

文化 寻 旅

张一鸣 / 著



光明日报出版社

化
寻
旅

张一鸣 / 著

光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

文化寻旅/张一鸣著. —北京:光明日报出版社,
2010.12

ISBN 978-7-5112-0932-0

I. ①文… II. ①张… III. ①游记—作品集—中国—
当代 IV. ①I267.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 226595 号

文化寻旅

作 者: 张一鸣 著

责任编辑: 佟翠玲

封面设计: 中联华文

责任校对: 贾文梅

责任印制: 胡 骑 宋云鹏

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市崇文区珠市口东大街 5 号, 100062

电 话: 010-67078241

网 址: <http://book.gmw.cn>

E - mail: gmcbbs@gmw.cn

法律顾问: 北京市华沛德律师事务所张永福律师

印 刷: 北京天正元印务有限公司

装 订: 北京天正元印务有限公司

开 本: 1/16

字 数: 270 千字

印 张: 15

版 次: 2010 年 12 月第 1 版

印 次: 2010 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5112-0932-0

定 价: 36.00 元

版权所有 翻印必究

谨以此书献给我的家人

序：十年一刻

当我爸陆陆续续写了十几篇游记后，有天跟我提及写到四十几篇就会出本书时，那时还是目光短浅的小屁孩一个的我表面没说什么，心里却大笑三声想说以这样每年二至三篇的龟速，出书要到猴年马月了，可能老了之后牵着外孙的手说曾经你外公计划出本游记，没想让琐事给耽搁了，这是已写出的二十篇手稿，送你做个纪念吧。可是，没想到……

这是我自告奋勇要写序的原因，因为如此坚持在这日益浮躁的社会甚是难得了。当然还要强调下，以上只是个玩笑话，我爸爸绝不是为了出书而出书，毕竟对普通人来说，出书还是件不易之事。所以这里的每篇游记都是他踏踏实实走过一个地方后，加上资料考证，慢工出细活写出来的，当真的一篇篇累积到一定数目后，才有了出书的念想。因而借用苏打绿的歌名《十年一刻》来形容这本游记的诞生过程我想是再适合不过了，而作为家人，除了支持，更多的则是感动和自豪。

作为小公务员一名，除了工会旅游和单位出差，基本上都是在黄金周节假日来临前计划好，再在有限的预算和时间里直奔主题。以旅游经济学的角度来衡量，这种方式的自助游，是不为提倡的，因为未给当地旅游消费带来明显的贡献。但作为新中国成立之后出生并成长起来的知识青年（现就要步入老年），能在有生之年走走看看祖国的大好河山，寻访文化名人之故居，应该是辛苦并快乐着的。当然，我不是爸爸的代言人，还是请看游记吧。

女儿 敬上

2010年10月10日

目 录

序：十年一刻 / I

上篇 山水情结

- 石塘记忆 / 3
长屿洞天 / 6
南嵩岩记游 / 10
桃渚行 / 12
雁荡山随想 / 15
文成山水醉游人 / 18
风雨莫干山 / 20
庐山风云 / 24
巍巍井冈 / 28
丹山碧水游泰宁 / 32
醉人的岛屿 / 36
难忘同里 / 40
我登上了泰山 / 43
从漓江到下龙湾 / 48
大理好风光 / 51
忆天池 / 55
离天最近的地方 / 59

中篇 胜迹履痕

- 三访沈园 / 67
天一阁遐想 / 71
走进八卦村 / 74
幽静的钓台 / 78
浣江寻西施 / 80
青山有幸埋忠骨 / 83
行走在黛瓦粉墙间 / 87
寻访东林书院 / 92
不老的晋祠 / 96
平遥印象 / 100
感受西柏坡 / 103
刘公岛吊古 / 107
骊山温泉千古流 / 109
圣地延安 / 112
大漠瑰宝 / 117
月牙泉 / 121
青花瓷 / 125
长城长 / 130

