



新 | 课 | 标 | 经 | 典 | 文 | 学 | 名 | 著 | 金 | 库

Classic Literature
Of The World

THE MYSTERIOUS
ISLAND

神秘岛

● 儒勒·凡尔纳 [法国] / 原著 闫仲渝 / 主编



名校班主任、语文老师推荐必读书目

根据教育部最新版《全日制义务教育语文课程标准》编写

• 字词释义 • 批注点评 • 导读赏析 • 延伸思考 •

无障碍阅读

新课标经典文学名著金库·名师精评版

LITERATURE OF CLASSIC

神秘岛

儒勒·凡尔纳[法国] / 原著 闫仲渝 / 主编



天地出版社

图书在版编目(CIP)数据

神秘岛 / 闫仲渝主编. —成都: 天地出版社,
2016.1

(新课标经典文学名著金库: 名师精评版)

ISBN 978-7-5455-1693-7

I. ①神… II. ①闫… III. ①科学幻想小说—法国—
近代 IV. ①I565.44

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第279346号

神秘岛

原 著	[法国] 儒勒·凡尔纳
主 编	闫仲渝
责任编辑	李红珍
责任印制	董建臣 张晓东

出版发行	天地出版社 (成都市槐树街2号 邮政编码: 610014)
网 址	http://www.tiandiph.com http://www.天地出版社.com
电子邮箱	tiandicbs@vip.163.com
经 销	新华文轩出版传媒股份有限公司

印 刷	北京鹏润伟业印刷有限公司
版 次	2016年1月第1版
印 次	2016年1月第1次印刷
成品尺寸	169mm×235mm 1/16
印 张	16
字 数	200千
定 价	19.80元
书 号	ISBN 978-7-5455-1693-7

版权所有◆违者必究

咨询电话: (028) 87734639 (总编室)
购书热线: (010) 67693207 (市场部)

本版图书凡印刷、装订错误, 可及时向我社发行部调换

一曲动人的勇敢者之歌

Yiqu Dongren De Yongganzhe Zhi Ge

儒勒·凡尔纳是19世纪法国著名的小说家、科普作家、博物学家，自幼喜欢航海旅行，在科学和文学等方面都有很高的造诣。凡尔纳以写科幻小说见长，一生创作的科幻小说达六十多部。他善于将丰富多彩的科学知识巧妙地糅进跌宕起伏的故事情节之中，使科学和文学得到完美的结合。正是凭借着这种独到的文学魅力，凡尔纳的作品享誉世界、经久不衰，他本人也获得了“科幻小说之父”的殊荣。

《神秘岛》是凡尔纳科幻三部曲中的最后一部（前两部是《格兰特船长的儿女》和《海底两万里》），讲述的是美国南北战争期间，五名北军俘虏乘气球逃出南军大本营里士满后发生的故事。途中，他们遭遇风暴，被抛到了太平洋的一个荒岛上，凭借自己的智慧和勇气，不但在荒岛上生存了下来，而且建立了一个富庶的乐园。小说中不仅有跌宕起伏的故事情节，更将天文、地理、物理、化学、动植物等众多科学知识穿插其中，令读者在轻松阅读的同时受益匪浅。

除了天马行空的想象之外，凡尔纳对人物的塑造也毫不逊色，《神秘岛》中的几位主人公形象就充分体现了这一点：睿智果敢的工程师史密斯、文武双全的通讯记者史佩莱、耿直善良的水手潘克洛夫、聪明勤奋的少年赫伯特、忠诚勇敢的黑人纳布，以及改过自新的艾尔通……随着情节的发展，这些鲜明的人物形象栩栩如生地呈现在了读者面前，而另一位神秘人物——尼摩船长的出现，更是为科幻三部曲画上完美的句号。

正是通过这些生动的人物形象，作者讲述了一次神秘奇幻的冒险之旅，谱写了一曲勇敢者的赞歌，同时对炽热挚诚的爱国之心，以及被压迫民族坚毅不屈的反抗精神表达了崇高的敬意和热情的赞颂。因此，这部作品超越了普通科幻小说的层面，上升到了一个更加崇高的境界。

