

雕虫斋 咏史七律诗集

◎ 寇养厚 著



山东大学出版社

雕虫斋 咏史七律诗集



◎ 寇养厚 著

（新声新韵）

山东大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

雕虫斋咏史七律诗集/寇养厚著. —济南:山东大学出版社, 2016. 6

ISBN 978-7-5607-5550-2

I. ①雕… II. ①寇… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 122094 号

责任策划:马银川

责任编辑:马银川

封面设计:张 荔

出版发行:山东大学出版社

社 址 山东省济南市山大南路 20 号

邮 编 250100

电 话 市场部(0531)88364466

经 销:山东省新华书店

印 刷:山东省英华印刷厂

规 格:720 毫米×1000 毫米 1/16

24 印张 349 千字

版 次:2016 年 6 月第 1 版

印 次:2016 年 6 月第 1 次印刷

定 价:49.00 元

版权所有,盗印必究

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社营销部负责调换

前言

山东大学出版社 2012 年 3 月出版了我的《雕虫斋律诗集》(以下简称为《律诗集》)。《律诗集》共收律诗 442 首,其中五律 20 首,七律 422 首,所写内容,基本是陕西的历史名胜和人文古迹,实为一部有关陕西而内容相对独立的咏史怀古律诗集。当时还有近百首七律诗因与陕西无关而未收入《律诗集》中,近几年我又写了不少七律诗,与前合计共 573 首。这 573 首七律诗之内容,绝大多数是我在阅读史书时所感兴趣的某些著名历史人物及其所涉及的某些历史事件所作的叙述与评价,均属咏史诗范畴,因此,这次结集出版时,遂将书名定为《雕虫斋咏史七律诗集》(以下简称为《七律诗集》)。先前的《律诗集》共吟咏了近三百位著名历史人物,其中以建都于陕西的西周、秦、西汉、前秦、后秦、夏、西魏、北周、隋、唐等朝之著名历史人物且其陵墓在陕西者为主,而西汉与唐代之著名历史人物是重点,吟咏得最多。此外,对东汉与三国蜀汉以及宋代的一些著名历史人物,也有吟咏。现在的《七律诗集》共吟咏了从远古神话到清朝末年五百余位著名历史人物,都是《律诗集》中未曾吟咏过的。大体而言,宋以前各朝(含宋),吟咏得较多;宋以后各朝,吟咏得较少。其中楚汉相争时的陈馥,本已咏过一首,但日久忘却,又咏了一首,发现之后,觉得两首角度尚有不同,便都保留下来了。

既称《七律诗集》,就应遵守七律诗的格律,符合七律诗的标准。七律诗的格律虽然繁多,但归纳起来,主要是声韵格律和对仗格律两种。对仗格律较易掌握,且与语音古今变化之关系不大,此处不论。声韵格律较难掌握,且与语音古今变化之



关系非常密切,此处略作说明。所谓声韵格律,就是指声调平仄的格律和按部押韵的格律。古人写律诗,均以古代汉语的平、上、去、入四个声调为平仄依据,又先后以《切韵》《唐韵》《广韵》《平水韵》四部韵书所划分的韵部为押韵依据。但随着语音的古今变化,现代人用普通话诵读古人所写的律诗,不少地方的平仄和押韵都与现代汉语的语音不合;而如果现代人仍以古代汉语的平、上、去、入四个声调和《平水韵》的韵部作为平仄和押韵的依据去写律诗,也会出现同样的问题。

那么,现代人写律诗,究竟应该以什么作为平仄和押韵的依据呢?对此,一直有两种作法:既有用旧声旧韵者,亦有用新声新韵者,两道并行,各凭所好。也就是说,有的人仍以古代汉语的平、上、去、入四个声调和《平水韵》的韵部作为平仄和押韵的依据,有的人则改为以现代汉语的阴、阳、上、去四个声调和普通话的韵部作为平仄和押韵的依据。我是一直主张新声新韵的,先前的《律诗集》和现在的《七律诗集》共收律诗 1015 首,均用新声新韵写成。与旧声旧韵相较,新声新韵主要有以下两点不同之处:一是在声调方面,古代汉语的入声字,凡是转入现代汉语的阴平字或阳平字者,均按平声字对待,不再按仄声字对待。二是在押韵方面,不再以《平水韵》的韵部为依据,改为以普通话的韵部为依据。

