

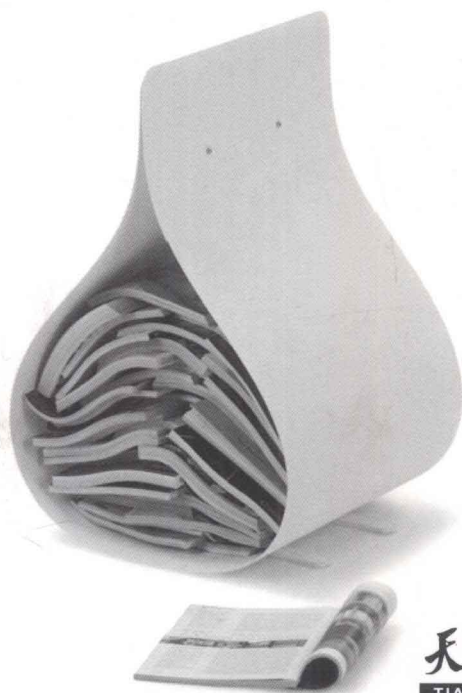
FUN DESIGN

丛书策划: 天津汉晟华鼎文化发展有限公司
非典型设计生活丛书
丛书主编 / 赵世勇 张 兵



乐活范式 ——有机低碳设计专辑

原著 高原
参编 毕竟
郝琦旋
夏苑静
赛日娜
李 盾
张辰潇



平日里和朋友聊天总有许多话题, 其中不乏很多与教学、研究有关。但每次聊天过后, 大家的想法都随着聚会的结果烟消云散了。聊天时的「妙语连珠」等到用时却一个字也说不出来了。轻松、幽默、睿智的教学语言也不能在课堂教学中展现与应用。这种现象屡屡发生, 只是我们都没有特别在意, 甚至是在抱怨后依旧我行我素, 研习着以往陈旧的教学方法。

在学习设计的过程中其实也遇到了这样的情况, 面对网络海量的设计信息, 我们选择的只是轻松浏览, 一带而过。有多信息是应该储存在记忆中的? 有多少信息是可以联系在一起的呢? 我们没有认真地思考过, 也没有认真地整合过。

这套丛书的出版来自聊天, 我们几位身处高校设计教学一线的教师不约而同地道出了上述所说的现象, 如何有效的教学成为我们议论的主题。讨论的中心是如何提高师生以「问题为中心」的整合能力。藉此, 我们决定尝试以课堂教学、设计研究、项目

天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

DESIGN

丛书策划：天津汉晟华鼎文化发展有限公司

非典型设计生活

丛书主编 / 赵世勇



乐活范式

——有机低碳设计专辑

编著 高原

参编 毕竟

郝琦旋

夏苑静

赛日娜

李盾

张辰潇

天津大学出版社

TIANJIN UNIVERSITY PRESS

FOUND DESIGN

非典型设计生活丛书



乐活范式

——有机低碳设计专辑

丛书编委会

(排名不分先后)

阚曙光 鞠国强 彭 军
尚金凯 孙 明 蓝玉琪
周 天 王义强 孙 皓
郭德龄 朴晓辉 杨庆春

图书在版编目(CIP)数据

乐活范式 / 高原编著. —天津: 天津大学出版社, 2011.10

(非典型设计生活丛书)

ISBN 978-7-5618-3793-1

I. ①乐… II. ①高… III. ①艺术-设计-作品集-世界 IV. ①J06

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第201795号

出版发行: 天津大学出版社

出版人: 杨欢

地址: 天津市卫津路92号天津大学内

电话: 发行部 022-87402097

编辑部 022-27406416

邮编: 300072

印刷: 北京信彩瑞禾印刷厂

经销: 全国各地新华书店

开本: 210mm×230mm

印张: 8

字数: 330千字

版次: 2011年10月第1版

印次: 2011年10月第1次

定价: 330.00元(全六册)

总序

耕耘令我感动

欣闻赵世勇和张兵又领衔主编了六部书，而且即将出版，我不禁为他们的进取精神所感动。他们以“非典型设计生活”为丛书名，再次组织学生将世界最前沿、也是最贴近日常生活的设计展示出来。作为组织者，这几位老师显然比以前更为成熟了。经过一段探索与尝试后，他们更加坚定了自己的信心。时代变了，我们的教学理念必须更新，必须通过自己的努力，使我们的意识、行为、方式以及成果都位于时代最前沿。

看到刚刚出版的、也就是他们在此之前主编的六部书，确实使我眼前一亮：从书籍封面、版式到书中的文字和插图，都强烈地体现出一种现代设计的意味，不仅新，更重要的是贯穿着一股大家之气。21世纪的高校教材或说教学参考书，已经不能同以前一样了。网络技术使社会节奏无限加快，“转瞬即逝”再也不是什么形容词了。现实告诉我们，不进则退，而且前进速度慢一点，就会被抛离。

教学虽然不在快，可是起决定作用的教学理念更新却要快。如今的社会需求日新月异，如今的学生们也是完全生活在一种全新的氛围中。时代要求我们创新，要求我们在教学实践中扎扎实实，又容不得懈怠地永远求新。

