

丹青風雅頌

——中国历代名画鉴赏

贾关法◎著

偶見元人畫馬圖客竄摹之并題一詩曰龍池三浴歲駸
空抱馳驅報主心牽向朱門問高價何人一顧值千金

錦川先生清覽

杭郡金農

畫



浙江工商大學出版社

丹青風雅頌

——中国历代名画鉴赏

贾关法◎著



浙江工商大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

丹青风雅颂：中国历代名画鉴赏 / 贾关法著. —
杭州：浙江工商大学出版社，2015.10
ISBN 978-7-5178-1234-0

I. ①丹… II. ①贾… III. ①中国画—鉴赏—中国
IV. ①J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 192408 号

丹青风雅颂

——中国历代名画鉴赏

贾关法 著

出品人 鲍观明
责任编辑 钟仲南
封面设计 王好驰
责任校对 何小玲
责任印制 包建辉
出版发行 浙江工商大学出版社
(杭州市教工路 198 号 邮政编码 310012)
(E-mail:zjgsupress@163.com)
(网址: <http://www.zjgsupress.com>)
电话:0571-88904980,88831806(传真)

排 版 杭州朝曦图文设计有限公司
印 刷 杭州五象印务有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 21.75
彩 插 8
字 数 514 千
版 印 次 2015 年 10 月第 1 版 2015 年 10 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5178-1234-0
定 价 98.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江工商大学出版社营销部邮购电话 0571-88904970

序

《丹青风雅颂》是我们的同学和朋友贾关法先生的一部遗著。

2014年10月30日上午,我们几个同学约好了,一起到萧山医院去看望关法。医院人多,病房里略显拥挤,但显然因为女儿贾盈陪侍在侧,一切都被整理得井井有条。那天关法的情绪很好,跟我们谈了学生时代的一些趣事,以及退休以后他投入最多的阅读和写作的情形。临别的时候,老兄郑重其事地拿出两个U盘,说这是已经整理好的两部书稿,希望能够寻找机会出版。两本书的撰写我们是早就听说了的,但没有想到它的进展会如此之快。其中,《会稽读画纪历》历述远古以迄晚近绍兴一带所衍生的画家、画迹,实际上就是一部绍兴地区的绘画发展史;《丹青风雅颂》则尝试对绘画史上有突出贡献而又独具个性的大家名家,按照不同的类别,从审美的角度做具体而微的个案分析。两部书稿凝聚了作者十多年的心血,我们不难感受到其沉甸甸的分量。除此之外,关法还谈及编写《集邮词典》的计划,并且已经收集了大量的资料。虽然编写词典工程浩大,非一朝一夕所能竣事;但以关法的决心、毅力和行事作风,我们相信,只要假以时日,他也一定能够把这件事情做好。让人意想不到的,这次见面之后不久,关法的病情急转直下,竟于11月7日遽归道山。真是天不佑人,使我兄才有未尽,赍志以歿,良可痛惜!

回想与关法初识,已经是六十年前的事情了。1955年秋天,我们一起跨进临浦万安桥头萧山二中的校门,分在同一个班。后来又参加同一个课外小组,在王济周先生的指导下,开始接触古今中外的文学名著,引发对文学艺术的浓厚兴趣。关法特别喜欢写诗,经常以“若文”的笔名在学校的黑板报和油印刊物上发表自己的习作,在我们同学中很有点名气。年轻人意气风发,由此激发出种种浪漫想象,但实际生活常常并不按照我们所想望的那样行进。长大成人之后,我们分别走上了不同的工作岗位。关法成为一名地质勘探队员,披星戴月,风餐露宿,辗转于浙赣闽三省交界的崇山峻岭之间。从操作员做起,经过班组长、助理工程师、工程师,直到担任工程勘察公司经理、核工业部鹰潭工贸总公司副经理等职,把一生最美好的时光交给了勘探工作,为发展祖国的核工业做出了自己的贡献。做到这一点很不容易,因为在20世纪六七十年代,地质勘探被认为是最辛苦的一项工作。关法以一介书生,去从事这样的工作,要经历怎样的磨难,只有他自己知道。同样不容易的是,当时那样繁重的工作、那样艰苦的环境,却并不妨碍他保有自己个人爱好的广阔空间。关法平生酷嗜艺文,主业而外,于诗文、书画、集邮、收藏等多有涉猎。现在我们不清楚,是什么时候开始,他把主要兴趣从文学转移到了绘画,虽然这是顺理成章的一件事情。古人说:“诗画本一律,天工与清新。”关法后来对传统绘画如此倾心,实际上不过是青年时代文学梦想的一种延续罢了。特别是到了晚年,关法一家定居绍兴,生活比较安定,因此有更多的时间来经营自己的这块园地。而在我们之间,也就有