下篇 故居感怀

- 鲁迅故里三题 / 137
水乡走出的文豪 / 144
一代哲匠蔡元培 / 148
放眼世界第一人 / 152
一代女杰宋庆龄 / 156
永远的巴金 / 161
苦难人生的绝唱 / 166

学术人品两昆仑	/ 171
清贫自守朱自清	/ 176
漱玉趵突两情牵	/ 181
走近孔子	/ 185
悲鸿不悲	/ 190
不能忘记的老舍	/ 194
千古一功臣	/ 200
不沉的诗魂	/ 205
凤凰与沈从文	/ 209
人间有好诗	/ 214
铁肩担道义	/ 218
绚烂出自朴真	/ 223
不能泯灭的记忆 (代后记)	/ 227

上篇

山水情结



石塘记忆

作为温岭人，对石塘是最为熟悉不过了。

石塘——石砌的海塘，如今真的用水泥预制块和石块筑起一道坚固的防浪堤，堤外，浪花飞溅；堤内，桅杆耸立。环抱着港湾的是雷公山、前山、狮子山，而靠山面海的是层层叠叠、密密匝匝、犬牙交错、或连或独的石屋。石塘以石山、石路、石屋著称，而犹以石屋最为独特。这石屋，从墙脚到屋顶，均以块石垒就，窗高而小，屋瓦间压以小块条石，据说初是为了防台风和海盗。有人把石塘喻之为东方的“巴黎圣母院”，我想，大概是这高低错落，别具风格的石屋恰似十二世纪修筑的巴黎圣母院古城堡。正因为此，每年暑假，总是吸引着众多美术院校的师生前来绘画写生。质朴、粗糙、毫无装饰和雕琢，富有沧桑感，具有地域特点的石屋，绝对是创作的好素材。

我至今忘不了第一次到石塘留下的鲜活、灵动的记忆。站在挤满了人的手扶拖拉机拖斗里，从松门出发，驶过车关，眼前一亮，只见海水涌动，浪潮拍岸，渔船停泊，海鸥回旋。我的心也随之变得开阔、舒展起来。这是我首次看到大海时的感受和激动。

乍一来到石塘，仿佛到了另一世界，连空气都带有一种腥味和咸味。走在块石铺就的狭窄的街路上，两边的房屋虽新旧不一，但家家门窗、地面和楼梯等都擦洗得发白。石塘妇女爱清洁是出名的。出嫁了的女子的脑后都盘有一个圆圆的发髻，光光的、亮亮的、扎以红头绳，再插上一两朵鲜花，煞是好看。她们精心打扮着自己，守护着家门，等待捕鱼的男人的归来。石塘的酒店很多，渔汛期过后或休渔期，家家酒店坐满了人。石塘人喝酒用粗缸碗，用碗喝才能喝个痛快，才能喝出高低，石塘人的酒量被称之为是海量。与海打交道的人，生死一线间，喝酒就成了他们人生最大的快乐。石塘的女人爱美，石塘的男人爱酒，他们尽情品尝着生活的滋味。