翻开书的封面，丛书编委会的一系列人名使我感到温馨。多么熟悉的二三十年前的青年学子啊，当年他们那稚气未脱又刻苦铭研的模样依然在眼前，现在这些学子已成为各高校和设计一线的教授和中坚力量。耕耘是伟大的。耕耘不是一个陈旧用语，现今网络新词中不是也用“织围脖”吗？人们仍然看重这用尽心思的劳作。作为设计教育者，我们有着神圣的职责与使命。我们感受着耕耘的愉悦，已经不在意这其中劳作的艰辛，更看重的是收获！

这套丛书的作者们差不多都已硕果累累，可是他们丝毫不满足于现状，而是不断开拓自己的思路。这两套丛书的出版说明“大设计”的理念正在深入人心，设计策略与研究模式必须跟上全球化的步伐。愿赵世勇和张兵及这一代活跃在设计教育第一线的中流砥柱们不断推出新的成果，惠及设计教育，惠及学生，奉献于国家。

天津师范大学美术与设计学院 院长 教授

2011年9月

张松



高原

任职于天津财经大学艺术学院
从事电脑美术的教学工作, 现任教学副院长
北京林达广告有限公司 任创意总监、设计总监
新图像平面设计公司(澳大利亚) 任设计总监(亚洲部)
陶斯灯具企业(澳大利亚) 任灯具设计师

在教学中, 我力图借鉴西方的“穿插式”、“启发式”的教学方式, 一直试图并努力找出更合理、更适合中国国情的教学新思路。在教学中, 我督促学生多听、多看、多争论, 因为这些不是在设计之外的浪费时间, 而是在潜移默化中激发想象力, 培养看问题、看世界的穿透力, 这是设计的根本源动力。我反对学生在学习中存在“投机”、“好大喜功”的态度, 反对天天翻阅、模仿大师作品。特别是在平面设计及网页设计的教学中, 要求学生从版面的构图、字体的性格、色彩的合理搭配等方面对应不同的设计项目, 去潜心研究和体会。

本书策划: 天津汉晟华鼎文化发展有限公司

天津汉晟华鼎文化发展有限公司(TianJin HanShengHuaDing Culture Development Co., Ltd.), 总部坐落在天津市津南区, 是一家集培训、企事业文化建设、校园文化建设、展览设计、多媒体广告制作、演艺、礼品等项目为一体的大型综合文化发展公司。本公司在涉及的业务领域中具有多年的经验积累, 形成了系统而专业的服务体系和独特的文化发展理念。公司旗下企业包括: 汉晟华鼎文化传播有限公司、汉晟华鼎培训学校、汉晟华鼎广告公司、汉晟华鼎礼品有限公司。



设计感言 | DESIGN SPEECH

好的设计不是因为想的多, 而是因为想的远。

设计万岁……世界和平……

生活给了我们一双翅膀, 让我们坚持飞向远方。

心中有所牵挂, 生命才会坚强。

视觉传达0804班
设计研究小组

目录 Contents

- Chapter 01 / 省钱的动力 / 001
- Chapter 02 / 能源“减肥” / 010
- Chapter 03 / 零距离 / 018
- Chapter 04 / “别有用心” / 024
- Chapter 05 / 不一样的它 / 030
- Chapter 06 / 废物不菲 / 038
- Chapter 07 / 百废待新 / 044
- Chapter 08 / 滴……答 / 052
- Chapter 09 / 花“讽” / 058
- Chapter 10 / 绿色“嫁”给了文化人 / 068
- Chapter 11 / 偷梁换柱 / 074
- Chapter 12 / 国王的“新衣” / 086
- Chapter 13 / 木又寸 / 092
- Chapter 14 / 跃然纸上 / 098
- Chapter 15 / 永恒的木浆 / 102
- Chapter 16 / 心有余“计” / 108
- Chapter 17 / “筑”足 / 118
- Chapter 18 / 物以类聚 / 124
- Chapter 19 / C-1家园 / 134
- Chapter 20 / 生活本来很精彩 / 142

后记

乐活范式 Chapter 01 / 省钱的动力

现今所有的东西，尤其是汽油的价格正在一路飙升。而汽油价格的飙升只是一个表面现象，它反映出来的实质问题是资源的枯竭。物以稀为贵，正是因为现在地球上的这类能源已经慢慢减少，价格才会不停地上升。总有一天，地球将不再给予我们能源。我们一味地索取只会让地球环境恶化得更快。所以，我们正

在寻找更加合适的能源，寻找某种真正意义上用之不竭的能源。比如太阳能，只要太阳还在，这种能源就不会枯竭。

把这种能源作为动力才是真正不花钱的动力，更是不耗费地球资源的最持久的动力，让我们为共同家园的低碳环保贡献一份力量。

// 大自然的术语

虽然我们关心大自然，但却不曾留意大自然的术语。它的术语尽管有无数变化，但我们却未必能好好地利用它们。有时候我们需要太阳光但没有太阳，比如下雨天，那么能不能在晴天的时候收集阳光，等到阴天的时候再用呢？Stefano设计的这个Energy Bucket（能量桶），就是为太阳能转化为电能存储的。

