

诗文阅读入门



邵霭吉
戴永俊 主编

北京广播学院出版社

诗 文 阅 读 入 门

邵霭吉 戴永俊 朱桂元 主编

各章编者（以姓氏笔划为序）

王延潭	王学荣	王 辉	倪扣宏
卞恺忠	田作超	冯汝汉	朱洪亮
刘 开	刘玉芳	刘国敏	孙守林
宋长明	张裕生	陈汇坤	武 海
李志豪	李怀秀	李宏生	钱绪亭
浦兆稳	黄凤祥	程泓清	薛志锋

北京广播学院出版社

1991年·北京

责任编辑 李美玉

校 对 刘喜兰

白 人 对 国 文 书

编 主 尔 其 米 戴 永 俊 朱 桂 元

(组 成 国 学 五 部 组) 青 岛 市 第 一 中 学

宝 珊 周 雅 王 荣 李 王 鹏 王

袁 其 米 玲 刘 西 顾 君 田 恩 田

林 中 林 郑 国 欣 黄 正 欣 洪 欣

康 强 卓 丁 湖 王 舒 洪 傅 外 米

李 其 明 王 永 华 袁 其 米 袁 其 米

曾 志 强 谢 恩 强 李 月 黄 强 其 强

SHĪWÉNYUÈDÚRÚMÉN

诗 文 阅 读 入 门

邵 露 吉 戴 永 俊 朱 桂 元 主 编

•

北 京 广 播 学 院 出 版 社 出 版

新 华 书 店 北 京 发 行 所 发 行 山 东 定 陶 印 刷 厂 印 刷

787×1092毫米 1/32开本 10.125印张 200千字

1991年3月第1版 1991年3月第1次印刷

10,000册

ISBN7—81004—231—9

126

定 价： 3.90元

编写说明

培养和提高广大青少年的诗文阅读能力，是语文教学的重要任务之一。刘国正先生曾强调指出：“阅读可以使生视野开阔，提高认识能力，有利于情感的陶冶，品德的培养，个性的发展。因此，尽快地培养和提高中学生阅读能力是当前全面提高学生语文能力的关键。”我们正是遵循这一指导思想，着手编写了本书。

本书以语文教学大纲和新编语文教材为依据，本着理论与实践相结合的精神，按文章体裁分为八章，每一章都先介绍阅读知识，再进行阅读训练，阅读训练材料全部选自新编教材，编排由浅入深，由易到难，由简到繁，循序渐进，并重点进行段的阅读训练。张志公先生称赞“段的训练是语言的训练，是逻辑思维的训练，思想认识的训练，又是文体、风格以至艺术的训练。”希望广大青少年能通过阅读本书，逐步掌握开启知识宝库的钥匙，收到触类旁通、举一反三的效果。本书尤其适合中学生阅读，亦可作为初中语文教师的教学参考资料。

本书在编写过程中，得到各级领导的大力支持，对有关书刊、资料时有引用，在此谨致谢忱。

编 者

1990年10月

目 录

编写说明

第一章 记叙文

- 第一节 记叙文阅读知识..... 1
- 第二节 记叙文阅读入门..... 8

第二章 说明文

- 第一节 说明文阅读知识.....35
- 第二节 说明文阅读入门.....41

第三章 议论文

- 第一节 议论文阅读知识.....81
- 第二节 议论文阅读入门.....87

第四章 散文

- 第一节 散文阅读知识.....124
- 第二节 散文阅读入门.....128

第五章 小说

- 第一节 小说阅读知识.....170
- 第二节 小说阅读入门.....174

第六章 诗词

第一节 诗词阅读知识216

第二节 诗词阅读入门220

第七章 戏剧

第一节 戏剧阅读知识231

第二节 戏剧阅读入门234

第八章 文言文

第一节 文言文阅读知识238

第二节 文言文阅读入门244

附 录 参 考 答 案283

第一章 记叙文

第一节 记叙文阅读知识

一. 什么是记叙文？记叙文主要有哪几种类型？

记叙文是指以人和事为对象，通过对人的言行和事的经过的记述来表达一定中心思想的文章。它主要是通过对人和事的客观记述、描写来反映现实生活；作者的思想感情、看法主张往往不是直接写出，而是蕴含在对具体事物的记述描写之中。这里说的记叙文主要包括回忆录、传记、报告文学、新闻、通讯、故事、速写、特写等。

