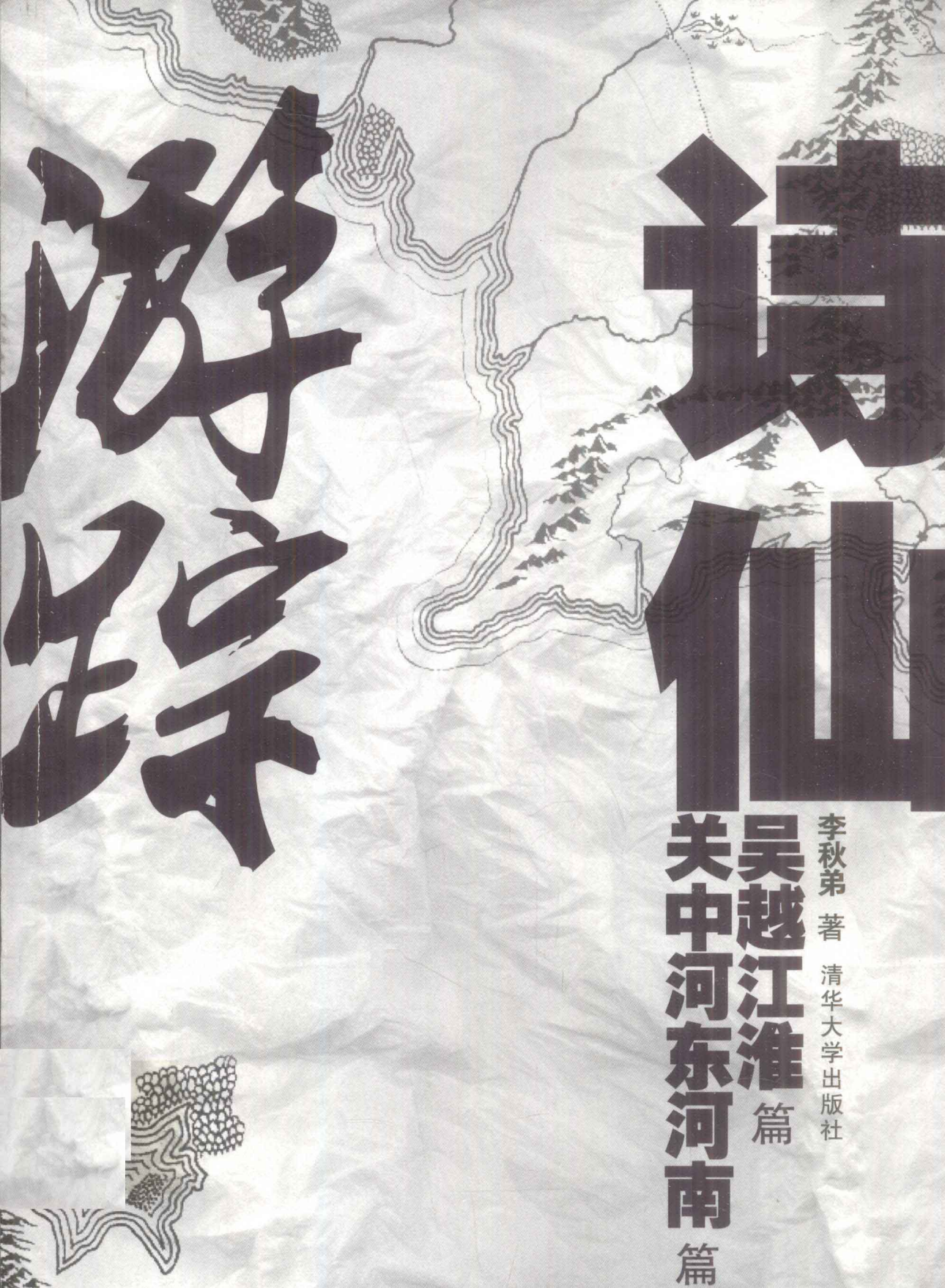




游踪

迹仙

吴越江淮篇
关中河东河南篇

李秋弟 著 清华大学出版社

诗仙游踪

吴越江淮篇
关中河东河南篇

李秋弟 著

清华大学出版社

北京

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目（CIP）数据

诗仙游踪：吴越江淮篇、关中河东河南篇/李秋弟著. --北京：清华大学出版社，2011.11
ISBN 978-7-302-26235-0

I. ①诗… II. ①李… III. ①游记—中国 IV. ①K928.9

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第137764号

责任编辑：宋丹青

封面设计：荣玺百年 设计
REV100.com

版式设计：KITE

责任校对：王凤芝

责任印制：李红英

出版发行：清华大学出版社

地址：北京清华大学学研大厦 A 座

<http://www.tup.com.cn>

邮编：100084

社总机：010-62770175

邮购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈：010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印刷者：北京鑫丰华彩印有限公司