任何一首七言律诗都是由四种固定的七言律句按照“对”和“黏”的格律组合而成的。这四种固定的七言律句分别是:

仄起仄收式:仄仄平平平仄仄

平起仄收式:平平仄仄平平仄

平起平收式:平平仄仄仄平平

仄起平收式:仄仄平平仄仄平

用这四种固定的七言律句分别为首句,按照“对”和“黏”的格律进行组合,便形成四种固定的七言律诗平仄格式。其中以仄起仄收式为首句和以平起仄收式为首句之两种平仄格式,是首句不入韵之七律诗的两种固定的平仄格式,而以平起平收式为首句和以仄起平收式为首句之两种平仄格式,是首句入韵之



七律诗的两种固定的平仄格式。七律诗以首句入韵者为常,而首句入韵之七律诗的两种固定的平仄格式分别是:

(首句平起平收式)

⊕平⊕仄仄平平,⊕仄平平⊕仄平。

⊕仄⊕平平⊕仄仄,⊕平平⊕仄仄平平。

⊕平⊕仄仄⊕平平仄,⊕仄平平⊕仄平。

⊕仄⊕平平⊕仄仄,⊕平平⊕仄仄平平。

(首句仄起平收式)

⊕仄平平⊕仄平,⊕平平⊕仄仄平平。

⊕平平⊕仄⊕平平仄,⊕仄平平⊕仄平。

⊕仄⊕平平⊕仄仄,⊕平平⊕仄仄平平。

⊕平⊕仄仄⊕平平仄,⊕仄平平⊕仄平。

我先前的《律诗集》和现在的《七律诗集》共收七律诗 995 首,首句都入韵,或用平起平收式,或用仄起平收式,分别按以上两种固定的平仄格式写成。在新声新韵这个前提下,这 995 首七律诗都严格遵守七律诗的格律,完全符合七律诗的标准,绝无“失对”“失黏”及“孤平”“三平调”等不合格律之处。读者若有兴趣,可用以上两种固定的平仄格式逐字逐句加以检验。那些外面加圈的字位,其平仄本来可以通融,但我也严格按格律规定而行,该平则平,该仄即仄,一般不会轻易通融。在个别情况下,一联诗中,如果上句某字的平仄通融了,则下句对应位置字的平仄也会随之通融,以使上下两句每个字的平仄始终保持相对(即相反)。例如:“经纬庙堂齐管晏,运筹帷幄汉良平”(《律诗集·唐杜如晦墓》);“存鲁乱齐情恣肆,破吴强晋语汪洋”(《七律诗集·子贡》)。这两联的平仄格式原本都是:⊕仄⊕平平⊕仄仄,⊕平平⊕仄仄平平。上句第一字由仄声通融为平声(经、存),第三字由平声通融为仄声(庙、乱);与其相对应,下句第一字由平声通融为仄声(运、破),第三字由仄声通融为平声(帷、强)。这样,通融之后的平仄格式变为:平仄仄平平仄





仄，仄平平仄仄平平。这既不违背原平仄格式，又使上下两句每个字的平仄始终保持相对。再如：“生身永记李妃苦，教子常思刘后恩”（《七律诗集·宋仁宗赵祯》）；“当年既撰五朝史，异日方垂千载名”（《七律诗集·薛居正》）。这两联的平仄格式原本都是：（平）平（仄）仄（平）平仄，（仄）仄平平（仄）仄平。上句第五字由平声通融为仄声（李、五），与其相对应，下句第五字由仄声通融为平声（刘、千）。这样，通融之后的平仄格式变为：平平仄仄仄平仄，仄仄平平平仄平。这既不违背原平仄格式，又使上下两句每个字的平仄始终保持相对。

