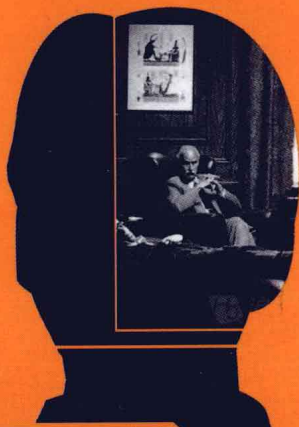




文学艺术读物
文艺欣赏系列



读电影

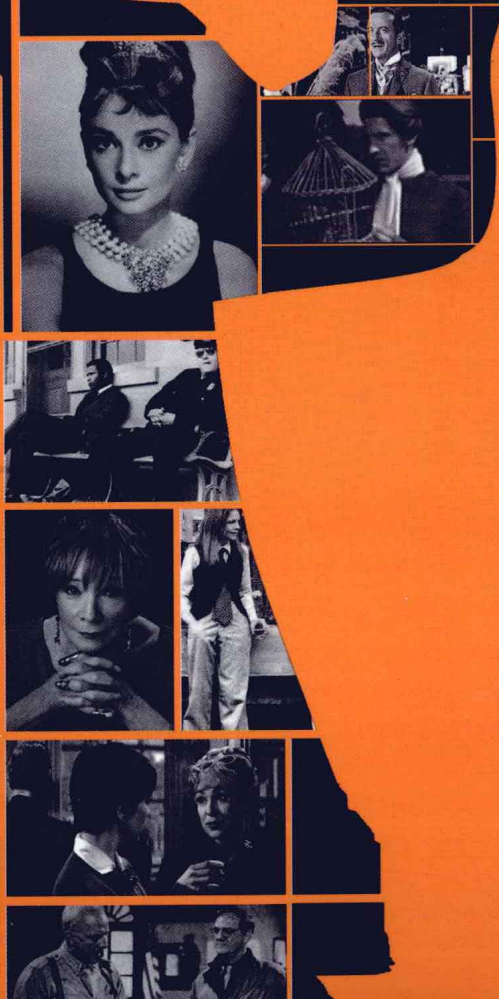
百年奥斯卡最佳电影品鉴

(1960—1990)

主编 杨晓林



重庆大学出版社
<http://www.cqup.com.cn>





(1960—1990)

读电影

百年奥斯卡最佳电影品鉴

..... 主编 杨晓林

重庆大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

读电影·百年奥斯卡最佳电影品鉴.(1960—1990)/
杨晓林主编. —重庆:重庆大学出版社,2012.3
(惠民小书屋丛书·文艺欣赏系列)
ISBN 978-7-5624-6533-1

I. ①读… II. ①杨… III. ①奥斯卡金像奖—电影影
片—介绍—世界—1960—1990 IV. ①J905.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 280219 号

读电影·百年奥斯卡最佳电影品鉴:(1960—1990)

主编 杨晓林

策划编辑:林佳木

责任编辑:李桂英 赵 琴 版式设计:林佳木

责任校对:谢 芳 责任印制:赵 晟

*

重庆大学出版社出版发行

出版人:邓晓益

社址:重庆市沙坪坝区大学城西路 21 号

邮编:401331

电话:(023) 88617183 88617185(中小学)

传真:(023) 88617186 88617166

网址:<http://www.cqup.com.cn>

邮箱:fxk@cqup.com.cn(营销中心)

全国新华书店经销

重庆川外印务有限公司印刷

*

开本:890×1240 1/32 印张:6.125 字数:176千

2012年3月第1版 2012年3月第1次印刷

印数:1—3000

ISBN 978-7-5624-6533-1 定价:15.00元

本书如有印刷、装订等质量问题,本社负责调换
版权所有,请勿擅自翻印和用本书
制作各类出版物及配套用书,违者必究

前言

重翻历史旧案，拂开尘封故事

做这本书，是我的梦想之一。

邀请了六十多位师从名门、学艺大家，来自全国数十所高校的年轻学者，在“百年奥斯卡最佳电影品鉴”的旗帜下听将令，我也有种自豪感，因为我明白，他们中的许多人，学养深厚，硕果累累，堪为我师。要让大家唯余马首是瞻，除非我的计划、我的意见有道理。大家各自选了自己最为熟悉和热爱的作品，尽平生之所学，探幽发微，道入所未道，洋洋洒洒，挥笔成文。本书集学院派各路青年学者的新锐观点，同时在表述上力求温柔敦厚，讲究学术文章的以理服人，或华美，或平易，或雄辩滔滔，或娓娓道来，皆才情四溢，机杼自出。在集萃成书、审阅统稿的日子里，我的确是怀着一份春华秋实的喜悦。