装订者：三河市新茂装订有限公司

经销：全国新华书店

开本：170×240 印张：15 插页：2 字数：297千字

版次：2011年11月第1版 印次：2011年11月第1次印刷

印数：1~5000

定价：38.00元

产品编号：042270-01

序

祖国的优秀文化遗产是一本大书，祖国的壮美山河与辉煌历史也是一本大书，汉代的司马迁和唐代的李白就是善于从这两本大书汲取营养、取得成就而成为伟大的历史文化名人。在中国历史上，“读万卷书，行万里路”精神的实践和传承，造就了一代代的英才。

李秋弟同志在大学读书时就探讨过《史记》精神与李白诗歌的关系，表现出对祖国传统文化的浓厚兴趣。此后，他对古人“读万卷书，行万里路”的求学精神继续身体力行，他除了在科学普及方面多有成果外，更在走访历史古迹、进行实地考察方面付出了大量的时间和精力，颇有些司马迁为创作《史记》而遍访历史故地，和李白为实现自己的理想、为熔铸自己独特的人格而大量寻访中国名山胜水的遗风。也正因此，才使他的这部《诗仙游踪》具有了知识丰富、叙事清晰、方位准确、言必有据的突出特色。

《诗仙游踪》以李白一生的游历与理想追求为经，以诗人诗歌涉及的风光名胜、重要古迹、历史典故为纬，既沿着诗仙李白的游踪介绍了祖国诸多的风光名胜和历史文化知识，也多角度地显现了伟大诗人李白传奇一生的基本历程。《诗仙游踪》第一次出版于1996年，当时还只是一册20万字的小薄本；事隔15年之后，李秋弟同志又大规模地修改、重写了此书，到这次出版的时候就已经是长达60万言的煌煌巨著了。书中题目增加了近一倍，内容增加了约三分之二，而且每一章节都附有主要景点的摄影图片，图文并茂是本书的一大特色。

李白“一生好入名山游”，作者追寻李白的游踪，实地考察了李白诗歌涉及的绝大多数古迹。对于个别由于条件所限不能实地造访的名胜，作者也总是通过与当地

友人交流以及查阅、比对、研究大量的文献，力求叙述得真实、准确、可靠。例如，他在书中对李白故里和李白的几个长居之地所作的介绍，就是综合了多家观点，根据实地考察的第一手材料而提出了自己的见解的；他在介绍太白为九华山、五松山取名以及对桃花潭一带实地景象的描绘，和他对《赠汪伦》一诗的分析，都证据确凿、光景历历，令人读来饶有兴味；他探讨李白南至衡山、九疑，北至太原、幽燕的章节，也可以使读者得到不少历史、地理乃至科学方面的知识，从而加深对李白生平和唐代历史文化的了解。又如，书中对于屡经迁址的屈原故里准确地描述说：“从原址的香溪口处向东迁至长江南岸，它背倚三峡副坝，与黄陵庙一西一东，形成了坝区的主要景点”，这些都是不到实地考察并经过认真琢磨所难以说清楚的。

又如，对李白赋诗怀念张良的下邳古城，作者较为详细地叙述和分析了它在秦汉三国时乃至隋唐时的辉煌，以及最后湮没的原因和过程。对于张良所封的“留”地，更是根据历史记载和周边地理环境的分析以及古人的有关诗文，作了令人信服的分析 and 推论，为人们寻访英雄故地提供了相当准确的地理坐标。对于李白诗中所述金陵征虏亭的方位，作者不仅实地考察访问了遗址，还引述了《建康志》的记载以及唐代诗人刘禹锡的《金陵怀古》作为佐证，结合自己的理解和其地理参考坐标——吴国冶城遗址的方位，进行了比较严谨的逻辑推理，作出了不同于一些辞书和唐诗注解且能够以理服人的判断。

此外，书中还很注意对彼此相似、相反、相互关联的景点、景物进行相互比较，相互连带的介绍，从而使人由此及彼，相互关联地加深对许多知识、景物的认识。如他在叙述完长江天门之险后总结性地写道：

