



教育家
成长丛书

JIAOYUJIA CHENGZHANG CONGSHU

李镇西 与语文民主教育

LIZHENXI YU YUWEN MINZHU JIAOYU

中国教育报刊社·人民教育家研究院 组编

李镇西 著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

· 教育家成长丛书 ·

李镇西 与语文民主教育

LIZHENXI YU YUWEN MINZHU JIAOYU

中国教育报刊社·人民教育家研究院 组编
李镇西 著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

李镇西与语文民主教育/李镇西著;中国教育报刊社人民教育家研究院组编. —北京:北京师范大学出版社, 2015. 10

(教育家成长丛书)

ISBN 978-7-303-19144-4

I. ①李… II. ①李… ②中… III. ①中学语文课—教学研究
IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 134730 号

营销中心电话 010-58802181 58802123
北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com>
电子信箱 gaojiao@bnupg.com

出版发行:北京师范大学出版社 www.bnupg.com
北京市海淀区新街口外大街 19 号
邮政编码:100875

印 刷:北京中印联印务有限公司
经 销:全国新华书店
开 本:787 mm×1092 mm 1/16
印 张:22.5
字 数:370 千字
版 次:2015 年 10 月第 1 版
印 次:2015 年 10 月第 1 次印刷
定 价:47.00 元

策划编辑:倪 花 责任编辑:鲍红玉
美术编辑:焦 丽 装帧设计:焦 丽
责任校对:陈 民 责任印制:陈 涛

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话:010-58800697

北京读者服务部电话:010-58808104

外埠邮购电话:010-58808083

本书如有印装质量问题,请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话:010-58808284

教育家成长丛书

编委会

总 顾 问：柳 斌 顾明远

顾 问：叶 澜 田慧生 林崇德 陈玉琨

编委会主任：杨春茂

编 委：（按姓氏笔画为序）

于 漪 方展画 田慧生 成尚荣

任 勇 刘可钦 孙双金 杨九俊

杨春茂 李吉林 吴正宪 张志勇

张新洲 陈雨亭 郑国民 徐启建

唐江澎 龚春燕 韩立福 程红兵

赖配根 鲍东明 窦桂梅 魏书生

主 编：张新洲

副 主 编：徐启建 赖配根

总序

教育是国家发展的基石，教师是基石的奠基者。古人云：“国将兴，必贵师重傅。”兴国必先强教，强教必先重师。党中央、国务院高度重视教师队伍建设。2013年教师节，习近平总书记在给全国广大教师的慰问信中指出：“百年大计，教育为本。教师是立教之本、兴教之源，承担着让每个孩子健康成长、办好人民满意教育的重任。”2014年，在第30个教师节前夕，习总书记到北京师范大学视察并发表重要讲话，指出：“一个人遇到好老师是人生的幸运，一个学校拥有好老师是学校的光荣，一个民族源源不断涌现出一批又一批好老师则是民族的希望。”《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020年）》也明确提出，“有好的教师，才有好的教育”，要“努力造就一支师德高尚、业务精湛、结构合理、充满活力的高素质专业化教师队伍”。“倡导教育家办学”，要创造有利条件，鼓励教师和校长在实践中大胆探索，创新教育思想、教育模式和教育方法，形成教学特色和办学风格，造就一批教育家。“两个一百年”奋斗目标的实现、中华民族伟大复兴中国梦的实现，归根到底靠人才、靠教育，而支撑起教育光荣梦想的，是千百万的教师。

时代呼唤好老师。有一流的教师，才有一流的教育；有一流的教育，才有一流的国家。出名师、育英才、成伟业，是时代赋予我们教育战线的神圣使命。“大学者，非有大楼之谓也，有大师之谓也。”好学校、好教育的最重要标准，就是要有好老师。一所