现在，请你翻开这本书，走进太平洋上的荒岛——林肯岛，和几位主人公一起经历危险与困难的考验，用坚持和勇敢打败挫折，领悟生活的真谛吧！

名师 导读

用画线点评或侧栏批注点评的形式，对内文中的词句进行分析，引导读者深入思考，帮助其更好地理解作品主旨。

名师 赏析

在篇章最后，邀请名师与读者共同分享本章的主要内容和艺术特色，提高读者分析、概括、提炼等多项阅读能力。

好词 好句

荟萃本章出现的好词好句，帮助读者有选择地积累词汇和写作素材，在潜移默化中提升写作水平，丰富作文内涵。

写作 借鉴

从情节或内容角度，解析文中明显而突出的写作技巧，学习如何正确运用多种写作方式，达到深化作品主题的目的。

延伸 思考

根据本章内容，提出具有探索性的思考题，使读者在阅读中会思考，在思考中爱上阅读。

读后感

甄选同龄人的感想，让读者更为直接地体会他人的思想与情感，拓展思考力，提高主见性。

知识考点

从作者地位到情节关联，再到细节领悟，多角度全方位地把整个作品贯穿起来，使读者加深理解，获得新的认识。

■ 第一章	海上遇难	1
■ 第二章	寻找工程师	7
■ 第三章	石窟中艰难求生	14
■ 第四章	劫后余生	21
■ 第五章	荒岛还是大陆	30
■ 第六章	命名“林肯岛”	39
■ 第七章	最初的生活	48
■ 第八章	寻找新家	54
■ 第九章	“花岗石宫”	63
■ 第十章	麦粒中的希望	69
■ 第十一章	第一个冬季	76
■ 第十二章	神秘的木箱	83
■ 第十三章	环岛探险	92
■ 第十四章	“花岗石宫”被占	99
■ 第十五章	建设林肯岛	108
■ 第十六章	造船的计划	115
■ 第十七章	血战入侵者	124
■ 第十八章	“乘风破浪号”首航	133
■ 第十九章	达抱岛上的陌生人	141
■ 第二十章	解不开的秘密	149
■ 第二十一章	岛上的怪事	158
■ 第二十二章	迎战海盗船	165
■ 第二十三章	诡异的救援	174
■ 第二十四章	联络被阻	182
■ 第二十五章	困守畜栏	190
■ 第二十六章	救命的奎宁	201
■ 第二十七章	海盗的神秘死亡	208
■ 第二十八章	神秘人的召唤	217
■ 第二十九章	尼摩船长的遗愿	226
■ 第三十章	别了，林肯岛	233
■ 《神秘岛》读后感		244
■ 荒岛上的勇士		245
■ 知识考点		246

Chapter 01 | 第一章

海上遇难

“我们在上升吗？”

“不，史密斯先生。相反，我们正往下掉！离海不到150米！”

“把所有的东西扔下去！”1865年3月23日下午4点，辽阔的太平洋上空突然传来了这样的喊声。喊声源于一只被暴风拉扯着的氢气球（一种原始的飞行工具，由于氢气的密度小于空气，因此氢气球能飘浮于空中），气球上的吊篮中有五名乘客和一只狗。

这场暴风从3月18日开始肆虐，给美洲、欧洲和亚洲等地区造成了严重灾害：树木被连根拔起，巨浪冲毁了堤岸，有些地方被吹成了平地，几千人因此丧命。

在空中，这只氢气球被暴风卷进一股气流的旋涡中，一昼夜的时间就走了约3200千米。由于海上的大雾和水汽，吊篮中的乘客并不知道他们身处的环境。当他们意识到下方是波涛汹涌的汪洋时，才知道待在空中远比降落要安全得多。于是，几个人毫不犹豫地扔掉了许多物品，同时设法不让氢气漏出。

3月24日早晨，暴风明显有了减弱的迹象，但就在这时，气球开始慢慢下降了。气囊愈伸愈长，到中午时，气球距离海面只有600米了。乘客们感到了危机，只好把剩下的物品，包括仅存的少量食物，甚至是

衣服口袋里的小刀，都扔了出去。然而，乘客们心里都很明白，氢气已经不足了。

他们的脚下没有一处可供着陆的地方，只有惊涛骇浪。这时，必须阻止气球再往下降，否则，他们就只能被海浪吞没了。

下降的速度越来越快，下午1点，吊篮离海面已经不到180米了。突然，氢气从气囊的一条裂缝中向外冲出来，如果天黑前还找不到陆地，乘客们就都要葬身海底了。“抓住网索，把吊篮扔到海里去！”一个人喊道。这的确是最后的，也是唯一可以减轻气球重量的方法了。很快，吊篮被扔掉了，气球又上升了600米。