祖国江河之上的天设之门，李白见过的也实在不算少了，从诗人的作品中看，仅在长江之上他就至少欣赏过三座。它们分别是：三峡入口处的夔门，出口处的荆门，以及此处的天门。万里长江上有许多类似门的关口，就好像诗人那一波三折的人生之旅。

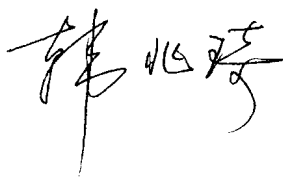
这种抒情性的议论，反复地隐现在长篇的写景、叙事之中，既起到了一种阶段性的提点作用，又往往使人能得到一种画龙点睛似的顿悟式的愉悦之感。

《诗仙游踪》主要是讲李白一生所游览的行经之地，但本书的写法却远未停留于对李白一生所行经之地的简单、平面的描写与叙述，而是贯穿着上下几千年、贯穿着自然山水与人类社会的巨大沧桑变化来进行考察与描述的。书中讲述的每一座城镇、每一处湖山、每一个景点，都联系着上古中古，联系着李白的当时，以及在李白以后的一千二百多年间所发生的自然变化，以及与之相关的历史人物、历史事件等等。诸如对成都古代城池、古代园林的变迁，对南京、镇江一带长江水面的变化，对流传于河北涿鹿的黄帝传说，对邳城“六朝故都”的描述等等，都收集了许多翔实的考古资料，简明而准确地讲清了有关景点和有关人物、故事的来龙去脉，令读之者眼界大开。

作者多年从事青少年教育和科学普及工作，特别是他的摄影家视角，使其文史研究有了不同于别人的新视野和严谨而形象的表达方式。作者十余年的精力，使这部形似休闲的知识性读物凝聚了大量的历史文化乃至科学知识，做到了集文学、历史、文化旅游和科学知识为一体。

我一生从事古代文史的教学与研究，也曾去过许多地方参观考察，但读过李秋弟同志的这部《诗仙游踪》后，就深深感到自己在这方面的差距了，我的确从这部著作中学到了许多东西，它使我以前许多不清晰的地理概念，变得清晰起来；它使我以前许多未曾注意的历史人物与历史地理之间的关系，从而明确起来。这部书不仅对研究李白、喜爱李白的读者与专家有用，而是对古代文史的研究者与爱好者，以及对喜欢旅游与从事旅游服务的人士都具有广泛的参考价值。

祝贺李秋弟同志的《诗仙游踪》的增订再版，我们期待着李秋弟同志发挥自己博学多艺的特长，继续为读者奉献更多的好作品，为祖国的文化繁荣作出更多的贡献。

A handwritten signature in black ink, reading '韩北琦' (Han Beiqi). The signature is fluid and stylized, with the characters connected together.

二〇一〇年秋于京师园

前 言

旅游是一种文化，诗歌是一门艺术。我国历史上的唐代国力空前强盛，同时也是一个以灿烂文化冠于当时世界的时代，更是诗歌艺术的黄金时代，而伟大的浪漫主义诗人李白无疑是这个时代的骄子。

李白以震烁古今的诗歌天才流誉后世，但在青少年时，他也曾是个有远大抱负的学子。一般来说，人们往往注重李白“飘逸”“浪漫”“天才俊逸”的一面——这也确实是李白诗歌的主要特征之一，却很少有人深入探讨和研究李白积极用世、批判现实、劝人向善、不遗余力地颂扬道德楷模的一面。李白虽然特立独行，而且长时间笃信道教，兼涉佛、法、文史，好纵横之术，且有一身好武艺，但其人生观和价值观却没有脱离我国传统文化的主流。例如，他多次尊孔子为“圣”，崇拜西汉两司马，急公好义。古代的圣贤豪杰、忠臣义士以德立言、以功名世者，在李白诗歌中屡屡受到真诚的称颂。这是李白的立身之本，是他虽然有时狂傲颓放却始终不失于“正”的重要原因。本书的有关章节对此做了一定的反映和探究。也希望李白这个特殊的人生范本和他的精神能够对于青年读者树立远大理想、发展独立的人格和个性有所启发。

