

人生若 只如初见

纳兰容若词传

申圣云

编著



国际文化出版公司



人生若 只如初见

纳兰容若词传

申圣云 编著

图书在版编目 (CIP) 数据

人生若只如初见——纳兰容若词传/申圣云编著. —北京: 国际文化出版公司,
2011.5
ISBN 978-7-5125-0202-4

I. ①人… II. ①申… III. ①纳兰性德 (1654~1685) —词 (文学) —文学研
究; 纳兰性德 (1654~1685) —人物研究 IV. ①I207.23; K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第047367号

人生若只如初见——纳兰容若词传

作 者	申圣云
责任编辑	戴 婕
统筹监制	葛宏峰 何亚娟
策划编辑	燕 兮
美术编辑	徐燕南
市场推广	张 蓉
出版发行	国际文化出版公司
经 销	北京国文润华图书销售公司
印 刷	北京市通州富达印刷厂
开 本	880×1230 32开 7.25印张 220千字
版 次	2011年5月第1版 2011年5月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5125-0202-4
定 价	29.80元

国际文化出版公司

北京朝阳区东土城路乙9号 邮编: 100013

总编室: (010) 64270995 传真: (010) 64271499

销售热线: (010) 64271187 64279032

传真: (010) 84257656

E-mail: icpc@95777.sina.net

http://www.sinoread.com

CHAPTER ②

一双一对梦里人/065

端仪莫非月宫客

月偏明 浓香近画屏

可怜孤灯照薄衾

泪数行 空剩当时月

秋偏早 恰金风玉露

塞鸿去 问明朝行未

道寻常 红笺第几行

也依依 落花须莫及

碑题字 只洒悲秋泪

CHAPTER ④

自有莫逆惺惺惜/085

皆为俊杰无两才

月如水 身世何足问

舌难剪 斯人独憔悴

相投金玉深知心

一生愁 梦回远山楼

几多珍重勤探问

尊前酒 随缘住无心

CHAPTER ⑤

此情只堪成追忆/111

鸳鸯纷飞雁哀鸣

奈今生 愁时又忆卿

梦里佳人仍归梦

梦中来 素手曾缝绽

依斜阳 衔恨向郎圆

最怜月 认取双栖蝶

结来生 西风去不管

俱怅望坐久忆年时

CHAPTER ⑥

渌水亭前文墨香/127

身先士卒亦骁勇

人生别易会常难

不成寒 别易会常难

金波碎 心醉愁难睡

四面风 与君高卧闲

秋如许 入门空太息

沧海遗泪珠如月

清泪尽 此恨何时已
他乡人 几曾泪如雨
三生许 孤鸿从君去
雪后山 伤心欲画难

CHAPTER 7
别是风光另根芽 157
感时伤怀孤心去



恨未消 能几团圆月
风雪兼程北国行
几时平 云山那畔行
另根芽 人间富贵花
知我者 非琼楼寂寞

CHAPTER 8
浮生不过秋心事 171
千金纵难酬知己



共一枝 相思浑不解
西窗烛 迟日杏花天
半帆月 任鸟啼花落
江南好 风景似当年
近迷楼 清瘦至今愁
余生但求梦魂伴
好花月 把来生祝取
羽化蓬莱莫问路

后记 / 205

附录 / 206

纳兰性德生平简录

通议大夫一等侍卫佐领纳兰君墓志铭

纳兰容若祭文

通议大夫一等侍卫进士纳腊君神道碑文

进士一等侍卫纳兰君神道碑

皇清纳腊室卢氏墓志铭

CHAPTER 9
身后之事不可料 / 195

纳兰此去无青鸟
春光不减往日恩



旧梦断 琵琶谁别抱
魂不寿 早谢春风迟
金凤老 念知为谁



一往情深深几许 却道不寿纳兰心

喜欢纳兰性德的人，通常都会有一个共同的感受：一笔写不尽纳兰情，半生书不完痴心梦。

一生最爱纳兰词，爱他清新脱俗、缠绵雅致，真真个公子心怀；

一生最恨纳兰词，恨他痴迷多情、轻愁刻骨，倒好似风流墨客。

纳兰的情词一向为世人所钟爱。少年时候的纳兰便伤春悲秋，总是徘徊在爱情里似的。可纳兰彼时或许根本还不明白什么是爱情，如同每一座深宅大院中的少爷、小姐，纳兰所知的爱情是惆怅寂寞的盼想，而这盼想亦不会是为了自己而发出，仅仅是因为盼想而盼想罢了。