五位乘客紧紧攀住气球的网眼，注视着脚下的无底深渊。但没多久，气球又开始下降了。这次，他们已经无能为力，只能听天由命了。

下午4点，乘客们离海面约150米。

突然，有人兴奋地高喊：“陆地！陆地！”

原来，从天亮到现在，气球随风飘行了几百千米，一片相当高的陆地出现在了面前。不过，陆地仍在大约50千米以外，至少要一个小时才能到达。现在的问题是，仅存的气体能坚持到那时吗？谁都不知道。

气球更加贴近海面了，巨大的浪花打湿了网索的下部，使它更加沉重。半小时后，气球已经耗尽了气力，但距离陆地还有1.5千米。不久，乘客们的半个身子都浸在了海里。

忽然，几个人同时惊叫起来。原来，一个巨浪打来，气球竟然出人意料地升了起来。它似乎减轻了重量，一下子上升到了450米的高空。

过了没多久，气球终于在一片平静的沙滩上降落了，乘客们好不容易才从网眼里抽出身来。随即，气球像恢复了精神的鸟儿，瞬间消失在了空中。（通过打比方的手法，把氢气球卸下重负后飞快飘走的情景

形象地展现了出来。)可令人意想不到的,吊篮中原先有五个人和一只狗,现在只剩下四个人了。失踪的那位乘客一定是被刚才的巨浪卷到海里去了,正因如此,气球才得以减轻重量,突然间上升。

“我们一定要救他!”四个人喊道。

这几位乘客是什么人呢?他们可不是什么气球飞行员,而是一群战俘。下面,我们来认识一下这几位英勇的战俘。

那时,正是[美国南北战争]^①的战火向四处蔓延的时候。

1865年2月,[尤利斯·格兰特]^②将军制订突袭计划攻占[里士满]^③,却没有成功,结果他的几个部下落到了敌人手里。其中,最优秀的一位是赛勒斯·史密斯。他45岁上下,博学多才,负责当时在战略上极其重要的铁路的管理工作。他是一位地道的北方人,从五官上看就像一位激进派学者;他是一个从舞锤弄斧做起的工程师,不但聪明,而且双手灵巧;他既是一个行动派,又是一个思想家;他热情乐观,又见多识广,能随机应变,任何紧要关头都能保持头脑清醒。(这段文字运用白描的写作手法,以朴素简练的语言,从外貌、学识、性格特点等方面刻画出赛勒斯·史密斯的形象,

名师导读

Mingshi Daodu

① 又称美国内战,发生于1861—1865年间,参战双方为美利坚合众国(简称联邦,以资产阶级为领导)和美利坚联盟国(简称邦联,以奴隶主为领导)。战争的根源是北方资本主义和南方种植园经济的矛盾,焦点是奴隶制的存废。种植园奴隶主想要占有大量的黑人奴隶,而资本家希望获取更多的廉价劳动力。战争最终以联邦军的胜利而告终,维护了国家统一,废除了奴隶制度,为美国资本主义的发展扫除了内部障碍。

② 著名军事家、政治家,1843年毕业于美国西点军校,在南北战争中担任联邦军总司令。

③ 美国弗吉尼亚州首府,南北战争时曾是美利坚联盟国的首都。

让读者如见其人。)

在史密斯被俘的同一天,《纽约先驱报》(1835年5月6日创办于美国纽约,创办者为詹姆士·戈登·贝内特。该报的发行量在60年代达到了6万份,成为美国当时最大的报纸)的通讯记者吉丁·史佩莱也落到了南军手里。他曾奉命进行战地报道,总是能在最短的时间内把消息传递出去,他的报道简短有力、一语中的。

史密斯和史佩莱过去都听说过彼此,却从未谋面。一起被押送到里士满后,两人很快结识,并建立了友谊。不久之后,他们产生了一个共同的念头——逃回格兰特的军中,为祖国的统一而继续奋战。(为祖国的统一而战,这是整个故事的大背景,也是几位战俘与自然抗争、与命运搏斗的精神支撑。)于是,这两个美国人开始伺机逃跑。然而,即使他们在市镇中行动自由,但外围戒备森严,逃脱几乎是不可能的。