来自Eric Olsen的设计Solar Water Disinfecting Tarpaulin（太阳能净化水袋），是2008 Metropolis杂志Next Generation设计竞赛的获奖作品，一个为缺水地区提供健康饮用水的设计（见下图所示）。

Solar Water Disinfecting通过阳光照射（通常需要一个塑料瓶），利用温度和紫外线来杀死里面的细菌，一般照射6小时就可以饮用。作为一种家庭用的水净化的储存方法，这个消毒净化系统得到了世界卫生组织的推荐，并且在很多发展中地区被广泛应用，也有很多设计采用这种方法。

■ 当今运用太阳能的设计很多，例如有设计师做的 Solar Tree（太阳能树）等项目。而本设计采用水桶的样子，很容易让我们想起“提水”、“收集雨水”的情景。自来水与之相比，显得有点“不劳而获”。



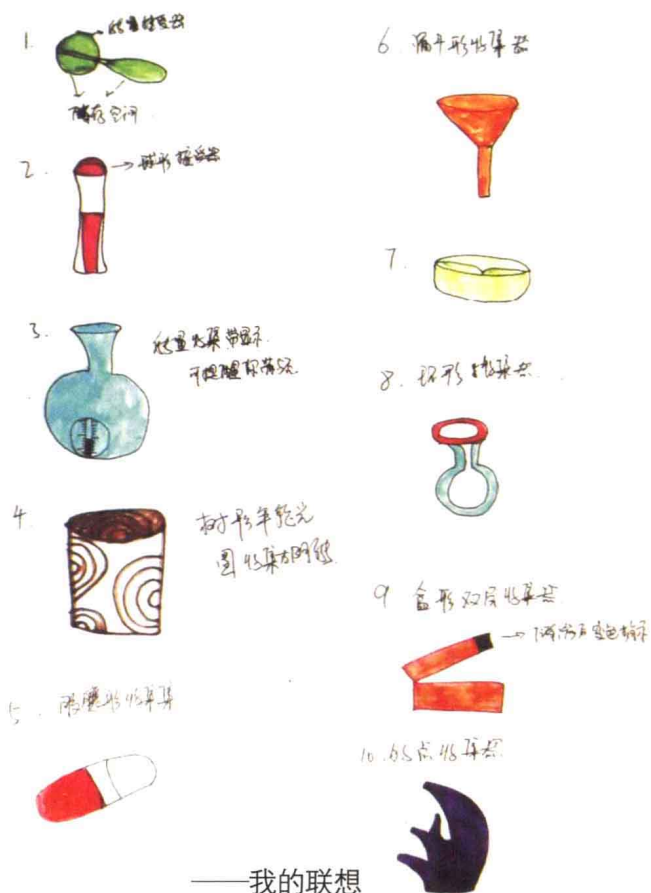
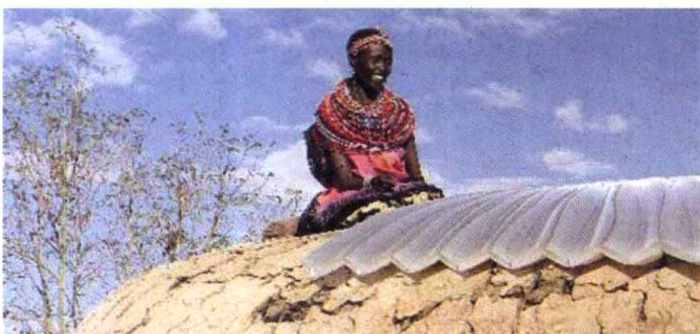
设计者/Stefano Merlo
链接/<http://www.stefanomerlo.com/>



■ Eric Olsen设计的Solar Water Disinfecting Tarpaulin（太阳能净化水袋）采用了激光切割的LDPE（塑料）和涂胶尼龙做成。和雨衣一样，褶皱的几何结构来自于saguaro（巨型仙人掌）储水结构的启发。这种结构使它可以很方便地卷起来，运输更方便（可以像披肩一样），简单快捷。

