

历史文化名城湖州

古城文脉

菰城 乌程

吴兴 湖州……

一座水晶晶的江南名城

2250 年的传承

一条文脉贯通古今

当代中国出版社

湖州市政协文史资料委员会编

历史文化名城湖州

古城文脉

湖州文史第二十二辑

顾 问：沈荣林
陈 荣

主 编：方动力
潘林荣

副主编：钱志远
陆建伟

图书在版编目 (CIP) 数据

湖州古城文脉/方动力、潘林荣编.—北京:当代中国出版社.

2002.1

ISBN 7-80170-066-X

I.湖… II.①方…②潘… III.湖州城市—历史 IV.DO

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 088854 号

当代中国出版社 出版发行

社址:北京地安门西大街旌勇里 8 号 邮政编码:100009

湖州日报印务有限责任公司 印刷 全国新华书店经销
889×1189 毫米 1/32 开 9 印张 100 千字

2002 年 12 月第一版 2002 年 12 月第一次印刷

印数:1-3000 定价:30 元

传承历史文明
重访名城辉煌

癸亥春沈荣林



湖州市政协主席沈荣林题辞

前言

湖州，天目毓秀，苕水流芳，以太湖为名，自战国春申君筑菰城设县，到今年正好是湖州建城 2250 周年。

秦末，项羽起兵反秦前选中了太湖南岸、东西苕溪汇合处的江渚汇北面的水中高地，筑城屯兵，史称“项王城”，就是后来湖州的子城。汉代乌程县治由菰城迁到了项王城，晋、唐时又在其外围扩建了罗城，这里就成了湖州历代郡、州、路、府的政治、经济和文化中心。

水是湖州的命脉。东西苕溪从天目山奔腾而来，汇流后盘桓迂回，塑造出一座漂浮在水世界上的城市——溪水穿城而过，大大小小的清水河编织出一个空灵的水晶宫；不规则六棱形的城廓曲曲折折恰似水的秉性；街巷伴河而逶迤走蛇，人家枕河而居，以船当车、以桨作马，形成了以水为中心的独特城市空间及生活形态。

水亦赋予湖州以丰饶。百姓说这里“田满金（稻）、塘满银（鱼）、坡满翠（茶）、珍珠（茧）挂在桑枝头”，文人墨客颂她为“丝绸之府”、“鱼米之乡”、“茶礼之邦”。其实，何止是鱼、米、丝、茶，还有湖笔、铜镜、羽毛扇，

哪一样又离得了水的润泽，湖州人“安耽”、“百坦”的人文性格又何尝不象那柔柔润润的水。

物阜民安的湖州自古就有崇文尚教、耕读相兼的传统，翰墨书香，代有人出。

先秦以来湖州市区所出的杰出人物数位居全国第十，且多半是文人：二十五史列传的第一位画家曹不兴（三国），领六朝诗赋风骚之先的沈约与丘迟（南朝），唐代诗僧皎然，与柳永齐名的北宋词家张先、元代书画的领军人物赵孟頫，明代治黄专家潘季驯、小说家凌濛初，……个个名冠一时。即使不是文人，也多半操持着与书、文相姻相缘的行当，如藏书家、刻书家、教育家和笔工。历代的州官府尹亦都是风雅之士，前有王（羲之）、谢（安）、殷（康）、柳（惔），后有颜（真卿）、杜（牧）、苏（轼）、王（十朋）。外乡的士子如张志和、陆羽、胡瑗等等，同样钟情于这方清远山水，在此积累学养、成就一世声名。近代中国风云涌动，温文尔雅的湖州人也不甘沉沦，既有一批以实业济国的民族资本家横空出世，也涌现了如沈家本、陈英士、钱玄同、沈尹默这样的阳刚斗士挺立历史潮头。

私家园林是这座江南小城的传统元素，高墙深院、假山危岩，清泠泠的幽潭，玲珑剔透的太湖石，满足了士大夫的那份清雅人生。宋元吴兴园林曾辉煌一时，现有的莲花庄、潜园、可园、碧浪园也多是渊源深厚的人文佳构。

佛寺道观与河口集市、街市茶馆一样，则是湖州古城中普通市民进行精神交流和物质交易的主要公共空间。城里城外、山上山下，众多的宗教建筑千年传承，构成了湖州古城重要的文化景观。

