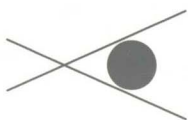


THE PHOTOGRAPHER'S PLAYBOOK

307 ASSIGNMENTS AND IDEAS



aperture

摄影讲习所

307个摄影练习与创意

【美】杰森·富尔福德 格雷戈里·哈尔佩恩 编著

【美】麦克·斯莱克 摄影 门晓燕 翻译

中国摄影出版社
China Photographic Publishing House

摄影讲习所

307个摄影练习与创意

【美】杰森·富尔福德 格雷戈里·哈尔佩恩 编著

【美】麦克·斯莱克 摄影 门晓燕 翻译

中国摄影出版社

China Photographic Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

摄影讲习所：307个摄影练习与创意 / (美) 富尔福德 (Fulford, J.), (美) 哈尔佩恩 (Halpern, G.), (美) 斯莱克 (Slack, M.) 编著；门晓燕译. — 北京：中国摄影出版社，2015. 12

书名原文：The Photographer's Playbook

ISBN 978-7-5179-0395-6

I. ①摄… II. ①富… ②哈… ③斯… ④门… III. ①摄影艺术 IV. ①J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第275504号

北京市版权局著作权合同登记章图字：01-2015-1083号

Originally published by Aperture Foundation, Inc. June, 2014 Compilation—including selection, placement, and order of text and images—copyright © 2014 Aperture Foundation, Inc.; Photographs copyright © 2014 Mike Slack text copyright © 2014 the authors unless otherwise noted
All rights reserved under International and Pan-American Copyright Conventions. No part of this book may be reproduced in any form whatsoever without written permission from the publisher.

摄影讲习所——307个摄影练习与创意

编 著：[美]杰森·富尔福德 格雷戈里·哈尔佩恩

摄 影：[美]麦克·斯莱克

翻 译：门晓燕

出 品 人：赵迎新

责任编辑：张 璞 谢建国

版权编辑：黎旭欢 张 韵

封面设计：冯 卓

版式设计：李小兔

出 版：中国摄影出版社

地址：北京市东城区东四十二条48号 邮编：100007

发行部：010-65136125 65280977

网址：www.cpph.com

邮箱：distribution@cpph.com

印 刷：北京科信印刷有限公司

开 本：16开

印 张：27.5

字 数：350千字

版 次：2016年4月第1版

印 次：2016年4月第1次印刷

ISBN 978-7-5179-0395-6

定 价：89.00元

版权所有 侵权必究

……然而这时而发生：平淡无奇的日常事物在我眼里是如此美丽，我想将其变为永久。我想把面前这家小吃店、布满尘土的灯泡、趴在大理石上梦呓的狗狗，甚至这个夜晚，永久地留住。而它们的本质恰恰是不能永久的。

雷蒙·格诺，女巫草

关于本书

我们俩都不是特别喜欢上学，可是我们都很幸运，能够与崇拜的摄影师或老师相遇，他们在恰当的时刻给予我们勉励，提出建议或展开批评。我们对于其他摄影师的学习经历感到好奇，所以就开始四处打听，最终成就了这本书。

这本书是摄影练习和理念的汇总。事实上，我们对“摄影练习”的定义较为宽松。摄影练习可以通过各种形式出现，可以是一门课程、一种游戏、一个起点或一项挑战。

在编写这本书的过程中，我们广泛接触了大量从业人员。亚历克斯·克莱恩在她的短文中写道：“摄影”存在着众多的门类。为我们提供稿件的有艺术家、教师、策展人、记者、商业摄影师，甚至包括公园管理员。他们中的每一个人都把大量精力投入摄影事业，他们的摄影作品有的荒诞，有的务实，有的反讽，有的发自内心。从他们所选的摄影练习及其写作方式中，我们可以了解一个人，知晓其心路历程。

我们能体会到，一个好老师知道何时去激励，何时去挖苦，也知道何时严厉，何时风趣。你们会察觉这些练习之间的相互矛盾，还可以根据自己的原则择其一而弃其二，也可以兼收并蓄，定位中庸。

我们希望这本书可以启发学生，可以成为摄影工作者的练习手册，可以作为教师的参考书，可以利于将来的史家记录当代的摄影场景。或者只是博君一笑。

书籍的好处之一是它们会长期存在。如果这本书最终被你摆上书架，我们希望你会在岁月的流逝中不时地把它取下来，或许书中的有些东西现在不会让你产生太多共鸣，但是随着时间的推移，你终将会在其中寻觅到知音。

