

从入门开始，帮你循序渐进学习手绘POP

# 手绘POP从零开始 基础出册

储兆欣 编著

- 从完全零基础开始
- 循序渐进学习手绘POP
- 模拟培训班式的学习过程
- 辅以字帖、视频等辅助资料
- 对遇到的各种需要注意的问题进行提示



海洋出版社

# 手绘POP从入门开始 基础入门

储兆欣 编著

海洋出版社

2011年·北京

## 内 容 简 介

作者以过来人的经历介绍了手绘 POP 的学习过程,并将自己在学习过程中总结的各种经验与读者分享,以期能够帮助读者少走弯路、尽快掌握手绘 POP 的各种基础知识和基本技法。

**主要内容:**从“什么是 POP”开始,作者分别介绍了“正体字训练”、“变体字训练”和“字体装饰训练”和“海报制作与欣赏”。根据自己的经验,作者对学习、训练的各个步骤中需要注意的知识点进行了强调。在重要章节,通过点评学员的练习作品,帮助读者更好地掌握手绘 POP 的技巧。

**本书特点:**作者在教学过程中将学员提出的各种问题、易犯的错误总结出来,结合知识的介绍,针对问题进行解答,并提出学习建议。在第2章正体字训练和第3章变体字训练后,附有字帖,力求帮助读者少走弯路,更快掌握手绘 POP 的知识。书后还附有一张光盘,收录了各章的重要内容作为视频演示,使读者对重要知识点有直观了解。

**适用范围:**本书可作为培训机构的教材,还可作为初学者的进阶教材。

## 图书在版编目(CIP)数据

手绘 POP 从零开始·基础册/储兆欣编著. —北京:海洋出版社, 2011.10  
ISBN 978-7-5027-8115-6

I. ①手… II. ①储… III. ①广告—宣传画—设计 IV. ①J524.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 197923 号

总 策 划:张鹤凌

责任编辑:张鹤凌

责任校对:肖新民

责任印制:刘志恒

排 版:张墨嫒

出版发行:海洋出版社

地 址:北京市海淀区大慧寺路8号(716房间)  
100081

经 销:新华书店

技术支持:(010) 62100057

网 址:www.oceanpress.com.cn

发 行 部:(010) 62174379(传真)(010) 62132549

(010) 68038093(邮购)(010) 62100077

博客地址: <http://blog.sina.com.cn/lanmofang2011>

微博地址: <http://weibo.com/1984791515>

承 印:北京盛兰兄弟印刷装订有限公司

版 次:2011年10月第1版  
2011年10月第1次印刷

开 本:880mm×1230mm 1/16

印 张:7.5 (彩色1.5印张)

字 数:110千字

印 数:1~4000册

定 价:36.00元(含1DVD)

本书如有印、装质量问题可与发行部调换

# 前言

本书献给那些想要学习手绘POP的读者。而在此之前，笔者有一些话要对读者说。

手绘美工师这个行业在今天已经逐步形成了一定的规模，很多人看到主题突出、赏心悦目的手绘POP海报时不禁产生学习的欲望。但是，由于缺乏美术基础，或是没有时间、条件去报名参加专业的培训课程等种种因素对手绘POP的学习望而却步。笔者真诚希望不要因为上述原因而错失良机。

学习手绘POP，就算没有任何基础，只要下定决心，按照一定的方法和步骤，也可以学会。这本书就是针对零基础的手绘POP爱好者，笔者将自己的教学经验总结归纳出来，通过丰富的图文结合视频教学，为大家提供一个完整、系统的指导教学，使读者真正达到完全掌握手绘POP这一目的。

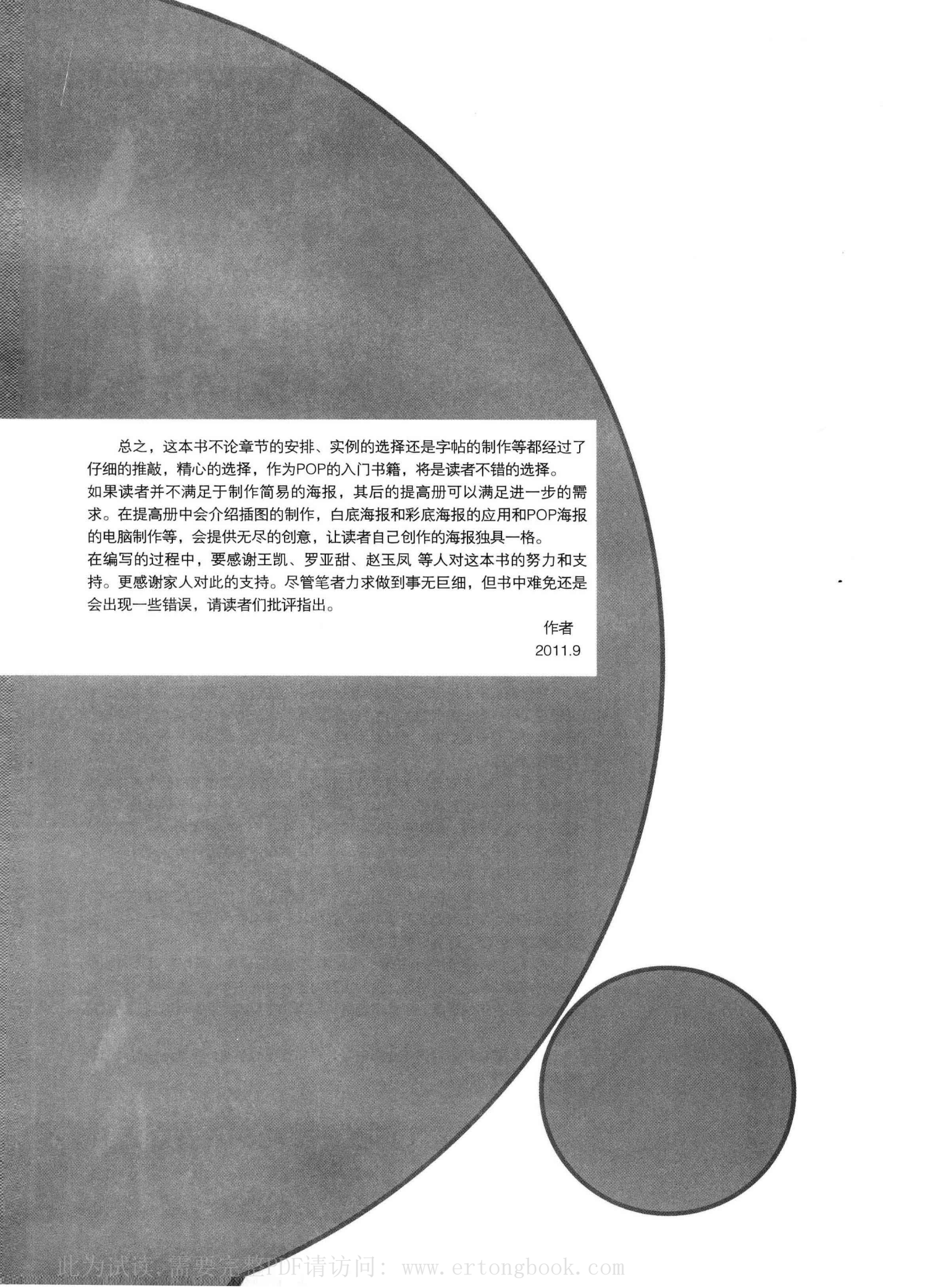
在长期从事手绘POP培训教学的过程中，笔者认识到在学习手绘POP的过程中会有一些大家普遍关心的问题或是练习中普遍犯的错误，因此将这些问题和经验整理在书中，尽可能为手绘POP爱好者自学提供一个培训班式的详细教学机会。