李白“五岁诵六甲”，“十岁通诗书”，“十五观奇书，作赋凌相如”，其文学天赋崭露头角。诗人即使在长安“待诏奉明主，抽毫颂清风”（《效古》）期间，在宫中的很多时间还是在快乐读书，因为皇家图书馆给了他进一步学习的便利。对于李白手不释卷的一面，许多人是陌生的。很多人只知道他“三百六十日，日日醉如泥”和天才英丽、锦心绣口，而没有去反思一下，如果没有扎实的读书学习和在实践中的融会贯通，任何天才也是不会成功的。

李白的豪迈性格和壮美诗篇深受历代人们，尤其是平民百姓的喜爱。流传于各地民间的诸多关于他的美妙传说，遍及全国各地的太白遗迹，就是无可辩驳的绝好证明。李白的时代交通还很不发达，平川大道一天也只不过能走百余里，若是登山或乘船就更慢了。但李白实在也无愧是一个第一流的旅行家，他的足迹几乎遍及当时大唐的全部疆域，各地的名山胜景几乎无处不有关于诗人的景物和美妙传说。他自己就曾经写诗明志：“心爱名山游，身随名山远。”（《金陵江上遇蓬池隐者》）“五岳寻仙不辞远，一生好入名山游。”（《庐山谣寄卢侍御虚舟》）祖国的三山五岳、江河湖海不仅到处都有李白的踪迹，而且还留下了诗人描摹江山的雄奇壮丽的如画诗篇。我们甚至可以这样说，踏着李白的足迹，就可游遍九州名山，饱览华夏胜景。

李白有一种超越常人的气质，这种气质集中体现在他的山水诗中。李白山水诗的意境显得极为壮阔，其视野就好像无边无际。晚唐诗人皮日休评价李白诗歌是“言出天地外，思出鬼神表。读之则神驰八极，测之则心怀四溟”。读李白诗歌也是学习中国传统文化、提高文化素质的重要途径之一。

我们比李白幸运。当前国内的交通已相当发达，太白若生在今天，在出游时想来也不会再大写《蜀道难》、《行路难》。“行万里路”在古人看来是很难的，因为在那时，你即使身体很健壮，若没有一年半载的时日也绝难做到。但在今天已不在话下。不用说坐飞机，就是乘汽车、火车，三五天也足以到达上千里乃至万里以外。

古代的旅游，特别是文人“行万里路”的游历，是开阔眼界、增长知识的有效手段，因此被称做“读无字书”。现代的旅游也是一种艺术鉴赏与艺术享受，是现代人追求自由情趣，以求达到重返大自然、与大自然趋于和谐与统一的一种积极努力。它同样需要旅游者具备一定的文化素养。当然，好的体力与毅力也是不可缺少的。否则，观景就会味同嚼蜡，旅游势必疲惫不堪，哪里还有什么佳趣可言？如果我们一面观赏着李白曾经为之动情的胜景，一面吟咏着他那清新俊逸的不朽诗篇，就能体会到：旅游确实是一种高雅的文化。在充满了诗情画意的氛围之中，你的旅途一定会别有一番风味，你的审美情趣一定会得到极大的满足。由于太白与你同在，你一定能领略到大自然的诗韵与佳趣，使自己的知识得以充实，使自己的情感得以丰富，从而摆脱“白天逛庙、晚上睡觉”的呆板与无聊。如果我们能在寄情山水时，更多地知道一些伟大诗人李白的生平和他的优美诗篇，那么，旅游岂不是就更有了几分雅趣了吗？假若你感觉到了那多情的山水中也蕴含着一种飞动的灵气，那就是你也体验到了我们的诗人之魂。

从某种意义上说，李白是一个坐标，承上启下，中华大地上的诸多景物与文化遗存在诗人的笔下得以升华，诗人的游踪又吸引着众多士人学子慕名前往。李白的诗歌，李白的游踪，又成为后人读万卷书、行万里路中必然涉猎的传统文化精华。

欣赏好诗和游览名胜是培养文化素养和高尚审美情趣的不可缺少的两个方面。

这二者也必然会有相辅相成的作用。我希望这本小书能使您感到祖国山河尽是诗，使您了解一千多年前的杰出人物是怎样凭双脚“行万里路”，是怎样在他衷心热爱的大自然中培育着自己追求个人自由与精神解放的伟大精神。当然，更重要、更现实的是您在吟诵着李白的山水名篇神游八极或实地考察、观览时，一定会加深对名山胜地的印象，从而提高您的审美层次，开阔您的胸襟，使您的精神境界得到升华。