杰森·富尔福德、格雷戈里·哈尔佩恩

贯穿本书的宝丽来图片，源自1975年麦克·斯莱克拍摄完成的苏珊·梅塞拉斯布置的“字母学”练习。

目录 CONTENTS

(按英文人名的姓氏首字母为序)

A

- 2 Dan Abbe 丹·阿贝 / 忘记游戏
- 3 Kim Abeles 金·阿博勒斯 / 观月
- 4 Shelby Lee Adams 谢尔比·李·亚当斯 / 找到自己的映像
- 5 Christopher Anderson 克里斯托弗·安德森 / 参数
- 6 Amy Arbus 艾米·阿勃丝 / 不一定要按字面理解
- 7 Bill Armstrong 比尔·阿姆斯特朗 / 气场
- 8 Michael Ashkin 麦克·阿什金 / 揭开谜底
- 9 Jane Evelyn Atwood 简·艾薇林·安特伍德 / 用图片讲故事

B

- 11 Theo Baart 西奥·巴尔特 / 我的叔叔
- 12 Gerry Badger 杰瑞·巴杰 / 那些看不见的
- 14 John Baldessari 约翰·鲍德萨里 / 96号练习
- 15 Roger Ballen 罗杰·拜伦 / 内外观照
- 16 Tim Barber 提姆·巴伯 / 结果
- 17 Richard Barnes 理查德·巴恩斯 / 跨学科合作
- 18 Tina Barney 蒂娜·巴尼 / 放慢速度
- 19 Douglas Beasley 道格拉斯·比克利 / 视觉探索练习卡节选
- 20 Ute Behrend 乌特·贝兰德 / 偷煤贼
- 21 Adam Bell 亚当·贝尔 / 无法成功
- 22 Roberley Bell 罗伯利·贝尔 / 交叉点
- 23 James Benning 詹姆斯·本宁 / 一项练习
- 24 Dawoud Bey 达沃德·贝 / 打开心扉
- 25 Lucas Blalock 卢卡斯·巴拉洛克 / 观众
- 26 Melanie Bonajo 麦乐尼·博纳卓 / 视角
- 27 Chris Boot 克里斯·布特 / 一个试验
- 29 Yannick Bouillis and Colette Olof 延尼柯·博利斯和克莱特·欧罗夫 / 落选通知书
- 30 Frish Brandt 弗利什·布兰特 / 跳出自己的框框
- 31 Deborah Bright 德波拉·布莱特 / 实用的建议

- 33 Adam Broomberg and Oliver Chanarin 亚当·布龙伯格和奥利弗·查纳林 / 化名: 5个以上学生的练习
- 34 Jeff Brouws 杰夫·布劳乌斯 / 我们与挡风玻璃的关系
- 35 Able Brown 阿伯·布朗 / 洛克威海滩
- 39 Michael Christopher Brown 迈克尔·克里斯托弗·布朗 / 最后7幅照片
- 40 Peter C.Bunnell 彼得·邦内尔 / 20世纪摄影研讨会摄影练习2
- 41 Owen Butler 欧文·巴特勒 / 两种思路

C

- 43 Nolan Calisch 诺兰·卡立什 / 提供你的服务
- 44 Reid Callanan 瑞德·卡拉南 / 相机不会自己拍照
- 45 David Campany 大卫·堪培尼 / 拍摄什么?
- 47 Asger Carlsen 阿斯格·卡尔森 / 摄影宛如雕塑
- 48 J.Carrier J.凯里尔 / 5道障碍
- 49 Eric William Carroll 艾瑞克·威廉姆·卡罗 / 比试胆量的游戏
- 50 Keith Carter 基斯·卡特 / 人间乐园
- 51 Henri Cartier-Bresson 亨利·卡蒂埃-布列松 / 出自“音像系列之人类影像”, 决定性瞬间: 亨利·卡蒂埃-布列松, 1973年
- 52 Elinor Carucci 埃琳诺·卡鲁奇 / 一千幅照片
- 53 Ricardo Cases 理查德·卡赛斯 / 西班牙菜谱
- 54 Melissa Catanese 梅丽莎·卡特尼斯 / 排列游戏
- 55 Bruno Ceschel 布鲁诺·塞什尔 / 拍摄幸福
- 56 Lewis Chaplin 路易斯·查普林 / 前事不忘后事之师
- 57 John Chiara 约翰·契阿拉 / 盘点
- 58 Jörg M.Colberg 尤格·M.寇博格 / 给自己写信