首先，很多人在开始学习之前想知道自己究竟需要多长时间才能掌握这门技能。书中为大家提供一个总的课时安排建议，这是结合了实际教学经验做的一个较为合理、切实可行的学习计划。在每个小节的学习中也说明要达到怎样的水平才能进入下一个阶段的学习，旨在带领读者一步步打好基础。切记，欲速则不达。

其次，书中安排的作品分析环节，也是精心挑选的具有代表性的实例，这些作品分析案例就是在教学中常遇到的具有普遍性的问题，在学习中一定要注意这个环节，避免犯类似的错误。

再次，点缀其间的小提示，也是学习经验的分享，可以帮助读者更快更好的掌握所学内容。书后光盘的主要内容针对POP学习中重要章节做的补充，比如马克笔的运笔、正体字的书写等内容在视频中以音像影的形式呈现出来，一目了然。

为了能够让读者对书中介绍内容有更直观的了解，我们还按照章节录制了学习辅导视频。



总之，这本书不论章节的安排、实例的选择还是字帖的制作等都经过了仔细的推敲，精心的选择，作为POP的入门书籍，将是读者不错的选择。如果读者并不满足于制作简易的海报，其后的提高册可以满足进一步的需求。在提高册中会介绍插图的制作，白底海报和彩底海报的应用和POP海报的电脑制作等，会提供无尽的创意，让读者自己创作的海报独具一格。在编写的过程中，要感谢王凯、罗亚甜、赵玉凤 等人对这本书的努力和支持。更感谢家人对此的支持。尽管笔者力求做到事无巨细，但书中难免还是会出现一些错误，请读者们批评指出。

作者  
2011.9



# 录

|                    |     |
|--------------------|-----|
| <b>第1章 什么是POP</b>  | 1   |
| 第1节 学习手绘POP        | 3   |
| 第2节 工具介绍           | 3   |
| 第3节 POP工具的使用方法     | 5   |
| 视频演示 马克笔使用方法       |     |
| <b>第2章 正体字训练</b>   | 9   |
| 第1节 临摹正体字          | 10  |
| 第2节 正体字的规律         | 12  |
| 第3节 默写正体字          | 15  |
| 第4节 正体字字帖          | 20  |
| 视频演示 正体字书写及应用      |     |
| <b>第3章 变体字训练</b>   | 33  |
| 第1节 临摹变体字          | 35  |
| 第2节 变体字的规律         | 35  |
| 第3节 默写变体字          | 42  |
| 第4节 趣味变形字          | 43  |
| 第5节 组合文字           | 46  |
| 第6节 数字及英文          | 51  |
| 第7节 变体字字帖          | 55  |
| 视频演示 变体字书写及应用      |     |
| <b>第4章 字体装饰训练</b>  | 89  |
| 第1节 色彩搭配基础知识       | 90  |
| 第2节 字体装饰方法         | 94  |
| 第3节 字体装饰展示         | 101 |
| 视频演示 字体装饰          |     |
| <b>第5章 海报制作与欣赏</b> | 107 |
| 第1节 海报制作与排版        | 108 |
| 第2节 海报欣赏           | 113 |
| 视频演示 简易海报          |     |

## 第1章 什么是POP

在进入手绘POP的学习之前, 首先来对我们将要进行几个月学习的内容做一个了解吧!

POP 是英文“POINT OF PURCHASE”的缩写(POINT——点, PURCHASE——购买), 按照实际应用翻译过来, 就是“出现在卖场的广告”, 千万不要读成“pào pu”, 而要按照这3个字母的读音来读。在这里, 有两个关键词: 一个是“广告”, 一个是“卖场”。首先, 作为POP的主体必须是广告行为, 而且必须出现在销售最终端。例如: 商场里出现的各种海报、招贴、吊旗、LED滚动字幕、价格标签, 甚至是卖点的外部装饰, 都属于POP广告的范畴, 如图1-1所示。



图1-1

而手绘POP则是指用一些材料, 通过纯手工、手绘的方式制作出来的一种广告。现在许多商场也会使用一些未经过专业训练的人员制作出的海报, 这种海报传递的内容不够美观, 影响了海报传达信息的效果, 因此, 制作出一张精美、易读的手绘POP海报就更显得必要了。其实手绘POP的应用还不只是充当卖场的广告。在其他的地方, 一样可以应用手绘POP, 如警示牌、通知、贺卡或是制作一些精美的卡片、书签, 都可以应用手绘POP的方式来制作, 如图1-2所示。

