

有情人呢喃式的耳语，
也有疯子嘈杂式的呐喊……

QIU XING SHAN DIAN

球形闪电

黄国清 著

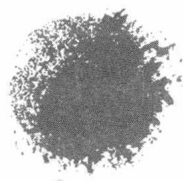


厦门大学出版社 国家一级出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS 全国百佳图书出版单位

黄国清 著

QIU XING SHAN DIAN

球形闪电



厦门大学出版社 国家一级出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

球形闪电/黄国清著. —厦门:厦门大学出版社,2015.12

(同安民间民俗文化丛书)

ISBN 978-7-5615-5844-7

I. ①球… II. ①黄… III. ①散文诗-诗集-中国-当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 288846 号

官方合作网络销售商:



厦门大学出版社出版发行

(地址:厦门市软件园二期望海路 39 号 邮编:361008)

总编办电话:0592-2182177 传真:0592-2181406

营销中心电话:0592-2184458 传真:0592-2181365

网址:<http://www.xmupress.com>

邮箱:xmup@xmupress.com

厦门集大印刷厂印刷

2015 年 12 月第 1 版 2015 年 12 月第 1 次印刷

开本:889×1194 1/32 印张:6.75 插页:2

字数:150 千字 印数:1~3 600 册

定价:32.00 元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换

现实的诗意呈现与表达

曾纪鑫

黄国清又要出书了，这已经是他的第五部作品集了，我不得不佩服他的勤奋与执著。

作为一名小学教师，国清的业余时间，几乎全部投入文学创作之中。说文学就是他生命的宗教，一点也不为过。

国清的勤奋与执著，不仅表现在量多，还体现在对艺术形式的不断尝试与创新，对作品质量的不懈追求。

举凡诗歌、散文、小说、歌词、故事、散文诗、报告文学，乃至闽南曲艺答嘴鼓等体裁的文艺作品，黄国清都尝试过。不论何种体裁，他都有所收获，除在全国相关报刊上乃至海外华人媒体如菲律宾《世界日报》等报刊上发表外，还被收录多种选本中，其小说、诗歌、报告文学经常获奖，歌词被谱曲传唱，答嘴鼓被演出。

每有新作问世，他都在第一时间发给我，谦虚地征求我的意见。我则实话实说，从不掩饰自己的观点。有段时间，他的作品质量参差不齐，我劝他不要



急躁，一定要沉下心来，将描写对象琢磨透，构思成熟后方可动笔。于是，好久便没有他的“音讯”了，待到新作寄来，整体便有了质的飞跃，不禁令我刮目相看。

做人要本分实在，为文则不可安分守己。与国清认识近十年来，他对不同文学体裁的探索与实践，对社会人生的认识与思考，在这部新作——散文诗集《球形闪电》中，达到了一个崭新的高度。

作为一种独特的文学体裁，散文诗并非散文与诗歌的简单相加，而是二者的融汇，构成一个完美的整体：既有诗歌的美学品质，也有散文的外观、描写与议论，结构精密，形式短小，内容丰富。

国清对散文诗有过一定研究，二十年前，他的大专毕业论文便是《影响散文诗外在表现形式的因素》。理论支撑与多年积累的诗歌、散文创作经验，因缘际会，使得散文诗在黄国清各种文学体裁的尝试与创作中，运用得最为得心应手。

他曾发来一组《底层的五角生活》，即收入本书第二辑《家园》的《角落与边缘》（组章）。他以散文诗的形式，通过工地一角、车站一角、天桥一角、市场一角、流水线一角这五个不同的角落，状写底层百姓的生存、生活状态。如写流水线上的女工：“她们一样的制服，一样的坐姿，仿佛就是厂房里的一台台机

床。她们戴着面罩，不能出声，连姓名都被工号替代。/流水线，窄窄的，有点像故乡的小河，但没有鲜花盛开、云雾缭绕。流水线，就像手的舞台。它要的只是一双双手，而不是一个个完整的人。”我当时便觉得，国清找到了一种适合于自己的表达方式。