说心里话，我对自己能完成这样的“分析伟业”也暗自佩服。曹丕说：夫然则古人贱尺璧而贵寸阴，惧平时之过已。在当今时代，蹉跎岁月，甘心碌碌无为者稀矣！所有人都是忙人，在学苑、在职场、在家里，为生存、为生活、为梦想在打拼。以余为例，俗务如山：各种应酬、会议、约稿、策划、写剧本，还要每天在篮球场上过两个小时的篮球瘾，闪转腾挪，抢截扣投，度过人生那大汗淋漓的美妙时光，沾沾自喜于竟然还有二十岁的体能。夜阑上网，环顾朋辈，成绩斐然者多矣！于是又不得不扬鞭奋蹄！

我们常在问自己：我是谁？我在干什么？何时才能做自己最想做的事？我要达到什么目标？再过五年我是谁？再过十年我又是谁？常这样问自己的人，活得很累很累……我和本书的所有撰稿者一样不能免俗，也不能不自省。但大家累并快乐着，虽然每个人都为各种事情所扰，也都有过忧心如焚、惶惶不可终日的时光，但是我们所热爱的电影会让我们的生活充满热爱。虽然这个世界的公平是相对的，不公

平却是绝对的。但只有自己不抛弃自己,人先自救,方有天救。要永远对生活充满希望,对于困境与磨难,微笑面对。

本书的文字就时间而言,不能说是引导观众消费的“劲片热评”,也与投资方、制片方的市场需要完全无关,完全是八十多部电影大热大卖,尘埃落定几年几十年之后,在春夜听雨,向壁品茗的心境中,静心静气地著述。重翻历史旧案,拂开尘封故事,道其短长,辨其是非,点一烛之明,存一家之说,为中国的电影人和电影爱好者赠一份言论,为中国电影的繁荣添烛光之辉。

学术乃天下公器,人皆不可得而私之。电影好坏,公道自在人心,做这本书的目的,就是拿奥斯卡最佳影片来说我们六十多位青年学者自己想说的话,唱我们自己想唱的歌。也是有意想为中国电影批评家挣回些面子,因为中国的批评家有自己的苦衷,真正的电影批评很多都是滞后的。

余曾撰一文《批评家的苦衷与滞后的电影批评》,发表于《人民论坛》2011年9月(下)。后被《人民网》《光明网》《中国电影网》《中国社会科学网》《中国共产党新闻网》《求是理论网》《中国日报网》《文化发展网》《前线网》《新文网》《同济大学新闻网》等全文转载。文章分析了中国电影批评家进退失据的尴尬状况,现将未删减版原文转附如下:

2009年编剧情青松接手主编《青年电影手册》杂志,在采访中他说:“有了大片以后,很多人写公关稿宣传稿,还有组织很多博客写手写宣传稿,跟影片本身混在一起。每当大片一开始出来都是被吹捧,我觉得就像电视广告一样,难免里面会形成一种欺诈。大家觉得中国电影不容易,而这种没有底线的吹捧,反而是对中国电影的损害。”针对许多影评人为金钱而评论、沦为“皮条客”、“批评,失语与失身太久了”的现象,程青松表示,《青年电影手册》坚持独立性和非依附性,发展独属于自己的批评话语系统,要以电影批评影响电影创造乃至推进电影创造。^①

① 《青年电影手册》倡导独立批评精神来源[N/OL]. 北京青年报,2009-07-08[2011-10-10]. <http://yule.sohu.com/20090708/n26507078.shtml>.

