

文化现代性与生态文学前沿丛书



中外生态文学 评论选

斯炎伟 编选



浙江工商大学出版社
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS

文化现代性与生态文学



总主编 吴秀明



中外生态文学 评论选

斯炎伟 编选

 浙江工商大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中外生态文学评论选 / 斯炎伟编选. —杭州: 浙江工商大学出版社, 2010. 12
(文化现代性与生态文学前沿丛书 / 吴秀明总主编)
ISBN 978-7-81140-226-1

I. ①中… II. ①斯… III. ①文学评论—世界—文集
IV. ①I106—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 238228 号

中外生态文学评论选

斯炎伟 编选

责任编辑 钟仲南 赵 丹
责任校对 张振华 周敏燕
封面设计 范昊如
责任印制 汪 俊
出版发行 浙江工商大学出版社
(杭州市教工路 198 号 邮政编码 310012)
(Email: zjgsupress@163. com)
(网址: <http://www.zjgsupress.com>)
电话: 0571-88904980, 88831806 (传真)

排 版 杭州中大图文设计有限公司
印 刷 杭州杭新印务有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 40.75
字 数 606 千
版 次 2010 年 12 月第 1 版 2010 年 12 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-81140-226-1
定 价 98.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江工商大学出版社营销部邮购电话 0571-88804227

总 序

吴秀明

新世纪的当代文学已日益明显地置身于全球化、技术化和市场化的生存环境之中。这种新的环境给文学带来发展机遇的同时也对它提出了严峻的挑战,致使整个文坛相当程度地出现了精神、审美下滑的态势。因此,如何顺应时代发展,为文学审美活动构造一个良性的文化生态环境,就自然成为当下迫切而重要的课题。这也是呈现在当代文学研究工作者面前的亮点和难点。而恰恰在这方面,以强调系统平衡、协调共生为核心的生态学为我们提供了很好的参照,启发我们用生态平衡的眼光来拓展文学的研究思路。实践表明,文学生态学的研究是一个颇具前沿性、交叉性和现实性的课题,已引起越来越多有识之士的关注。文化生态与文学之间的确也具有某种互动性,文学生态的失衡一直是制约文学良性发展的一个重要因素。

从一定意义上说,20世纪90年代的那场人文精神讨论,在不经意间已涉及了文化生态系统失衡问题。只是由于多种原因,未能将人文与生态联系起来,思维与视野基本停留在知性化的空间而未能深入。这些年来,随着人们生态意识的增强,有关这方面的研究在中国悄然兴起,并取得了一定的实绩:在海南、武汉、北京、西安、苏州等地相继召开了多次生态文艺学、生态美学、生态批评的学术研讨会;《光明日报》、《文艺报》、《文艺研究》、《文学评论》、《文艺理论研究》、《学术月刊》、《外国文学研究》、《外国文学》等报刊连续发表探讨文学与生态关系的文章;《新华文摘》、《中国人民大学报刊复印资料》和互联网上纷纷转载这些文章;一批生态文艺学、生态美学的专著,如鲁枢元的《生态文艺学》、徐恒醇的《生态美学》、曾永成的《文艺生态学理论》、曾繁仁的《生态存在论美学论稿》、姜澄清的《艺术生态论纲》和“文艺生态探索丛书”接连出版。与此同步的

是,国外的生态批评也已粗具规模,从事者已达数万之众,为国内的有关这方面研究提供了一个很好的背景和参照。

不过尽管如此,就总体而言,这种研究大都囿于形而上抽象的“生态文艺学”、“生态美学”理论的构建,仍存在着不少问题。其中一个突出的表现,就是研究的“普泛化”和“局部化”:前者缺乏将生态学原理内化为人文研究的有效机制,后者则把生态文学简单地等同于环境文学。真正全面系统而又具体切实地研究文化生态环境,并将它与新世纪文学实践及其生态状态有机结合起来进行探讨的,似未有之。

本丛书试图在这方面进行探索和尝试。它以我们集体撰写的论著《新世纪文学现象与文化生态环境研究》为依托,在这基础上,辅之以三部有关中外生态文学文论选、评论选和作品选,力求为读者和研究工作者提供一套较为全面立体的生态文学读本。当然,从中也融入了我们对现实和未来文学生态问题的一些思考。