这一切，汇集了湖州古城千年的文脉。

“人也几回伤往事，山形依旧枕寒流”。

两千年的沧桑时时变换着城市的面容，而苕溪仍一如既往，城垣已废，街巷更新，但湖州老城的轮廓依稀如初。菰、邱两古城南北呼应，“人”字形的市河涓涓流过市中心的两片传统街区；衣裳街面街开店、临河设埠、人潮涌动，小西街傍水楼阁、石库墙门、宅院深深。飞英塔尊列国宝，铁观音婀娜不锈，二处国家级、九处省级和三十余处市级文保单位或雄踞城中、或环城布列，见证着湖州城的不朽。

湖州是浙江省首批公布的省级历史文化名城。

历史文化名城是什么？董鉴弘、阮仪三先生在《名城文化鉴赏与保护》中作出了权威的解释：历史文化名城是具有特殊价值的城市历史文化景观，它包括四方面的质素：（1）城市自然环境，包括山川、地形、地貌、气候。（2）城市独特形态，包括城的几何形态、格局、轴线、视廊、道路交通和功能分区。（3）文物古迹点。（4）城的非物

质形态，包括方言俚语、观念习俗、传统工艺、地方艺术、城市氛围。

显然，文化名城绝不是罩满历史烟尘的老古董，更不是历史火山掩蔽下的“死城”，她还有活着的山、流着的水和延续变化着的文脉及世代繁衍不息的子民，对于我们这座有着 2250 年文明历史的城市来说，尤为如此。她也不只是一段城垣、一条老街、一座老宅，她应该包容下变新变美的现代化，但关键是必须有一个传承和延续，有一个古与今、城与人、城与环境的和谐。

本书正是立足这样一种视角，空间上贯穿整个城市亚文化圈（三十里方圆），时间上溯源循流、亘古及今，形态上侧重现今仍可感知的山川、格局、古迹、风俗、传统等，纯文献的史迹则捎带兼顾，风格上取平实与趣味结合，以文为经、以图为纬，力求雅俗共赏，让市民都能读懂这座城市的灵魂。因为生活者才是创造者！

前言

第一章 山形水势塑古城

山水形胜	3
苕水流芳	11
天目毓秀	21
湖州最早的城堡	33
春申君菰城	36
项王城	40
古城千年未移	43



碧浪湖



牌楼街

第二章 苕霅溪水穿城廓

溪水穿城廓	51
四水抱城斜	56
街坊·楼阁·邻家	64
小桥流水	85



皇宋湖学府尊

第三章 斯文一脉名人踪

鲁公纂韵海	96
东坡唱爱山	102
安定创湖学	107
子昂写丹青	114
潘公遗故桥	120
心源藏陌宋	126
竹墩沈·鲍山钱	138
变革两英杰	149

第四章 吴兴园林数风流

白蘋洲·南园	168
园林雅城	170
遗园旧事	176
江南名园·莲花庄	182
千甃庭院	185
财神的后花园	187
碧浪园	190



卢家祠堂

第五章 佛寺道观留胜迹

庙会	193
佛教流播	195
道场万寿寺	200
观音崇拜	202
国之瑰宝飞英塔	209
道教漫漫	212
古梅花观	215



法华寺山门



渔民



钱山漾遗址

湖州城隍神庙 218

第六章 人生只合住湖州

- 鱼巷口 223
- 吃茶听戏 228
- 水嬉吴歌 234
- 湖 笔 236
- 蚕花·湖丝 240
- 镜扇缘 244

第七章 遗址遗存寻渊源

- “胚胎”寻根 251
- 饭稻羹鱼 255
- 编竹·织绢 258
- 青铜·印纹 264
- 山背上的祖先 269

后记

An aerial photograph of a river valley. A wide, light-colored river winds through the landscape, bordered by green fields and some distant hills. The overall tone is soft and slightly desaturated.