程青松的愤慨以及想有所作为的精神令人尊敬,但是,中国影评人有自己的苦衷。

中国电影自2002年的商业巨制《英雄》后,经过近十年的发愤图强,终于跃出了曾经所谓的“深坑”。2010年票房过百亿,这标志着中国已开始向电影强国迈进,而本土大片对中国电影中兴居功至伟。对于大片的宣传问题,历来备受争议,每每成为社会舆论的热点。投资人要收益,就会花钱请人为其宣传造势,而有名的理论工作者的声音,就成为宣传营销中的一个重要组成部分。来自政府和制作方的招待会、研讨会、媒体,自然就成了讲坛和阵地。影评人为人情所困、为场面所逼,隐藏起自己的真实感想,在影片上映前铺天盖地地说一些政府、制片方和发行方需要的话语,亦势在必然。但长此以往,这些所谓的“电影评论”就会失去公众号召力了。

按理说,电影批评家属于社会精英阶层,作为知识分子,应该具有独立的思想和人格,不媚权、不媚钱、不媚世,说自己想说的话,唱自己想唱的歌。但是,在这种场合中,你不和大家“唱同一首歌”,而要另展歌喉,显然就很“跑调”。

实事求是地讲,对于大片,我们需要多一种的声音,多一种与政府和投资方不同的声音,但这种声音,显然不适合那种场合。好在这种声音往往在时过境迁之后就会发出来,存在于学者的专著中,在喧闹后的沉寂中发出,只不过离开了影片沸沸扬扬热映热议之当时,在时间上滞后了一点而已。

在中国,被冠以“电影批评家”头衔的人,大都是高校的教授或社科院、电影研究所的研究员。由于都是体制内的人,难免不为体制讲话。其赖以存身的环境决定了他在建构自己的批评话语时的主流性,但是无论如何,作为一个电影批评者应有自己的话语标准。

早在1926年,影评人连筱痴就明确地谈到了作为一个电影批评家所要具备的条件:“高尚的人格”“坚决的意志”和“丰富的鉴赏性”。具体地说,有高尚的人格,写出的文章必然高尚,必然能成为民众思想的总汇聚;有坚决的意志,他的主张就一定不是朝三暮四,而是始终一

致的,也一定不会为人收买或豢养;有丰富的鉴赏性,也可以说是博学多闻,就能真正了解什么是批评,就能使用一种科学的方法,帮助电影的发展。^①其实,中国的影评人在我看来,不是不说真话,而是在“特定的场合”和“特定的时间段”不说真话。只要“事过境迁”,他肯定会说,且言辞犀利、切中要害,每每多诛心之论。在闲聚的饭桌上给朋友说,在课堂和论坛上给学生说,在著作中给读者说。有心的电影人会在自己作品掀起的飓风尘埃落定后,听到很多,学到很多,想到很多。

当面不说,背后猛说,说了还不行,还要出书泄恨,这就是中国的电影批评家。话说回来,中国人是要面子的,当着人家的面骂人家的孩子丑,心里还要人家有足够的涵养和博大的胸襟来容忍你,那似乎只有不通世故者才偶尔为之。

中外电影史上,对电影批评目的的理解和阐释,可归纳为以下几点:移风俗,正人伦;为政治服务;让影视创作者反省;让观众深度理解影片的价值。而电影评价的标准则可分为:政治标准、道德标准、艺术标准、技术标准、商业标准。其实具体到批评的实际操作层面上来,由于电影是综合艺术,各个目的和标准之间难免相互打架、拆台,以致战端一起,硝烟滚滚,成就了一段又一段影史逸事。

中国电影需要辉煌,百花齐放、百舸争流的盛世图景是国人的理想。我们既要娱乐至上的商业大片为民族电影的繁荣打下坚实的经济基础,也要具有先锋性、探索性的艺术片为其前驱,为商业大片在形式上和内容上的不断创新提供新的养分。我们需要商业娱乐片为我们提供精神的休憩,提供在现实生活中不可见的梦想和人生,也要艺术片去探讨人类生存的困境,让我们回到现实,直面惨淡的人生,获得战胜困难的勇气。

作为一个影评人,对于曲高和寡的艺术片,应该放下身价,引导观众去消费、去思考、去阐明其价值,不要,或者以票房为准绳,对其口诛笔伐;或者自封为神,对普通观众的口味冷嘲热讽。对于商业片,既要

① 连筱痴.多情的女伶[J].电影丛谈(二),1926(10).