我们之所以作这样的探讨,首先是基于文学的生态与自然科学的生态具有某种同一性或同构性——文学作为审美化的人学,它可以而且必须从人的生态去审视并反求诸己,只有这样才能从人类生命存在和人性生成的根本把握文学的生命意蕴和人学内涵。同时,也是立足近二十年来中国文学生态诸因素表现日益充分,特别是表现人与自然生态环境关系的一批文学作品(如沙青的《北京失去平衡》、徐刚的《伐木者,醒来!》、陈桂棣的《淮河的警告》、陈应松的《松鸦为什么鸣叫》、郭雪波的《沙狐》、贾平凹的《怀念狼》、姜戎的《狼图腾》等)的客观事实。现实的生活和艺术实践使我们愈来愈强烈地感受到文学研究者的责任,文学再也不能忽视自然的存在了,特别是不能忽视人与自然之间的复杂存在了。

本丛书编写的意图,主要是想借鉴生态学的有关原理,联系文学创作实际,用一种比较开放开阔的思维理念观照把握新世纪文学,为现实和未来的中国文学提供一个可持续发展、具有良性再生功能的文化生态环境;摆脱以往人文与科学二元对立的思维模式,为当下文学创作和研究寻找新的突破点,提供一种新的视角、方法和途径;呼吁全社会关心“人—自然—社会”的系统整体协调,共同营造和促进文学生态环境的平衡,以实现对单纯的以个人主义为本位的现代性文学观的超越。文化生态研究与

当代文学研究的结合,是我们重要的一个学术追求。

面对社会文化观念的日趋丰富、复杂和多元,随着时势的推演,当代文学研究已逐渐成为一个立体开放的体系。本丛书在继承借鉴前人和当下研究的基础上,将广泛吸取生态学、系统论、信息论、控制论、传播学、社会学、文化学、人类学、哲学、美学、语言学、心理学等多种学科知识进行综合交叉研究;同时还兼顾科学的研究和学术上的创新,既注意学术研究的前沿性,又坚持严谨扎实的学理分析;既对新世纪生态文学现象进行准确细致的把握,又在更高意义上探索发展它的内在精神和艺术规律,使自己的研究有明显的长进。

当然,这只是我们的主观愿望。由于知识和学养等方面的原因,肯定还存在不少问题和不足。我们恳望得到同行时贤和广大读者的批评指正。

2010年8月15日于浙江大学中文系

前 言

公元第三个千年刚刚开始,大自然却早已进入危机四伏的年代。大难临头前的祈祷都是如此相似。矿物燃料的大量使用……导致全球变暖。冰川和永久性冻土不断融化,海平面持续上升,降雨模式改变,暴风更加凶猛。海洋被过度捕捞,沙漠迅猛扩展,森林覆盖率急剧下降,淡水资源日趋匮乏,地球上的物种正在加速灭绝。我们无法逃避地生存于一个有毒废弃物、酸雨和各种导致内分泌紊乱的有害化学物质的世界里……城市的空气混杂着二氧化氮、二氧化硫、苯、二氧化碳等多种污染物。高效的农业经济依赖于对地表土层天然功能的彻底破坏,谷物的生长已完全离不开化肥和农药。用死家禽制成的饲料喂养牲畜,造成了导致中枢神经系统崩溃的疯牛病,而后又传播给人类。

英国著名的生态批评家贝特在其《大地之歌》中的这段文字,在给人以强烈的忧虑与恐惧的同时,却没有丝毫夸张的意味,它真实地揭示了大自然的扭曲变形与人类的生存危机。不知从何时起,人类对滋养抚育她的大自然失去了敬畏与虔诚之心,取而代之的,是自然界成了一种必须为我们所征服与改造的对象。正是对大自然这种毫无节制、自我中心式的掠夺与扩张,使人类文明充满了不无悲剧意味的悖论色彩,同时也把人类自身带入了一个生存的怪圈——人类自以为是、冠冕堂皇的发展行为与现代化进程,最终却导致了根本性的“人的存在”的难题。这个人类社会的难题荒诞且日益凸显,它吸引了越来越多的人文工作者的目光。反思几千年来人类社会的行为方式、思维习惯乃至整个文明的发展进程,已成为公元第三个千年一项极其重要且十分迫切的学术任务。

如今在不少地区与国家正处于方兴未艾境地的生态批评,就产生于这样一个外部语境。人与自然不断趋于紧张的关系,构成了生态批评最强大的内在驱动力。它是继西方的历史、哲学、法律、社会学和宗教学等人文学科研究都呈现出“绿化”倾向之后,一场发生在文学研究领域内的绿色批评运动。尽管生态批评至今还没有完全进入西方文学批评的“主流理论”行列,然而它却显示出强大的生命力与阐释能力。正如一些业内人士所指出的那样,这股正处于发展阶段的批评潮流不仅将“延续相当长的时间”,不仅“一定会蓬勃发展并走向理论上的成熟”,而且它“的确是生机勃勃、前景看好的批评类型或批评倾向”,是21世纪“迫切需要”的批评武器,是“与人类生存和发展这两大最根本的需要联系最为密切的”文学批评。