在准备逃跑的过程中,史密斯遇到了昔日的仆人纳布。虽然史密斯早就让纳布恢复了自由身,但这位黑人对史密斯竭尽忠诚。纳布听到主人被俘的消息后,就冒险潜入里士满,和主人待在了一起。

里士满是一个戒备森严的地方,因此对于想要逃出去的战俘们来说,就必须千方百计地寻找机会。正巧这时,格兰特将军包围了里士满,被围的敌人急于同南军取得联系。南军中,一个叫作约拿旦·福斯特的人建议利用氢气球越过包围线,把情报传递出去,总督很快批准了这一计划。气球预计在3月18日起航。但当天,突然刮起了暴风,福斯特只好延期动身。20日早晨,暴风更加猛烈了。

那天,一个陌生人突然喊住工程师史密斯,问道:“先生,你想离开里士满吗?”说话的人是水手潘克洛夫,他不到40岁,在年初时有事到里士满来,结果被困在了这里。对此,他感到十分懊丧,决定逃出

去。于是，他找到史密斯，并很快说明了来意。

“你打算怎么逃跑呢？”史密斯问道。

“用那只氢气球！”水手的话还未说完，工程师就明白了他的意思。

潘克洛夫惯于在海上冒险，即使不懂气球的飞行技术，这场暴风也难不住他。很快，史密斯与潘克洛夫商量，带上好友史佩莱、纳布以及潘克洛夫视如亲人的赫伯特·布朗一起出发。

潘克洛夫辞别工程师后回到了寓所，年轻的赫伯特正独自在那里等待着他。这位勇敢的少年知道水手的计划，并焦急地等待着水手与工程师的商议结果。

现在，这五个意志坚定的人只能在暴风中碰碰运气了！

这一天的时间并不好挨，史密斯心里始终担心着一件事：氢气球在大风的猛烈撞击下很可能被撕成碎片。史密斯来到空旷的广场上来回踱了几个小时，看着这个飞行工具。（虽然逃离计划已经敲定，但史密斯仍在为几个人的安危而担忧。此处的心理描写和动作描写，刻画出史密斯为人沉稳、处事谨慎、虑无不周的领袖形象。）

夜幕降临后，大雾像乌云一样在地面上弥漫开来，天空中还下着雨和雪。浓雾笼罩着里士满，大炮的声音被狂风吹得烟消云散，城市的街道上空无一人。在这种恶劣的天气里，官方似乎认为不会丢失气球，因此没有在广场上设岗。这一切都是战俘们逃脱的有利条件。然而，谁都不知道在这狂风暴雨中的冒险尝试会有怎样的后果。（恶劣的天气既是逃脱的有利条件，又成为冒险的不利因素。面对生与死的考验，他们并未退缩，而是勇敢坚定地与命运抗争。）

晚上9点半，五个人来到广场，大风吹灭了汽灯，周围一片漆黑，他们一言不发地坐进吊篮里。只花了几分钟，潘克洛夫就把沙囊一一解

开，只留下一根钢缆系着气球。这时，一只狗突然跳进了吊篮里，它是工程师的爱犬托普。潘克洛夫又扔出两袋沙土，然后解开钢缆，气球斜着往上升起，向远处飞去。

五天后，他们被暴风带到了汪洋大海之上，上演了最初那惊心动魄的一幕。

3月24日，着陆的四个人被抛弃在远离祖国9600千米的荒凉海岸上。而失踪的那个人，恰巧是他们的领袖——工程师史密斯！

名师赏析

Mingshi Shangxi

本章作为全书的开篇之作，确有精彩独到之处。开篇的惊险对话，只闻其声、不见其人，营造出一种高度紧张的氛围，瞬间将读者拽进了故事当中。这种倒叙式的开头别开生面，把故事中最重要、最突出、最精彩的片段提到了文章的最前面，在最短的时间内俘获了读者的心，充分地激发了读者的阅读兴趣，同时为整个故事增添了一种神秘色彩。在行文中，作者又运用了补叙的手法，适时地交代了故事发生的背景和主要人物的身份，并通过肖像描写、动作描写、语言描写等初步塑造出几个鲜活的人物形象。以上种种，都表现出这一开篇之作的精彩之处，神秘岛的故事就这样开始了。

● 好词好句

肆虐 波涛汹涌 毫不犹豫 惊涛骇浪 无能为力 听天由命
蔓延 博学多才 舞锤弄斧 见多识广 随机应变 一语中的
从未谋面 伺机 戒备森严 竭尽忠诚 千方百计 烟消云散
一言不发 惊心动魄