冷静地分析其在商业上取得成功的原因,而且对这些原因要区别对待。对其商业卖点要归纳总结,使其向叫好又叫座的路子上走。

其实,我们既不能一顿乱棍子狂扁,将孩子打伤打残打死,也不能摩挲着、宠惯着,明摆着有了过失还在翘大拇指,凡做过父母的都知道,这不是教子成才之法。其实我们很多电影评论人也都明白这个道理,也是这么做的。

程青松先生说将在影评环境和电影发展环境日趋恶劣的情况下,携手二十余位国内知名影评人对中国电影展开锋芒毕露的批评。他认为“需要来自民间的,站在观众立场上的电影评论。在这样一个环境下,批评就是给中国电影打的疫苗,可以防止它在一个真空里面,看起来全部是无限好的一种环境里面,防止有更大的疾病到来”。^①

这种心忧天下,爱中国、爱电影的心当然是好的,电影圈当然需要这种慷慨激昂的,或者是愤怒的声音,因为我们已经听过太多温柔敦厚的、中庸的学院派的声音了,在恹恹欲睡的昏聩状态中我们需要有人来振聋发聩。但是我认为最为关键的是,许多批评的声音早就存在于专家学者的著作和文章中,我们如何让广大电影人看到它,看懂它?

2012年3月于同济大学电影研究所
杨晓林

① 赵静.程青松:用《青年电影手册》为中国电影打疫苗[OL].2009-08-03[2011-10-10].
<http://ent.sina.com.cn/m/c/2009-08-03/16202636352.shtml>.



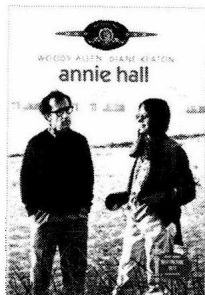
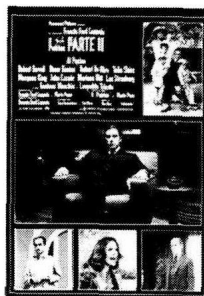
奥斯卡最佳影片获奖年表

- | | |
|-------------------|---------------------|
| 1929(1届)《铁翼雄风》 | 1946(18届)《失去的周末》 |
| 1930(2届)《百老汇的旋律》 | 1947(19届)《黄金时代》 |
| 1931(3届)《西线无战事》 | 1948(20届)《君子协定》 |
| 1932(4届)《壮志千秋》 | 1949(21届)《王子复仇记》 |
| 1933(5届)《大饭店》 | 1950(22届)《当代奸雄》 |
| 1934(6届)《乱世春秋》 | 1951(23届)《彗星美人》 |
| 1935(7届)《一夜风流》 | 1952(24届)《一个美国人在巴黎》 |
| 1936(8届)《叛舰喋血记》 | 1953(25届)《戏王之王》 |
| 1937(9届)《歌舞大王齐格飞》 | 1954(26届)《乱世忠魂》 |
| 1938(10届)《左拉传》 | 1955(27届)《码头风云》 |
| 1939(11届)《浮生若梦》 | 1956(28届)《马蒂》 |
| 1940(12届)《乱世佳人》 | 1957(29届)《八十日环游世界》 |
| 1941(13届)《蝴蝶梦》 | 1958(30届)《桂河大桥》 |
| 1942(14届)《青山翠谷》 | 1959(31届)《金粉世界》 |
| 1943(15届)《忠勇之家》 | 1960(32届)《宾虚》 |
| 1944(16届)《卡萨布兰卡》 | 1961(33届)《公寓春光》 |
| 1945(17届)《与我同行》 | 1962(34届)《西区故事》 |