生态批评之所以有如此美妙的发展前景,不单是因为它历史性地吸纳了“自然环境”这一在20世纪文学批评领域始终处于边缘位置的元素,从而使文学批评以其独特的视角介入到对人类生存前景的终极关怀之中,更为重要的是,它还具有许多作为一种新潮批评所特有的自身优势。首先,从跨学科研究的思路看,生态批评是对生态学、环境论和文学理论术语“科际整合”的结果,它显现着文学研究对自然科学的大度与开放。对某些不满意于当下文学理论与批评过分学院化倾向的学者而言,生态学说似乎是一种比较有效的理论武器,它更能满足人们对“灰色的理论”能够走向现实、贴近生活、还原社会的某种期待,因此它得到了越来越多的学者的加盟。其次,诚如美国米德尔伯里学院(Middlebury College)英语与环境研究教授约翰·艾德尔(John Elder)所说的那样,生态批评具有“不可思议的多样性”。它绝非只是一种“自然写作研究”,而是在“环境问题”这一焦点的联结下,呈现出批评方法的多样和批评视野的广阔等特质,它能持久地保持生态批评的灵活与生气。著名的生态批评家劳伦斯·布依尔曾有这样的告诫:“谁要是只执著于文学研究与文学理论本身,是无法做一个生态批评家的。”生态批评不存在一个绝对的、占主导地位的世界观来指导其实践,也没有一个统一的方法能用来指导它的写作和教学,单一的方法论或理论体系无法维系生态批评。这恐怕也是生态批评之所以曾有“绿色文化研究”、“文学与环境研究”、“环境文学批评”、“阅读博物学”等多种称谓的缘故之一。再次,生态批评在根本上质疑“狭

隘的人类中心主义”，不仅焕发出鲜明的战斗气质，而且它为自己设定的奋斗目标也是极具挑战性、超越性和鼓动人心的。“生态中心主义”的批评立场，决定了生态批评“不仅以解读世界为目的，还试图跨越文本与现实的鸿沟，通过改变读者的意识及其同作品关系的方式来改变世界”。一个系统的、整体的、差异的、多元的、联系的、动态的、更为广阔的世界观，是生态批评努力建构的对象。它要通过营造人类在世界上清晰的位置感、家园感以及对其他物种的亲情感，最终在地球上建立一个精神与物质同样和谐美好的理想世界。这无疑是饱受“现代文明症”折磨的人类所憧憬与神往的。

对于这种极富现实意义且充满魅惑力的批评潮流，我们怎能不抱以热情与关注。可喜的是，这个我们首先从西方文论界得到认识的生态批评，在中国产生了热烈的响应，它在我国文学研究界不仅已经浮出水面，并且呈现出一些可喜的发展方向，一批同仁们几乎同时在多个层面上从事生态批评理论建构和生态研究实践。一方面，一些专家（如鲁枢元、曾繁仁、曾永成等）在几乎不受任何外来影响的情况下，自觉进行着有中国特色的生态文艺学的理论建构，努力形成属于本学科的一套理论体系，十几年来的研究成果对国际性的生态批评来说，事实上已经具有了格局性意义；另一方面，在北美生态批评理论的启迪与感召下，一批青年学者（如王诺、韦清琦、宋丽丽、刘蓓等）则不断地在做一些译介式研究，正是在他们的努力下，西方生态批评研究的最新成果得以持续地进入国内理论界，这不仅使中国的生态批评有了与西方平等对话的可能，而且为国内生态批评的理论规范性和学术性提供了宝贵的借鉴；还有一批学者（如王先霈、张皓、皇甫积庆等），他们站在民族文化的立场上，从事着对中国本土文艺生态资源的发掘与研究工作，即借助新兴的人文化的生态学观念，重新审视中国自古到今有关生态与文艺的思想资料，这一带有强烈的民族特色的发掘式研究，成绩同样地突出，它为中国文学史的写作提供了又一种思维与视角。

综观生态批评的发展征程我们可以清晰地看到，当前这股批评潮流已经从挑战理论、反理论的姿态，经系统而颇为成熟的理论话语建构，如今在文学批评的实践中已开始大量地被具体运用。生态批评不仅走过了