这里须要略谈一下孤平拗救的问题。在“（仄）仄平平（仄）仄平”这种形式的七言律句中，第三字按规定不能通融，必须用平声，若用仄声，则犯孤平（全句除韵脚固定的平声字不计外，只剩下一个平声字，故曰“孤平”）。孤平属严重拗句，若拗而不救，则为大病，乃诗家之大忌；但若拗而能救，则不为病。孤平拗救的方法是本句自救，即：若第三字该平而用仄，犯了孤平，则第五字必须改仄为平，加以补救。但是，“（仄）仄平平（仄）仄平”这种形式的七言律句除了经常出现在七言律诗的首句位置（仄起平收，首句入韵）外，更多出现在七言律诗的二、四、六、八句的位置，也就是说，更多出现在一联七言律诗的下句位置，与上句共同组成“（平）平（仄）仄（平）平仄，（仄）仄平平（仄）仄平”这样一联七律诗的平仄格式。这时，如果下句对孤平只采取本句自救的方法，则会出现以下情况：下句第三字因用仄声（犯孤平），便与上句第三字同为仄声；下句第五字因用平声（本句自救），便与上句第五字同为平声。这种情况虽不违背原平仄格式，但却达不到上下两句每个字的平仄始终保持相对的完美境界。因此，在一联七律诗中，孤平拗救往往采取下句（本句）自救与上句通融相结合的方法进行。例如：“一言能害岳鹏举，三字怎安韩世忠”（《七律诗集·秦桧》）一联，上句第一字由平声通融为仄声（一），下句第一字由仄声通融为平声（三）；上句第三字由仄声通融为平声（能），下句第三字由平声改为仄声（怎），有意造成



孤平；上句第五字由平声通融为仄声（岳），下句第五字由仄声改为平声（韩），既起到在本句中孤平自救的作用，又起到与上句第五字平仄相对的作用。这样，原来的平仄格式变为：仄平平仄仄平平，平仄仄平平仄平。这既不违背原平仄格式，又使上下两句每个字的平仄始终保持相对。类似的诗联还有“哀生哀死孟郊苦，亦友亦师韩愈亲”（《七律诗集·张籍》）等，亦属下句（本句）自救与上句通融相结合而进行孤平拗救的例证。古代诗人均善孤平拗救，其中唐代诗人许浑最精此道，如“水声东去市朝变，山势北来宫殿高”（《登故洛阳城》），“溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼”（《咸阳城东楼》），“初更云尽出沧海，半夜露寒当碧天”（《鹤林寺中秋夜玩月》）等，都是下句（本句）自救与上句通融相结合而进行孤平拗救的典范。

在古代的七律诗中，有两种特殊的律句形式亦须略作说明。第一种是将“（仄）仄（平）平（平）仄仄”这种常规的律句形式有意改为“（仄）仄平平仄仄”这种特殊的律句形式。也就是说，先将常规的律句形式中平仄原本可以通融的第三字固定为平声字，再将第五字改平为仄，第六字改仄为平。这种特殊的律句形式多用于七律诗的尾联上句（其他各联上句亦有），如杜甫《咏怀古迹五首》其一“庾信平生最萧瑟，暮年诗赋动江关”，白居易《西湖留别》“处处回头尽堪恋，就中难别是湖边”，林逋《山园小梅》“幸有微吟可相狎，不须檀板共金尊”，黄庭坚《登快阁》“万里归船弄长笛，此心吾与白鸥盟”等。这种特殊的律句形式，已被诗人广泛认同，使用频率很高，数量几可与常规的律句形式平分秋色。第二种是将“（平）平（仄）仄（平）平仄”这种常规的律句形式有意改为“（平）平（仄）仄（平）仄仄”这种特殊的律句形式，与此同时，将下句“（仄）仄平平（仄）仄平”中原本固定为平声字的第三字通融为可平可仄，而将平仄原本可以通融的第五字固定为平声字，使下句成为“（仄）仄（平）平平仄平”这种律句形式。也就是说，下句第三字无论是否犯“孤平”，第五字都必须是平声字。如殷文圭《八月十五夜》“满衣水彩拂不落，遍地银光凝欲流”