- | | |
|--------------------|----------------------|
| 1963(35届)《阿拉伯的劳伦斯》 | 1988(60届)《末代皇帝》 |
| 1964(36届)《汤姆·琼斯》 | 1989(61届)《雨人》 |
| 1965(37届)《窈窕淑女》 | 1990(62届)《为戴茜小姐开车》 |
| 1966(38届)《音乐之声》 | 1991(63届)《与狼共舞》 |
| 1967(39届)《日月精忠》 | 1992(64届)《沉默的羔羊》 |
| 1968(40届)《炎热的夜晚》 | 1993(65届)《不可饶恕》 |
| 1969(41届)《雾都孤儿》 | 1994(66届)《辛德勒的名单》 |
| 1970(42届)《午夜牛郎》 | 1995(67届)《阿甘正传》 |
| 1971(43届)《巴顿将军》 | 1996(68届)《勇敢的心》 |
| 1972(44届)《法国贩毒网》 | 1997(69届)《英国病人》 |
| 1973(45届)《教父》 | 1998(70届)《泰坦尼克号》 |
| 1974(46届)《骗中骗》 | 1999(71届)《莎翁情史》 |
| 1975(47届)《教父Ⅱ》 | 2000(72届)《美国丽人》 |
| 1976(48届)《飞越疯人院》 | 2001(73届)《角斗士》 |
| 1977(49届)《洛奇》 | 2002(74届)《美丽心灵》 |
| 1978(50届)《安妮·霍尔》 | 2003(75届)《芝加哥》 |
| 1979(51届)《猎鹿人》 | 2004(76届)《指环王3:王者归来》 |
| 1980(52届)《克莱默夫妇》 | 2005(77届)《百万美元宝贝》 |
| 1981(53届)《普通人》 | 2006(78届)《撞车》 |
| 1982(54届)《火的战车》 | 2007(79届)《无间道风云》 |
| 1983(55届)《甘地》 | 2008(80届)《老无所依》 |
| 1984(56届)《母女情深》 | 2009(81届)《贫民窟的百万富翁》 |
| 1985(57届)《莫扎特传》 | 2010(82届)《拆弹部队》 |
| 1986(58届)《走出非洲》 | 2011(83届)《国王的演讲》 |
| 1987(59届)《野战排》 | 2012(84届)《艺术家》 |

目录

- 1 《宾虚》：宽恕与伟力的绚烂镜像
- 7 《公寓春光》：大人物的秘密与小人物的尊严
- 12 《西区故事》：现代版的“罗密欧与朱丽叶”
- 18 《阿拉伯的劳伦斯》：奇迹创造者的谜与魅
- 24 《汤姆·琼斯》：幽默滑稽中对人性的探索
- 28 《窈窕淑女》：视听盛宴，成人童话
- 33 《音乐之声》：“音乐剧的神来之笔”
- 39 《日月精忠》：一个人文主义者的悲剧性抉择
- 45 《炎热的夜晚》：种族问题的另类包装
- 50 《雾都孤儿》：包罗万象的生活画卷
- 55 《午夜牛郎》：你比阿司匹林更重要
- 60 《巴顿将军》：“这一个”不凡将军
- 65 《法国贩毒网》：新好莱坞警匪片与黑色电影的成功杂糅
- 70 《教父》：科波拉的“秘方”与黑手党的“史诗”
- 75 《骗中骗》：“骗术电影”的经典
- 80 《教父Ⅱ》：伟大的超越与滞退



85 《飞越疯人院》：“束缚”与“自由”的搏弈和
尴尬

90 《洛奇》：可以被打倒，但不可以被打败

95 《安妮·霍尔》：聪明的反智者

100 《猎鹿人》：无关光荣与梦想的战争梦魇

106 《克莱默夫妇》：男权思想的胜出

113 《普通人》：家庭困境与道德回归

118 《火的战车》：不一样的上帝，不一样的信仰

124 《甘地》：印度的灵魂，人类的良知

129 《母女情深》：温馨隽永的家庭小品

134 《莫扎特传》：仇人眼中的莫扎特

139 《走出非洲》：坚韧的生命之花在异域盛开

145 《野战排》：战争与人性的残酷对立

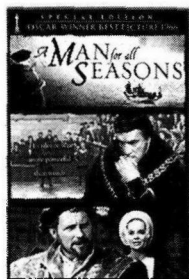
150 《末代皇帝》：历史的“人质”与“自我”的
囚徒

156 《雨人》：公路之旅，手足情深

161 《为戴茜小姐开车》：寓人性的温馨于琐碎的
日常生活

167 附录1：奥斯卡金像奖的规则

176 附录2：奥斯卡金像奖的“潜规则”