为其正名和诉求话语权的历史时期,而且操作上的自觉业已形成,并逐渐成为愈来愈多的文学研究者醉心或钟情的批评武器。在中国,这种文学生态批评的实践活动在近四五年里表现得尤为突出,不仅公开发表的相关研究论文呈激增状态,而且颇具构架与体系的学术专著也开始屡屡出现。搜集这方面研究成果就能发现,目前从事中外生态文学批评的研究者队伍实际上已十分壮观。这其中不乏有“由文论而批评”的、对生态批评持续关注 and 投入的“元老”,更有新近接触该领域的、对生态批评充满学术惊奇和热情的硕、博士生。他们崭新的批评视野、理论话语和研究思维,为文学研究开掘了一个鲜活的学术生长点。中外生态文学批评活动已俨然构成了近年来文学研究领域一道重要而独特的风景。

由此来看,编辑这一《中外生态文学评论选》读本就显得颇有意义了。从大处讲,它可以通过“选本”的方式,展示这一阶段生态文学评论的实绩与现状,进一步促发与推进我们的生态文学批评,力争以鲜明的个性参与世界生态文学批评的对话与学术建构。也就是说,对充足的中外生态文学评论成果加以及时的梳理与整合,既是收获成绩之旅,更是明确格局和发现不足之举,它之于该文学批评活动具有毋庸置疑的建设意义。从小处讲,哪怕这一选本只是为相关研究者提供了一些研究资料,同样显示了它实际的存在意义。然而,国内目前的情况是,群体性、集中式地展现中外生态文学评论的专门编著并不多见,在编者有限的视域内,类似于“生态文学评论选”性质的读本在中国学界更是少而又少。这一状况从根本性上催生了我们汇编这一选本的初衷和动力。

由于中外生态文学评论活动数量大,话语点也颇为分散,因此,为相对清晰地呈示其整体面貌和基本格局,本选本在体例上将按评论活动的不同内容分辑编排。本选本分为五个小辑:第一辑“概念与意义”,内容主要为关于生态文学的概念构建与意义阐释,即对生态文学作包括发生、主题、内涵、特质、价值等在内的种种本体论的话语阐释;第二辑“现状与思考”,主要对中外生态文学及其评论的现状、格局、模式等进行返观与分析,并对其隐含的危机、转机及未来可能的发展等所作的思考;第三辑“现象与问题”,主要对中外文学中的某些现象和问题所作的生态学视角的评论与阐释,是文学现象与问题的生态学解答,也是文学与生态深层次关系

的揭示；第四辑“创作与文体”，内容主要探讨中外生态文学的整体创作状况与发展态势，并对小说、诗歌、散文、报告文学、戏剧等不同文体的生态文学创作层面的分析；第五辑“作家与文本”，主要对中外作家及文学作品所作的生态评论与解读，发掘作家和作品的生态学资源、精神与意义。

在现有的条件之下作这样一种编辑上的格局安排，旨在尽可能既整体又微观地展现生态评论的现有状态与成绩。需要指出的是，《中外生态文学评论选》的五个小辑在形式上看似相对独立，但实则是相互观照、互相渗透的一个有机的共同体，在内容层面上，它们之间并不可能完全泾渭分明。表现在本选本当中，个别该板块下的评论文献与其他板块下的评论文献在内容上恐怕有某种程度的交叉意味，但这基本上不影响选本编排在整体上的层次性与清晰感。

近年来文学生态评论活动的丰富与本选本有限的篇幅之间的矛盾，以及由于编者视野的狭窄和编选工作的粗糙，定会使部分饱含思想性、学术性和建设意义的代表性大作成为选本不应该的漏网之鱼，对此万望作者和读者海涵！编辑这一读本最大的遗憾，则是获取作为生态文学评论重镇的美英原典性评论文字的困难。即使偶得几篇，也难以得到汉译的授权。这就使得我们无从感知西方生态文学评论的具体思维方式与话语风格，也无从领略西方生态评论专家对作家、文本、问题等所做的精辟而独到的分析。不过，相信这样的空缺很快能得到国内一些从事生态评论研究的专家的填补，他们对资料的丰富占有以及在该领域中所拥有的更为广阔的视野，一定会为进一步打开中西生态评论的对话窗口做出更大的贡献。

斯炎伟

2010年4月1日于杭州墨荷斋

目 录

第一辑 概念与意义

生态文学四人谈·····	丁付林 缪俊杰 徐 刚 李青松(3)
生态文学大有可为·····	姜桂华(5)
论生态文学·····	方 军 陈 昕(7)
生态文艺:21 世纪的诗学话题 ·····	张 皓(15)
绿色的呼喊	
——20 世纪生态文学略论 ·····	杨传鑫(25)
生态文学:批判与超越 ·····	胡三林(36)
面对生态危机的诗意反抗	
——生态文学的发生学研究·····	张丽军 许家云(40)
论生态文学的内涵与特征·····	张晓琴(52)
悲慨:生态文学之魂 ·····	刘文良(59)
生态文学的价值重构·····	李卫华(67)
论生态文学的价值系统·····	王为群 刘青汉(77)
“我们究竟从哪里开始走错了路?”	
——生态文学“社会发展观批判”主题辨析·····	黄 轶(85)