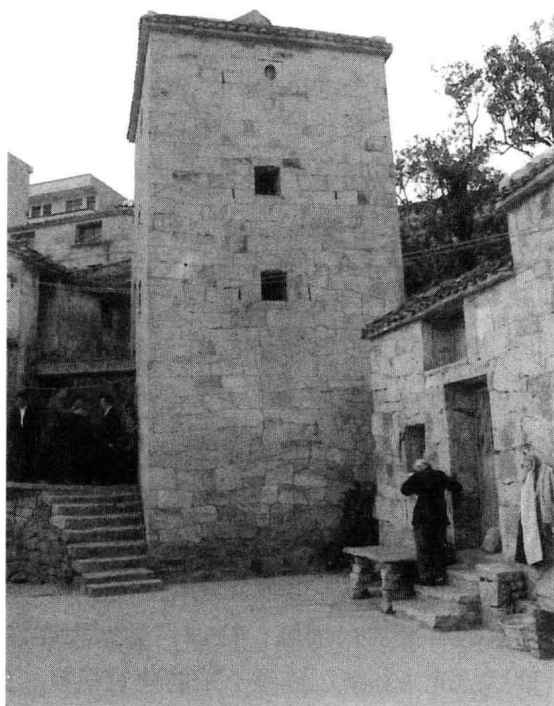
石塘人与海为伴，以渔为生。如碰上开渔节，那场面真是热闹。堤岸上，

鞭炮声声，汽笛齐鸣；港湾里，旌旗猎猎，万船待发。在这喜庆的时刻，人们总要跳大奏鼓舞。石塘人的祖先为福建移民，大奏鼓也随福建惠安渔民迁居至此传入。只见9个男青年，男扮女装，穿着媒婆的服饰，脸上涂脂抹粉，戴着大耳环，手拿扁鼓、木鱼，赤脚上场，边敲边舞，脚步随心所欲，动作滑稽幽默，伴以锣鼓、唢呐，真是有趣极了，可笑极了，好看极了。大奏鼓是充分反映渔区风情体现渔民性格的不可多得的民间舞蹈。有人说，来到石塘，没看上大奏鼓，犹如没吃上独特风味的炒淀粉糍一样。舞罢大奏鼓，祭了龙王爷，渔民们都要端上一锅银汤（烧滚水时放入银器一枚），淋浇船眼，说是开船眼。若是新渔船，渔民最看重画船眼。平时渔民食鱼最忌挖鱼眼，在他们看来，鱼眼就是船眼，挖掉了船眼，出海捕鱼还能“发现”鱼群吗？

大海赋予石塘人豪爽性格的同时，也赐予其以灵气和毅力。大海的故乡石塘走出了一位闻名全国的“海派”画家——郭修琳。郭修琳1933年出生在石塘，一生与大海结下不解之缘。几十年来，他带着海边人对大海特有的感情，寻找一种与大海对话的特殊语言，足迹遍及东海数百个岛屿。尤其是在1988年，他孑然一身，开始“万里海疆行”，深入祖国四大海域考察采风。几多风险，几多艰辛。历时10余月，行程14000余公里，用心血和汗水换来了万里海疆丰硕而宝贵的创作素材。他创作的表现大海的国画作品屡屡获奖，并为国内多家博物馆收藏，其绘画风格被称之为海洋画派。1994年，他因患喉癌，动了手术，言语失声。他以“扼住生命的咽喉”的顽强精神，继续拿着手中的画笔与大海默默地对话。郭修琳是真正的石塘人，是真正的大海的儿子。我想，假如石塘建有郭修琳绘画作品陈列室，那将大大丰富游览的内容，吸引更多的游人、画家、学生前来参观。

说到参观游览，有一个地方不可不去，只是目前还没有对外开放，这就是石塘雷公山民兵哨所。石塘地处浙东南沿海，是对台斗争的前线。石塘渔民有着光荣的反击台湾武装特务入侵的革命传统，这里至今还流传着郭修庆等渔民智歼6名台湾武装特务和三蒜岛渔民配合海军和驻军围擒7名台湾武装特务的故事。2003年11月，我有机会跟随省人事厅领导一行进入雷公山民兵哨所慰问看望驻所女民兵。哨所共有8位年轻的女民兵，她们的任务就是用高倍望远镜日夜监视过往石塘海域的船只，发现疑船进入或外来船只进港避风立即向有关部门报告。这些女民兵过着准军事生活，值班、出操、训练、学习，还要搞好内勤。日复一日，年复一年。她们在这里不仅磨炼了意志，培养了组织纪律观念，而且增长了见识，掌握了军事斗争本领。“不爱红装爱武装”，雷公山哨所女民兵形象无疑是石塘一道最亮丽的风景线。

作为石塘人是幸运的，当人类的历史即将跨入新的千年之际，南京紫金山天文台测算出石塘将是中国大陆新千年第一道曙光的首照地。2000年1月1日凌晨，在石塘举行了隆重的“新千年曙光碑”揭幕仪式，人们翘首迎接新千年第一缕阳光的照射。我虽然没有亲临现场，但我能感受到那人头攒动、欢呼雀跃的气氛。“日出东海醉千年”，原全国人大常委会副委员长王光英的题词，给石塘人民带来了福瑞和吉祥。新千年的新曙光使石塘这一东海小渔镇名声大振，加上旖旎的自然风光和独特的风俗民情，从此，全省乃至全国各地的游客纷至沓来。