了比较多的机会，到稽山脚下，或者西子湖边，一起围坐品茗，谈文论艺。六十年下来，可以说，共同的志趣爱好始终是把我们联系在一起的一根纽带，使我们之间的友谊历数十年而不敝，令人感到欣慰。

今天我们拜读关法兄研究中国绘画的这两部书稿，留下两点印象，是相当深刻的。第一，就是贯穿始终的关法兄那种刻苦钻研的精神。对于传统的中国绘画，我们也是比较喜欢的，平时也买画册，也看相关的赏析文章。饭余茶后，一卷在手，摩挲观览之下，自觉精神上有一种美好的享受；但浅尝所得，不过如此而已，无与于艺术品的所谓永久的魅力。这与关法兄的态度是有区别的。一件中国画的名作假如到了他的手里，那是要观摩再三的，而且必定会从画迹、画史、画家、画理各个层面，做观澜溯源、擘肌分理的探究。做这样一种探究，往往会涉及历史、语言、文物、考古、艺术、文学、宗教、民俗等方方面面的专门知识，关法非由科班，这些知识的积累和运用，当然都是在长期的实践中完成的。再说绘画艺术的批评和鉴赏，对于批评者的艺术感受力和艺术判断力有很高的要求；而这种感受力和判断力的获得，除了先天的禀赋以外，主要也有赖于后天的实践，要大量读画，反复揣摩。古人说：能读千赋则善赋，能观千剑则晓剑。从事绘画批评的人，他的锐利的艺术眼光正是在长期的批评实践中磨炼出来的。关法做这项工作，起点比人家低，起步比人家晚，但他能吃大苦，耐大劳，经过几十年孜孜矻矻、坚持不懈的努力，硬是把自己从业余提高到专业的水平，以致最后几年成为国内几家美术、收藏类主流媒体的特约撰稿人和专栏作者，并且完成了两部专著的撰写。这中间关法兄付出了多么巨大的劳动，我们是不难推知的。第二，我们欣赏关法兄对绘画研究采取的非功利的态度。一不为评职，二不为报奖，三不为稿酬，著书立说，纯粹出于个人的兴趣。摆脱了名缰利索的羁绊，文章的写作倒可能进入比较自由的境界，表达自己真切的体验、真切的感受和真切的见解。对于关法这样的作者来说，评论古代的名画名作，就好比超越时空，与自己素不相识的古代画家展开一场心灵的对话。如果古今相通、两心相契，那么古人和今人，在实际上已经一起进入对生活美和艺术美的探索，这将是一件非常有意思的事情。要是作者把自己读画的经历和体会写成赏析文章，再发表出去，则又为作者打开了通向外部世界的一个窗口，作者不再独居斗室，不再是一个孤立的人，而是一个社会的人，文章成为他参与社会生活、实现自身价值的一个载体，或者一种形式。这整个过程，一方面可能经历千辛万苦；同时作为一种创造性的精神活动，它又会给作者带来无穷的乐趣，让作者营造好自己的精神家园，让他的生活变得充实而有意义。关法兄从事绘画研究，十几、几十年浸淫其中，甘于清贫，耐得寂寞，人多以为苦，他则乐此不疲，其主要原因，可能就在这里罢。

对于关法的这两部书稿，大约只能泛泛地说点感想，表示我们的一份敬意。至于书稿本身提出了哪些新的见解，学术上有何价值，以及在传统绘画的普及与提高上可能产生怎样的作用等等，自会有读者和专家做出恰当的评价，这就毋劳我们两个门外汉在此说三道四了。