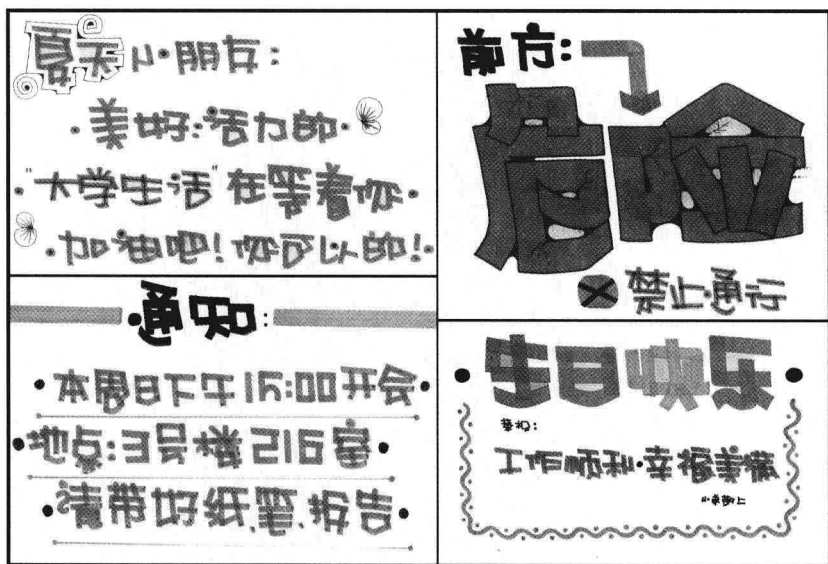
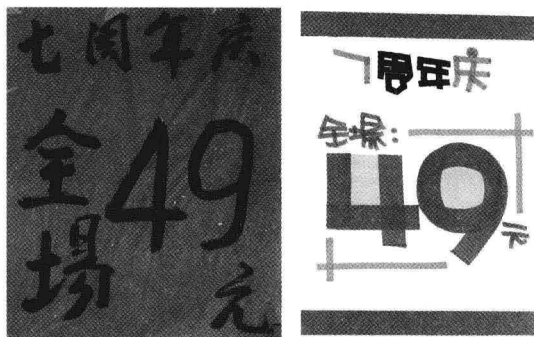


图1-2 手绘POP的各种应用



(a)

(b)

图1-3 海报对比

图1-3(a)是某服装商店的招贴海报, 这张海报在配色上颜色不够突出, 黑色的文字在稍远一些的距离无法辨认清楚, 并且海报字体不够美观, 繁体字不容易辨认, 使读者产生厌恶感, 海报的效果便无法得到最优的传播。

图1-3(b)的海报, 是根据图1-3(a)的内容重新制作的, 使用白色的底色, 配上鲜艳的颜色, 使海报在很远的地方就能够吸引住消费者的眼球, 价格部分使用醒目的大号红色, 使海报的核心内容得以最优的传播。

手绘POP海报制作成本低, 制作速度快, 在实际应用中, 一张精美的手绘POP海报要比电脑海报来的快速、有效得多。熟练的美工, 十几分钟就可以制作一张色彩鲜明、内容突出的手绘POP海报, 不受时间地点的限制, 并且比一般的电脑海报更具有亲和力和吸引力。

## 第1节 学习手绘POP

学习手绘POP,最重要的是“坚持”二字,枯燥的字体会让人很容易失去耐心。因此,学习手绘POP,首先要下定决心,坚持到底。

当你已经决定开始学习手绘POP的时候,本书将带你一步一步由0走向100,即从0基础直到完全掌握手绘POP。在开始学习的时候,不要急着临摹后面的海报和装饰部分。千里之行始于足下,就像盖楼一样,地基打得好,高楼才能稳固,学习手绘POP也是一样,只有掌握好基础练习,才能更好地掌握这项技能。如果基础部分没有学习好,就急着学习后面的内容,只会让你的学习事倍功半。

因此,根据本书的教程,下面给大家提供了为期6个月的课时安排。完成了这6个月的练习,就能制作出完整的手绘POP海报。

- 正体字训练      一个月
- 变体字训练      一个半月
- 插图训练        一个月(有美术基础的学员可缩短)
- 字体装饰训练    半个月
- 整体海报训练    一个月

以上课时安排要求:每天花费至少2小时的时间训练,并达到本书在每个阶段的要求后才可进行下一阶段的练习。希望快速掌握的学员,则需要每天花费更多的时间进行训练。

## 第2节 工具介绍

“工欲善其事,必先利其器。”想要绘制一张精美的手绘POP海报,首先,让我们先来对它的工具做一个了解。

### 1. 马克笔

马克笔因其清洁、快速、耐用等特点成为表现手绘POP的主要工具之一,主要分为油性马克笔和水性马克笔两种。

#### (1) 油性马克笔

油性马克笔是POP美工师必备的工具之一,按照笔头宽度分为6号、12号、20号、30号常用型号,通常用来书写海报的标题、正文等,可以依据海报纸张的大小选择不同规格的笔使用。市场上常见的品牌有:利百代、才德、宝克等品牌。油性马克笔可填充酒精补充液,可重复使用,易挥发,使用时尽量在通风处,用完后要拧紧笔盖,以防止风干,影响使用,如图1-4所示。

#### (2) 水性马克笔

水性马克笔无刺鼻气味,挥发性慢,颜色较多,笔头宽度通常为3mm,常用作插图的绘制和做字体、海报装饰用。特点是色彩丰富,笔触界限分明,但相交的笔触会造成画面杂乱之感。水性马克笔和油性马克笔交叠使用时不会污染笔头,市场上常见的品牌有日本美辉、韩国touch等,不同的品牌对于颜色的标号各不相同。水性马克笔较为耐用,但是没有相应的填充液,不可重复使用,如图1-5所示。