如果您的旅游还只是属于“纸上谈兵”或“精神会餐”的阶段，那么，这本小书也会有助于您构思将来的“真刀真枪”实施阶段的计划。

笔者希望在介绍李白所游历过的山水名胜的同时，能够同读者朋友一起探讨一些问题，多欣赏一些诗人的名句名篇。同时，也希望在历史、地理、文化背景知识方面对一般的读者有所裨益。因此，本书的体例是以李白一生的游历为经，以所介绍的风景名胜、重要古迹及历史典故为纬，力求使读者除了对重点名胜山水有所了解外，还能对伟大的浪漫主义诗人李白也有一个较为全面的认识。祖国山河的壮美对李白的爱国情怀是有着明显的积极影响的，随着诗人的足迹，可以导出诗人一生的基本脉络。在一定意义上说，本书也可看做是一本特殊形式的李白小传。

李白的游踪在出蜀以前和去世前的几年是最清晰的，其余时间在多个地域都是不止一次地往返，若完全按时间的先后顺序讲述，难度很大。所以笔者斟酌再三，采取了按地域空间划片叙述的方式。这样也有利于读者在文化旅游时寻觅古迹的客观需要。

因为本书毕竟不是正式的李白传记，所以在以地域划片陈述诗仙游踪的同时，有时还把在某些地区，甚至同一地点的相关诗歌和景物作了一些跨越时间和空间的介绍和处理。例如，李白在青年、中年和晚年都去过庐山，其心态和游历的景点当然有所不同，相关内容就以山上和山下、自然风光和人文景观为线索，将其合并为两个题目叙述。这样做更有利于读者作“寻仙之旅”，但可能会对读者循序渐进地深入理解李白带来一定的困难。因此，笔者在本书正文前的“简谱”上下了一定的工夫，希望能够以此减少因这种“分区旅游体”给李白诗歌爱好者带来的缺憾。

本书的李白各地游历简谱是笔者参阅了几种李白年谱后，研究李白生平和诗歌的一得之见，希望能对李白诗歌爱好者理解诗人的作品有所助益，能给爱好传统文化的旅游者提供一些寻觅诗仙踪迹的线索。

《诗仙游踪》在十五年前初版时就受到不少文学和旅游爱好者的欢迎，得到一些前辈的勉励。当时，四川李白纪念馆的吴丹雨先生称笔者为李白研究做了一件开创性的工作；中国新闻社的钟诚先生认为，随着人们彻底解决了温饱问题，本书体现的旅游文化和传统文化的结合，将成为社会文化的主流之一。近年来的现实已经印证了朋友们的预言，各地争抢李白、诗仙故里名号的现象从一个侧面折射出文化的升温——虽然这种升温显得有些急功近利。

明代著名思想家李贽早在几百年前，就曾经针对各地关于李白故乡的争执乃至“争夺”，发表过一通精彩的议论：

升庵曰：“白慕谢东山，故自号东山李白。杜子美云‘汝与东山李白好’是也。刘昫修《唐书》，乃以白为山东人，遂致纷纷耳。”因引曾子固称白蜀郡人，而取《成都志》谓白生彰明县之青莲乡以实之。卓吾曰：蜀人则以白为蜀产，陇西人则以白为陇西产，山东人又借此以为山东产，而修入《一统志》，盖自唐至今然矣。今王元美断以范传正《墓志》为是，曰：“白父客西域，逃居绵之巴西，而白生焉。是谓实录。”呜呼！一个李白，生时无所容入，死而百余年，慕而争者无时而已。余谓李白无时不是其生之年，无处不是其生之地。亦是天上星，亦是地上英。亦是巴西人，亦是陇西人，亦是山东人，亦是会稽人，亦是浔阳人，亦是夜郎人。死之处亦荣，生之处亦荣，流之处亦荣，囚之处亦荣，不游不囚不流不到之处，读其书，见其人，亦荣亦荣，莫争莫争！

《李白诗题解》

看来，这种因热爱李白而生的争执，并不会以卓吾先生的超脱见解而画上句号，必然还将以不同的形式延续下去。

作者

二〇一一年夏

李白生平简谱

公元 701 年（武则天长安元年），李白诞生在中亚的碎叶城。因为母亲在生他的当晚“长庚入梦”，就是梦见了天上的“太白星”，即我们今天称为金星的那颗天际最亮的行星，于是为他取名为“白”，字“太白”。因为李白在本家族平辈人中排行第十二，所以，朋友们又常称之为“李十二”。也有部分学者认为李白出生于蜀中。