不久，他又写了一组散文诗《我的村庄》，较长，共二十七章。一阅之下，我欣喜不已，从内容到形式，每章都可以称得上优秀之作。我当即编选十七个章节，破例以九个页码的篇幅，刊发在《厦门文艺》2015年第1期。在此，我完整引述其中的一章《冬日里晒太阳的老人》，读者可一窥全豹：“扯一片阳光，披在这个角落，让北风变得和煦，静悄悄地溜过村庄。/老人蹲坐，一杆旱烟抽了几十年，棱角磨得乌黑发亮。/把往事卷成一把烟丝，一切就在烟雾中越飘越淡，只有喜怒哀乐，在脸上留下斑斑驳驳。/老人戴着帽子，把他的头裹成一个树桩，让他的内心平和得不再长出枝和叶。/老人半闭着眼睛，他不想再看清阳光中的尘埃，是怎样在村庄里漂浮。/一只狗儿趴在身边，偶尔有鸡鸭挑逗，见老人没有言语，又把头搁在地上。/我也不打招呼，就怕声音激起水花，让这美丽的梦境晃动起来……”

国清的语言具有音乐般的质地与美感，如庖丁解牛般砉然有声，透着干脆利落、游刃有余的清脆声



响。老人没有言语，而文学的语言却描绘出生动的意象，犹如一幅色彩斑斓的油画：宁静的村庄，暖暖的阳光，悄悄溜过的北风，享受生活的老人，鸡鸭狗的悠闲逗趣……看似宁静的画面，却因老人的饱经风霜，一个卷烟丝的不经意动作，将“往事”卷入其中，于是，那越飘越淡的烟雾，蕴含着激荡的浪花，写满了一串串故事……

国清的散文诗篇幅短小，内涵却十分丰富，凝炼紧凑，颇见功力。只要你认真品味，细细咂摸，便可见出字里行间，洋溢着自由灵动的思绪与不拘一格的探索，尤其值得称道的是，还承载着一股哲思。

收入《旷野》(组章)中的《刺》(见第一辑《另类宇宙》)，从某种程度而言，可以视为他自身的写照：“我很卑微，很细小。我可能是木屑，是异化的枝条。/我是叛逆的一份子。/周遭总是哗众取宠，争相表明自己的存在。我却躲在不起眼的角落，不言不语，沉思自己的沉思，呼吸自己的呼吸。/……你们得容许我的叛逆！”

一个真正的艺术家，如果循规蹈矩，肯定平庸无为。追求与探索，从世俗的角度，就是叛逆与另类。“你们得容许我的叛逆！”犹如一声呐喊，震响耳膜，这无疑是黄国清的内心表白。作为一名为人师表的教师，他举止传统，外表沉静，而内心却敏感多思，对

待艺术则充满叛逆。文艺创作，唯有独特、另类、创造，方能独辟蹊径，抵达本质与核心。

几年前，他写了一组诗歌《祥露古道》，发我邮箱时特别强调他的创作追求：“着力思考人类在时间、空间和命运三维坐标中的生存走向。”

由此看见，黄国清算得上一位自觉的写作者。

他的视野，并不局限于校园与教室，而是关注着大千世界。这部散文诗集描写的对象十分丰富，出现在他笔下的，有风、雨、云、火、沙尘暴等自然现象，有大海、沙滩、潮汐、礁石、江河、池塘、小溪、山岭、山坳、峡谷等自然景观，有车站、桥梁、茶馆、钟楼、菜场、医院、工地、工厂、古塔、公园、霓虹、稻田、石磨、老屋、小巷、炊烟、理发店、古渡口等人文景观，有老头、阿婆、女工、农妇、孕妇、少女、放牛娃、泥水匠等人物，有麻雀、黄鹂、蝴蝶、蚂蚁、老牛、马、蝉等动物，有榕树、木棉、豌豆、剑麻、苦竹、杨梅、桂花、枫树、冬笋、茶树、杪椏、含羞草、狗尾草、爬山虎、蒲公英、野菊花、杜鹃花、三角梅等植物……