图1-4 6号、12号、20号和30号POP油性马克笔和补充液

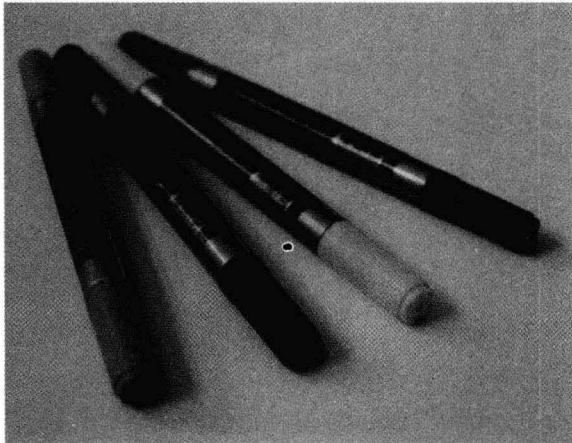
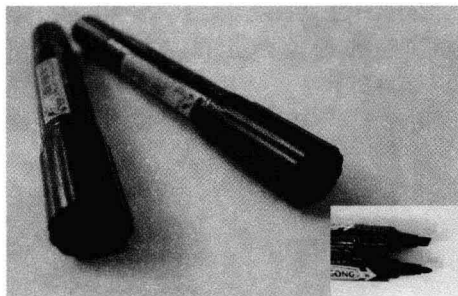


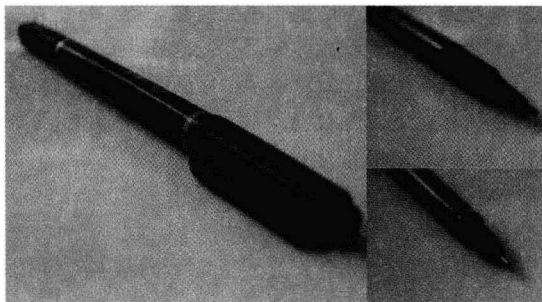
图1-5 水性马克笔

## 2. 记号笔、勾线笔

记号笔是手绘POP初学者的初期最佳选择,通常一套笔有12支也就是12种颜色,两端皆可书写。主要用来书写正文和装饰,记号笔因其价格低廉,一般只一次性使用,非常适合初学者熟悉笔用。初学者购买记号笔时,要注意购买双头记号笔,粗头为扁平状6号笔头。而勾线笔即小号的记号笔,具有更为细小的笔头,做勾边用,如图1-6所示。



(a) 记号笔



(b) 勾线笔

图1-6 记号笔和勾线笔

## 3. 其他笔

制作一张个性十足的手绘海报可以运用各种各样的笔表现主题,水彩笔、蜡笔、粉彩笔、荧光笔甚至排笔、毛笔等,大大提高了手绘海报的灵活性。但软笔的使用还需要水粉水彩颜料的配合,并且不能速干,因此并不常用。

## 4. 纸张的选择

### (1) 铜版纸

铜版纸是表现手绘海报的最基本材料。按照重量一般常见的有:80克、128克、157克等。因为铜版纸不吸笔水,表面光滑,可以较完美地展现马克笔鲜亮的颜色,不会出现“吃色”的情况,成为POP海报用纸的最佳选择。

### (2) 色卡纸

色卡纸,即市场上常见的彩色卡纸,一般用作装饰海报或用作底色,色卡纸吸水性中等。马克笔书写时会出现“吃色”现象,即颜色失真,使用时需注意。

### (3) 其他纸张

色卡纸的缺点既然能被克服,那么其他的纸张也可以大胆的尝试。诸如牛皮纸、丹迪纸、粉彩纸、绵纸、宣纸等等,根据海报的不同主题,选择不同的表现材料,以达到最佳的表现效果。

## 5. KT板

KT板又称珍珠板或泡沫板,具有一定的厚度,可以将书写好的海报粘在KT板上,也可以使用马克笔直接在KT板上书写,使手绘海报极具立体感;或者可以将你所需的内容书写后再将KT板裁切成不同的形状书写,将会使你的海报别具一格。

## 6. 辅助工具

为了使手绘海报更加精致,还需要准备一些简单的辅助工具,例如插图的绘制需要铅笔、橡皮,图片的剪切需要美工刀、剪刀,字体插图的装饰可以用到修正液,海报的粘贴需要透明胶,双面胶或者泡沫胶,练习字体打格子需要用到直尺,如图1-7所示。总之,准备好一切可能用到的工具,就可以进行手绘POP的制作了。

## 本节小结

在初学手绘POP的时候,建议购买大量记号笔、宝克品牌各种型号的马克笔做大量的练习,在中后期,建议购买利百代品牌常用马克笔作为美工工具。购买铜版纸的时候,建议购买128克铜版纸作为练习使用。



图1-7 手绘POP会用到的各种工具

### 第3节 POP工具的使用方法

在第2节中，我们了解了各种马克笔，现在我们来学习它的使用方法。

#### 1. 斜头记号笔

斜头记号笔是手绘POP的基本工具，使用这种笔时，要采用正确的握笔方式，使尖头向上，如图1-8所示，使扁平的笔头完全接触纸面，画出干净、整体的线条，如图1-9所示。



图1-8



图1-9

#### 注意：

(1) 书写时手要放松。初学时可稍用力以保持线条的笔直和完整性，在习惯笔后应逐渐放松力度。书写时应保持其力度一致，从起笔至落笔应保持相同的力度，匀速而平稳地书写。