公元 705 年（中宗神龙元年），李白 5 岁。随父亲李客取道天山、河西走廊回归蜀中的剑南道绵州昌隆县，定居在该县的清廉乡（今四川江油市青莲镇）。

同年，李白开始发蒙读书，以后曾回忆“五岁诵六甲”。

公元 710 年（睿宗景云元年），李白 10 岁。开始读诸子百家，习诗书。诗人自称“十岁观百家”，成年后曾回忆说：“余小时，大人令诵《子虚赋》，私心慕之。”《新唐书》说李白“十岁通诗书”，其文学之路自此奠基。

是年六月，韦皇后毒杀唐中宗。中宗之侄、25 岁的临淄王李隆基与太平公主合谋，起兵诛杀韦后一党，拥父相王旦即皇帝位，是为唐睿宗。李隆基被立为皇太子，即后来的唐玄宗。

公元 712 年（玄宗先天元年），李白 12 岁。

八月，睿宗传位于太子，改元。

是年杜甫生于河南巩县。

公元713年（玄宗开元元年），李白13岁。

七月，太平公主恃平定韦后之乱有功，专权用事，谋废玄宗，玄宗赐其死。高力士因平乱功，为右监门将军、知内侍省事。自此宦官权势渐盛。

公元714年（开元二年），李白14岁。

置教坊，教俗乐；又选乐工，由玄宗在梨园亲自教曲，号“皇帝梨园弟子”。宰相姚崇奏请玄宗“抑权幸，纳谏诤，却贡品，禁女乐”，“沙汰僧尼”，均被采纳。新置翰林院，诏选在文章、琴棋、书画、算术、僧道等方面有造诣者，以为翰林待诏（又名翰林供奉）。

公元715年（开元三年），李白15岁。开始模拟古代名人创作诗赋，学习剑术，寻仙访道。在家乡方圆数十里的秀丽山水中读书习剑，寻访神仙。诗人自云：“十五观奇书，作赋凌相如”，“十五学剑术”，“十五学神仙，仙游未曾歇”。《旧唐书》本传称其“少有逸才，志气宏放，飘然有超世之心”。

是年岑参出生。

公元716年（开元四年），李白16岁。

十二月，名相姚崇辞相位，荐宋璟。璟为相，擢贤任才，刑赏无私，敢于直谏，与房玄龄、杜如晦、姚崇并称唐代四大名相。

公元718年（开元六年），李白18岁。隐居于家乡的匡山（戴天山）中，并开始出游附近的江油、剑阁、梓州等地。《访戴天山道士不遇》、《赠江油尉》等作品约作于此时。

公元719年（开元七年），李白19岁。在蜀中梓州（今四川三台县），跟随一个叫赵蕤的人学习纵横之术，阔谈天下大势，习安邦定国之理。

西突厥十姓可汗请居碎叶，乃以焉耆代碎叶为安西四镇之一。

公元720年（开元八年），李白20岁。继续隐居匡山，时而出游。游成都有《登锦城散花楼》、《春感》等诗作。在成都一带，以自己的作品拜见著名学者、当时的益州长史苏颋，受到其鼓励：“此子天才英丽，下笔不休，虽风力未成，且见专车之骨，若广之以学，可与相如比肩也。”有学者认为请苏颋过目的作品中应该有《大猎赋》的初稿。

在此期间，诗人在成都附近的邛峡访司马相如琴台，在郫县访扬雄故宅。随后，

游览峨眉山。

公元 721 年（开元九年），李白 21 岁。春归昌明家。此后三年多在匡山读书。是年王维登进士第。

公元 722 年（开元十年），李白 22 岁。

兵部尚书张说以时无强敌，裁沿边戍卒 20 万（原为 60 万）。

公元 723 年（开元十一年），李白 23 岁。或曾东下游渝州（今重庆市区），初游三峡。张说为中书令（宰相）。玄宗造温泉宫于骊山。

公元 724 年（开元十二年），李白 24 岁。怀着济国安邦的大志，毅然“仗剑去国，辞亲远游”，离开蜀中故土，去追求自己的理想，作《别匡山》诗称：“莫怪无心恋清境，已将书剑许明时。”当年秋，诗人沿岷江东下，作《峨眉山月歌》；过渝州时，作《巴女词》。