从记述的对象看，记叙文主要可分为两大类。一类是以写人为主的记叙文，如《人民的勤务员》；一类是以记事为主的记叙文，如《老山界》。

二. 记叙要素有哪几点？为什么要掌握这些要素？

记叙要素是：时间、地点、人物、事情的起因、经过和结果。这六要素是记叙文的六大构件，尽管文章千变万化，但六大构件却变不了。这就如同组合家具一样，可以随主人的意图任意组合，但那几个构件始终没变。

当然，记叙要素的交代，可根据文章中心的需要有详有略。有时，有些要素不交代，大家也都知道，并且对文章内

容的表达没有多大影响，对这些要素，就可以省略。

掌握了记叙要素的知识，能够提高读写能力。阅读记叙文时，我们通过分析文章的要素，可以从时间的先后和地点的转换，去掌握文章的层次结构；通过分析人物之间的关系，通过理清事件的过程，可以了解作者歌颂什么，反对什么。总之，弄清了记叙文的要素，有助于我们掌握全文，进一步分析和理解中心思想。

三．记叙有哪几种顺序？倒叙与插叙有什么区别？

记叙的顺序有三种：

1．顺序，即按事情发生、发展和结局的时间顺序写，如《一面》。

2．倒叙，即把后发生的事情写在前面，把先发生的事情写在后面。先说出结局，再倒叙缘由，如《一件珍贵的衬衫》。

3．插叙，即在记叙过程中，暂时中断一下记叙的线索，插入另外一些有关的情节，然后再接叙原来的事情。其中插入的事情，必须能对主要情节起补充、衬托的作用，能使中心思想更加鲜明、突出。如《红军鞋》中有关“红军鞋”来历的叙述就是插叙。

倒叙与插叙的区别是：倒叙是把中心事件的结局或某个重要情节提到前边来写，然后再顺着中心事件的发生发展的次序往下记叙，倒叙部分是中心事件的一个部分，不能删去。插叙是在叙述中心事件的过程中，插入跟中心有关的另一件事或另一场面，插叙完了，再回到中心事件去继续进行叙述，插叙部分在全文中仅是一个片断，不是全文的中心事件，可

以删去。若删去，前后叙述仍是衔接的。

四. 文章的中心与材料是什么关系？

文章全部内容所表达出来的主要意思，就是中心思想。中心思想是通过具体材料来表现的，材料必须为中心思想服务。如《我的老师》一文的中心思想“老师爱学生，学生更爱老师”是靠师生共同生活的七件事来表现的，而这七件事就是围绕着这个中心按思想感情不断加深来安排的，因此文章内容充实，条理清楚，中心突出。

五. 记叙的详略以什么为依据？

1. 凡是能够具体生动的表达中心思想的地方都要详写。如《老山界》，就详细记述了红军翻越老山界的经过，否则，红军战士不怕艰险的顽强意志和革命乐观主义精神就不能充分体现出来。

2. 红花要有绿叶衬托，才能显得更加美丽。有些材料同表现文章的中心思想有些关系，属次要的材料。对次要的材料不能详写，但也不能不写。详写了，会使中心思想不突出，喧宾夺主；完全不写，对主要的方面也会有影响——或使情节不完整，或使前后不连贯，或使文章显得单调。如《哥白尼》开头概括性的介绍就是略写的。