寂寞的人通常都追求遗世独立的清冷，孤芳自赏却又恨无知己。他们近乎神经质一般，或许自怜或许自卑，或者是这时自怜，下一刻又会陷入自怨自艾。

这样的人，总是压抑了太多的东西，常常只能与自己为伴，这样的人常常想撕裂自己，看看人们眼中映出的似乎无懈可击的面孔，到底是什么样子？

纳兰写着相思，写着爱恋，写着多情，其实纳兰爱上的，或许并非某人；纳兰感伤的，或许并非某事。

他只是惯看秋月春风。

舞一段《霓裳羽衣曲》，想一个凝脂粉黛佳人，吟一曲今霄酒醒处，恨不了的绵绵无绝期；

聆一支《玉树后庭花》，梦一场小楼昨夜东风，唱一首深院锁清秋，忘不

掉的回首月明中。

纳兰的情事，看了繁杂，却恹地干净，干净到碧海青天映照蜡炬成灰；

纳兰的情事，读了朦胧，却恹地温柔，温柔得望帝春心托付庄生晓梦。

浅浅相思淡淡愁，烟花易碎年华休。当他真的懂了情爱，真的有了这情爱，却未及珍惜便已失去。

纳兰恨，恨得优雅，恨得无奈。恨红尘万丈，容不下半寸真心；恨俗世矫情，落得个残生飘零。

纳兰似乎从未发觉，所谓多愁多病身，所谓感时伤怀意，已经将他的生命透支。

他依然抚着春花盼想秋月，赏玩着冬雪回忆夏阳。

纳兰是寂寞的，而且这种寂寞是别人所无法干扰的。

这种寂寞是与生俱来，因为存在而存在，因为孤单而孤单。

这种寂寞，一旦习惯，便容易沉溺其中，容易乐在其中，容易变成这寂寞的一部分，不寂寞的时候，反而会心痛了。

纳兰是出淤泥而不染的莲花，亭亭然降世，无论怎样的凡尘，都只能让他被感染而不被污浊。

这样的一个人儿，本就不应该属于红尘，所以他过早地参悟了红尘。但他又太过慈悲，总是对这浊世怀有希望，他常觉得会有那样一个人，能懂他，所以，他等。

纳兰总在等，可他等的是痴心人，还是负心人？

念伊人，春情知为谁伤？孤灯老，残风横吹秋夜雨。残的，到底是夜雨还是相思？

一言道不尽的纳兰心思，一生品不完的容若才情。公子已去，千古愁殇仍在。

而这一切，不过亦是“如鱼饮水，冷暖自知。”





第一章

生而富贵玲珑心

寂寂落叶锁朱门，别样幽芬亦照人。
高阁玉兰闹画眉，枇杷花下埋风魂。

——少年未解红尘事，广厦豪门殊芬华

京城的隆冬天气，最是清冷。

一个青年身着棉袍，站在落叶凄惶的院落，
在一片萧索中等待着什么。

一个仪态雍容的妇人抱着一个酣睡的小娃儿走过来，

轻启朱唇，柔声问道：“想好了？”

青年半回身，微微点头：“想好了，”

注视着妇人怀抱中粉雕玉琢的小娃儿，

“就叫成德吧！”

轻轻拨弄孩童头顶的胎发，眼神深邃。

熟睡的孩子纯真的面容依旧安娴，

却不知，他的命运，从一降生开始，

就与这个庞大帝国的显赫捍卫者和先朝遗民紧紧联系在一起。



没落的皇亲国戚

纳兰是大族。金代女真“白号之姓”中，纳兰是封在广平郡的第二大支系的三十个姓氏之一（又称“纳喇”、“那拉”）。发源于满洲叶赫地区的纳兰氏，始祖原本是姓土默特的蒙古人。后来，他们占领了女真的领地，从此改姓纳兰。几经辗转，举族迁至叶赫河岸边繁衍，号“叶赫国”，也就是今天的吉林省梨树县叶赫满族镇附近，后人于是称此支纳兰支系为“叶赫那拉氏”。