《宾虚》：

宽恕与伟力的绚烂镜像

背景资料

英文名：*Ben-Hur*

编剧：马克斯韦尔·安德森

戈尔·维达尔

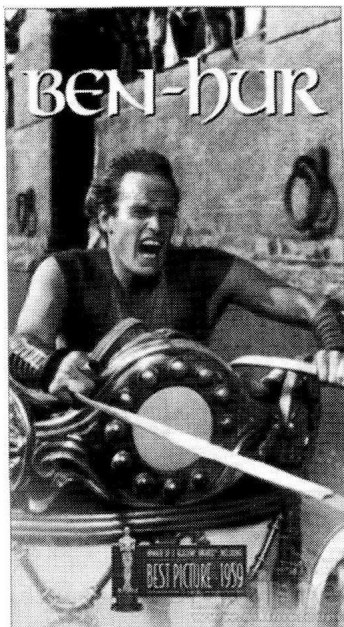
导演：威廉·惠勒

主演：查尔登·海斯顿

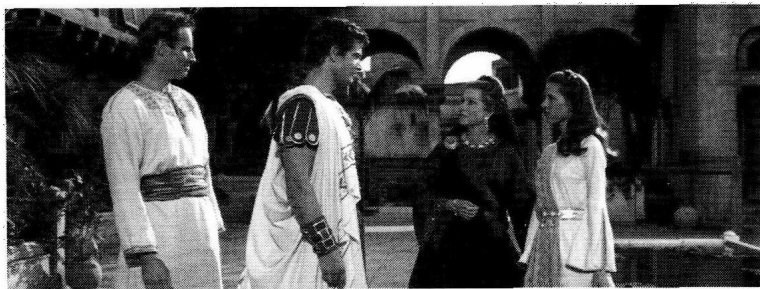
休·格里斯夫

出品：美国米高梅电影公司

荣誉：1960年第32届奥斯卡金像奖最佳影片、最佳男主角、最佳男配角、最佳导演、最佳摄影、最佳艺术指导、最佳服装设计、最佳音响、最佳剪接、最佳音乐(剧情片与喜剧片配乐)、最佳特技效果共11项大奖。



从无声片时代起,《宾虚——基督的故事》这部小说就曾数次被搬上银幕。而由米高梅电影公司出资、由威廉·惠勒执导的这部《宾虚》,场面壮丽,气势雄伟,被看成是其中最成功的一部。为了打造真实的海战场景,米高梅决定制造出以假乱真的古罗马时期战船,为此,制片方找到一位终生致力于研究古罗马造船技术的专家来设计图纸。片中战车比赛的外景地占地18英亩,该场景中出现了15000名临时演员。



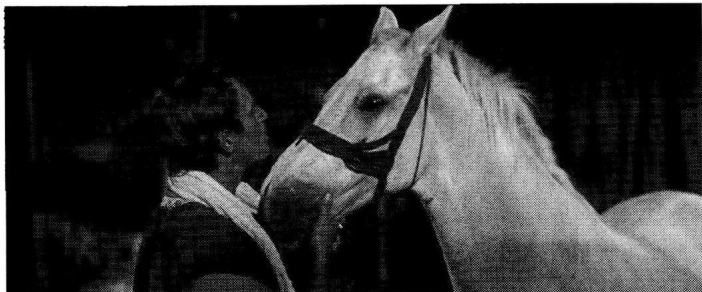
由于获得奥斯卡 11 项大奖,《宾虚》的身价猛增,许多国家的影院纷纷要求放映。美国制片人协会等组织也贴出了“影片之好,前所未有的”广告海报,几百家在“倒闭危机”中苟延残喘的影院因此有了生机。在电影史上,《宾虚》的成功被看成一个奇迹,它不仅挽救了陷入财政困境的公司,同时也为电影界带来了新的理念和新的出路,并使 20 世纪 50 年代末的电影重获生机。