(2) 收笔时应注意：当书写至收尾处时，应迅速地提笔，而不是将笔头往后拖。不要留下“尾巴”，这样会使收笔处形成干净、利落的笔画，如图1-10所示。

(3) 写出的笔画应为矩形的方块，而不是斜角，如图1-11所示。

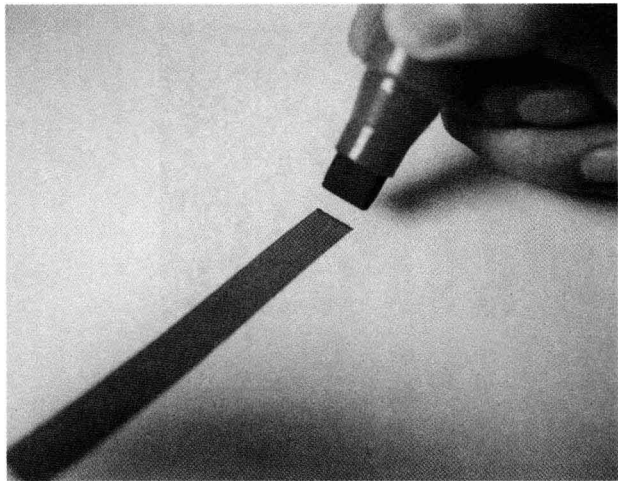


图1-10 干净利落的笔画

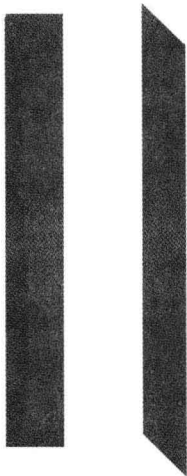


图1-11 笔画的形状（左侧为正确的，右侧为错误的）

(4) 一般情况下，下笔后，笔头的方向始终保持不变，但在部分角度不大的如撇捺笔画中，亦可一笔概括，但书写时应注意保持笔画的完整性。写横时，笔头始终是纵向右拉，以保证每一笔都粗细均匀。写竖时，笔头是横向下拉。但在部分角度不大的笔画中，如撇捺笔，书写时也可以是一笔完成，可笔头的方向会在书写过程中有所变化。写“丿”时笔头先是横向下拉然后慢旋转马克笔使笔头变为纵向，收笔。这样就可以保证每个笔画从头至尾都是均匀的，如图1-12所示。

(5) 笔画间重合部分。在写出交叉的笔画时, 笔画和笔画间要完整地重合在一起, 这样重合部分的颜色会加深, 具有美感。另外也可以避免交叉笔画时出现参差不齐的情况发生, 如图1-13所示。

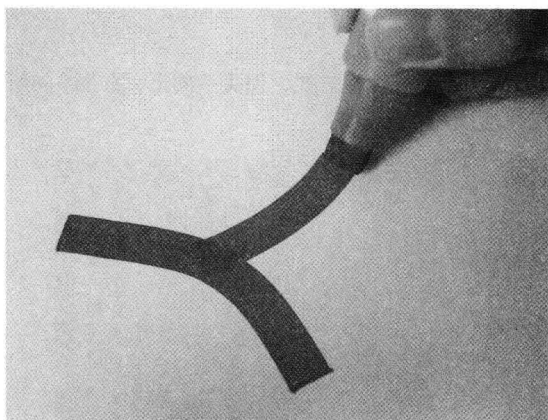


图1-12 完整的笔画

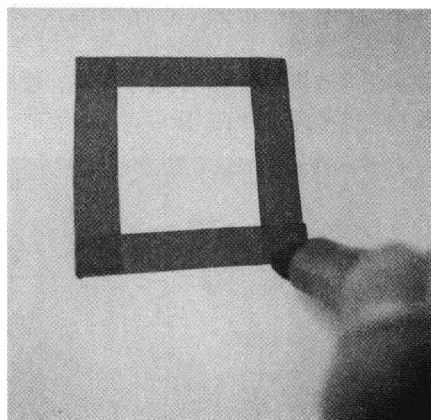
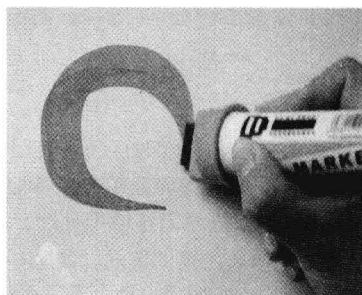


图1-13 笔画的重叠

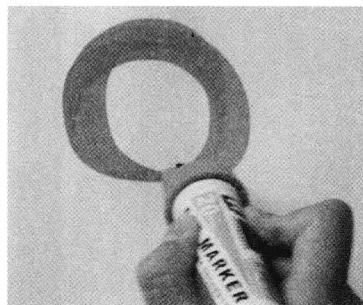
(6) 圆的写法, 圆(弧线)是初学手绘POP必须练习的技巧。书写圆弧笔画时, 笔头的方向不变[图1-14(a)], 用衔接的方法保持弧度[图1-14(b)]只要保持笔画间衔接平滑, 即可写出完美的弧度[图1-14(c)(d)(e)(f)]而以此类推, 弧度较大的“撇捺”笔画, 可用这个方法来书写, 如图1-15所示, 许多折笔画亦可采取这种衔接的方式来把笔画书写得流畅和完整。



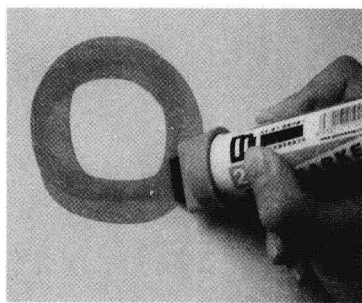
(a)



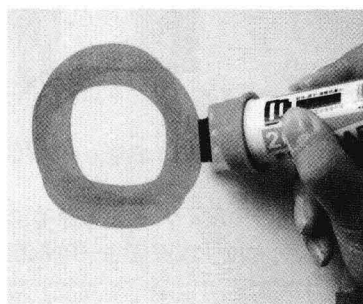
(b)



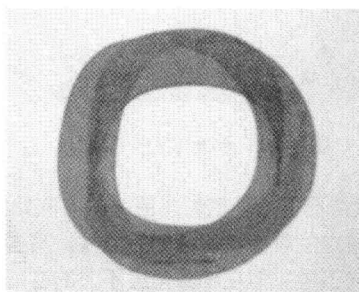
(c)



(d)



(e)



(f)