明初时满族的前身女真族，分为三大部：建州、海西、野人。叶赫部是海西女真的一部分。纳兰部族的首领金台什继兄之后成为贝勒，明朝万历十六年，他的妹妹孟古嫁给了努尔哈赤，生了皇子，取名为皇太极，也就是后来的清朝太宗皇帝。从这里，我们可以看到纳兰氏族与清朝皇室有姻亲关系。但是，当努尔哈赤为统一女真各部而进行兼并战争的时候，所谓“血浓于水”的情分，所谓盘根错节的牵系，统统不是障碍。

明万历四十七年，努尔哈赤率兵攻打叶赫部，他的舅兄金台什战败后自焚不成，被其绞杀，金台什的儿子请降，后被授予三等副将，世袭佐领。他的次子尼雅哈（满语音译）以姑母为太宗皇帝皇太极生母的名义，跟随顺治皇帝一行入主关内。之后为后金及满清王朝屡立战功，因这赫赫军功，被天子尊为功劳显著的皇亲国戚，赏赐其与部下之正黄旗将士及旗民三千余顷封地，位置在今北京海淀区上庄乡上庄村附近，正黄旗的将士和旗民在这片土地上建起了庞大的庄户宅院。

纳兰的父辈从此成为“八旗”（正黄旗、正白旗、正红旗、正蓝旗、镶

黄旗、镶白旗、镶红旗、镶蓝旗，分别统帅满蒙汉民族的八支军队，合称八旗）之一，是为满洲八大贵族之一。纳兰本身因家世背景而出身尤为显赫。父亲明珠是金台什的孙子，母亲爱新觉罗氏是努尔哈赤的孙女、英亲王阿济格之女，这两位名门之后的长子就是纳兰性德。纳兰性德的父亲明珠，在他出生后官至大学士、太傅，是康熙初期的四权相之一，地位显赫一时。

北京西郊有一块石碑，上书：“明珠及妻觉罗氏诰封碑”，考证为康熙二十三年(公元1684年)九月二十四日所立（纳兰是年三十岁），上面记载：明珠“初任云麾使，二任郎中，三任内务府总管，四任弘文院学士，五任加一级，六任刑部尚书，七任都察院左都御史，八任都察院左都御史、经筵讲官，九任经筵讲官、兵部尚书，十任经筵讲官、兵部尚书、佐领，十一任经筵讲官、吏部尚书、佐领，十二任加一级，十三任武英殿大学士兼礼部尚书、佐领、加一级，十四任今职。”所谓“今职”，指的是“太子太傅、武英殿大学士兼礼部尚书、佐领、加一级”。从石碑的记载中可以看出，明珠真可谓是青云直上。难道这一切都是祖荫庇佑？不。明珠远远没有自己的儿子那样幸运，有自己这样地位显赫的父亲，他半生风光是自己苦心经营的结果。

虽然明珠的家族是满族非常有名的叶赫部，不过，从王子贝勒到明珠出生时，这个部落早已声势衰弱，风光不再。他的父亲、金台什的次子尼雅哈入关后只得了骑都尉的职务，即便是世职，也不能给他带来多大的好处。只是由于叶赫家族与皇室的姻亲关系，使得明珠从小就有机会接近皇室，行走内宫，这也是他后来能够担任内务大臣的前提，更是纳兰之后跟随康熙巡南征北的基础。

而纳兰的母亲不是亲王的女儿吗？不，这反而是明珠政治生涯中的阻碍。明珠的岳父是多尔袞的亲哥哥英亲王阿济格，他一生战功赫赫，但有勇无谋，缺少政治手腕。摄政王多尔袞死后，他一心权势，想继任摄政王，做出很多“不轨”的举动，亲政的顺治皇帝因此将阿济格及其已获亲王爵位的第三子劳亲赐死，将其次子镇国公傅勒赫削除宗籍，其余八子均贬为庶人。很显然，阿济格之女觉罗氏已经不可能成为明珠政途上的助理，反而使其承担了极大的风险。