公元 725 年（开元十三年），李白 25 岁。春，经三峡出蜀，过荆门，有《渡荆门送别》、《秋下荆门》等诗。顺流而下至江陵（今湖北荆州市），遇名道士司马承祯，作《大鹏遇希有鸟赋》。《大鹏赋序》云：“余昔于江陵见天台司马子微，谓余有仙风道骨，可与神游八极之表，因著《大鹏遇希有鸟赋》以自广。”

夏，与同乡友人吴指南游洞庭，访衡山，南至九疑山（苍梧），其间友人逝于洞庭之上，李白“炎月伏尸，泣尽而继之以血……遂权殡湖侧，便之金陵”。自金陵溯江至江夏（今武昌一带）。顺江而下游庐山。秋，复至金陵。

时连年丰收，米价甚贱。四月，玄宗改集仙殿为集贤殿。十一月，在泰山举行封禅大典，百官、贵戚、四夷酋长等从行者甚众，运输车辆数百里不绝。

公元 726 年（开元十四年），李白 26 岁。春，从金陵往扬州，作《夜下征虏亭》。稍后，自扬州前往越中，又东南游苏州、杭州、越州，作《苏台览古》、《乌栖曲》、《越中览古》等。到台州东涉溟海，秋末返扬州。

公元 727 年（开元十五年），李白 27 岁。自扬州沿江而上观云梦，客居安州安陆（今湖北安陆市），住在寿山一带。此年，与故宰相许圉师之孙女许氏成婚，在安陆安家。

秋，李白游襄阳、汝海，与著名诗人孟浩然初次相识。

是年正月，诏令“草泽有文武高才，令诣阙自举”。

是年王昌龄进士及第。

公元728年（开元十六年），李白28岁。春至江夏，改葬友人吴指南。有《江夏行》等诗，三月作《黄鹤楼送孟浩然之广陵》。

两年来吐蕃屡次侵扰瓜州（今甘肃安西县东南）、祁连城（今甘肃民乐东南）等地。

公元729年（开元十七年），李白29岁。北游汝州（今河南临汝县一带）。后往郾城（今湖北安陆应城一带），游玉女汤温泉，有《安州应城玉女汤作》记游诗。

八月初五，玄宗为自己40岁生日“宴百僚于花萼楼下，百僚表请以每年八月五日为千秋节”，天宝七载更名为“天长节”，俗亦称“圣诞之节”。诏令天下诸州在此日宴乐，休假三日。

公元730年（开元十八年），李白30岁。在安陆不畅意，西赴长安求取功名。路经南阳，访诸葛亮故居，咏南阳故事，有《南都篇》。至长安，干谒卿相，未受重视，作《长相思》。秋，到终南山楼观台唐玄宗之妹玉真公主别馆，谒见玉真公主未果。随后，西游周朝发祥地岐州岐山一带，作《凤台曲》。其间潦倒于邠州，与友人唱和。

侍中兼吏部尚书裴光庭始奏请选司注官依资格，以往专以能力为标准。十二月，尚书左丞相张说去世。吐蕃屡败，求和亲，申甥舅之好。

公元731年（开元十九年），李白31岁。春，北游坊州（今陕西黄陵县），有《酬坊州王司马与阎正字对雪见赠》诗：“积雪明远峰，寒城锁春色。”传说中的黄帝陵就在坊州境内，是为“桥山龙驭”。随后返长安，在长安市井目睹宦官、斗鸡徒的气焰，曾在长安北门与斗鸡徒发生冲突。游邠州，在华山、终南山一带徘徊，曾至潼关以东，观河山之险。

长安有友人归蜀，李白有送别之辞，功名未就与家乡之思百感交集，激发了诗人的创作灵感，于是有“惊风雨泣鬼神”的《蜀道难》问世。著名的《行路难》也应作于此时，通过歌咏黄河和太行山，抒发自己怀才不遇的愤懑和不平。

时玄宗多任宦官，尤宠高力士。四方表奏，皆先呈高力士，小事即决。十月，玄宗驾幸洛阳。

公元732年（开元二十年），李白32岁。春在洛阳，秋返安陆。其间结识了元演、崔成甫和崔宗之。冬，与元演同游随州（今湖北随州市）的仙城山，谒道士胡紫阳。

十月，玄宗到洛阳以北（今山西一带）出巡，诏令巡幸所至，地方官可将本地

贤才直接向朝廷举荐。至北都太原（唐朝“龙兴”之地），祀后土，大赦天下。十二月，还洛阳。据当年官方统计，全国户数为七百八十六万一千二百三十六，人口四千五百四十三万一千二百六十五，创有史以来的最高纪录。