图1-14 用大号笔画圆的过程

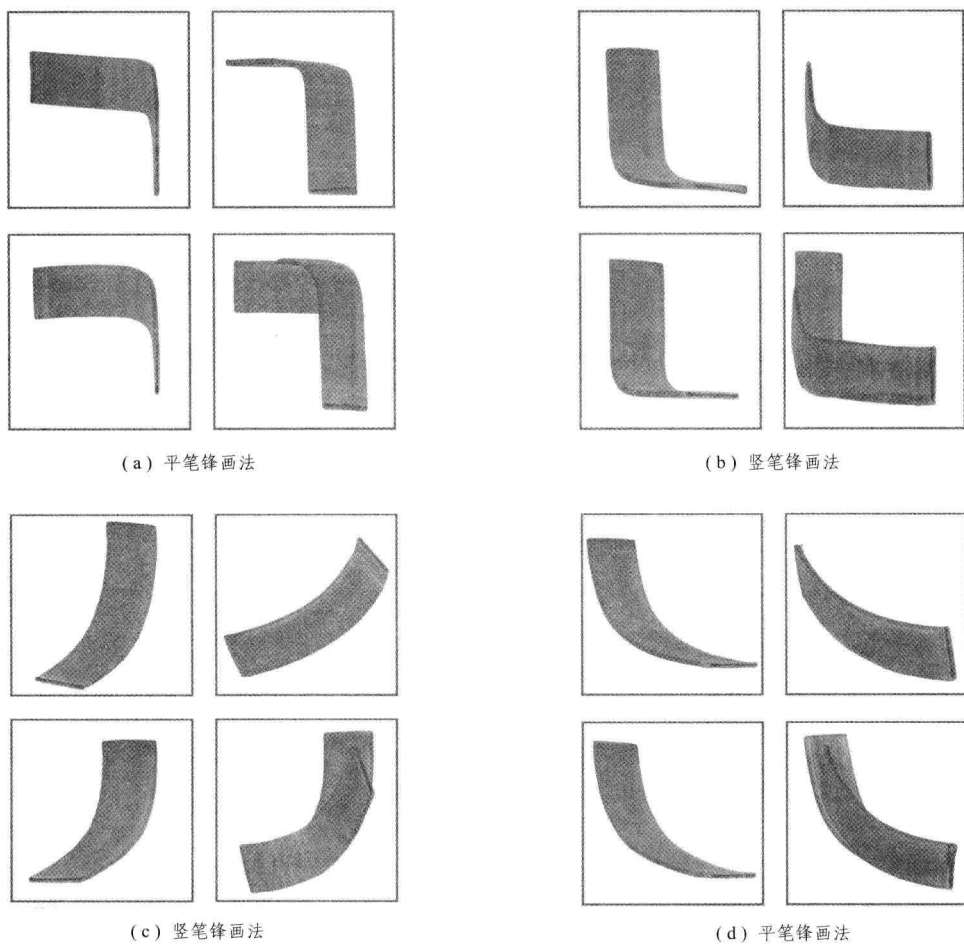


图1-15 折笔画的衔接方式

(7) 坐姿要端正，跟桌子保持一定的距离。在书写POP时一定要用正常的写字姿势，如图1-16 (a) 所示，不要将头压得很低。一方面，长时间练习会造成驼背、近视，如图1-16 (b) 所示；另一方面，距离纸面太近也无法顾全海报的整体效果。

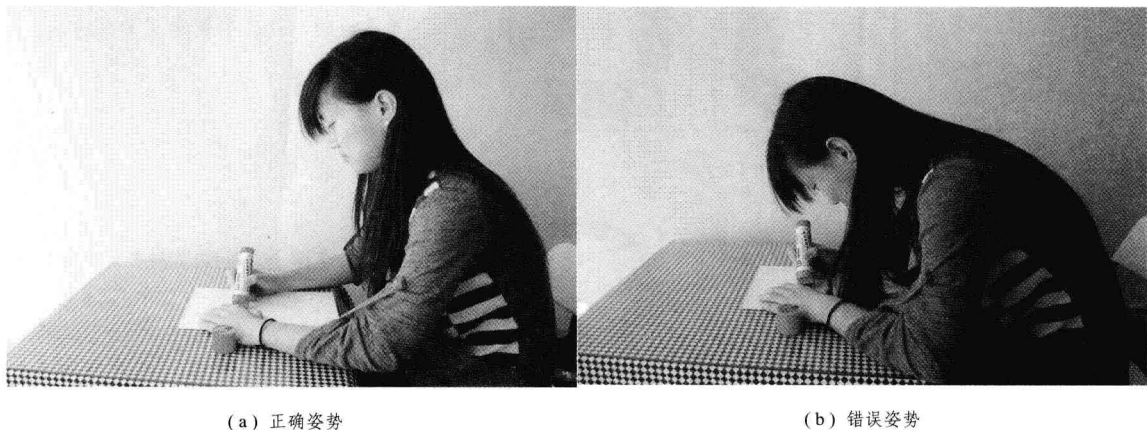


图1-16 手绘POP姿势

【小提示】 可提前使用大号马克笔练习。

## 学生习作及点评

【点评】 如图1-17所示，这是一个新接触手绘POP的学员使用12号马克笔练习笔画的作业，可以看出，他在练习的过程中笔画越来越平稳，收笔处越来越整齐。

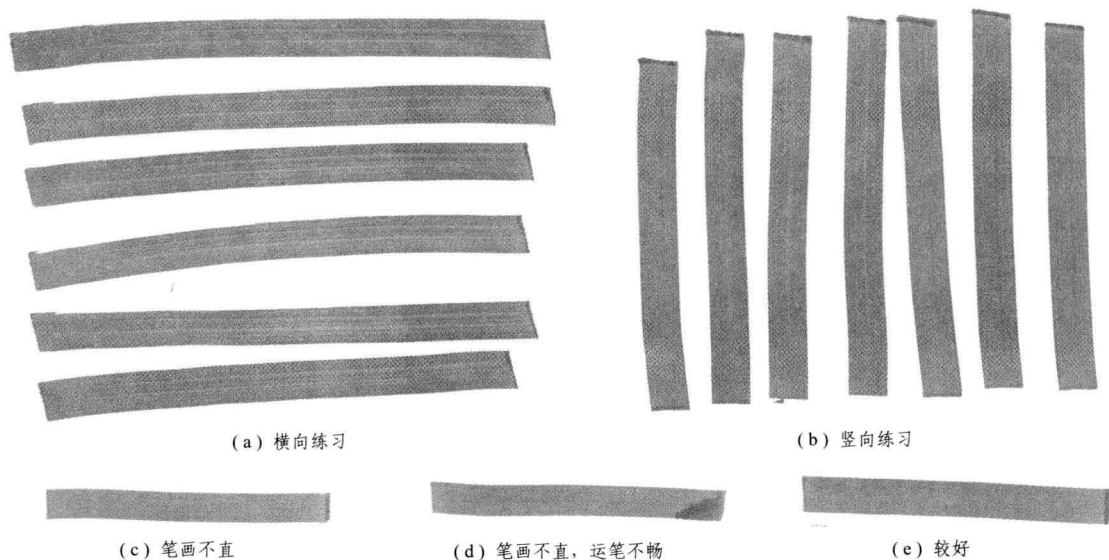


图1-17 学生习作(1)