3. 在记叙文里，叙述事情经过的部分一般都要详写，而抒情、议论的部分则应略写。

4. 在叙事时，不易为人所知的事一般要详写，大家都熟悉的事则应略写。

六. 记叙文常用哪些表达方式？

叙述、描写、说明、抒情和议论五种表达方式，在记叙文里都有运用，但以叙述、描写为主。

1. 叙述是述说人物经历或事物发展变化过程的一种表达方式。记叙文主要用它来展开情节，交待人物活动和事件经过。

2. 描写是把人物和事物的状态具体形象地描绘出来的一种表达方式。根据描写对象的不同，一般分为“人物描写”和“景物描写”两大类。

人物描写主要指外貌描写、心理描写、行动描写、语言描写等：

①外貌描写，又叫肖像描写，指对人物的外形、服饰、神情、姿态的描写。

②心理描写，指对人物内心的感触、情绪、意识和想法的直接描写。

③行动描写，指对人物的动作行为进行描写，当然，描写的动作行为往往是能够表现人物性格特征和思想意义的动作行为。

④语言描写，指对人物的独白、对话及其语态声气的描写。

景物描写主要指自然景物描写、社会环境描写、场面描写等：

①自然景物描写，指对山川原野、日月星辰、气象季节、动物植物等自然景象的描写。

②社会环境描写，指对城乡建设、风土习俗、住所陈设等的描写。

③场面描写，指对某一特定的时间和地点内人物活动的

总貌描写。

七. 阅读记叙文怎样划分段落层次？

段落层次是作者思路的体现，弄清了文章的段落层次，也就明白了作者的思路。记叙文划分段落层次的方法，主要有以下几种：

1. 按时间顺序划分

记叙文要写人记事，任何事件都有发生发展的时间，抓住这些表现时间的词语，有助于理清文章的段落层次。如《一面》，应抓住“一九三二年秋天一天中午”“这事到现在已经隔了四年”，将全文分为两大部分。

2. 按地点转移划分

有些记叙文，叙事时地点不断转换，每转换一个地点，其内容就有相对独立的意思（或记了相对独立的事件），抓住事件发生发展的不同地点，也能理清文章的段落层次。如《金杯之光》，应抓住“奇克拉约”“特鲁希略”“利马”三个地点，将文章分为三部分。

3. 按不同的事件划分

有些记叙文，记叙了几件事情，抓住不同的事件，也能理清文章的段落层次。如《人民的勤务员》，写了雷锋同志六件事，可以将文章分为六个部分。

4. 按记叙顺序划分

记叙顺序有顺叙、倒叙和插叙。一般地说，采用倒叙的记叙文，倒叙部分应为一个部分；采用插叙的记叙文，插叙部分应为一个独立的段落层次。如《一件珍贵的衬衫》，开头的倒叙就是第一部分；再如《同志的信任》，文中插叙的

方志敏被捕和写信的经过，应作为一个独立的层次。

5. 按常规结构划分

有不少记叙文，都有总、分、总的结构特点，因此，我们可将文章划分为三大部分。如《谁是最可爱的人》，开头是总写，中间是叙述三个典型实例，最后是收篇总括，我们应将全文分为三大部分。

八. 阅读记叙文怎样归纳中心思想？

文章的中心思想是指文章里全部内容所显示出来的，并且贯串于全篇的基本思想。理解和归纳中心思想，是我们阅读文章的一个重要环节。那么，怎样归纳文章的中心思想呢？

1. 要重视对文章标题的分析。标题是文章之旨的窗户，透过它可窥视文章的中心思想，如《人民的勤务员》。

2. 要认真研究文章的开头。为文之法，常曰“开篇切题”，这个“题”，可以是与中心思想有关的题目，也可以是“主题”，即文章的中心思想。从开篇的语句、段落入手，往往可以把握住文章的中心思想，如《任弼时同志二三事》。

3. 要认真研究文章的结尾。“卒章显志”，也是为文之常法，重视分析尾段，同样可以捕捉到与文章中心思想较为一致的语句，如《故乡情》。

4. 要注意议论抒情的语句。记叙文中的议论、抒情句，有画龙点睛之功效。我们要善于抓住这个“睛”来看文章的中心思想，如《一件珍贵的衬衫》。

5. 要联系文章产生的时代背景考虑。古人说文章是

“缘事而发”，“为时而作”，因此，分析有关的时代背景，了解作者的写作意图，有助于准确地归纳中心思想，如《驿路梨花》。

九. 怎样分析记叙文的写作特色？

写作特色指的是为表现文章的中心思想，作者所采用的最突出、最富有创造性的表现形式。阅读记叙文，就要注意恰当地分析写作特色。

1. 从文章的选材方面分析。选材是写作过程中的一个重要步骤，好的文章，作者总是紧紧围绕中心来选择典型的材料，如《谁是最可爱的人》。

2. 从文章的结构方面分析。分析文章结构，要着眼于全文的整体构思，理清文章思想脉络，分析文章各部分的内在联系。有的文章具有“结构严谨”的特点，有的文章具有“条理清晰”的特点，有的文章具有“过渡自然”的特点，还有的文章具有“首尾呼应”的特点，阅读时，我们要仔细分析。

3. 从文章的表达方式方面分析。记叙文主要用叙述和描写的表达方式，有时兼用抒情和议论。阅读时，我们要注意加以分析。

4. 从文章的语言运用方面分析。首先看遣词造句，把握其准确性、形象性、鲜明性、生动性。其次看语言风格，分析是朴实自然，还是清新流畅，是含蓄蕴藉，还是幽默辛辣。另外看各种修辞手法的综合运用。