Chapter 02 | 第二章

 寻找工程师

工程师史密斯的确是被海浪卷走了，他的爱犬托普也一起失踪了。这只忠诚的狗是为救自己的主人才跳下去的。

从史密斯失踪到气球着陆只有短短两分钟的时间。伙伴们在海滩上到处寻找，希望能及时赶去救他。

“我们去找他吧！我们得去找他！”纳布喊道。

“对，纳布，”史佩莱说，“我们必须找到他！”

“他还活着吗？”

“一定活着！”

“他会游泳吗？”潘克洛夫问。

“会的，”纳布回答，“托普在他身边呢。”

潘克洛夫望着怒吼的巨浪，不禁摇了摇头。工程师在海滩北部被卷走，距离海滩足有800米。（希望如此渺茫，工程师史密斯是否还能生还？此处设下一个悬念，营造出一种紧张的气氛，同时也将读者笼罩在这种紧张的气氛之下，让读者不由得为故事中的人担忧起来。）

这时，已接近6点了，在浓雾的笼罩下，四周格外昏暗。落难的人向北走去，对他们而言，这里是完全陌生的。地面崎岖不平，非常难走。不时有许多大鸟从地面的坑洞中向外飞去。他们走走停停，倾听着

海上的声音，希望能听到史密斯的求救或是托普的叫声。但除了澎湃的海浪声之外，什么都听不到。于是，这一小伙人继续前进，找遍了海滨的每个角落。走了二十分钟后，陆地已经到了尽头。

“这是一个海角（基于地壳运动、海水侵蚀和风化作用形成的狭长的陆地），”潘克洛夫说，“我们只能原路返回了。”

“我们再喊几声吧，也许他就在那里！”纳布一边说，一边指着黑暗中的大海。于是，几个人齐声喊起来，但仍旧一无所获。

现在，他们只好沿海角的另一边走。潘克洛夫发现，这里的海岸较直，地面逐渐抬高，他猜想这里的长斜坡是和隐藏在黑暗中的高高的海岸相连接的。波涛明显减弱了，海浪声也不再尖啸，海角的这一面形成了一个天然的半圆形海港。几个人顺着海湾向南走去，可走了2千米后，海岸已经到了尽头，他们只好返回向北走。尽管筋疲力尽，但几个人还是奋力走着，希望前面能出现一段弯路。可走了4千米后，前路再次被海水挡住了。可想而知，他们是多么沮丧啊！

“看来我们在一个小岛上，”潘克洛夫说，“我们已经从一端走到了另一端。”

的确如此，四人落下来的地方只是一个小岛，全长3千米，宽度就更短了。那么，这个小岛会不会和其他群岛相连呢？这很难说。乘客们在吊篮中快速前进，来不及仔细观察。不过，潘克洛夫凭借多年的航海经验，可以肯定西方是隆起的海岸。但在黑暗中，他不能断定这是一个孤岛，还是群岛中的一部分。

“我们没能听到史密斯的呼救声，”史佩莱说，“也许他晕过去了，或是受了伤，我们不必灰心。”

史佩莱还提议燃起篝火作为信号，但这里遍地沙石，根本找不到树

枝或干枯的荆棘。

显然，他们只有等到天亮才能继续寻找。温度渐渐降低，四个人的处境十分困难，但他们对此并不抱怨，因为他们只想着早点找到失踪的史密斯。

3月25日清晨5点，天边渐渐亮了起来，海面升起一团雾，连6米开外的东西都看不清楚。

潘克洛夫和赫伯特在西边的海岸寻找陆地，可一点陆地的影子也没看到。不久，炙热的阳光射到了海岛上。大约6点半，大雾的上层逐渐变浓，下层却消散了。与此同时，周围的海岸渐渐显现出来：海洋向东伸展出去，西面却被险滩挡住了。没错，西边有陆地。至少，几个人暂时安全了。小岛和对岸隔着一条宽800米的海峡，海峡中水流湍急。这时，纳布一言不发地跳下水去，因为他急于到对岸去寻找主人。（800米宽的海峡中水流湍急，纳布却一言不发地跳了下去。此处对险恶环境和人物行为的描写，刻画了纳布竭尽忠诚的形象。）