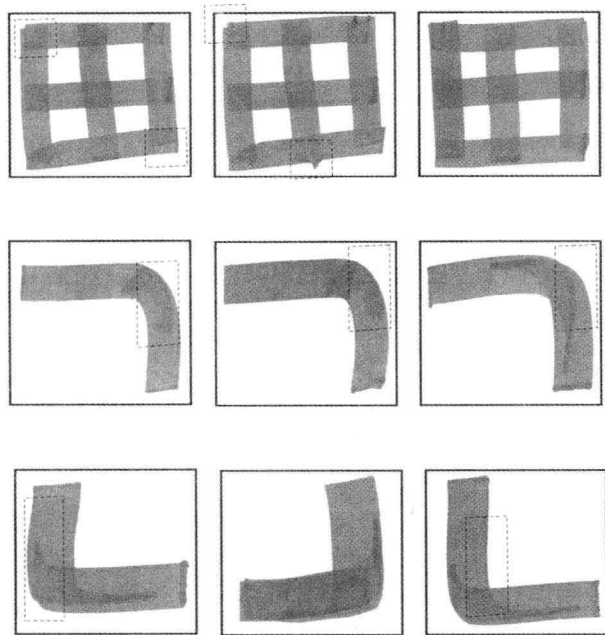


图1-18 学生习作(2)

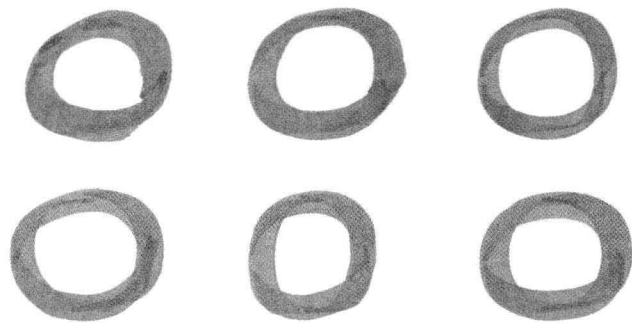


图1-19 学生习作(3)

**【点评】** 图1-18中的“田”字是一个学员使用6号马克笔练习笔画重叠的作业。从前两个“田”中可以看出,左上方的虚线框内两个笔画交叠处由于衔接不完整出现了一个小缺角,左上角的笔画交叠处由于重叠不到位,颜色显得参差不齐。这是初学者常出现的问题,大家在练习时应该注意。另外两行是练习折的作业,常出现的问题如图中所示,笔头的方向改变使笔触看起来很僵硬,衔接不完整使笔触看起来较乱,或是笔画不稳显得生硬,这需要新学员多加练习。

**【点评】** 图1-19是一个学员使用12号马克笔练习圆的其中几张图,可以看得出,从一开始找不到下笔的规律,笔画衔接不连贯,到慢慢地学会如何使用马克笔画一个标准的圆。画圆最重要的是要掌握笔触的方向,从始至终不改变笔头的方向。

## 作业

练习横、竖、斜笔画,收笔、重合笔画,圆。

## 第2章 正体字训练

字体训练是学习手绘POP的入门训练,也是至关重要的部分。POP字体的好坏将决定着整张海报的档次与吸引力,它是手绘POP海报的灵魂。通常POP字体分为正体字、变体字两大类,如图2-1所示。不同的字体适用于不同类型的海报。

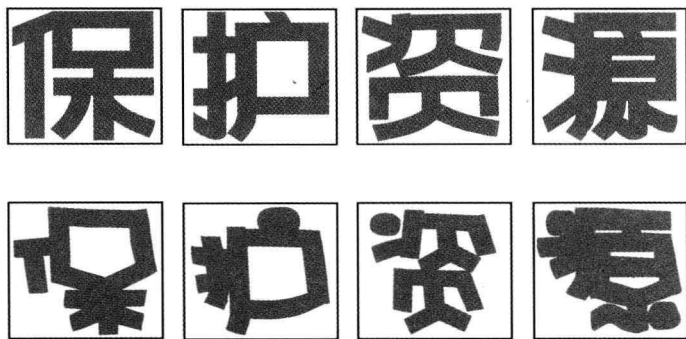


图2-1 正体字与变体字对比



图2-2 手绘POP文字海报

在学习手绘POP的时候,首先要从正体字的训练开始。毫无疑问,正体字训练是枯燥、乏味的,很多人因此半途而废。其实,只要坚持下来,学好正体字,也就打好了基础,变体字的学习相应会变得容易很多。而后面的字体装饰、简易海报制作部分则会更加丰富有趣(图2-2)。

作为初学者,一定要静下心来,踏踏实实地学好每节内容,每一步都达到本书中要求的程度再进行下一步的练习,让手绘POP真正成为你的一技之长。

正体字的书写是制作POP海报的一项基本功。

首先,通过正体字的练习可以掌握使用马克笔进行书写的手感。因为马克笔要比我们平常使用的笔粗很多,初学者会不适应,所以正体字的练习过程也是熟悉使用马克笔书写的过程。

其次,通过正体字的大量练习可以总结出正体字书写的规律。比如可以学习到POP字体的基本要点——横平竖直,可以发现一些POP字体区别于普通字体的独特结构,会明白怎样的字体构架才是最“POP”的。

最后,可以为变体字的书写打下坚实的基础。变体字笔直的笔画,有趣的变形都需要有扎实的正体字基础,如果能熟练掌握正体字,变体字的学习会轻松很多。

现在,了解了正体字的重要性后,让我们一起开始POP的入门旅行吧。

## 第1节 临摹正体字

学习正体字,首先要从临摹字帖开始。大量的临摹正体字,将会使你对马克笔及字体有初步认识,同时也为接下来的默写训练作好准备。

在临摹的开始,选择一个好的字帖是必不可少的。严谨、规范、美观的正体字帖有助于初学者对正体字的认识与掌握。本书以汉字的偏旁部首为例,选出具有代表性的字作为临摹字帖,以方便读者参考使用。按照偏旁部首练习的好处是更快掌握正体字的规律,任何一个汉字都是由这些有限的偏旁部首组成的,每一个偏旁部首的写法都练习好就可以自己组拼出每个汉字的写法。初学者在练习时尽量按照本书字帖的顺序一步一步来,而不是随便翻找一个字练习。