第一章

山形水势塑古城



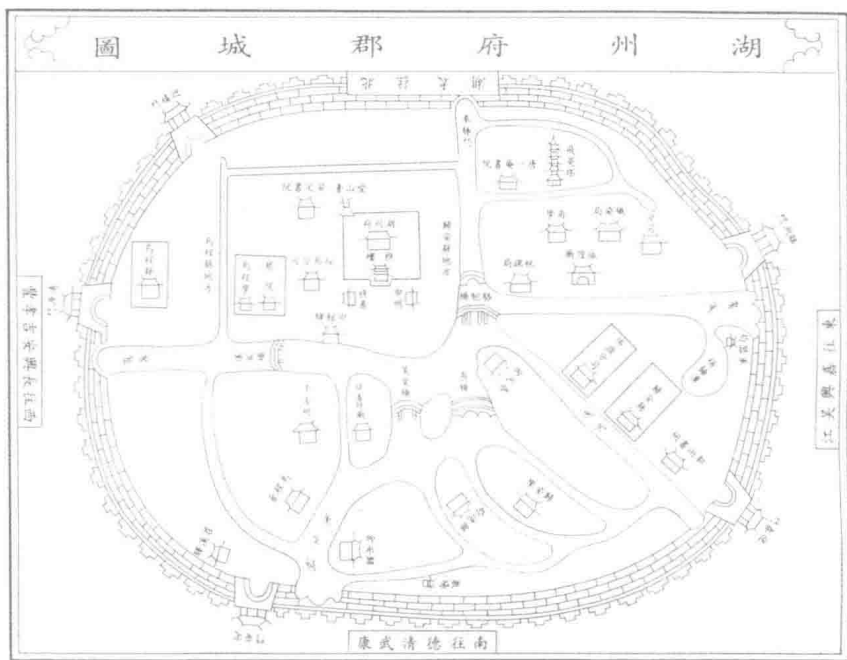
山水形胜

苍峰北峙，群山西迤，龙腾兽舞，云蒸霞起……双溪夹流，繇天目而来三百里……贯乎城中，缭于诸岬，外注具区……
(赵孟頫《吴兴赋》)

这真是一方山水清远的宝地，除了本乡本土的大师赵孟頫，对这片土地青睐有加者还大有人在。

朱元璋在建立大明王朝前夕，其部曾与张士诚统领的另一支义军在太湖南岸形成对峙。据说有一天，朱元璋在军师刘伯温的陪同下登上弁山，俯瞰张部把守的湖州城形势，发现城为六棱形，如龙子大龟，颇有些惊羡。此说一传就是六百多年，至今仍为茶坊酒肆之谈资。

还有更传奇的，就是这座城址，竟还是西楚霸王项羽在起兵反秦之时慧眼相中、并一手草创的。霸王虽“无颜见江东父老”，山水亦淡看风烟沉浮，郡州路府更替、城垣濠池兴废，二千多年过去了，湖州城的中心位置仍岿然屹立于西楚霸王奠下的千年基石之上，晋、唐拓建的外城也在东西苕水汇合



本圖資料來源于明萬曆《湖州府志》

明·万历湖州府城图

成的龙溪港的环抱中固守着她初有的形状,直至二十世纪八十年代才被突破。一座城市有如此定力,让人不禁对脚下这方水土充满崇敬之情。

城是什么?中国人说:城是盛放“国都”(政权)、聚居百姓的地方;因为早期的城都是土筑的,“土”加“盛”就构成了汉字的“城”。西方人解释,城市是一个相对永久性、高度组织起来的人口集中的地方。东西方对城的本义的认识还是比较接近的。

从本源上看,正象“世间本没有路”,世上起初也没有城,灌溉农业的发达、剩余产品的增加和社会分工的专业化使得商品交换与财富争夺日益频繁,城市和国家应运而生。换句话说,城市的诞生缘于人口的聚居、产品的交换、文化的沟通及政治经济利益的争夺,集聚与交流是古今城市的两大基本要件,于是,交通的便利成为必需。不管在地球的哪个角落,两种地形的结合部(如山口、江河、海口)、两条道路的交叉点(如陆路与水路、陆路与陆路的交汇点,两条及两条以上河流的汇合处)都成了人类聚落的生长点,早期城市崛起的地方。

但东西方文明在城市理念、城市形态方面同样也存在着很大的差异。两千年前,古罗马的建筑师维特鲁威在其名著《建筑十讲》中把选择有益于健康、合于卫生的环境看作是城市选址和规划的主要原则,充满了人文主义的气息;中世纪后的欧洲工商城市也是因手工业者与商人在某个交通的汇合地聚居而诞生;突出公共建筑的中心地位也是西方城市固有的传统。

而上古中国城市的规划基本上是以满足政治和军事的需要为主旨的。中国历史上战争之多堪称一大奇观,殷周以降大争小战三、四千次,可战争技术三千多年来一如既往地以短兵相接的冷兵器为主,战争的攻与守一直是围绕“城”而进行的,“设险以守其国”(《易经》)因而被奉为中国古代城市设置的首要目的。为了“易守难攻”,除了注重凿池建垣以外,