学校、一个地区乃至一个国家，如果教师有理想、有爱心、有学识、有高超的教育艺术，那么硬件设施即使有些简陋，家长、学生也会心向往之。教师是中国梦的奠基者。教师的重要使命，就是为每个孩子播种梦想、点燃梦想，并帮助他们实现梦想。每一间平凡的教室，每一节朴实的课堂，都不仅是知识的传递，更是人类文明精神的接续、人生梦想的起航。正是有亿万个孩子梦想的放飞、绽放，中国梦才更加光彩夺目。如果说中国梦最坚实的土壤是在学校，那么教师就是最伟大的“筑梦师”，他们用默默无闻、孜孜不倦的智慧劳动，让每一颗年轻的心灵都与中国梦激情相拥。

倡导教育家办学，造就一批好老师，首先要尊重、珍惜我们的本土智慧、本土创造。教育家不是凭空产生的，而是扎根于自己的民族文化土壤，同时吸收一切人类文明成果，从而创造出独特而生动的教育实践、教育智慧和教育文明。五千年源远流长的中华文明，不但形成了有我们民族特色的教育理论话语体系，而且涌现出了千千万万优秀的教育家，有被推崇为“大成至圣先师”“万世师表”的孔子，有“匹夫而为百世师，一言而为天下法”的韩愈，有“捧着一颗心来，不带半根草去”的人民教育家陶行知，等等。改革开放 30 多年来，随着教育的不断深入，教育战线涌现出了一大批杰出教师。他们痴情教育事业，坚守理想信念和教育良知，在三尺讲台上默默耕耘、刻苦钻研，同时以敢为天下先的精神大胆创新，不断进取、不断超越，形成了各具特色的教育思想和教学风格。正是他们的成功探索和实践，创造了具有中国风格的教育经验，丰富了具有中国特色的教育理论宝库。原由教育部师范教育司组织编写，现由中国教育报刊社人民教育家研究院具体组织编写的《教育家成长丛书》，就是要向这些可贵的本土创造性的教育经验致敬。

当前，教育领域综合改革正在深入推进，考试招生制度改革的大幕已经拉开，立德树人、培育和践行社会主义核心价值观成为大中小学教育的头等任务。可以预见，中国教育将发生深刻的变革，将从“中国制造”向“中国创造”转变。“没有革命的理论，就没有革命的运动。”没有适合中国土壤、具有中国智慧的教育理论，就不可能为未来的中国教育改革提供有效的指导。我们的教育要向“中国创造”飞跃，



必然要首先创造属于我们自己的教育理论，而不是“言必称希腊”或者老是贩卖欧美的教育理论。170多年前，美国思想家、诗人爱默生发表了著名演说《美国学者》，号召美国知识界：“我们依赖旁人的日子，我们师从他国的长期学徒期时代即将结束。在我们周围，有成百上千万的青年正在走向生活，他们不能老是依赖外国学识的残余来获得营养。”由此，美国迈入精神立国阶段。

如今，我们也面临与爱默生同样的情形。随着我国GDP已从世界第二向第一迈进，我们的经济崛起已成为事实，但在道德文明、文化精神等方面，我们还需急起直追。没有文明的崛起，经济崛起就难以持续。当务之急，是我们需要化解内心深处的文化自卑情结、摆脱对他国文明的精神依附，自觉养成强烈的“中国意识”、独立的中国文化品格，并由此去俯视世界，去改造本土实践，去创造属于我们自己的精神养料——这在教育界显得尤为紧迫。《教育家成长丛书》，就旨在把我们本土教育实践中蕴含的中国智慧提炼出来，从而形成具有时代意义的中国特色的教育话语体系，再以此去关照、引领、改造中国的教育实践，为伟大的教育改革提供经验、理论支持，也为未来的教育家提供丰富、可资借鉴的精神养料。