- 59 Lois Conner 罗伊斯·康纳 / 介绍给学生的摄影法则
- 60 Linda Connor 琳达·康娜 / 视觉素材夹子
- 61 Matthew Connors 马修·康纳斯 / 给缺乏灵感的摄影师的一剂良药
- 63 Frank Cost 弗兰克·考斯特 / 无人机
- 64 Charlotte Colton 夏洛特·克腾 / 如何完善想法
- 66 Eileen Cowin 爱琳·考茵 / 美好
- 67 Reuben Cox 罗本·考克斯 / 12件要去反复思考的事
- 69 Barbara Crane 芭芭拉·克雷恩 / 我的某些摄影及教学观
- 70 Yolanda Cuomo 尤兰达·库欧莫 / 修女柯莉塔的规则
- 72 Sara Cwynar 萨拉·茨维纳尔 / 物体课程
- 73 John Cyr 约翰·凯尔 / 局限、常规和重复

D

- 75 Tim Davis 提姆·戴维斯 / 不要玩颠覆
- 76 Denis Defibaugh 丹尼斯·德弗鲍 / 化腐朽为神奇
- 77 Sam de Groot 山姆·德·格鲁特 / 唱对台戏
- 78 Janet Delaney 简奈特·德兰尼 / 自拍肖像
- 80 Cristina De Middel 克里斯蒂娜·德·米德尔 / 德·米德尔摄影故事三部曲
- 81 Lorenzo De Rita 劳伦佐·德·里塔 / 按字母顺序排列的摄影练习
- 83 KayLynn Deveney 凯莱恩·德文尼 / 邻居指南
- 84 Philip-Lorca diCorcia 菲利普·洛卡·迪克西亚 / 真实的东西
- 85 Elspeth Diederix 艾尔斯佩特·帝德艾克斯 / 萃取神奇
- 86 Dru Donovan 德鲁·唐诺梵 / 有声照片
- 87 Jim Dow 吉姆·道 / 盲目的陪审团
- 88 Doug DuBois 唐·杜布瓦 / 尝试, 然后开始
- 89 Schuyler Duffy 舒勒·杜菲 / 摄影练习

E

- 91 Shannon Ebner 山农·艾博纳 / 更为冷眼地去看

- 92 Amy Elkins 艾米·艾尔金斯 / 两个挑战
- 93 Lisa Elmaieh 丽莎·艾尔梅勒 / 冷色调和蓝色世界
- 95 Charlie Engman 查理·英格曼 / 时尚摄影的实践
- 97 Barbara Ess 芭芭拉·艾斯 / 介绍一下你自己的情况
- 98 James Estrin 詹姆斯·艾斯汀 / 基础知识
- 99 Wendy Ewald 温迪·爱华德 / 摄影练习: 梦境
- 100 Kota Ezawa 寇塔·伊扎娃 / 制作照片

F

- 102 Tobias Fäldt and Klara Källström 托比阿斯·法尔斯特和克拉拉·卡尔斯特姆 / 与过去相关的现在
- 103 Sam Falls 山姆·福尔斯 / 死亡
- 104 Andreas Feininger 安德烈亚斯·费宁格 / 空间的真实面目
- 105 Ann Fessler 安·菲斯勒 / 嘲弄建议书
- 107 Larry Fink 拉里·芬可 / 拍摄氛围
- 108 Brian Finke 布莱恩·芬克 / 相信直觉
- 109 J.W.Fisher J.W.费舍尔 / 诗歌的视觉化
- 110 Steve Fitch 史蒂夫·菲驰 / 反馈环
- 111 Linda Fleming 琳达·弗莱明 / 腹语术
- 112 Harrell Fletcher 哈勒尔·弗莱彻 / 透过孩子的眼睛
- 113 Lucas Foglia 卢卡斯·弗格利亚 / 看上去……
- 114 Anna Fox 安娜·福克斯 / 布置真实现场
- 116 Allen Frame 艾伦·弗雷姆 / 甜蜜生活
- 117 LaToya Ruby Frazier 拉托亚·卢比·弗拉茨尔 / 比喻和含义
- 118 Adam Frelin 亚当·弗勒林 / 理由

G

- 120 Tierney Gearon 蒂尔尼·吉伦 / 怎样在5分钟内拍摄绝对完美的照片(或在两个小时内拍摄大师级作品)
- 121 George Georgiou 乔治·乔治欧 / 停下来, 回去看
- 122 Melinda Gibson 梅琳达·吉布森 / 失去一只眼睛

