝听了这样的推论也“觉得这话有点意思，挺新鲜”。卡罗尔不但能写出美丽的童话，还能把枯燥的逻辑知识用这样生动的形式表现出来。也许看童话的孩子还不能理解，但小小的疑问会让他们萌生兴趣，乐于自己去寻找答案。

在童话中安排一些诡辩，让小主人公爱丽丝无从辩驳、有理难言，却能让读者兴趣盎然。不得不承认，逻辑学家笔下的童话是如此与众不同，虽谐趣，但仍有无法掩盖的理性光辉。

在本书中，作者将自己对孩子的爱心完全体现在主人公爱丽丝身上。作者所塑造的爱丽丝，让人感觉亲切、熟悉，甚至有点像我们自己的童年。爱丽丝爱哭，又好逞能，爱炫耀自己学过的知识，却又不时出现纰漏；不愿意安静地坐在课堂上，常常希望时间能从八点一下子跳到吃午餐的时间……这些描摹，其实都是儿童真实的心理活动。作者之所以对此如此洞悉，正是出于对孩子的爱。从爱丽丝的形象上，我们足以看出，作者对孩子们抱着一颗极关切、极喜爱的心。他乐于与儿童交友，并用最细密的心思观察他们的举动。

综合以上各部分所述，阅读本著作不仅能给儿童带来一个无限的想象空间，而且在大人看来，本书饶富趣味，颇有深意，后世更认为本书是借助着一位小女孩的眼睛，来讽刺作者当时那个维多利亚时期的教育、社会、政治环境，如此既有童趣又隐含讽刺的高段童书著作，手法十分高明，让儿童文学也能跃登大雅之堂，也难怪能代代相传，深深影响后世的作家。

人物形象

爱丽丝

故事的主角，一个纯真可爱的小女孩，充满好奇心和求知欲，在她身上体现出了属于儿童的那种纯真。在人的成长过程中，这种儿童的纯真常常会遭到侵蚀。因而，纯真的爱丽丝对儿童、对成年人都极具魅力，且弥足珍贵。

三月兔

疯狂茶会的参加者之一，来源于英谚“疯得像只三月的野兔。”一只穿着背心的白兔，总是喊着“迟到了！迟到了！”就是在它的吸引下，爱丽丝才从兔子洞掉进了那个神秘的世界，后来爱丽丝在它的家里又误喝了一瓶魔药而变成巨人。它偏执，焦虑，有点疯狂，不断地绞着自己的耳朵和爪子，并抛出茶壶和其他的餐具。

公爵夫人

一个爱好说教的女人，脾气暴躁。爱丽丝去过她家，看到她残酷地对待自己怀中的婴儿，于是将婴儿救出。在公爵夫人家，爱丽丝认识了柴郡猫。后来公爵夫人对爱丽丝非常友好，因此，爱丽丝认为公爵夫人脾气暴躁的原因是胡椒。

柴郡猫

一只总是咧着嘴笑的猫，来源于英谚“笑得像一只柴郡猫”。它是一只能随时现身又能随时消失的短尾猫。它总是带着平静，诱人的微笑来掩盖自己胆怯的个性。在书中，它帮了爱丽丝几次忙。

目录

MU LU

- 掉进兔子洞 / 1
- 眼泪的池塘 / 15
- 一场核心会议式赛跑和一个长故事 / 28
- 兔子派遣小比尔进屋 / 41
- 毛毛虫的建议 / 57
- 小猪和胡椒 / 74
- 疯狂的茶会 / 91
- 王后的槌球场 / 108
- 素甲鱼的故事 / 125
- 龙虾四组舞 / 141
- 谁偷走了馅饼 / 157
- 爱丽丝的证明 / 171