满汉融合的影响

纳兰性德出生在顺治十一年十二月十二日，公历1655年1月19日，甫一出生取名成德，但是这个名字后来改成了“性德”，因为要避太子之讳。

纳兰表字容若，号楞伽山人，满洲正黄旗人，康熙十五年进士。这位满清第一词人虽然生于富贵人家，却生性淡泊名利，虽善骑射，却好读书，尤其对汉文化非常热爱，擅长写词。工笔之间颇有李后主、易安居士的婉约凄美，又多添了几分豪情洒脱。有人说，他的词以一个“真”字取胜，实则用一个“情”字传神。

而这“容若”何来？

曾有传言，明珠未发迹之前，得遇高僧，算出他有三子三女的命运。可见，明珠是有佛缘之人，故而，也有人认为，“容若”二字源出自佛典。

红学大师周汝昌在《献芹集》中，曾使用颺若称呼纳兰，亦有曰容若，盖因清人每记“颺若”，故今人亦偶有称其为“纳兰颺若”者。容、颺古音本同，颺也通容。例如清初大儒李颺，又称李容。

颺若出于《易·观》，中有：“盥而不荐，有孚颺若。”颺，马融认为意思是“敬”，孔颖达认为是“严正”之意。而若乃虚辞，犹“然”也。

孔氏有《正义》阐释此节，曰：“观者，王者道德之事。”又曰：“下观而化，皆孚信，容貌俨然也”。颺若或作“颺然”，取义“苍生颺然，莫不欣戴”。

可见，成德取字，可能正与此合。

1655年，纳兰性德出生时，其父明珠21岁，只是皇帝侍卫队中的一名普通军官，母亲虽是皇族，却已家世没落。或许纳兰八字是“旺”其父的，就在他出生后的几年，明珠开始不断升迁，直至后来成为一人之下、万人之上的大清国第二大掌权人物。

作为首辅重臣，明珠自然没有继续住在远离内城的封地，他的相爷府是今位于什刹海岸边的宋庆龄故居。院落里树木郁郁葱葱，小径幽然，府邸肃穆。这里亦是纳兰性德童年、少年、青年时生活的地方。

明珠深受儒家文化影响，曾带头研读孔孟著作和《史记》、《资治通鉴》等巨制，文人氣息十足的他将自己的府邸营造出极为书卷文墨味道浓郁的雅致环境。

在纳兰成长的日子里，纨绔子弟的气息不曾在他身上显露，而贵族子弟特有的优越感也很少出现在他的诗作中。那么，纳兰眼中的贵族生活又是怎样的呢？

相思醒·花月不曾闲

生查子

散帙坐凝尘，吹气幽兰并。茶名龙凤团，香字鸳鸯饼。

玉局类弹棋，颠倒双栖影。花月不曾闲，莫放相思醒。

这首《生查子》，生动地描绘了贵族家庭中少年读书时闲散浪漫的场景。

书本摊开着放在手边，随意地坐在美人身边，品着龙团凤饼的香茗，燃着鸳鸯形状的香饼，时而博弈，时而漫步花园，即便是吟诗作对，也不曾失却风流。

如果这首小词是纳兰读书时候有感，对古人读书情态的一种怀想，那还当真是浪漫而单纯。若是纳兰自己的写照，便要问问这位陪坐读书的美人是哪一个了。

或许是家中的丫鬟，或许是那位不知道是否真实存在的表妹，或许是他的妻子、小妾、红颜知己……美景、美人、美味环绕，少年的风流恣意，若再不挥洒便是负了这花月良辰。

自幼生长在贵族家庭，总会不可避免地沾染骄矜习气，而纳兰公子没有，因为他的家庭即便是有权、富贵，他的父亲、地位显赫一时的那拉氏明珠即使身为八旗子弟，并非是纨绔不肖之辈。

他是着着实实艰难过、奋斗过的，虽然之后贪污卖官，却无法磨灭他对清廷的杰出贡献。明珠，字端范，姓那拉氏（一作纳喇氏，满语音译），生于后金天聪八年（公元1634年）。顺治时才被授予骑都尉，允许世袭。

做为尼雅哈的次子，顺治时明珠初任侍卫，后担任銮仪卫治仪正，类似仪仗队的仪态监督，又调任为内务府郎中。

康熙三年，升为内务府总管大臣，“掌内务政令，供御诸职，靡所不综”，成为管理宫廷事务的最高长官，能在内宫掌权，显然得益于他的出身。这年，纳兰十岁。据说已经可以出口成章，文采斐然。康熙五年（公元1666年），明珠任内弘文院学士，开始参与国政。