第二辑 现状与思考

中国生态文学之现状、问题与思考 ·····	温阜敏 饶 坚(101)
美国生态文学及生态批评述评·····	刘 玉(109)

2 中外生态文学评论选

- 生态文学批评述评····· 陈文娟(118)
- 近三十年中国生态文学研究综述(1979—2008)
- 兼论生态文学与批评在中国的演进····· 纪秀明(131)
- 文学的绿色之路
- 论文学创作的生态环境意识····· 邢植朝 詹贤武(144)
- 生态批评何为
- 由“徐刚现象”引发的相关思考····· 覃新菊(154)
- 国内生态文学研究的四种模式····· 高旭国(162)
- 生态文学的发展生态论析····· 温 越(174)
- 生态批评的愿景和文学想象的未来····· 朱振武 张秀丽(199)

第三辑 现象与问题

- 中国古代文学中的“绿色”观念····· 王先霈(211)
- 论中国古典诗歌研究的文学生态学途径····· 陈玉兰(221)
- 文学传统与生态意识····· 姚文放(240)
- 百年疏漏
- 中国文学史书写的生态视域····· 鲁枢元(251)
- 重塑中国文学的绿色之维
- 论中国当代文学的生态意识····· 汪树东(262)
- 中国现代文学生态主题的演进与变迁····· 隋 丽(277)
- 生态美学视野中的仫佬族文学····· 银建军 钟纪新(283)
- 西部生态与西部文学的几种关系····· 徐兆寿(295)
- 当代俄语生态文学中的弥赛亚意识····· 梁 坤(310)
- 当代生态文学中的动物叙事与生命意识的兴起····· 唐克龙(323)

第四辑 创作与文体

- 论中国当代生态文学创作····· 杨剑龙 周旭峰(335)
- 中国当代生态文学的文化立场和价值追求····· 张艳梅 尹倩倩(346)

大自然的呼唤

- 前苏联生态文学管窥…………… 吴 萍(361)
- 人与自然:当代少数民族文学生态创作概述…………… 王 静(370)
- 生态批评视域中的京派乡土文学…………… 唐长华(378)
- 作家呼吁:做地球的朋友
- 最新生态预警小说…………… 王 诺(388)
- 动物小说:一个值得关注的类型…………… 史佳林(393)
- 生态诗与“可持续诗”…………… [美]斯科特·斯洛维克(397)
- 中国当代生态诗歌简论…………… 吴景明(412)
- 生态危机时代的生态散文
- 中西生态散文管窥…………… 徐治平(425)
- 文化生态视镜中的百年中国报告文学流变…………… 丁晓原(438)
- 生态学视域下的中国新时期报告文学…………… 杨向荣 曾 莹(449)
- 当代生态报告文学创作几个问题的省思…………… 雷 鸣(455)
- 生态危机与戏剧危机的双重探寻
- 中国当代生态戏剧简论…………… 吴景明(463)

第五辑 作家与文本

- 陶渊明的人文生态观…………… 王先霈(479)
- 徐志摩文学创作和生态美学思想…………… 张晓光(485)
- 自然与自我的关系:从抒情到“反抒情”…………… [澳大利亚]西 敏(496)
- 生态意识的文学表述:苇岸论…………… 韦清琦(511)
- “城市”和“乡村”:于坚诗歌的生态寓意…………… 张文刚(524)
- 看云在绿叶间缠绵
- 试论徐刚的生态报告文学作品…………… 刘秀珍(537)
- 童年生境与生态乌托邦
- 论迟子建作品中的生态意识…………… 韩玉洁(548)
- 雷切尔·卡森的生态文学成就和生态哲学思想…………… 王 诺(553)
- 在寂静的春天里创作的普拉斯…………… 朱新福(566)

4 中外生态文学评论选

- 华兹华斯:生态意识的觉醒者 王晓华(576)
- 阿特伍德小说的生态主义解读:表现、原因和出路..... 陈秋华(583)
- 现代生态文学的先声:丘特切夫自然诗的生态观念 曾思艺(593)
- 哈姆生的自然观
- 《大地的生长》的生态批评..... 何成洲(602)
- 回归童年 回归自然
- 生态批评视野中的《麦田里的守望者》..... 袁雪生(614)
- 生态:断裂与和谐
- 从《夜莺颂》到《秋颂》 李小均(623)

第一辑

概念与意义