设计者/Eric Olsen

链接/http://www.metropolismag.com/nextgen/ng_main.php



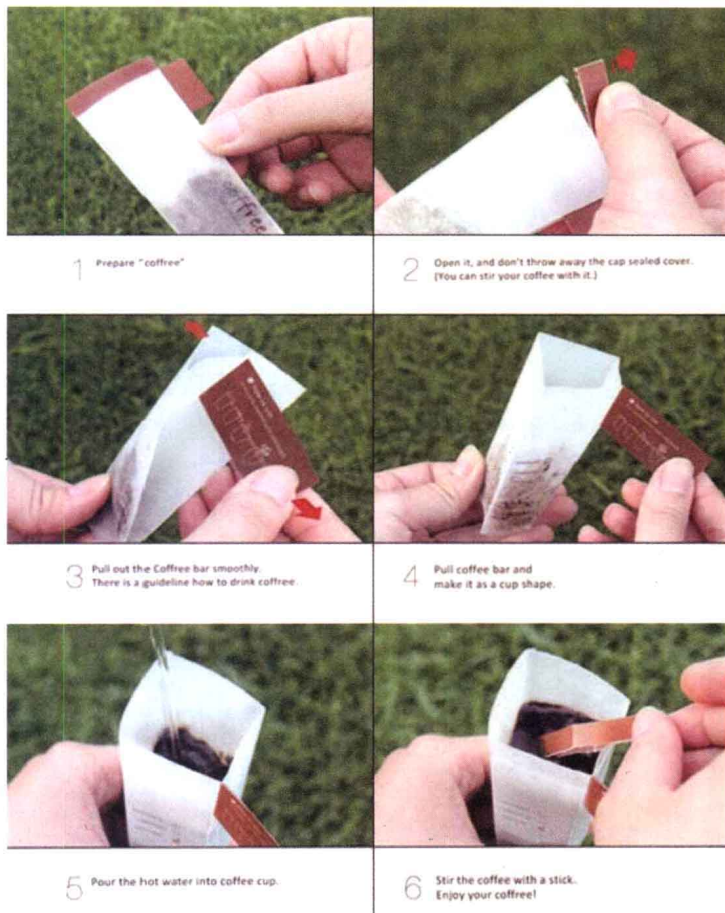
// 太阳能净化树

设计者/Mario Caceres、Cristian Canonico
链接/<http://inhabitat.com/>



当今世界面临着一个巨大的问题，二氧化碳排放过多，空气污染严重，现代人正不断努力地去解决这个问题。设计师 Mario Caceres 与 Cristian Canonico 注意到了这个问题，认为解决这些问题不能仅靠树木的帮助，因为树木的数量始终是有限的，而且其生长也需要很长的一段时间。两位设计师结合现代科技，设计出一款能够净化空气的人造树。

■ 当今空气污染是人类面临的一个大问题——尽管可以通过植树造林来改善这一状况，但是仅仅依靠树木天然的调节功能，效率却稍显低下。这款太阳能树冠上安装有太阳能电池板，可以通过太阳能获得电力，并能通过根部的跷跷板等游乐设施，对孩子们玩耍时产生的动能进行转换，用作辅助电力。当白天吸收了太阳能之后，到了晚上人造树又变身出现另外一种功能，就是路灯，靠的是早上吸收的太阳能当电力。希望这种专门的设备能带来更高的空气净化效率。



// 物尽其用



■ 在低碳已经成为一种时尚的时候，你还会选择用一次性纸杯泡咖啡么？如果你不想涮洗杯子也不愿意用一次性杯子，那么，这个设计就是你最好的选择。设计师Young-an Seok等人设计的咖啡包装，撕开包装的口子后，通过简单的操作就可以让这个包装变身为一个杯子，加入热水即可冲泡咖啡。包装由可降解材料构成，不会对环境造成污染。何乐而不为呢！

设计者/Young-an Seok

链接/<http://www.xiankankan.com/index.php/archives/15320>

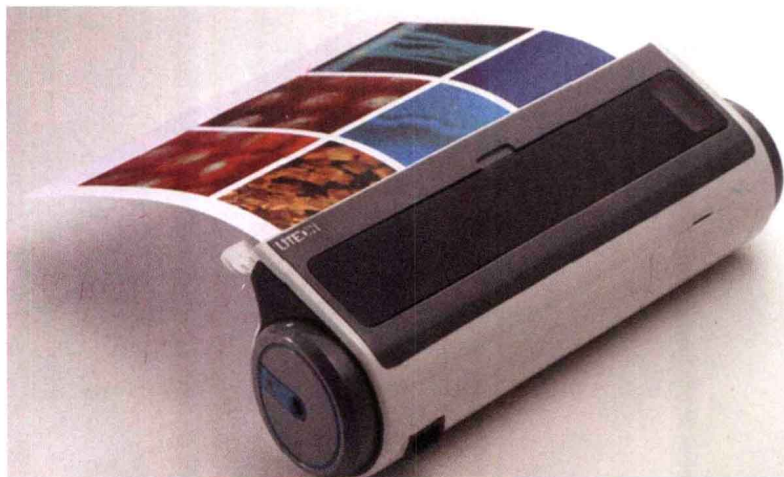


// 塑料管咖啡

设计者/Young-an Seok

链接/<http://www.xiankankan.com/index.php/archives/13397>

■ 该设计将速溶咖啡装在了长长的塑料管内，用户只需把端口打开，咖啡就可倒入杯中。此后，塑料管便能充当搅拌棒和吸管，为饮用带来更多方便。我觉得如果这个吸管包装是降解材料那就更好了，既环保又方便。