明珠是对康熙朝有过很大贡献的，在统一与分裂的激烈的斗争中，以及满汉政治、经济、社会文化交融与变革的大形势下，无论是协助康熙皇帝清除鳌拜、平定“三藩”，还是出谋划策抗击沙俄、收复台湾、平定噶尔丹、治理黄河、融合汉族文化建立清朝政治经济制度，明珠都可以称得上是功臣了。而他位居高官之后，结党营私，贪污受贿等行为，一方面是封建专制的必然产物，另一方面也有些尾大不掉的意味。

纳兰曾编纂图书，这一点与他的父亲曾经奉皇帝之命，以总裁之职参与重修《清太祖实录》《清太宗实录》，编纂太祖、太宗、世祖的言录《三朝圣训》，以及《政治典训》《平定三逆方略》《大清会典》《大清一统志》《明史》《大清会典》等宝贵的图书资料不无关系。

不过，值得玩味的是，纳兰死后数年，康熙二十六年，他的老师徐乾学联合高士奇起草参劾明珠疏稿，就纳兰父亲的种种罪行一一历数。

难道徐乾学这个人的人品如此之差？

非也。有人评价，徐乾学的人品在姜西溟之上。韩菼曾撰徐氏行状，评论徐乾学的功过可以说是最为得当的。徐乾学曾经是明珠党的成员，在纳兰在世时，徐乾学曾为明珠所信任，只是千古帝王事，任何一个团队的权利如果已经于整个组织的平衡有害，统治者必然会采取措施分化或分离它。

当时的徐乾学也曾成为康熙的棋子，命他与他的门生们远离明珠，甚至暗示他反对明珠。一朝为臣，徐乾学也想尽忠为主，却不得不舍下一个“义”字。想到自己的形状，徐乾学也曾自我解嘲：“做官时少，做人时多；做人时少，做鬼时多。”可见他当时心情的忧愤和苦涩。

而政治一事，正如纳兰所厌弃的一样肮脏污秽。不过这些乃纳兰身后之事，我们在这里就不予赘述。

纳兰优渥的生活和儒雅的性格除了后天的修习之外，更受到那位满汉双语才子明珠的影响，明珠为人聪明，处事干练，加之善解人意、善于谋略，又精通满、汉两种语言，能言善辩，知情知礼，极其善结人心。这是他官场得意的重要原因。

而觉罗氏，纳兰的母亲，应该是温婉大方，而又知书达理的大家闺秀，或许她出身的门第为她的家庭带来的并不是政治利益，却因为她的修养促成了夫君的事业顺遂、儿子的才华横溢。

正是因为从小浸淫在这样的家庭环境里，纳兰不仅可以被动地接受到较好的教育，更能够有很大自由地选择自己感兴趣的文化学习。



情窦初开为谁人

1661年，纳兰七岁的时候，长他一岁的爱新觉罗·玄烨即位，是为康熙皇帝。这一年，吴三桂攻入昆明，大明朝正式亡国了。

接下来，明珠青云直上，在康熙皇帝亲政前升为内务府总管，而纳兰未来的岳父卢兴祖也在纳兰十一岁的这一年擢升广东总督。或许这些对于年幼的纳兰来说，并不算是什大事，唯一对他有所影响的，或许是父母的管教更为严格，从小小的房子搬进大大的府邸，有更多仆从，享受更奢侈的生活。

人说写情、写景贵在写“心”。或者对于纳兰来说，情伤是让他不寿的根本原因。纵观纳兰词，有人说纳兰在妻妾之外还有一位情人，而且这位情人还是他的红颜知己，从其诗词中大量使用的“梨花”意象（如“铲地梨花”、“春情只到梨花薄”、“却又照梨花落”）到“一双一对梦里人”的盼望，总会有那么一位佳人，是他向往而未曾拥有的。无论是影视作品中的表妹还是传闻中的哪位大家闺秀，在纳兰年少时候，曾经有伊人情影伴随他度过那段寂寞的岁月。

没有情深一往、多情善感是写不出婉约派雅致而不乏柔媚的句子的。无论这位佳人是谁，从纳兰的相思可以看到，纳兰一生，为这份情痴狂、折磨，早已心字成灰。