(下句第三字未犯孤平),陆游《桐庐县放舟东归》“宦游何啻路九折,归卧恨无山万重”(下句第三字犯孤平)等。这种特殊的律句形式及其与下句的组联方法,未被诗人广泛认同,使用频率很低,数量亦甚少。古代诗人之所以有意造出以上两种特殊的律句形式,目的本在于追求格调之拗峭高古,但在格调拗峭高古之同时,却付出了平仄失谐之代价。即:第一种特殊律句形式的第六字与其下句的第六字同为平声(萧、江,堪、湖,相、金,长、鸥);第二种特殊律句形式的第六字与其下句的第六字同为仄声(不、欲,九、万)。在七律诗中,每联诗上下两句每个字的平仄本该始终保持相对(如首句入韵,则首联上下两句第七字同为平声,不可能相对),尤其是第二、第四、第六这三个关键字位,因是重要的节奏点,其平仄更应保持严格相对。在这方面,以上两种特殊的律句形式所产生的平仄失谐,显而易见。所以,我的全部七律诗,均用常规的律句形式写成,而未用以上两种特殊的律句形式。

七律诗是格律诗中最难把握的一种诗体,也是对作者束缚限制最大的一种诗体。但是,无规矩则不能成圆方,无格律则不能成律诗。写作七律诗,如同戴着镣铐跳舞,格律如同镣铐,既是对诗体个性特征的界定规范,也是对作者写作行为的束缚限制。但作者对格律束缚限制的感觉却因人而异:能熟练掌握格律并具有丰富创作经验者,依然可以左右逢源,纵横驰骋,并不觉得格律是一种束缚限制;反之,则会跋前踬后,寸步难行,举手投足之间,总感觉处处受制于格律而无从下笔。孔子说:“七十而从心所欲不逾矩。”(《论语·为政》)这虽是就人的修养与社会规范之关系而言的,但用来说明作者的修养与格律之关系,道理亦是相通的。我研究格律诗数十年,创作律诗过千首,对律诗格律的掌握运用,虽不敢说已达“从心所欲不逾矩”之最高境界,但庶几可谓驾轻就熟、得心应手了。当然,律诗写得是否成功,不仅要看是否遵守律诗的格律,是否符合律诗的标准,更要看是否具有诗味。格律是具体而易于检验的硬标准,诗味是抽象而难于评判的软标准。在诗味方面,我只能说尽了最大

的努力,至于效果如何,则不敢自许,还是由读者去作见仁见智的评判吧!

现代人写格律诗,名家辈出,高手如云,成就斐然,有目共睹。但不可否认,有些作者因忙于应付格律的束缚限制而往往出现顾此失彼的情况,表现在语言方面则是:艰深晦涩,生硬牵强,斧痕累累,凿迹斑斑,给人以佶屈聱牙、阻滞不通之感。其实,无论何种诗体之语言,均以艰深晦涩、生硬牵强为忌,而以通顺流畅、平淡自然为贵。梅尧臣说:“因吟适情性,稍欲到平淡”(《依韵和晏相公》);“作诗无古今,唯造平淡难”(《读邵不疑学士诗卷……以奉呈》)。苏轼说:“渐老渐熟,乃造平淡。”(《竹坡诗话》)韩愈诗之语言,向称奇险怪谲,但他在《送无本师归范阳》诗中也说:“奸穷怪变得,往往造平淡。”朱彝尊在评韩愈《送无本师归范阳》诗时也说:“由奇怪入平淡,是诗家次第。”他人失败的教训,应该引以为戒;他人成功的经验,应该认真汲取。我现在的《七律诗集》与先前的《律诗集》一样,在语言方面都既避艰涩,亦忌俚俗,力求作到雅俗共赏、流畅自然。这个目标是否达到,也请读者评判。与语言相关的问题是诗后的“自注”。因诗中了无艰深晦涩之词,故自注的原则是:一般情况下不释词义,只注事件。而对事件的注释,或引录史料原文,或综述史料大意,皆视具体情况而定。