临摹字帖时,首先,将铜版纸裁成合适的大小,用尺子和铅笔在纸上画出5cm×5cm的方格,如图2-3所示,使用6号记号笔书写。

动笔前仔细观察字帖中整个字的结构,偏旁部首的比例,起笔收笔的位置等,做到心中有数。如果依旧不确定一个字在这个5cm×5cm的方格中到底写多大,可以使用铅笔画虚线来定位。将每个方格看做一个画框,每个字应处于画框的中心位置,字写得太大会使笔画结构看起来分散,画面就会杂乱;而字写得太小又会使笔画结构过于拥挤甚至因写不下而造成笔画重叠,因此要用铅笔画虚线勾勒出一个字在方格中所需的空

间,四周留白,这样虽然比较麻烦但会使构图更加合理,整个字的比例看上去也会更加舒服。当练习熟练后可以省去这一步骤,如图2-4所示,其中第一行第二个是正确位置。

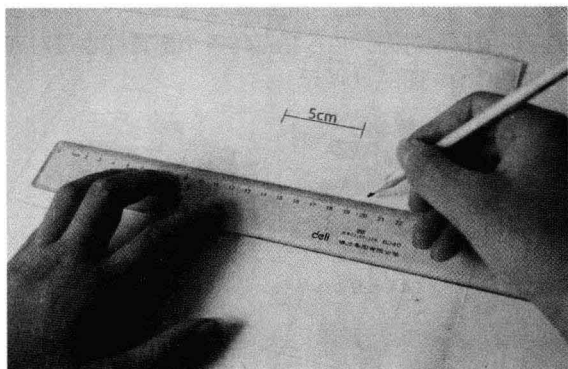


图2-3 手绘POP准备工作

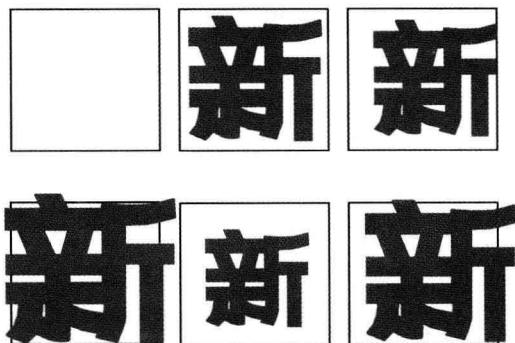


图2-4 字框尺寸以及适当文字的尺寸与位置

刚开始临摹时,尽量模仿字帖的写法,力求每个字的大小结构都写得和字帖一模一样。此时,可以不考虑平时写字时笔画的先后顺序,找到最合适自己的方式来书写,但必须要严格地遵守书写的基本要点。(参见“马克笔的使用方法”章节)每个笔画要一笔落成,不可反复描摹。书写时要放松,腕部紧张容易造成抖动,使笔画变得断断续续、不完整,如图2-5所示。



图2-5 两张习作与字帖的对比

每个字写完后,一定要停下来仔细对比自己写的字和字帖的样字有什么区别,然后重新书写,不断对比改正,直到写得和字帖基本一样为止,如图2-6所示。

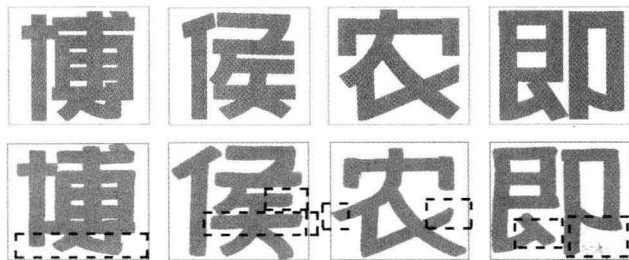


图2-6 字帖与习作的对比

图2-6中的“博”字和字帖对比就可以发现,下半部分的“折勾”没有与“竖”对齐;而“侯”的“矢”的两横都没有对齐,且笔画不直;“农”字的两个“撇”画,一个收尾未对齐,一个则是起笔未对齐;“即”字的“点”也有未对齐的问题,而且右耳刀布局不均匀。

【小提示】 使用6号记号笔书写比较简单,如图2-7所示。但使用6号马克笔更利于以后掌握大号马克笔,熟练了记号笔的使用后就试试用马克笔吧,如图2-8所示。

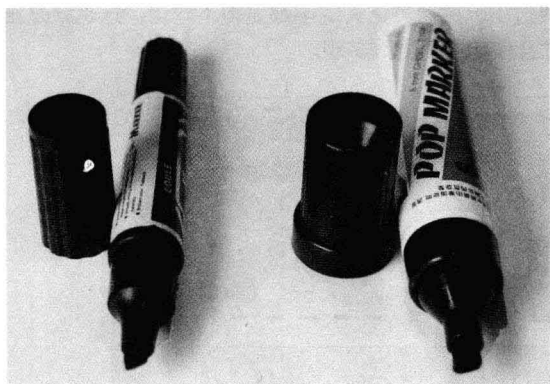


图2-7

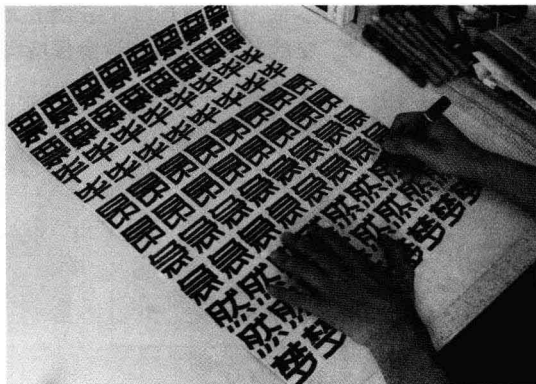


图2-8