让我们为中国教育的伟大未来一起努力吧！

2015年3月9日

前言

见证着中国基础教育半个世纪的春华秋实，代表着中国基础教育教学成果最高成就的“首届基础教育国家级教学成果奖”中，闪耀着李吉林、窦桂梅、吴正宪、张思明、洪宗礼、唐江澎、邱学华、于永正、孙双金、薄俊生、龚春燕等一大批优秀教师的名字，而上述这些中小学教师的杰出代表恰恰都是《人民教育》“名师人生”栏目中最受读者喜爱的名师，都是《教育家成长丛书》的作者。

《教育家成长丛书》（以下简称《丛书》），是在第20个教师节前夕，“为了研究、总结、宣传和推广我国众多优秀中小学教师的先进教育思想和鲜活的宝贵的教育教学经验，培养造就一大批德才兼备的优秀教师和杰出的教育家，促进教师队伍整体素质的提高，根据教育部党组安排，由师范教育司组织编写”的一套凝聚着一大批教育家成长智慧的大型教育丛书。

《丛书》自2006年问世以来，不但得到国务院和教育部领导同志的高度重视，而且先后印刷多次尚不能满足广大读者的需求。这其中的奥秘何在？

当你翻开《丛书》，每一部著作都讲述着一位教育家成长的故事。这些著作主要从“成长历程”“思想概述”“课堂实录”和“社会反响”等方面全景式反映其教育思想、教育智慧、专业精神和专业人格的形成过程和教学实践过程，这是教育家成长的基本素质所在。

当你沿着教育家成长的足迹走近他们的时候，你会融进这些带

有“草根色彩”，扎根中华教育实践大地，充满田野芳香的真实感人的教育故事中。

当你从《丛书》中，这些当年和自己一样的普通教师，成长为今天受人尊敬的教育家的成长过程中受到启迪，当你触摸着自己的爱心，把学生的成长和祖国的未来紧紧连在一起的时候，你会真切地感受到教育家离我们并不遥远。

当你用整个身心蘸着自己的生活积累去品味《丛书》中的每一部著作的“成长历程”时，在其浓缩着一位位名师在不断学习、不断超越自我、不断超越学科教学的求索足迹中，你会读懂“教育是事业，其意义在于奉献”的丰富内涵。

当你研读《丛书》中的每一部著作的“思想概述”，和每一位名师展开心灵对话的时候，都会深深地感受到，一个教师对教育独立的理解与执著的追求有多么重要。从思想成就一位普通的教师成长为受人尊敬的教育家的过程中，你会读懂“教育是科学，其价值在于求真”的深刻含义。透过《丛书》，你会看到一代代教师用爱与智慧塑造民族未来的教育理想。

随着我们从“知识核心时代”走向“核心素养时代”，教师教育教学活动的视野已拓展到人的生存与发展的方方面面。作为一名教师，要结合自己的教学实践去感悟“教育理念是指导教育行为的思想观念和精神追求”，应该把爱化为自己的教育行为，让爱充盈课堂、触摸到一个个灵动的生命，让爱产生智慧，让爱与智慧在学生心中留下岁月抹不去的美好回忆，让教育者和受教育者都感受到教育的幸福，这是《丛书》给我们的启示，也应是每位教师应有的胸怀和视野。

时代呼唤教育家。为了进一步把我们本土教育实践中蕴含的中国智慧提炼出来，从而形成具有时代意义的中国特色的教育话语体系，以此去关照、引领、创新中国的教育实践并在更大范围加以推广，《教育家成长丛书》将由中国教育报刊社人民教育家研究院继续组织编写，希望能够在更广大教师的心田中播种教育家成长的智慧，从而出更多的名师、育更多的英才、成就中华民族复兴的伟业，这是时代赋予广大教育工作者的神圣使命。如果广大教师能在每位教育家成长、探索教育智慧的过程中受到启迪，形成自己的教育智慧，则是我们编辑这套丛书的初衷。