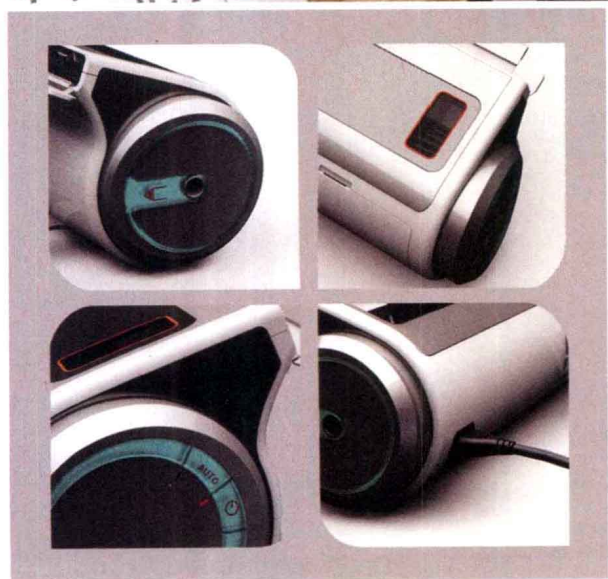


// 废纸铅笔机



如果你做过文秘，或是熟知办公室里的文职工作的话。那么你一定曾经每天不厌其烦地用碎纸机处理各类废弃的文件。在当下极力倡导环保以及废物回收利用的理念下，碎纸处理显然已经成为一种浪费了。设计师们汇集创意而有了这款自制铅笔机。废弃的文件经过这款铅笔机的改造，脱胎换骨地成了铅笔，拥有了新的价值。

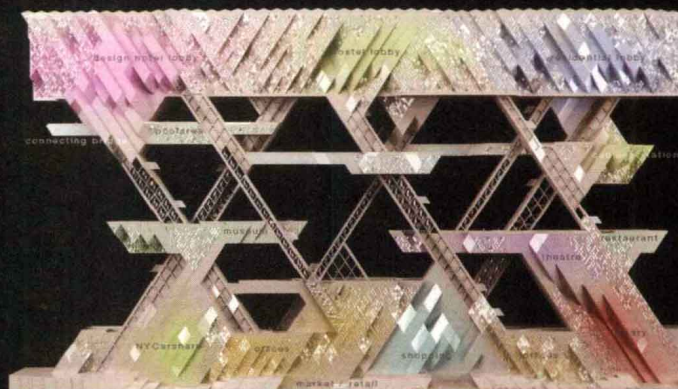
这个设计创意值得称赞和推广，未来产品设计的方向应该向此靠拢——在极力节能环保的同时，尽可能将废物回收利用。

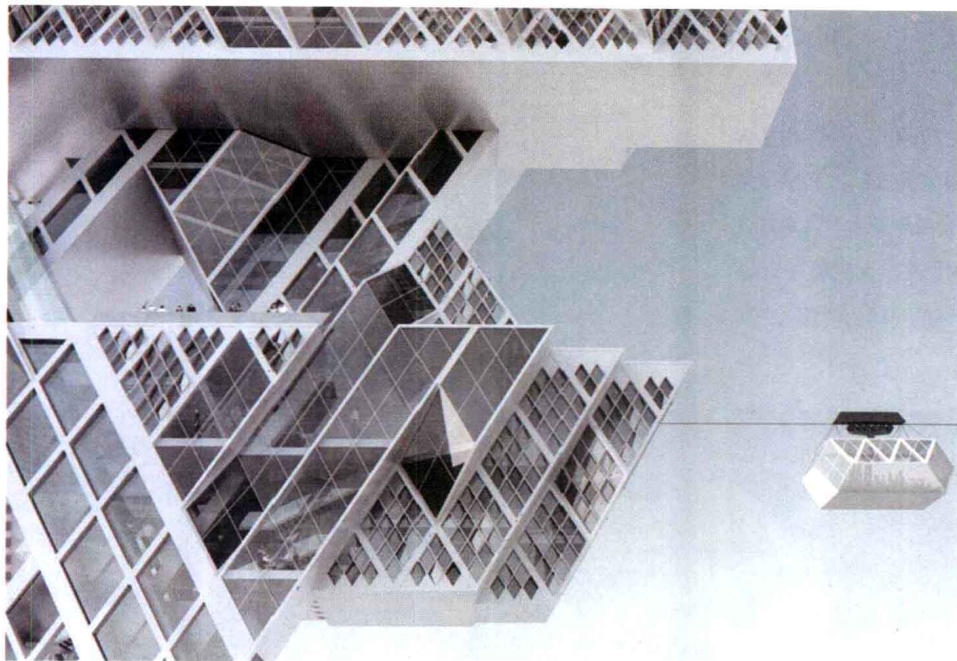


设计者/Chengzhu Ruan, Yuanyuan Liu, Xinwei Yuan & Chao Chen
链接/<http://www.yankodesign.com/2010/09/15/paper-to-pencil-just-like-that/>

// 建筑也疯狂

这是建筑师Chris precht最新项目“NYbillboard”，它位于纽约曼哈顿。在这个充满挑战的项目中，建筑师必须要解决城市密度和可持续发展问题。这个设计希望通过在高耸的城市塔楼之间架设一个水平平台来重新定义常规高层建筑的设计。