石塘石碯楼

在温岭市郊的五龙山上，至今巍然屹立着一座石头肖像，此头像云鬓高髻，延颈削肩，俗称石夫人。实际上她是一位活脱脱的石塘渔妇，有史载为证：“昔人渔海滨不返，其妻携七子登此山望焉，感而成石，下有石人七躯，即其子。”如今，渔夫人仍日夜注目东望，她望着的地方就是她家乡石塘边上的大海。

长屿洞天

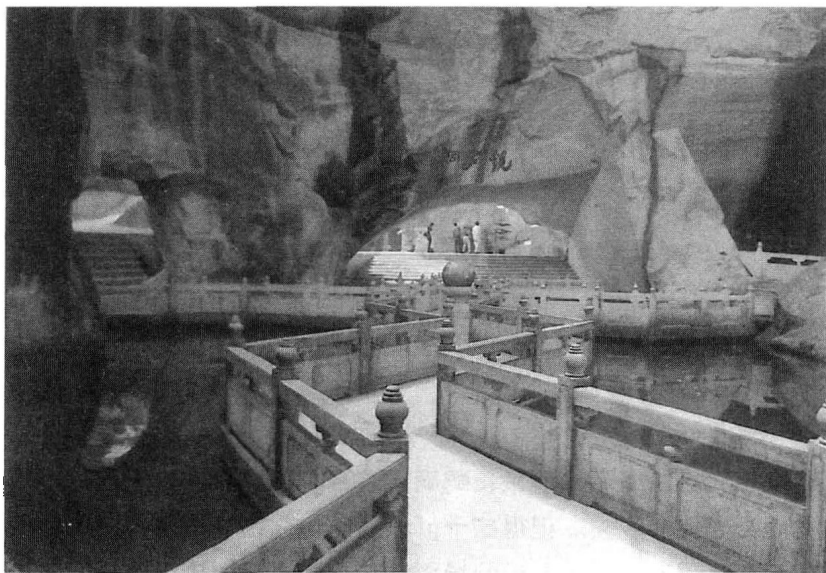
人类的历史最早是用石写就的。四、五十万年以前，我们的祖先就知道选取砾石或石英敲打成有棱有角的石片当做武器或生产工具使用，这就是历史学家考证的旧石器时代。石与我们人类生活的联系真是太密切了，从远古的原始人用石镞、石斧、石犁进行渔、耕和狩猎，直到现代人们还用石板、石块砌成石屋居住。可以说，人类是吃着用石碾碾的米，喝着石井里的水，走在石头路上成长起来的。中国的石文化源远流长。

地处浙东南沿海的温岭，因拥有太多的石景观、石文物、石遗迹、石工艺、石风俗等石文化，而获得“中国石文化之乡”的美誉。温岭的标志性景观——石夫人峰，传说中的美丽少妇面朝大海盼望夫归的姿态惟妙惟肖，她已成为温岭的象征。当然，最能代表温岭石文化的有两个地方：一是石塘，石屋、石堡、石巷、石路、石山形成了它的特色，因而被喻为“东方巴黎圣母院”。新千年祖国大陆第一缕阳光首照地就在石塘，这更使它的名声远播。另外就是长屿洞天，它被人们称为是温岭石文化的一张“名片”。

长屿洞天位于温岭市五龙山系东北段。晚侏罗纪喷出的凝灰岩构成的山体蕴含着丰富的石料。长屿石板洁白细腻，特别是后来人们发明了“石板刨”，石板经过机械刨、磨后，光滑如镜，确是上乘的建筑材料。长屿石材开采始于南北朝，迄今已有1500年的历史了。经过多少代矿工连续不断的开采，掏空了山体，形成了今天的洞天。1998年10月20日，上海大世界吉尼斯总部为长屿洞天颁发了“目前世界上规模最大的人工石洞”证书。长屿洞天有着诸多大小不一、深浅不等的石洞，洞套洞，洞叠洞，洞连洞，组成了一幅千姿百态的石洞画卷，可谓是世界罕见，中国独有。