- 123 Bruce Gilden 布鲁斯·吉尔登 / 拍摄真我
- 124 Jim Goldberg 吉姆·戈德堡 / 对话格雷戈里·哈尔佩恩
- 125 Daniel Gordon 丹尼尔·戈登 / 三个练习和一个想法
- 126 John Gossage 约翰·哥萨奇 / 拍摄照片前需要完成的练习
- 129 Nicholas Gottlund 尼古拉斯·高特仑德 / 内外颠倒
- 130 Katy Grannan 凯蒂·格兰南 / 苦恼
- 131 Eliza Gregory 伊利扎·格雷戈里 / 找一个地方, 展出作品
- 132 Hans Gremmen 汉斯·格莱蒙 / 2012年阿姆斯特丹的一位学生和他的前任教师的一次谈话

H

- 135 Gregory Halpern 格雷戈里·哈尔佩恩 / 真相或勇气
- 136 Kyoko Hamada 滨田恭子 / 购物单
- 137 Léonie Hampton 莱昂妮·汉普顿 / 在那里
- 138 Charles Harbutt 查尔斯·哈伯特 / 宇宙飞船
- 139 Sharon Harper 莎伦·哈珀 / 身体作为感知地
- 140 Melissa Harris 梅丽莎·哈里斯 / 精美尸体
- 141 Cig Harvey 奇格·哈维 / 想法转变为图片: 分成两部分的练习
- 142 Jacqueline Hassink 杰奎琳·哈辛克 / 刻画消费
- 143 Sebastian Hau 塞巴斯蒂安·豪 / 重要的人
- 144 Ron Haviv 罗恩·哈维夫 / 在冲突混乱中拍摄照片的一些想法
- 146 Marvin Heiferman 马文·海弗曼 / 族谱
- 147 Corin Hewitt 科林·海维特 / 复制品及其变种
- 148 Leslie Hewitt 莱斯利·海维特 / 构建影像
- 149 Todd Hido 托德·海多 / 接触外界
- 150 Nicole Jean Hill 妮可·简·希尔 / 寻物游戏
- 151 Darius Himes 达瑞斯·西莫斯 / 排序和编书
- 152 Takashi Homma 本间隆 / 模仿的边界
- 153 Rob Hornstra 罗布·霍恩斯特拉 / 最好的“任何东西”
- 154 David Hurn 大卫·休恩 / 尊重“平凡之美好”的价值

I

- 156 Connie Imboden 康妮·艾莫博登 / 拍摄人体
- 158 Jessica Ingram 杰西卡·英格莱姆 / 一天一卷
- 159 Natalie Ivis 纳塔利·艾维斯 / 24小时

J

- 161 Jeff Jacobson 杰夫·雅格布森 / 你站在哪里?
- 163 Margarete Jakschik 玛格丽特·杰克史克 / 跟着感觉走
- 164 Eirik Johnson 艾瑞克·约翰逊 / 你看不见的城市
- 165 Matt Johnston 马特·约翰斯通 / 授权肖像
- 166 Ron Jude 罗恩·裘德 / 令人信服的谎言
- 167 Miranda July 米兰达·茱莉 / 母亲的噩梦

K

- 169 Nadav Kander 纳达夫·康德 / 要创作, 不要拍摄
- 170 Ed Kashi 艾德·卡什 / 充满激情
- 171 Matt Keegan 马特·基冈 / 向档案管理员提出的问题
- 172 Dennis Keeley 丹尼斯·基利 / 伟大的摄影练习
- 173 Angela Kelly 安吉拉·凯莉 / 把街道当成戏剧场面
- 174 Robin Kelsey 罗宾·凯尔西 / 照片说明
- 175 Lisa Kereszi 丽莎·凯勒兹 / 大小之万物
- 176 Erik Kessels 艾瑞克·卡瑟斯 / 火还是火?
- 177 Dean Kessmann 迪安·卡瑟曼 / 99幅照片
- 178 Chris Killip 克里斯·克里普 / 持续创作
- 179 Ted Kinsman 泰德·金斯曼 / 日照轨迹
- 180 Martin Kippenberger 马丁·吉朋伯格 / 《太空船杂志》采访节选
- 181 Alex Klein 亚历克斯·克莱恩 / 照片是什么?
- 183 Mark Klett 马克·克莱特 / 日常实践
- 184 Gary Knight 加里·纳特 / 面对各种期望
- 185 Barney Kulok 巴尼·库洛克 / 学习表演
- 186 Justine Kurland 贾斯廷·克兰德 / 建议性建议