内容简介

在古代罗马军队入侵以色列国的时期,军团司令官玛瑟拉凯旋回到故乡遇见了儿时伙伴——改信基督教的犹太王子宾虚,玛瑟拉希望宾虚配合他治理此地,并要宾虚将那些犹太反叛者的名字告诉他,被正义的宾虚拒绝了,两人从此决裂。

宾虚偷偷地爱上了贩卖奴隶的商人的女儿埃丝特。由于宾虚的妹妹不小心使总督落马受伤,玛瑟拉下令将宾虚一家当做谋反者统统抓起来,宾虚被流放,而他的母亲和妹妹则被罚做苦役。

在流放的途中,被折磨得奄奄一息的宾虚遇到了一个有着神奇力量的年轻人,他不但救了宾虚的命,而且还给予他生存下去的信心和力量。宾虚被卖为奴隶,在兵舰上当了一名水手。一次危难之时,宾虚救了舰队司令官阿列斯的命,打动了阿列斯,他给了宾虚自由,并将他带到罗马,收为养子,成为罗马城新贵。



宾虚来到罗马的竞技场上与玛瑟拉进行战车竞赛。玛瑟拉不时地暗害宾虚,反而致使自己丧命。埃丝特把宾虚母亲和妹妹得了麻风病的真相告诉了宾虚,此刻,耶稣被钉在十字架上为世人受过,宾虚发现耶稣就是他在危急时刻的救命恩人。宾虚被耶稣的言行所震撼,复仇的火焰逐渐平息,内心也趋于平静。而宾虚家人的麻风病也在此刻奇迹般地康复了。

获奖原因分析

这无疑是在奥斯卡颁奖礼上的奇迹:迄今为止共有三部巨作斩获 11 项金像奖,并列第一,各自书写了自己时代电影创作的辉煌。与 1997 年的《泰坦尼克号》和 2004 年的《指环王 III:王者归来》一致的是,1960 年的奥斯卡最大赢家《宾虚》同样拥有巨大的电影投资、美轮美奂的大场面制作和傲人的票房纪录;不同的是,除了获得含金量更大的最佳男主角之外,《宾虚》以其纵横捭阖的史诗视野在历史事件、宗教传说与民间故事之间打造了更具文化内涵的影像传奇。著名的电影史学者乔治·萨杜尔曾经这样点评《宾虚》:“屈指算来,米高梅公司所获得的奥斯卡最佳影片并不算多,且大部分是 20 世纪四五十年代夺得的,而《宾虚》则是个异数,它被提名 12 项,夺奖 11 项,堪称是米高梅电影公司的高峰之作。其波澜壮阔的布景和宏大雄伟的战争场面确实取悦了观众,因而被视为名垂影史的力作。”

这部长达 212 分钟的电影巨制几乎达到了 20 世纪 50 年代末期好莱坞电影制作的最高水准,其出色的对白、多彩的异国情调和海斯顿的粗线条的出演让影评人和观众为之着迷。影片以新约时代为历

史背景,以犹太人宾虚同罗马指挥官玛瑟拉之间的爱恨情仇为主线,表现了犹太人民反抗罗马帝国侵略扩张和残暴压迫,争取自由的决心和不屈不挠的坚定信仰。这部电影中的海战和赛车场面无疑是被观众念念不忘的电影史上的经典片段,力量的角逐与生死的较量,尤其是驾车搏击的片段,曾经的恩怨随着竞技场上的滚滚黄沙和沸腾的人群瞬间点燃,这样一个真实惨烈而令人热血沸腾的场面出现在没有电脑特技的 20 世纪 50 年代,确实让人钦佩《宾虚》制作团队的惊人才华。