最能体现长屿洞天雄、险、奇、巧、幽特点的便是观夕洞。为何取名观夕洞，我想大概是取自叶剑英元帅写的一句诗：“老夫喜作黄昏颂，满目青山夕照明”。夕阳西照，映在洞壁上，熠熠生辉，观赏者无不有赏心悦目的感觉。

另外可能是温岭土话“夕”音同“石”，观夕读如观石。进入观夕洞前，必须先经过深水潭上的九曲石桥，走进洞口，初极狭，才通人，进去后，顿觉豁然开朗，别有洞天，这样的入口设计真是很有意思。观夕洞面积近1万多平方米，洞内有水潭可划船，有石阶可登攀，有舞台可演出。洞内有洞，洞洞相通；洞中可观天，洞深不可测。观夕洞集石文化于一洞，这里有载入吉尼斯世界之最的石碗，有天下悬空井之称的石井；有石塑的弥勒佛，有石雕的千手观音；有宋朝的石虎、石狮，有明代成化年间的雕龙石柱、擂鼓石……你了解温岭乃至中国的石文化，观夕洞可不能不看。



观夕洞入口

有那么一天，长屿硐天被发现有着奇妙的音乐拾音效果，就是说，在硐天里演奏乐器，可不借助扩音器，听起来有一种天然、纯真的味道。2002年4月28日，中国首届岩洞音乐会在长屿硐天的“岩洞音乐厅”举行。我国著名笛子演奏家蒋国基用三人手举的“长屿石笛”演奏了一曲《长屿硐天》，悠扬清脆的石笛声余音袅袅，不绝于耳，宛如天籁之声，天外来音。只应了那句诗：“此曲只应天上有，人间难得几回闻。”这石硐，石笛，石曲，给与会的国内外客人留下了深刻印象和美好记忆。

为了充分展示温岭石文化历史的久远，现在，从长屿硐天双门硐景区入口处直至观夕洞，沿途开辟出了一条长约500米的石文化长廊。这里陈

列着石刀、石斧、石磨、石盆、石砚、石窗、石柱、石锁、石狮子等各种各样的石制品和石雕工艺品。游人可以沉迷其中，观赏揣摩，一试身手。我曾看到一块用石板雕空的福字窗，线条之优美，工艺之精湛，令人赞叹不已。



石板福字窗

看着今天人们络绎不绝前来长屿硐天参观游览的喜人景象，我不禁想起了它那艰辛而又辉煌过去。记得二十世纪六十年代初，学校曾组织我们去长屿石矿参观，目睹了矿工开采石板的场面。在几十丈深的矿洞底下，几十个矿工如同蚂蚁，正鞠躬着身子在打销。“叮当！叮当！”的敲击声此起彼伏，不绝于耳，由于洞壁的回音，听起来格外响亮。空气中弥漫着石粉，人感到很呛口。矿工开采起一层层、一块块的石板，再用铁索吊上洞口，再装上专拉石板的手拉车，拉下山来。矿工们的重体力劳动是很辛苦的，也是很危险的。有时铁索断掉或石板滑脱，砸在矿工身上其结果可想而知。留在我记忆中的矿工形象是吃苦耐劳的最好诠释。

当初的石板、石块主要用于铺路搭桥和房屋建筑，温岭的能工巧匠们能全部用石板建造起五、六层的高楼。上个世纪九十年代后，石板、石块渐渐被水泥、黄砖所代替，终于失去了作为建筑材料的价值。而石雕业的兴起，又使长屿石材派上了另一用场。温岭的石雕工心灵手巧，富有审美眼光和艺术创造力。他们做的石凉亭、石桌椅遍布全国各城市的公园；他们雕的石狮