L

- 189 Jeffrey Ladd 杰夫瑞·拉德 / 不安全感
190 Alexis Lambrou 亚历克西斯·兰博 / 一臂间隔
191 Andrew Lampert 安德鲁·兰伯特 / 为我拍照
192 Jessica Lancaster 杰西卡·兰卡斯特 / 两个摄影练习
193 David La Spina 大卫·拉·斯宾纳 / 24/24/24
194 Jason Lazarus 杰森·拉扎鲁斯 / 无法完成的照片
195 John Lehr 约翰·李尔 / 信封练习
197 Saul Leiter 索尔·莱特 / 杰森·富尔福德的回忆
198 Laura Letinsky 劳拉·莱廷斯基 / 静物
200 Susan Lipper 苏珊·利佩尔 / 他我
201 Nathan Lyons 南森·莱昂斯 / 序列和系列

M

- 205 Robin Maddock 罗宾·麦道克 / 小主意
206 Raimundas Malašauskas 雷梦达斯·马拉少斯卡斯 / 摄影练习
207 Catharine Maloney 凯瑟琳·马洛尼 / 干扰制作工艺
209 Mike Mandel 麦克·蒙德尔 / 研究与发明
210 Roxana Marcoci 罗克珊娜·马尔科奇 / 摄影的逻辑
211 Ari Marcopoulos 阿里·马尔科波罗斯 / 每天的目的地
212 Lesley A. Martin 莱斯莉·A. 马丁 / 解析茶叶
213 Katja Mater 卡特弗·马特 / 一个美丽的错误
214 Stephen Mayes 斯蒂芬·梅斯 / 你现在是发行人
215 Christopher McCall 克里斯托弗·麦考 / 两分钟的练习
217 Chris McCaw 克里斯·麦科 / 盛宴或饥荒
218 Sean McFarland 尚·麦克法兰德 / 制造一个事件
219 Laura McPhee 劳拉·麦克菲 / 迷失一回
221 Raymond Meeks 雷蒙德·米克斯 / 听之任之
223 Susan Meiselas 苏珊·梅塞拉斯 / 字母摄影
224 Sarah Hermanson Meister 莎拉·赫曼森·梅斯特 / 谈仔细调查

- 226 Mark Menjivar 马克·曼伊法尔 / 本地新闻
227 Darin Mickey 达林·麦吉 / 《皮货生意历险记》
228 Paul Moakley 保罗·莫克利 / 从头开始
229 Andrea Modica 安德里亚·莫蒂卡 / 周末肖像
230 Andrew Moore 安德鲁·摩尔 / 阴影与故事
232 Alison Morley 艾莉森·莫利 / 给我讲故事
233 Nicholas Muellner 尼古拉斯·米尔纳 / 陆上速度纪录
235 Rory Mulligan 罗伊·穆利甘 / 减轻羞耻感
236 Bruno Munari 布鲁诺·穆纳里 / 选自《摄影报道》，1944年
237 Michael David Murphy 迈克尔·大卫·墨菲 / 值得注意的交汇

N

- 239 Laurel Nakadate 劳雷尔·纳卡达特 / 时间胶囊
242 Judy Natal 朱蒂·纳塔尔 / 不许回答
243 Erin Jane Nelson 爱琳·简·尼尔森 / 从中找到58个人名、工具和机构名称(也许还有其他一些词语)
244 Nicholas Nixon 尼古拉斯·尼克逊 / 臆想
245 Abner Nolan 阿伯纳·诺兰 / 完全不同的教益
247 Peggy Nolan 佩吉·诺兰 / 关于约翰·沙考斯基
249 Alison Nordström 埃里森·诺德施罗姆 / 《移民》
250 Michael Northrup 迈克尔·诺斯拉普 / 跳读
251 Lorie Novak 罗莉·诺瓦克 / 计划需要用电脑创作的项目

O

- 254 Eric Ogden 艾瑞克·欧歌登 / 自然与人造
255 Taiyo Onorato and Nico Krebs 太尤·昂诺拉托和尼科·科莱布斯 / 小白鼠
256 Suzanne Opton 苏珊娜·奥普顿 / 新闻的启示
257 Willie Osterman 威利·奥斯特曼 / 把书当作……
258 Erin O' Toole 爱琳·欧图乐 / 尺寸
259 Arthur Ou 阿瑟·奥 / 拍摄无形之物