《教育家成长丛书》

编委会

2015年3月

目 录

CONTENTS

李镇西与语文民主教育

且行且思

——我的教育自传

- 一、心灵写诗 3
- 二、从“禁书”到“禁书”
——我的阅读史 17
- 三、我成长历程中的关键事件、关键人物和关键书籍 55

走进心灵

——我的教育理念

- 一、语文：让心灵自由飞翔
——我的语文教育观 65
- 二、思想创新与语文教育 86
- 三、没有思想就没有个性 89
- 四、共享：课堂师生关系新境界 92
- 五、对话：平等中的引导 99
- 六、阅读教学的解释学思考
——解释学读书笔记 111
- 七、读到“自己”，读出“问题” 122

八、我看网络与语文教学	126
九、心灵的选择	
——回忆我的两次公开课	129
十、话说“借班上课”	134
十一、语文学习是一种生活习惯	
——从我当年语文高考谈起	137
十二、作文呼唤真善美	139
十三、内容第一，技巧第二	
——从“华丽”与“朴实”说开去	141
十四、变“应试语文”为“生活语文”	147
十五、这些年被我们败坏的词语	152
十六、教师的成长就是我的成功	157
十七、公开课，不要再演戏了！	
——语文教育书简之一	160
十八、语文教学可否多元化	
——语文教育书简之二	163
十九、语文教育和人文精神	
——语文教育书简之三	165
二十、教育写作：形式与内容的双重觉醒	
——语文教育书简之四	169
二十一、让语文课堂充满活力与灵气	
——语文教育书简之五	172
二十二、我看“例子教材观”	
——语文教育书简之六	174
二十三、课堂教学中语文教师的角色定位	
——语文教育书简之七	177

挥洒生命

——课堂教学实录

一、叩问爱情

- 我教《给女儿的信》 183

二、和学生一起平等地研读

- 《山中访友》教学实录与反思 198

三、让人们因我的存在而感到幸福

- 我教《一碗清汤荞麦面》 211

四、无法预约的精彩

- 作文评讲《感动》片段实录 237

五、请学生吃“面” 242

六、重上《致女儿的信》 245

七、简朴是最高艺术

- 著名特级教师李镇西《理想》教学实录 252

八、得失寸心知

- 执教《理想》的回顾与剖析 265

鼓励鞭策

——专家学者评说

一、“追求永远不会遗憾!”

- 李镇西教育思想与实践述评 291

二、民主教育的痴情守望者

- 记全国著名特级教师李镇西 311

三、李镇西的意义 320

教海拾贝

——教育成果一览

一、教育文章	337
二、教育著作	337
三、教育经历	340
四、教育荣誉	340

初版后记

感谢与期待	342
-------------	-----

修订附言

语文教育其实很朴素	345
-----------------	-----



且行且思

——我的教育自传





一、心灵写诗

（一）曾经是一个少年“诗人”

小时候的我应该算是一个“诗人”。

现在常常有朋友认为我搞教育是受了父母的影响，其实，虽然我父亲在教育局工作，母亲在小学教书，但我小时候从没有做过“教师梦”，而整天做的是“文学梦”。

我刚读小学便遇上“文化大革命”，几乎所有文学名著都成了“封资修”，但一本薄薄的《毛主席诗词》便足以成为我的文学启蒙读物：我不但能将所有已发表的毛主席诗词倒背如流，而且还煞有介事地写出一首首“革命诗词”。学校的板报上经常出现我“创作”的《菩萨蛮·看革命样板戏》《清平乐·芒果颂》《忆秦娥·欢迎工宣队进我校》……小学三年级的时候，学校欢庆党的九大“胜利召开”，我写了一首《卜算子·庆九大》：“红日出东方，战旗映彩霞。革命小将心向党，万众庆九大。斗私又批修，胸怀亚非拉。待到全球一片红，江山美如画。”这首“词”后来在全校大会上朗读，还受到了工宣队队长的高度评价，说什么“红小兵能写出这样好的词”是“教育革命的成果”。