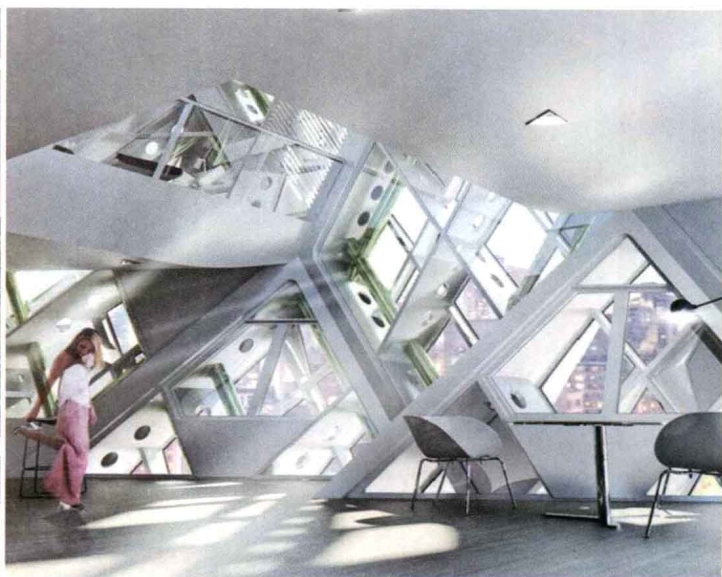
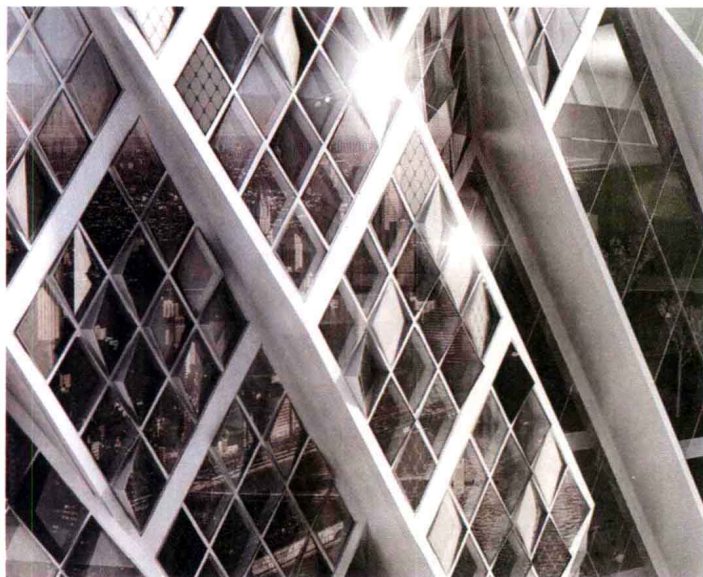
■ 这座建筑选用了与众不同的水晶立面体，它作为通往布鲁克林、自由女神像和Staten岛的大门。占总表面积20%的双层立面中种植了藻类生物，它们可以净化室内空气并产生生态柴油。

设计者/Chris Precht

链接/<http://www.prechteck.com/>

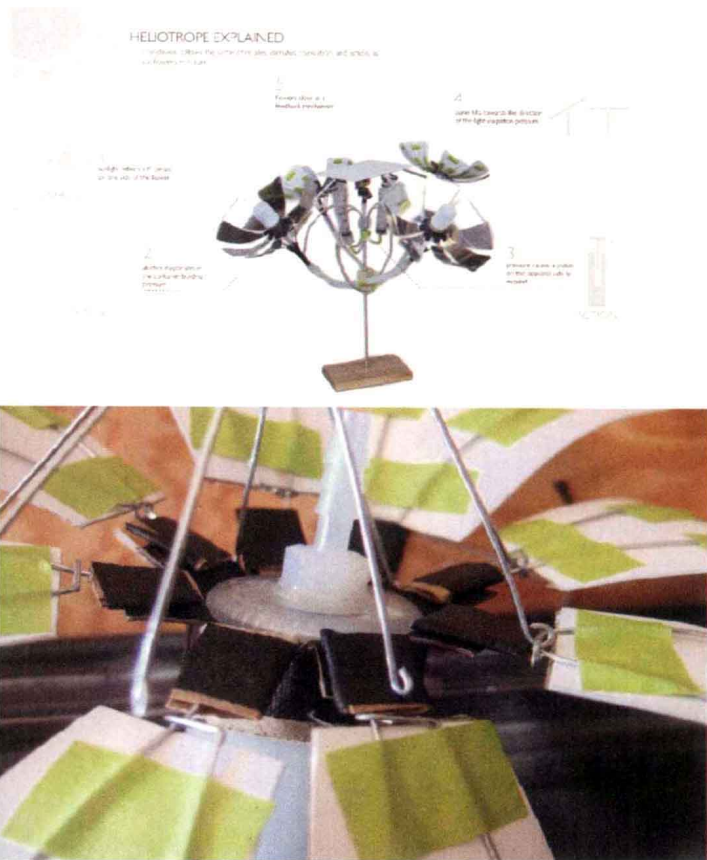
■ 面积达14 000 m²的太阳能光点板覆盖了建筑的顶面和侧面，能提供每年 720万kW.h 的电能。另外，安装在建筑西侧的风力涡轮发电机还能够提供每年约140万kW.h的附加电能，减少了大约13%的建筑能耗。