全书所咏之历史人物,大体按时代先后划分为六个时期。每两个时期交接之际,都有一些人既可划归前一时,亦可划归后一时,如何处理,均视具体情况而定。例如秦襄公本是东周初期人,但因其为嬴秦开国之君,故而划归秦时期。再如曹操集团中之郭嘉、王粲等人,刘备集团中之法正、庞统等人,孙权集团中之鲁肃、周瑜等人,均卒于汉献帝建安年间,本是东汉人,但因其传记均在《三国志》中,故而均划归三国时期。又如袁术、袁绍、刘表、刘焉等人,《后汉书》与《三国志》均为之立传,但因其年庚稍先,故而均划归东汉时期。总之,每两个时期交接之际,某人划归某个时期,并非按固定的年份而定,只是依据具体情况大致划分而已。对此,读者不必细考深究。



日月长存，山河永在。星移斗转，物是人非。马齿徒增，早过从心之岁；牛腰渐悟，全凭励志之年。界域难分，历史同文学并重；春秋易逝，研究与创作兼行。始爱白仙，仰慕风诗之旷逸；终亲甫圣，痴迷律体之森严。一点疏忽，便易多生谬误；千般谨慎，犹难尽免瑕疵。刻鸟雕虫，聊呈小技；挑瑕指谬，尚待高才。敬请方家，开诚赐教。

寇养厚

2016年2月20日于山东大学



目 录

卷一 远古三代时期(119 首)

伏羲	(1)	周厉王	(18)
女娲	(2)	周宣王	(19)
蚩尤	(2)	褒姒	(19)
少昊	(3)	周平王	(20)
颛顼	(3)	吴太伯	(21)
帝喾	(4)	季札	(21)
帝尧	(4)	专诸	(22)
巢父许由	(5)	吴王阖庐	(23)
帝舜	(5)	吴王夫差	(23)
夏禹	(6)	孙武	(24)
皋陶	(7)	伍子胥	(24)
伯益	(7)	齐襄公	(25)
夏启	(8)	齐桓公	(26)
后羿	(8)	管仲	(26)
寒浞	(9)	晏婴	(27)
夏桀	(9)	田(陈)完	(28)
妹喜	(10)	司马穰苴	(28)
殷契	(11)	田齐威王	(29)
商汤	(11)	淳于髡	(30)
伊尹	(12)	孙臆	(30)
傅说	(12)	田忌	(31)
殷纣	(13)	邹忌	(32)
妲己	(13)	苏秦	(33)
箕子	(14)	孟尝君田文	(33)
比干	(15)	田单	(34)
周后稷	(15)	鲁仲连	(35)
伯夷 叔齐	(16)	邹衍	(35)
周成王	(17)	荀子	(36)
周康王	(17)	鲁公伯禽	(37)





鲁隐公	(37)	介子推	(57)
柳下惠	(38)	豫让	(57)
庆父	(39)	赵盾	(58)
左丘明	(40)	程婴	(59)
子路	(40)	赵武灵王	(60)
颜回	(41)	平原君赵胜	(61)
闵子骞	(42)	廉颇	(62)
子贡	(42)	蔺相如	(62)
子夏	(43)	赵奢	(63)
曾参	(44)	赵括	(64)
墨子	(44)	李牧	(64)
公输班	(45)	魏绛	(65)
滕文公	(45)	魏文侯	(66)
燕召公	(46)	西门豹	(67)
燕昭王	(46)	庞涓	(67)
乐毅	(47)	信陵君魏无忌	(68)
蔡叔度	(48)	韩厥	(69)
曹共公	(48)	聂政	(69)
陈胡公	(49)	韩非	(70)
陈厉公	(49)	楚庄王	(71)
陈灵公	(50)	吴起	(71)
卫康叔	(51)	屈原	(72)
卫武公	(51)	春申君黄歇	(72)
州吁	(52)	越王句践	(73)
卫宣公	(52)	文种	(74)
宋微子	(53)	范蠡	(75)
宋襄公	(54)	西施	(75)
庄子	(54)	郑桓公	(76)
晋唐叔虞	(55)	郑庄公	(76)
晋献公	(55)	子产	(77)
晋文公	(56)		

卷二 秦汉时期(88首)