黄国清出生同安农村，又在家乡学习、工作，热爱、熟悉这里的一草一木。他长期观察，抓住细节，把握独特，经过一番酿造，一章章可读可吟、可歌可咏的散文诗终于脱颖而出。

除个别章节外，国清所写，多为故乡风物。如



《一个人的同安城》《同安城的夜》《十一月十六日登小坪森林公园》《古渡口那一抹云》《海，在我弯腰时涨潮》等，仅从标题，我们即可看出所写就是闽南本土。因此，这些散文诗，具有清晰的地理元素，透着闽南地域文化的浓厚气息。作者将现实的地理转化为文学的地理，地理的文化内涵与审美意识在此得到了有力的体现与张扬。国清源于底层，特别关注普通百姓的生活，以同情、理解之心，描写他们的艰难与挣扎，透着一股难得的人文情怀。

《球形闪电》是国清的一首散文诗，他以此作为书名，可以看出他对这篇作品极其重视，而我则将其视为他文学创作的一个符号：“我是万物的魂魄。/空气、草木、土石……我随时摆脱万物的拘束。上方、下方甚至是任意部位，我随时进出。/……我是球形。我是矛盾的统一体，每一点都有对立的点，每一点也都是极点。美、丑、善、恶都在我身上一览无遗。/……我是一团黄色的火焰。虚无在燃烧，我永不毁灭。我经常安静地‘消失’，偶尔也发出霹雳之声。/我让人费解。”万物皆备于我，透着他对文学的“狂野”之心，一种既渺小又博大、既浅显又精深的艺术追求。

记得2011年年底，《厦门文艺》召开百期纪念座谈会，邀请重点作者参加，我向大家介绍黄国清，说

他的笔名叫“猎人”，并带点幽默地说当下做一个猎人，日子并不好过，连僻静的山野乡村都见不到多少猎物，何况喧嚣的都市？其实，他以“猎人”为笔名，显然是将其作为一个象征，要像猎人一样具备敏锐的视力、听力和感知，捕获常人难以见到的猎物。

愿猎人在文学的丛林中，不断追寻新的动向，捕捉新的灵感，发现新的“踪迹”，获得新的丰收！

（序者系国家一级作家，《厦门文艺》主编，中国作家协会会员，厦门市作家协会副主席）



目 录

第一辑 另类宇宙

1. 另类五行(组章) 3
2. 旷野(组章) 10

第二辑 家 园

1. 我的村庄(组章) 23
2. 一个人的同安城(组章) 44
3. 角落与边缘(组章) 52
4. 一年好景君须记(组章) 61

第三辑 公开情书

1. 海,在我弯腰时涨潮(组章) 75
2. 古渡口那一抹云(组章) 79
3. 树与阳台的传说(组章) 83
4. 红衣少女 86
5. 冷,从目光斜视开始 88
6. 爱的旋律 90
7. 公开情书 92
8. 与一朵杜鹃花对视(外一章) 94





第四辑 夜的交响曲

1. 夜、可以用来失眠(组章)····· 99
2. 夜行者(组章)····· 106

第五辑 它的语言

1. 夜雨(外二章)····· 113
2. 小山村的春天(组章)····· 116
3. 反刍的老牛(外一章)····· 119
4. 云朵下的小山村(外三章)····· 121
5. 同安城的夜····· 124
6. 云朵低垂(外一章)····· 125
7. 短笛(组章)····· 127
8. 秋天的雾····· 130
9. 故乡的狗尾草····· 132
10. 红 枫····· 133
11. 与一株含笑对视····· 134
12. 古 塔····· 135
13. 小 路····· 136