史佩莱也打算跟着去，潘克洛夫拦住他说：“现在正退潮，别着急，等水浅一些，我们就可以找到一条涉水过去的路了。”

对岸形成了一个宽阔的港湾，港湾的最南端则是寸草不生的海角。与海角毗连的海岸是一道形状奇怪的花岗石（地球上分布极为广泛的一种岩石，是由岩浆在地表以下冷却凝固形成的，质地坚硬，耐磨损）。港湾越向北越宽，海岸则更加曲折，从西南弯向东北，在一个狭长的岬角（向海中突出的尖角状的陆地）消失不见了。港湾的两端相距12千米左右。

退潮以后，小岛对岸的海滩上露出了许多黑石头。海岸后面是一道垂直的花岗石峭壁，连绵4千米，峭壁右边有不少青翠的植物。视野的

尽头，一个白色的山顶在阳光中闪闪发光。

现在还很难判断那里是否与大陆相连。但如果有位地质学家，他一定会指出，很多石堆是由火山爆发引起的，它们无疑是大陆内部震动的结果。

三个小时后，海峡的大部分露出了沙滩。小岛和对岸之间只剩下一条很窄的水道，要过去非常容易。10点左右，史佩莱和他的伙伴们把衣服顶在头上，跨进了深1.5米的海水中。

顺利抵达对岸后，三个人一边在阳光下晒干身子，一边商量下一步的对策。

突然，史佩莱跳起来，让潘克洛夫和赫伯特原地等待，自己则顺着纳布爬过的方向登上了峭壁。

留下的潘克洛夫和赫伯特也没有闲着，他们决定找一处可以过夜的山洞，再准备晚饭。

这里的花岗岩峭壁高达90米，海水很难侵蚀它，因此从上到下一个空洞都没有。无数海鸥在峭壁顶上盘旋，其中一种是大鸥，但它的味道着实令人难以下咽，而且由于没有猎枪，两人便放弃了这一猎物。这时，赫伯特碰到了一堆覆盖着海藻的乱石，岩石和海藻间到处是茨蟹。对于饿着肚子的人来说，这可是美味。

潘克洛夫和赫伯特饱餐一顿后，觉得有些口渴，但这里似乎找不到淡水。于是，他们在衣袋和手帕里装满了茨蟹，准备回峭壁下去。他们走了100米左右，来到了一处山口，看见一股小溪从石壁下流出。

“这里有水！”潘克洛夫喊道，“那里还有木柴！赫伯特，现在我们只缺少住处了。”

在小溪的河口处较高的地方有一处高大的岩石堆，这是花岗石产地

常见的“石窟”。

潘克洛夫和赫伯特钻进石窟。阳光从石缝中照进来，所以洞内并不很暗，通风也很好。只要用沙石堵住一部分石缝，石窟还是一个不错的安身之所。

石窟的平面图就像“&”字，只要把上面的口堵住，不让强风吹进来，乘客们就可以在下面安身了。

赫伯特和潘克洛夫走出石窟，来到河流向左弯曲的拐角处。那里是一片美丽的森林，满地都是枯枝，收集木柴毫不费力。但运输却成了问题，因为两人能带走的还不够用。

“我们有河！”潘克洛夫说，“它就是运输线，我们可以做个木筏。等到退潮的时候，我们就可以通过河流把燃料运到石窟去了。在退潮之前，我们先把木筏做好。”（潘克洛夫利用退潮运送木柴，确实巧妙。将科学知识融会贯通于文中也是这部科幻小说的亮点之一。）

说完，潘克洛夫就带着赫伯特向河边走去。他们把成捆的木柴搬到了那里，又在河畔的草丛里找到大量枯枝。随后，潘克洛夫和赫伯特找到几根粗壮的木头，用爬藤把它们绑在一起，造了只木筏，又把收集好的木柴堆在木筏上。

一个小时后，木筏就被系在了岸边，只等退潮。

两人决定利用这段时间爬上高地，观察一下更远的景物。在距离河流拐角60米远的地方，石壁的一端向下倾斜，慢慢延伸到森林边缘。赫伯特和潘克洛夫几分钟就攀上了山顶。

首先映入眼帘的是他们曾领略过的那片险象环生的汪洋。

海岸的北边，就是工程师史密斯失踪的地方。他们希望能看到氢气球的一点残骸，但那只是徒劳。海岸上没有一个人，只有史佩莱和纳布