秦襄公	(79)	吕不韦	(82)
百里奚	(80)	嫪毐	(83)
张仪	(80)	甘罗	(84)
魏冉	(81)	徐福	(84)
蔡泽	(82)	赵高	(85)

陈 胜	(86)
章 邯	(86)
楚霸王项羽	(87)
范 增	(88)
吴 芮	(89)
魏 豹	(89)
陈馥其一	(90)
陈馥其二	(91)
田 荣	(91)
酈食其	(92)
田 横	(92)
陈 豨	(93)
彭 越	(94)
韩王信	(95)
黥(英)布	(95)
卢 绁	(96)
叔孙通	(97)
酈 商	(98)
灌 婴	(98)
季 布	(99)
栾 布	(100)
朱 建	(100)
申屠嘉	(101)
贾 谊	(102)
晁 错	(102)
楚元王刘交	(103)
楚王刘戊	(104)
齐悼惠王刘肥	(104)
城阳王刘章	(105)
淮南厉王刘长	(106)
淮南王刘安	(106)
吴王刘濞	(107)
梁孝王刘武	(108)
文 翁	(108)
赵(尉)佗	(109)
主父偃	(109)
李 广	(110)
司马相如	(111)
朱买臣	(111)

东方朔	(112)
汲 黯	(113)
终 军	(113)
江 充	(114)
戾太子刘据	(115)
李 陵	(116)
车千秋	(117)
魏 相	(117)
黄 霸	(118)
王昭君	(118)
刘 向	(119)
刘 歆	(120)
王 莽	(120)
刘 玄	(121)
刘盆子	(122)
汉光武帝刘秀	(122)
汉献帝刘协	(123)
隗 嚣	(124)
公孙述	(125)
窦 融	(125)
邓 禹	(126)
严 光	(127)
梁鸿 孟光	(127)
班 彪	(128)
窦 宪	(129)
袁 安	(129)
班 超	(130)
张 衡	(131)
梁 冀	(131)
陈 蕃	(132)
李 膺	(133)
王 允	(134)
吕 布	(134)
袁 术	(135)
袁 绍	(135)
刘 表	(136)
刘 焉	(137)
刘 璋	(137)
张 鲁	(138)



卷三 三国两晋南北朝时期(109首)

魏武帝曹操	(139)	周 瑜	(161)
魏文帝曹丕	(140)	吕 蒙	(162)
曹 植	(140)	陆 逊	(163)
孔 融	(141)	诸葛恪	(163)
华 佗	(142)	晋宣帝司马懿	(164)
荀 彧	(142)	晋武帝司马炎	(164)
曹 仁	(143)	晋元帝司马睿	(165)
郭 嘉	(143)	羊 祜	(166)
张 辽	(144)	卫 瓘	(166)
王 粲	(144)	杜 预	(167)
夏侯渊	(145)	张 华	(167)
夏侯惇	(145)	陈 寿	(168)
曹 真	(146)	潘 岳	(168)
阮 籍	(147)	石 崇	(169)
嵇 康	(147)	左 思	(170)
邓 艾	(148)	陶 侃	(170)
钟 会	(148)	陆 机	(171)
蜀汉后主刘禅	(149)	顾 荣	(172)
法 正	(150)	祖 逖	(172)
庞 统	(150)	王 敦	(173)
黄 忠	(151)	刘 琨	(173)
张 飞	(152)	郭 璞	(174)
赵 云	(152)	王 导	(175)
马 谡	(153)	葛 洪	(175)
魏 延	(154)	王羲之	(176)
蒋 琬	(154)	桓 温	(176)
费 祎	(155)	谢 安	(177)
谯 周	(156)	谢 玄	(178)
姜 维	(156)	顾恺之	(178)
吴武烈皇帝孙坚	(157)	陶 潜	(179)
吴长沙桓王孙策	(158)	桓 玄	(179)
吴大帝孙权	(158)	汉高祖刘渊	(180)
张 昭	(159)	前赵皇帝刘曜	(181)
顾 雍	(159)	成汉太宗李雄	(181)
鲁 肃	(160)	前凉武公张轨	(182)
诸葛瑾	(161)	后赵高祖石勒	(183)