P

- 261 Trevor Paglen 特雷弗·帕格伦 / 成像系统

- 262 Oscar Palacio 奥斯卡·帕拉西奥 / 《蓝丝绒》
- 263 Sarah Palmer 莎拉·帕尔莫 / 跳蚤市场
- 264 Ahndraya Parlato 安德拉亚·帕拉托 / 冬眠
- 265 Tom Patton 汤姆·帕顿 / 顺序还是系列
- 266 Philip Perkis 菲利普·帕尔金斯 / 练习六：观察光线
- 267 John Pfahl 约翰·法尔 / 5条规则
- 268 Andrew Phelps 安德鲁·费尔普斯 / 带着背景拍摄
- 269 Sandra Phillips 桑德拉·菲利普斯 / 设想一个国家
- 270 Sarah Pickering 莎拉·派克林 / 相机从不说谎
- 271 John Pilson 约翰·皮尔森 / 脸皮要厚
- 272 Aleix Plademunt 亚历克斯·普拉德蒙特 / 成功的摄影项目手册（第一部分）
- 273 Eliot Porter 艾略特·波特 / 摘自“人类影像”系列影像之《清晨之创：艾略特·波特，1973》
- 274 Gus Powell 格斯·鲍威尔 / 6个街头练习
- 276 Greta Pratt 格勒塔·布拉特 / 共同的历史
- 277 Ted Pushinsky 泰得·普辛斯基 / 人类状况

Q

- 279 Margaret Qiao 玛格丽特·乔 / 没赶上船

R

- 281 Casey Reas 卡西·李斯 / 电影院的延伸
- 282 Paul Reas 保罗·李斯 / 音乐家的纪律
- 283 Shawn Records 肖恩·李科兹 / 脑洞大开
- 285 David Reinfurt 大卫·莱恩弗尔德 / 思考在其中做些什么
- 287 Richard Renaldi 理查德·莱纳尔迪 / 角色转换
- 288 Xavier Ribas 泽维尔·里瓦斯 / 过渡状态（或者说沸水状态）
- 289 Shelley Rice 雪莱·赖斯 / 阿恩海姆的启示
- 290 Doug Rickard 道格·里卡德 / 编辑（就是）一切
- 291 Fred Ritchin 弗莱德·里钦 / 元摄影师
- 292 Will Rogan 威尔·罗甘 / 时间旅行
- 293 Thomas Roma 托马斯·罗玛 / 何为重要
- 294 Stuart Rome 斯图尔特·罗米 / 街景或布景
- 295 Jon Rubin 乔恩·鲁宾 / 100美元

S

- 296 Sasha Rudensky 萨沙·鲁登斯基 / 发条橙
- 298 Alessandra Sanguinetti 阿里桑德拉·桑古因纳提 / 化腐朽为神奇
- 299 Lynn Saville 莱恩·萨维尔 / 影子日记
- 300 Asha Schechter 阿沙·施特 / 意想不到的结果
- 301 Jaap Scheeren 亚普·舍伦 / 秘密和障碍
- 302 David Scheinbaum 大卫·施恩鲍姆 / 崩溃
- 304 Paul Schiek 保罗·史伊克 / 死路一条的场景
- 305 Ken Schies 肯·施莱斯 / 为我创造的新世界
- 306 Michael Schmelling 迈克尔·史莫灵 / 先入之见
- 307 Joachim Schmid 约阿希姆·施密德 / 赞美困惑
- 308 Gary Schneider 加里·施耐德 / 诠释光线
- 309 Aaron Schuman 阿龙·舒曼 / 怀旧
- 310 Barry Schwabsky 巴里·施瓦布斯基 / 摄影练习
- 311 Mark Sealy 马克·西尔利
- 312 Nigel Shafran 奈杰尔·沙弗兰 / 一些思想碎片
- 313 Christine Shank 克里丝汀·山克 / 1小时摄影项目
- 314 Leanne Shapton 琳恩·沙普顿 / 反复拍摄
- 315 Tate Shaw 泰特·肖 / 制作一个影像“病毒”
- 316 Shimabuku 岛袋道浩 / 看看会怎么样
- 317 Stephen Shore 史蒂芬·肖尔 / 刻意
- 318 Aaron Siskind 艾伦·希斯金德 / 托马斯·巴罗讲述的故事
- 320 Mike Slack 麦克·斯莱克 / 7分钟的游戏
- 321 Gerald Slota 杰拉德·斯洛塔 / 4块碎片
- 322 Aline Smithson 艾琳·史密斯森 / 词语和创意
- 323 Tabitha Soren 塔碧莎·索伦 / 建议
- 324 Alec Soth 亚历克·索斯 / 词语和照片
- 325 Jem Southam 杰姆·索瑟姆 / 场址挖掘
- 326 Doug and Mike Starn 道格和麦克·施塔恩 / 物质性
- 327 Will Steacy 威尔·斯提西 / 像蝴蝶般的悬浮
- 328 Mark Steinmetz 马克·施塔恩麦兹 / 拍摄使你很不舒服的地方
- 329 Brian Storm 布莱恩·斯托姆 / 将采访当作指南
- 330 Katja Stuke and Oliver Sieber 卡佳·施图克和奥利弗·塞伯 / 教授“反照片”
- 331 Jock Sturges 乔克·斯特奇斯 / 什么是真实