■ 在初期方案调研中，建筑师罗列了若干关于垂直建设的高层建筑所暴露的问题：由于距离城市和公共空间十分遥远所造成的隔离状态，以及在突发事件中所造成的效率低下等问题。通过限制建筑高度，这个方案试图将设计注意力拉回到居住者的体验上。底层设计了大量公共设施，与城市网络交通系统、空中花园和其他基础设施直接相连。



// 收集阳光

自地球形成生物以来，生物主要以太阳提供的热和光生存，自古人类就懂得用阳光将食物晒干，以便更好地保存食物，如制盐和晒咸鱼等。随着科技的不断发展，这样的原始方法使用得越来越少，直至如今资源越来越缺乏，人们才开始将太阳能重新利用起来。太阳能（Solar Energy）一般是指太阳光的辐射能量，是一种新兴的可再生能源，广义上的太阳能则是指地球上许多能量的来源。



■ 这是一款简易的太阳能LED灯，是通过手工制作的太阳能收集器来点亮中间的LED灯。设计师Jonathan在其中融入更多的概念，这款名为Heliotrope的户外LED灯具，能够追随太阳光而自动收集太阳能。形状如花瓣的收集器，模仿向日葵的生物特性，追随太阳光线而变换转向角度。它适合安装在户外花园庭院中，每一片花瓣都是太阳能电池板，生成的电能供给中间白色LED灯泡。底部用注射器充当活塞控制花朵灯的开放，温度升高时里面酒精蒸发产生的压力，推动活塞太阳能花瓣随之展开。同样的灯具创意，出现在LED灯光之家的飞利浦花瓣型太阳能LED路灯上。

设计者/Jonathan

链接/<http://www.jonathanota.com/>



■ 它的基本原理是将太阳辐射能收集起来，通过与物质的相互作用转换成热能加以利用。目前使用最多的太阳能收集装置是Sunflower——向日葵餐盒。盒体共有3层，可以分别设置温度。可以利用太阳能对餐盒进行冷却或加热，是一款功能性、美观性兼备的设计。



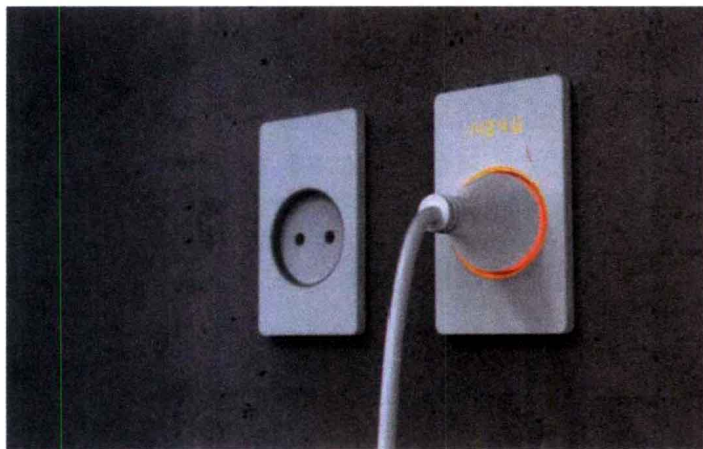
设计者/Edita Barabas

链接/<http://agreenliving.org/tag/edita-barabas/>

乐活范式 Chapter 02/能源“减肥”

设计师们在倡导节能环保时，首先都会先去了解生活中关于能源的耗费以及污染的原因，依据问题根源设计出相对应的环保产品，以暂时缓解这一问题。当然，节能环保还要从生活中的小问题开始，比如节约用水，减少噪声等等。有时设计行业是从另

外一个角度考虑，将设计的出发点定在节能环保的最根本上，设计出节能又减少污染的产品。以最少的投资与最低的花费，在不影响其他功能的前提下，从而实现一种节约能源和自然资源的绿色设计，深刻影响着我们的生活，帮助能源“减肥”。

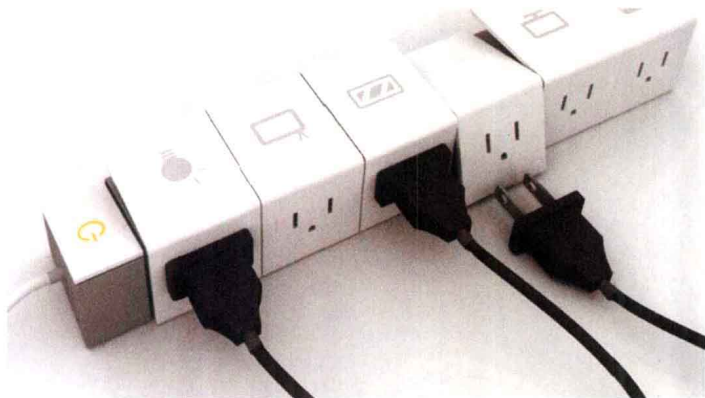


// 拔掉插头

韩国设计师 Muhyeon Jake Kim 设计的 Insic 插座，只要插上了插头，它就会开始发光，并将实时能耗显示出来——这源于一个事实，无论电器是否工作，只要插头插在了插座中，就会消耗掉一定电力。以前，我们的眼睛都很自然地忽略掉了那些经久不会拔下的插头，而在有了 Insic 插座之后，它会将这部分能耗以及电器工作时的能耗，全部显示出来。现在，看着那随时间不停变大的数字，估计没有几个人能忍住不随手拔下不必要的插头了吧？