承蒙浙江工商大学出版社的大力支持，关法的这部《丹青风雅颂》即将面世，钟仲南编审亲任责编，对书稿从内容到形式做了仔细的审订。隆情厚意，所不敢忘，于兹特志谢忱。

韩泉欣 楼守忠

乙未清明前三日





〔清〕石涛 《荷花紫薇图》







錦樹華林未可攀
美人於識舊
朱顏一從百果後
相朝後好句惟傳

李義山

南田壽平



無量壽佛

李鱗監第
石谷



目 录

第一编 梅花情韵	001
梅开丹青 千年流韵	003
以梅寓志写心情	
——历代梅花写意画风大观	012
绍兴墨梅 天下奇观	024
金农画梅赠盲友	039
故里梅花开	041
第二编 奇山胜水	043
边角山水 独辟蹊径	045
佚名古画 行旅崎岖	047
山水画的音乐美	049
品雪景山水 赏人文雅趣	051
水墨淋漓写狂风	061
笔意墨韵“士气”浓	063
黄山折射画僧心路	065
妙在银装素裹中	067
九月桐江柏子红	069
庐山绝胜 奇秀天下	070
冷月画月 引人遐思	071
巧使朱砂写豪情	072
好山妙音出天籁	073
以意造境绘鉴湖	074
现代草圣 峨眉纪游	075
半是草书半是诗	076
水云楼居 淡泊心境	077
好一幅春雪图	078
第三编 鸟语花香	079
以松喻志 画如其人	081

意在笔先 常青松鹤	083
武陵桃源 画中寻梦	085
惟妙惟肖绘白鹰	087
墨竹画的书法美	089
锐意革新的岭南画派	091
百年前的岭南才俊	093
海翁画荷 泼墨泼彩	095
潘公写荷 堪比华岳奇观	096
粉分五色 活色生香	097
归鸟有情话夕阳	099
春到竹林听惊雷	100
幽兰一丛留心香	101
启功画笔也生花	102
南瓜也有“情”	103
普天喜同庆 彩笔化心声	104
盘龙卧虎 撼人心魄	105
第四编 传神写照	107
陈洪绶与民间版画	109
落笔有神墨无痕	111
寄情高古 刀笔扬威	113
钟馗:不衰的画题	115
钟馗赏花 妙趣横生	116
吴昌硕愤世画钟馗	118
任伯年爱作钟馗图	121
最美不过仕女画	124
品味人物画创新之美	126
图画深处读红楼	128
理趣蕴含古意中	139
第五编 寻芳探幽	141
一洗万古凡马空	
——历代鞍马画的发展与演变	143
历代《文姬归汉图》探美	155
禅机妙悟入画来	166
独领风骚三百年	
——清代扬州画坛寻芳录	173

青藤遗韵百世芳 ——“纪念徐渭 465 周年诞辰书画展”回眸	186
第六编 品味大师	191
倪瓚妙笔绘逸品	193
陈洪绶的画有“四美”	196
绚烂之极 归于平淡 ——恽寿平及其绘画艺术	208
十指参成香色味 一拳打破去来今 ——虚谷及其绘画艺术	219
宾虹山水画 妙处细琢磨	233
出入传统 融会南北 ——陈半丁及其绘画艺术	235
纤纤美人墨中来 诗情画意笔下蕴 ——林风眠“新仕女图”的艺术特色	238
黄山绘新意 梅竹写精神 ——董寿平及其绘画艺术	241
李可染及其牧牛图	243
陆俨少山水画的灵变之美	247
平淡天真 乡土情深 ——陈子庄画作赏读	250
第七编 别样风流	251
青藤醉画开一代画风	253
闺阁丹青堪称奇	254
指下丹青 别有意韵	257
京韵京味 跃然纸上	260
女中画杰 香凝千秋	262
子恺漫画 弦外有音	263
关良戏画 别样笔墨	264
妙手墨舞 跃动激情	265
借水彩之笔 探创新之路	266
丁绍光装饰画如诗如梦	267
第八编 岁月如歌	269
陈半丁与齐白石的“联珠合璧”	271
陈半丁绘赠毛主席的画	272
朱屺瞻与齐白石的“金石缘”	275

壮阔历史 精彩瞬间	277
宣传画 记录时代的重笔	278
水印木刻 鉴赏“三昧”	279
抗战版画 悲壮史诗	280
年画艺术 求新求变	281
第九编 鉴藏与投资	283
墨分五彩 巧辨真伪	285
好画无名亦风流	
——佚名画的收藏与投资	288
一卷在手藏乾坤	
——书画手卷的收藏与投资	298
名家册页不以尺幅论价	304
仇英绘画夺取“世界冠军”之谜	306
华岳绘画何以五年增值十倍	314
陈之佛工笔花鸟后市看好	324
潘公指力能扛鼎	
——潘天寿的指画艺术及其市场前景	328
法由我变 艺为人生	
——吴作人的绘画艺术及其市场前景	331
花鸟画“四大名旦”及其作品的投资价值	335
风光无限关山月	339
黄胄精品“涨”声嘹亮	340

第一编

梅花情韵