- 332 Josef Sudek 约瑟夫·苏德克 / 摘自布拉格的诗歌“摄影师的人生”，1990年
- 333 Bill Sullivan 比尔·沙利文 / 越狱
- 334 Larry Sultan 拉里·萨尔坦 / 凯莉·萨尔坦的回忆
- 335 Peter Sutherland 彼得·萨瑟兰 / 通过电影领会摄影
- 336 Eva Sutton 伊娃·萨顿 / 联觉

T

- 338 Triin Tamm 特林·塔姆 / 私人图书馆
- 339 Robyn Taylor 罗宾·泰勒 / 一个相关的喝酒游戏
- 340 Rein Jelle Terpstra 莱恩·耶勒·特普斯特拉 / 没有拍摄下来的照片
- 341 Sara Terry 萨拉·特里 / 用色彩构图
- 343 Bob Thall 鲍勃·塔尔 / 画中画
- 344 Hank Willis Thomas 汉克·威利斯·托马斯 / 亲爱的我
- 346 Elisabeth Tonnard 伊丽沙白·托纳德 / 摄影师之死
- 347 Charles Traub 查尔斯·特劳博 / 禁忌
- 348 Anne Wilkes Tucker 安妮·威尔克斯·图科 / 策展人的课堂
- 349 Anne Turyn 安妮·图林 / 电话游戏

U

- 351 Brian Ulrich 布莱恩·乌里奇 / 尾随和交换
- 352 Penelope Umbrico 佩内洛普·乌姆布里克 / 一个关于出游、选择、叙事偶然性的练习和爱森斯坦碰撞合谋理论的练习

V

- 355 Carlo Van de Roer 卡罗·范·德·罗尔 / 部件的总和
- 356 Bertien van Manen 博坦恩·范·梅南 / 打成一片
- 357 Paolo Ventura 保罗·范图拉 / 深度
- 358 Chris Verene 克里斯·威勒尼 / 亲密肖像
- 361 Sipke Visser 西普克·威瑟 / 四白落地

- 362 Massimo Vitali 马西莫·维塔利 / 错误

W

- 364 Tim Walker 提姆·沃克 / 一切都与爱有关
- 365 WassinkLundgren 鲁小本&泰斯 / 传话游戏
- 366 Alex Webb and Rebecca Norris Webb 亚历克斯·韦伯和丽贝卡·诺里斯·韦伯 / 起点小镇
- 367 Donald Weber 唐纳德·韦博 / 感同身受和吃饱肚子
- 368 Weegee 维吉(阿瑟·费利格) / 选自“真实记录”访谈系列之《著名摄影家教你如何拍摄》，1958年
- 369 Shen Wei 沈玮 / 酒店自拍像
- 370 Hannah Whitaker 汉娜·威特克 / 从水果开始
- 371 Charlie White 查理·怀特 / 问题王国
- 372 Lindsey White 林赛·怀特 / 美国公路之旅：终极一日体验
- 374 Grant Willing 格兰特·威尔林 / 节奏和旋律
- 375 Julie Winokur 朱丽叶·威诺科 / 广度和深度
- 376 Neil Winokur 尼尔·威诺科 / 奇特的摄影任务
- 377 Frederick Wiseman 弗雷德里克·怀斯曼 / 机遇、运气加正确判断
- 378 Silvio Wolf 西尔维奥·沃尔夫 / 真实与可能