设计者/Muhyeon Jake Kim
链接/<http://www.designboom.com/>

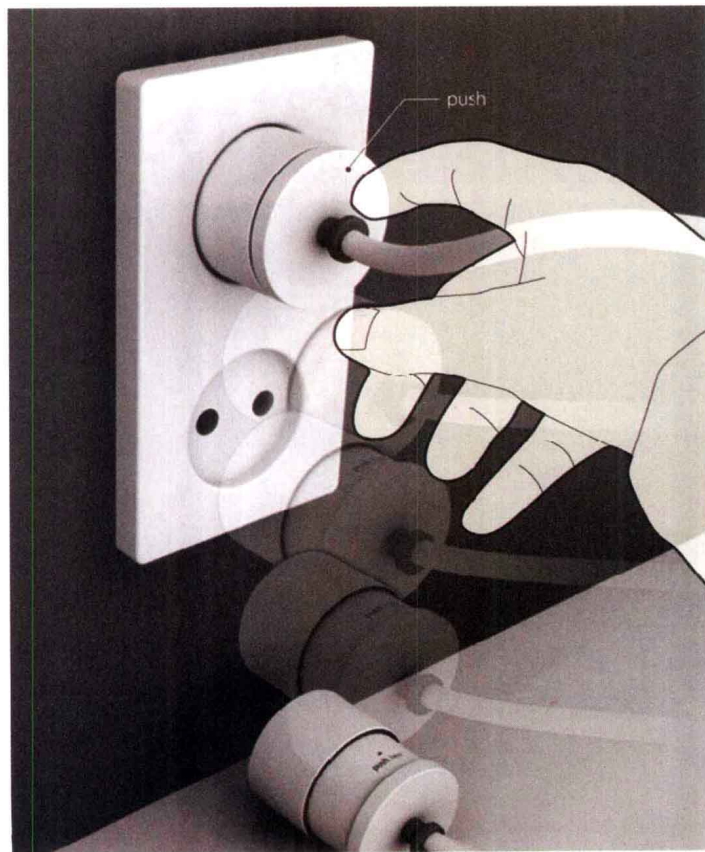


// 模块化电插板

随着生活质量的提高，家里的电器种类也是越来越多，一个电插板上接着不同的电器，而插头的形状大多是一样的，很难区分，时间久了就分不清楚哪个插头对应着哪个电器了。这款由设计师 Soon Mo Kang 设计的 Multi-Tab Power Strip 电插板是以模块化的方式组成，并以加标签的形式分辨对应的电器。当然标签的图示是可以更换的，在拔插头的时候不会出现拔错插头的情况。

设计者/Soon Mo Kang

链接/<http://www.yankodesign.com/2010/02/19/tab-the-power-strip/>



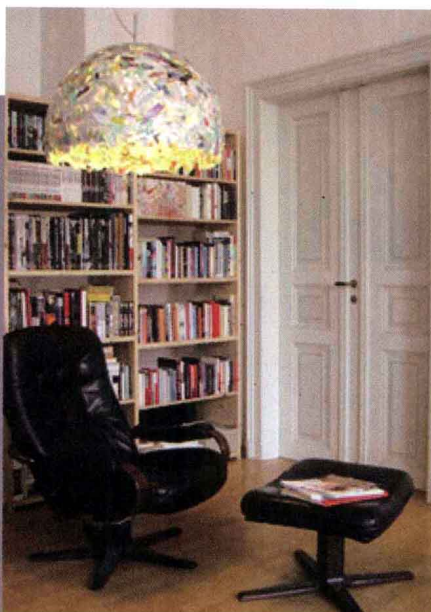
■ 这是一款富有创意的电源插头 Tok Took Power Plug。这个插头的创意来自于一般人拔插头很不方便，并且害怕触电的一种心理。于是设计师从自动铅笔的概念转移到电源插头上，当使用者不想插电源的时候，只要按一下电源插头就会松脱，这个设计尤其适合害怕被电到的小孩子。这是一个很安全的电插头，圆形插片隐藏在插头里面，并且是可以弹出来的。



// 光的承载

从古至今人们对太阳充满敬意，因为它给世界带来了光明与希望。爱迪生发明了电灯，从此即使在黑夜，整个世界仍然明亮，设计师们也从来没有停止过对灯的设计和探索。

随着废物利用变成当今流行的设计理念，灯的设计也开始兴起这样的设计。这就是一款这样的灯具设计，设计师运用废旧的CD光盘作为灯罩，很好地利用了光盘的反光特性，给这款灯带来了独特的视觉效果。



设计者/YeaYea
链接/<http://www.yeayea.de/>