后赵太祖石虎	(183)	范 缜	(195)
前燕太祖慕容皝	(184)	陶弘景	(196)
后燕世祖慕容垂	(185)	刘 勰	(196)
西秦烈祖乞伏国仁	(185)	钟 嵘	(197)
后凉太祖吕光	(186)	萧子显	(197)
南凉烈祖秃发乌孤	(187)	萧 统	(198)
南燕世宗慕容德	(187)	侯 景	(199)
西凉太祖李暠	(188)	陈武帝陈霸先	(199)
北燕太祖冯跋	(189)	北魏太祖拓跋珪	(200)
北凉太祖沮渠蒙逊	(189)	北魏高祖元宏	(201)
宋武帝刘裕	(190)	郦道元	(202)
谢灵运	(191)	苏 绰	(202)
范 晔	(191)	东魏孝静帝元善见	(203)
刘义庆	(192)	北齐高祖高欢	(204)
齐高帝萧道成	(192)	北齐显祖高洋	(204)
祖冲之	(193)	魏 收	(205)
谢 朓	(193)	北周孝闵帝宇文觉	(205)
梁武帝萧衍	(194)	庾 信	(206)
沈 约	(195)		

卷四 隋唐五代时期(87首)

韩擒虎	(207)	王 绩	(219)
薛道衡	(208)	张柬之	(219)
苏 威	(208)	骆宾王	(220)
贺若弼	(209)	狄仁杰	(221)
高 颀	(210)	王 勃	(222)
刘文静	(210)	姚 崇	(222)
裴 寂	(211)	来俊臣	(223)
刘武周	(212)	宋之问	(223)
窦建德	(212)	陈子昂	(224)
王世充	(213)	贺知章	(224)
萧 銑	(214)	刘知几	(225)
刘黑闥	(215)	宋 璟	(226)
辅公柘	(216)	张 说	(226)
杜伏威	(216)	张九龄	(227)
李延寿	(217)	王之涣	(227)
李百药	(218)	孟浩然	(228)
令狐德棻	(218)	李 颀	(229)



王昌龄	(229)	罗 隐	(246)
高 适	(230)	皮日休	(247)
王 维	(230)	韦 庄	(247)
李 白	(231)	司空图	(248)
安禄山	(231)	聂夷中	(249)
张巡 许远	(232)	杜荀鹤	(249)
刘长卿	(233)	后梁太祖朱晃	(250)
岑 参	(233)	后唐太祖李克用	(250)
元 结	(234)	后唐庄宗李存勖	(251)
李 益	(234)	后晋高祖石敬瑭	(252)
孟 郊	(235)	刘 昫	(253)
裴 度	(236)	后汉高祖刘焜	(253)
张 籍	(236)	后周太祖郭威	(254)
韩 愈	(237)	后周世宗柴荣	(255)
刘禹锡	(238)	冯 道	(255)
白居易	(238)	吴太祖杨行密	(256)
李 绅	(239)	南唐烈祖李昇	(257)
柳宗元	(240)	南唐后主李煜	(257)
元 稹	(240)	吴越武肃王钱镠	(258)
贾 岛	(241)	楚武穆王马殷	(259)
牛僧孺	(241)	闽太祖王审知	(259)
李德裕	(242)	南汉烈宗刘隐	(260)
许 浑	(243)	前蜀高祖王建	(261)
李 贺	(243)	后蜀高祖孟知祥	(262)
温庭筠	(244)	南平武信王高季兴	(262)
李商隐	(245)	北汉世祖刘旻	(263)
黄 巢	(245)		

卷五 两宋时期(77首)

宋太祖赵匡胤	(265)	石守信	(270)
宋太宗赵炅	(266)	曹 彬	(271)
宋仁宗赵祯	(266)	柳 开	(271)
宋神宗赵顼	(267)	吴 淑	(272)
宋徽宗赵佶	(268)	王禹偁	(273)
宋高宗赵构	(268)	林 逋	(273)
宋孝宗赵昚	(269)	柳 永	(274)
薛居正	(269)	范仲淹	(274)
赵 普	(270)	张 先	(275)