X

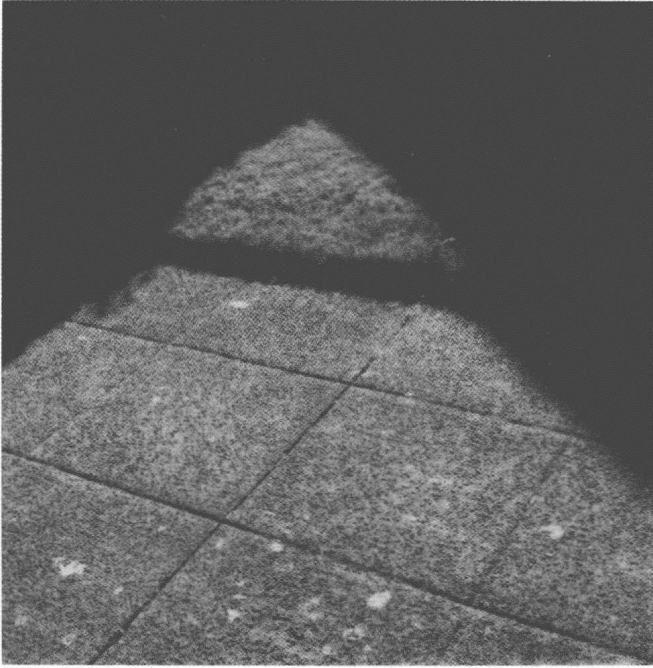
- 379 Denise Wolff 丹妮丝·沃尔夫 / 写给自己的备忘
- 381 Antonio M.Xoubanova 安东尼奥·M.寿巴诺娃 / 成功的摄影项目手册(第二部分)

Y

- 383 Roby Yeoman 罗比·约曼 / 关键词
- 384 Steve Young 史蒂夫·杨 / 掉头规则

387 供稿者简介

426 鸣谢



Dan Abbe

丹·阿贝

忘记游戏

我希望大家读这本书的时候，顺着题目，轻松进行。“讲习所”绝不是条条框框，它更像一张地图。从某种意义上说，书被抛在一边被遗忘的时候，它的目的就达到了。当然，如果最终仅仅是为了“忘记这本书”便没有意义了，因为这个目标唾手可得！你可以是因为粗心大意或是因为认识路而忘记携带地图。下面说的“玩”或许产生的结果就是后一种遗忘。

1. 弄明白你在玩什么样的游戏。这也许听上去容易，而做起来很难。因为为东西下定义并非易事。
2. 自己学着掌握这个游戏。这需要花时间。我认为这听起来难，做起来相对容易。各种图书遍地都是，不要操之过急。
3. 如果一切顺利，考虑在游戏中“获胜”（甚至是游戏本身）的想法会慢慢淡忘。比如弗朗茨·卡夫卡——从某种程度上讲，他是一位很有画面感的作家——在他的故事“许愿当个红印第安人”中描绘了一幅具有想象力的画面。

但愿我是个印第安人，机敏灵活，策马驰骋，倚着风，在颤抖的大地上不停地颠簸。直到甩掉马刺，此刻不再需要马刺；扔掉缰绳，此刻不再需要缰绳。那片被啃食干净的戈壁在眼前一闪而过，伸着长长的脖子低头吃草的马也早已不见了行踪。

Kim Abeles
金·阿博勒斯
观 月

这件事最好和一群人一起来做，当然只有自己也无妨。

无论你在什么地方，每天晚上找一个固定时间去拍摄月亮。记录下你当时的位置和所有能沾上边的情景。坚持几周或几个月，在这一阶段结束之际，把整个观测的图像和笔记放在一起来看，集中思考你观测和记录的内容。

可能会出现的问题：

图片讲述的是物体还是其周围的环境？你和这个环境的关系是什么？为什么这层关系很重要？是否有由月亮联想引发的、具有诗意的图像或记录？是否会出现任何政治及环境问题？在这个练习过程中，是否出现时间概念、变化概念、死亡率的概念？布置并展示所拍摄图片和记录内容的最有效的方法是什么？过程是否比结果更为重要？

Shelby Lee Adams

谢尔比·李·亚当斯

找到自己的映像

假如你在肖像拍摄中难以发现自然的表情，或难于与你所拍摄的人产生共鸣，那么就认真地注视对方的眼睛，看看是否可以在那里找到自己的映像。看看自己，发现自己。然后让你的拍摄对象面对相机镜头，寻找他们自己的映像，这时就可以拍摄肖像了。在那一刻，人们不再那么在意在镜头前投射自己的影像，而更多的是寻找他们自己。

Christopher Anderson

克里斯托弗·安德森

参 数

你享有的最大的自由莫过于别无选择。把自己限制在某些参数之中，实际上可以打开发现被摄物体世界的大门，而当你（假如你和我一样）无休止地游荡时是很难发现这扇大门的。

自己制定一套工作范围的参数，可以是地理参数（例如一个城市区域），或是心理、主题及技术参数。关键在于创造出一种工作方法，以此可以对你不想要的工作方式进行严格且精确的选择，方法越严格越好。制定时限（一周、一个月，或任意时间），在此期间内只按这种方法进行工作，这一阶段结束后，重新做同样的工作，并且创建一个完全不同的参数清单。