第六辑 零散的火花

1. 生日清唱曲····· 139
2. 彩蝶的启示····· 141

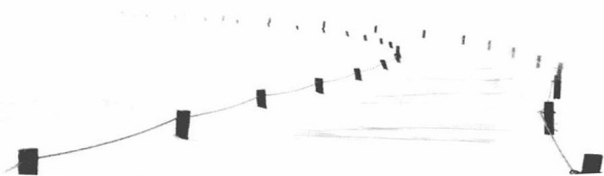
3. 蚁 穴	143
4. 走在田间小路上	144
5. 十一月十六日登小坪森林公园(外一章)	146
6. 观音(外三章)	148
7. 闲 适	151
8. 风雨之夜(外一章)	152
9. 远 方	154
10. 一路狂奔(外一章)	156
11. 漂泊的叶子	158
12. 独坐于阳台	159
13. 洞庭水之恋(外二章)	160
14. 一个人的五老峰(外二章)	164
15. 山,我以这样的方式读你(组章)	167
附录:影响散文诗外在表现形式的因素	175
跋	192





另类宇宙

另类五行（组章）
旷野（组章）



2008年的大寒灾,我被冻雨的特性所吸引。它在天上为水,落到地上立刻结冰。一番酝酿,我就以它为特殊意象并赋予自己的感悟,一气呵成。我当夜高兴得大喊大叫,毕竟这是一篇大气磅礴又耐人寻味的奇文。后来,我又冒出一个灵感:既然传统认为宇宙是五行组成的,我就该构建自己的五行宇宙,用来表达自己独特的思想和世界少为人知的一面。《另类五行》在艺术和思想上都是前卫而且极有价值的。事实证明,我成功了。它不但到处发表或被转载,也进入各种排行榜和入选权威版本。

我也想到,可以从另一个角度和读者分享自己对宇宙的认识,于是就补充构建了《旷野》组章。

另类五行(组章)

冻 雨

我来自于无常。姑且叫我为冻雨。

当爱的暖流推托我，当鄙弃的冷呼吸拒绝我，我就在他们的挤压中诞生。

我不是爱的激动的泪珠；更不是常人所谓的冷酷的冰雪。我以独特的复仇的姿态君临一切，在绝对的不冷不热中实现另一种存在（就像第 109 位元素那样绝对的存在）。

我是水，但不会滋润禾苗，不冷不热竟会烫伤它们；我是水，比冰霜雪花更寒冷，必然凝固诗人的情趣。

不冷不热，万物萧瑟。

宇宙竟在我的怀里。

威力无比。尘世的一切喧嚣，经受不住荡涤。

无情感、无意识地君临。一切飞的算什么东西，叫他们立刻消逝无踪迹；地上的一切早已龟缩在洞穴、窝巢中，一切早已龟缩在村庄、城市中，一切龟缩



在他们自己不以为是的坟墓中。

好玩吧，世上只以上帝和魔鬼来判定一切！冻雨必然反驳、必然复仇，必然绝对的存在。冻雨的出现，上帝和魔鬼被消灭于虚无，连同创造他们的人也走向虚无。

命运可以把握和预见，我却连自己的命运也凝固融化。因为我不在或冷、或暖、或冷暖中消失，只能在无常中隐形、或者走向虚无。

冻雨君临，一切语言文字形成冻语。一切的一切被重新创造、一切的一切被重新描述成无数的省略号。

无名火

其实我是有名字的。

肝火、心火、恼火……但人们冠之为无名火。只是人们总爱罩上虚伪的脸皮，把一切无名火堂而皇之地称作虚火，从而逃避引火上身的指责。

我没有温度，但我可以融化一切，包括所谓的理由，所有的理由都是借口。你看不见我的形体，但我四处窜烧，甚至所谓的防火墙，所有的防火墙都将被自己毁坏。

我纯透明，没有丝毫烟雾。我不是所谓的火，但我比火厉害。