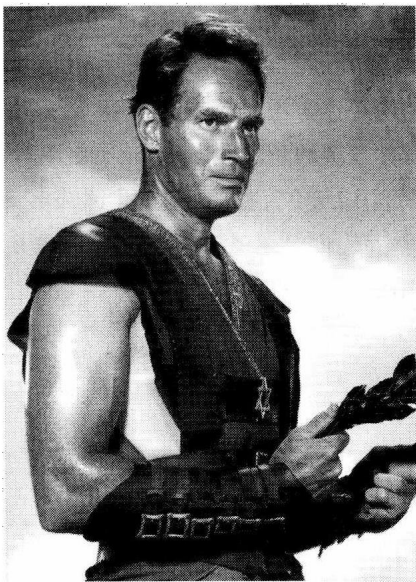
除了展现古罗马时代壮阔雄浑的历史风云、探索基督故乡这一特定地域中动荡不安的政治及宗教形势,《宾虚》还借助基督教与罗马文化的融合过程渲染了对于神的谦恭之感和敬畏之情。一种是充满暴力血腥权力争斗的古罗马文化,一种是正在兴起之中的宣扬仁爱宽恕的基督教文化。罗马元帅告诉宾虚:“你眼里充满了仇恨,仇恨可以使你活下去。”未婚妻埃丝特听了耶稣的教导,告诉宾虚:“要爱你的仇敌……你的眼里充满了仇恨,就像玛瑟拉。”一种源于人性需求与历史进化的文明之争在宾虚的个人命运中徐徐展开,他的一生就是践行耶稣救赎之道的生命之旅,战场的厮杀、赛场的拼搏、友情的珍贵、亲情的感动伴随着耶稣的背影和默默递水的充满无限温暖的手臂,传递出



基督教顺乎美好人性的教义所在:放下怨怼仇恨,化解孤独冰冷。当宾虚身患令人恐惧的麻风病的母亲和妹妹在神的光芒庇护中奇迹般地痊愈时,前面的死亡、流放、逃难、病痛、无尽的仇杀像是突然成为人类领悟救赎之道的必然牺牲的巨大隐喻。与后世的动作史诗作品《角斗士》相比,后者在以动作为核心的复仇环节结束之后即完成了对主人公命运的交代,而宾虚在赛车场的胜利则是为进入更为煎熬的内心反省与重塑信仰的

精神涅槃。它更像是一个心灵的史诗,这无疑导演的巨大野心所在:在视听的盛宴之外,电影要流淌出耶稣布道的神迹之旅中,个体生命的强韧尊严与被唤醒的仁慈之情。

希伯来历史文化自身具有无限迷人之处。即便是全片笼罩着无所不在的神学色彩,宾虚身上体现出的古典时代男性的力量与情感对现代社会日渐颓靡的文化精神而言仍是一种鲜明的对比,信仰的坚定、良知的纯粹与用情的至诚



汇成了心灵的丰厚,而这些还与宾虚那古罗马战士的强健体魄融为一体,极大地满足了观众对古典时代英雄的视听想象。

这部电影的内在诉求在纽约影评人协会眼中还带有美国政治的冷战情结。在犹太人反抗古罗马暴政的镜像演绎过程中所划出的正义与邪恶、文明与野蛮的较量中隐含着对美国政体国体的展览与赞扬,宾虚身上的英雄气概也应和着美国精神的某种特质,而宾虚的胜利也绝对不是对历史传说人物的简单重构,暗喻着为美国建构世界新的文明与秩序的身份的合理正名。

20世纪50年代,好莱坞整整盛行了10年的古装史诗巨片,大制作、大规模、大场面攀比成风。制片商们急功近利、好大喜功的商业意图一览无余。1959年的电影《宾虚》称得上是这股巨片热潮中的巅峰之作。《宾虚》的成功运作促使米高梅建立起高度精细的组织分工,建立了制片人和导演权力分离的制片人制度,建立了明星制度,这种制度被好莱坞沿用至今。在华纳公司2005年制作的有关《宾虚》的纪录片中,《星球大战》的导演卢卡斯坦言自己电影中追逐赛车的场面模仿了《宾虚》中赛车的片段,导演雷德利斯科特在拍摄《角斗士》之前曾观看《宾虚》,他对《宾虚》中宏大的布景赞不绝口,称《宾虚》是最伟大的电影。尽管过去了半个世纪,重温《宾虚》中的精彩片段,我们仍不