当时，除了背毛主席诗词和样板戏唱词之外，我还偷偷看了一些“禁书”。《欧阳海之歌》《红岩》《烈火金刚》《钢铁是怎样炼成的》《林海雪原》《草原烽火》《苦菜花》《红旗飘飘》等作品，曾经是那样地激动了我一颗少年的心！这些书不仅点点滴滴地在我的心灵中铸进了忠诚、正直、善良、坚韧等品格，也为我打开了一扇扇文学的窗口，潜移默化地影响着我后来的写作。

在那个年代，老师出作文题大多都是《不忘阶级苦》《五七指示永放光芒》之类，今天看来，毫无文学性可言；但我总能写得比同学们更有“文采”，因此，我的作文常常被当作范文在班上朗读。有意思的是，每次作文我都得写三四篇，因为班上有几个特别头疼作文的“哥儿们”求我帮忙，我当然乐意了，这不但能满足我的

写作欲，而且“报酬”十分优厚：只要有谁欺负我，他们就帮我“教训”谁！个子矮小的我从此有了安全感。

我最喜欢写的还是“诗”。记得初二有一次老师布置的作文也是要我们写诗，我写了一首长“诗”《在广阔的天地里前进》：“在明朗的海空上，矫健的雄鹰展翅翱翔；在广阔的天地里，革命的青年茁壮成长……”老师居然不相信是我写的，发作文本时她把我叫到一边问道：“真是你自己写的吗？”看到我满脸诚地点点头，她才当着我的面在作文本上写了一个大红的“优”。老师哪里知道，我已经将贺敬之的诗集抄了好几大本了！《十年颂歌》《西去列车的窗口》《回答今日的世界》《三门峡——妆台》《桂林山水歌》等诗篇我早已烂熟于心了。

读高中时，我又迷上了李瑛的诗、徐刚的诗，并模仿他们的风格，也写了不少“诗”。那时候基本上没有什么文学刊物，但上海的《朝霞》杂志，令我爱不释手。《人民日报》全文发表的那首北大“工农兵学员”创作的长诗《理想之歌》，更是读得我热血沸腾、荡气回肠。那时正逢“批林批孔”“评法批儒”“批邓反右”等运动如火如荼，我的“笔杆子”有了“用武之地”：《历史的车轮不容扭转》《新生事物赞》《我骄傲，我和“文化大革命”一道成长》《写给共产主义的明天》《斥“三项指示为纲”》……我的一首首“激情澎湃”的“诗”频频出现在学校大批判专栏上。我高中毕业那年的春天，北京爆发了悼念周总理、声讨“四人帮”的“四五天安门运动”，但当时的宣传说那是“反革命暴乱”，于是学校组织我们声讨“反革命暴徒”。在学校的批判大会上，我朗诵了自己写的一首诗《打一场诗歌反击战》：“敌人用诗歌向我们进攻，我们就打他一场诗歌反击战！”当“红卫兵上讲台”作为教育革命的一项新生事物方兴未艾时，语文老师认为我的“诗”写得“好”，便叫我给同学们讲“如何写革命诗歌”，于是，整整一个星期的语文课，都是我站在讲台上大言不惭地给同学们谈所谓“诗歌创作”，俨然是一位“诗人”。

高中毕业，我到农村插队落户，很快就听到了“四人帮”被粉碎的消息。我所在公社组织知识青年文艺会演，我连夜“创作”了一首贺敬之式的长篇“政治抒情诗”《颂歌唱给英明领袖华主席》，然后组织一群知青朋友排练。结果我们这个口口声声“华主席啊华主席”的“诗朗诵”，在公社演出引起轰动，后来代表公社参加区上会演还获得优秀节目奖，我和所有参加朗诵演出的“演员”们都得到了当时很让人眼红的奖品：刚刚出版发行的《毛泽东选集》（第五卷）。