第二节 记叙文阅读入门

(一)

【阅读材料】

这件事已经过去四年多了。但是，这激动人心的一幕，却一直深深地印在我的脑海里。四年来，这件珍贵的衬衫，我精心地收藏着，没有舍得穿它一次。我深深知道，我经历

的这件事，在敬爱的周总理一生的伟大革命实践中，不过是微乎其微的一件小事，然而，从这件小事上，我们看到的是周总理那平易近人的高贵品质，对劳动人民的深切关怀，一个伟大的无产阶级革命家的本色。

〔入门导引〕

一．加点的“藏”、“舍”都是多音字。文中“藏”的读音是_____，它还有一个读音是_____；文中“舍”的读音是_____，它还有一个读音是_____。

二．词语“珍贵”的“贵”字，按部首检字法应查_____部首；按音序检字法应查_____音序。

三．划横线的“这件珍贵的衬衫”中“珍贵”的确切解释是：_____ ()

A. 珍奇而贵重

B. 来之不易

C. 有特殊意义

D. 有重大作用

四. 解释词语:

1. 微乎其微 _____

2. 平易近人 _____

五. 最后一句中“然而”的作用是_____。

六. 这段文字表达了“我”对周总理什么样的感情?

()

A. 每当我看到这件衬衫, 就想起四年前那件激动人心的往事。

B. 这件衬衫激起了我对周总理的感激爱戴之情。

C. 精心收藏这件珍贵的衬衫具有永久性的纪念意义。

D. 这件衬衫记录着周总理伟大革命实践中的一件小事, 凝聚着一个无产阶级革命家平易近人、对劳动人民深切关怀的品质和本色。

(二)

【阅读材料】

满天都是星光, 火把也亮起来了。从山脚向上望, 只见火把排成许多“之”字形, 一直连到天上, 跟星光接起来, 分不出是火把还是星星。这真是我生平没见过的奇观。

大家都知道这座山是怎样地陡了, 不由浑身紧张, 前后呼喊起来, 都想努一把力, 好快些翻过山去。

.....

在“之”字拐的路上一步一步地上去。向上看, 火把在

头顶上一点点排到天空；向下看，简直是绝壁，火把照着人的脸，就在脚底下。

〔入门导引〕

一、这段文字出自课文《_____》，作者是_____。

二、解释词语：

1. 奇观_____

2. 绝壁_____

三、判别下列汉字哪些是形声字，哪些不是形声字？

壁 翻 山 座 上 人 喊 步

四、“之”按音序检字法，应查_____；按部首检字法，应查_____部。

五、文中“之”加引号，其作用是_____。

六、这部分对星光和火把的描写，主要突出它们的特点是：_____（_____）

A. 非常多

B. 非常亮

C. 十分相似

D. 连成一片

七、这几段描写生动、逼真、形象地衬托出了老山界山路、山势的特点：

1. 山路的特点是_____。

2. 山势的特点是_____。

八、这样写，能使读者对下列哪一方面留下深刻的印象：_____（_____）

- A. 山间夜景优美动人 B. 红军不怕山高路险
C. 星星之火可以燎原 D. 行军队伍拉得长。

九. 这几段描写的作用是_____。

(三)

【阅读材料】

天蒙蒙亮,我们就开始爬山。朝上望望,只见云雾蒙蒙,山顶直插云霄。再往上走,天气突然变了,狂风吼叫,雪花飘飘。我是江西人,很少看到下大雪,起先,东瞧瞧,西望望,倒觉得蛮有趣。谁知越向上爬,地势越陡,天气也越发变坏了。狂风夹着鸡蛋那样大的冰雹,吹打在我们只穿着一件夹衣的身上,真象刀刮的一样。我看雪的兴致早就消逝得无影无踪了。这时,只觉得呼吸紧迫,浑身无力,只要稍微一松劲,脚就抬不起来了,但又不敢坐下来休息。我亲眼看见有三个同志坐下来抱在一起想暖和一下,但他们再也没有

站起来。我暗地里流着泪,怀念着被大雪吞没的同志,心里

十分难受。我是个炮兵,肩上扛着四十五斤重的迫击炮筒,走起来就更难了。我踏着前面象雪梯似的脚印,一步一步往前移,脚被雪冰得失去了知觉,曾几次跌倒。每倒下,看到脚上的“量天尺”,心里就感到一股热劲,好象有许多老根据地的老乡扶起我,在背后推着我前进。

【入门导引】