公元733年（开元二十一年），李白33岁。闲居安陆，有《安陆白兆山桃花岩》诗。其间曾往随州仙城山寻元演，与汉东太守及道士胡紫阳痛饮于随州餐霞楼。应元丹丘邀请，赴嵩山隐居，时往来于洛阳、襄阳、安陆之间。在家时以读书、耕种为要。

是年正月，玄宗亲注老子《道德经》，令天下士庶家藏一册，每年贡举加试《老子》策。长安久雨，京师饥谨。三月，韩休为相。五月张九龄为中书令，年末为相。此二人皆正直之士，敢于力谏，九龄尤以文才和道德文章为世所重。

公元734年（开元二十二年），李白34岁。春游襄阳（今湖北襄阳市襄州区），拜谒当时颇有声望的荆州长史韩朝宗，有《与韩荆州书》，希望得到他的荐引，无果。《襄阳歌》约作于此时。暮春至秋，复游江夏。冬返安陆。

正月，玄宗巡幸洛阳。二月，秦州（治今甘肃天水县西南）地震，地裂而复合，房屋崩坏殆尽，压死官吏以下四十余人。征召自称生于尧时的道士张果，玄宗亲自问以神仙之术，授其银青光禄大夫（从三品），号“通玄先生”。五月，以裴耀卿为门下省侍中，张九龄为中书令，李林甫为礼部尚书、同中书门下平章事。阴险狡诈的李林甫深结宦官与玄宗宠爱的武惠妃，以口蜜腹剑的手段日渐得宠。同月，关中（今陕西一带）大风拔木，其中同州（今陕西大荔县及周边）灾害尤甚。

公元735年（开元二十三年），李白35岁。五月，应元演之邀北游太原，观览晋祠，并在太原滞留一年许。其间或曾北游雁门关、五台山。

正月，玄宗在东都洛阳亲耕籍田（供祭祀祖先之用的田地）。下令三百里以内的刺史、县令各率所属乐队至东都竞演（文艺汇演）。又命京师五品以上的官员及地方刺史各向朝廷荐举天下士人中有王霸（政治才能）、天人（哲学造诣）之才，以及能胜任将帅牧宰者一人。

十二月，册故蜀州司户杨玄琰女杨玉环为寿王妃。寿王瑁为武惠妃所生，宠冠诸子。

公元736年（开元二十四年），李白36岁。春，在太原一带。秋返洛阳。随即前往嵩山，到好友元丹丘的颍阳山居小住，与元丹丘、岑勋等相会。《将进酒》约为此时的作品。在颍阳小住时，与朋友们间或步行到洛阳龙门一带远足游览，“朝发汝海东，暮栖龙门中”，应是诗人的记游之语。

唐代旧制，考功（考核官吏政绩的官职）员外郎（郎官副职）主持科举考试，有进士与员外郎冲突，批评者认为员外郎地位卑下，难以服众。从是年起改为礼部侍郎（主管礼仪、祭祀、官吏考核的副官）主持。

是年，玄宗听武惠妃谗，欲废太子瑛及鄂王瑶、光王琚，张九龄谏止。以裴耀卿、张九龄为左右丞相，兵部尚书李林甫兼中书令。幽州节度使张守珪部将安禄山在征讨奚、契丹之战中大败，当斩，玄宗赦之。

公元 737 年（开元二十五年），李白 37 岁。闲居安陆修身养性，春作有著名的《春夜宴从弟桃花园序》。

四月，监察御史周子谅上书弹劾李林甫所荐牛仙客，玄宗怒，“杖子谅于朝堂，流瀼州，死于道”。张九龄以曾荐举周子谅而被罢相，左迁荆州长史。废皇太子瑛及鄂王瑶、光王琚为庶人，旋赐死。十二月，武惠妃死，追谥贞顺皇后。

公元 738 年（开元二十六年），李白 38 岁。春游襄阳，随往南阳，又到颍阳、陈州（今河南淮阳县）、宋城（今河南商丘市）。秋访下邳，觅汉留侯张良遗迹。游楚州（今江苏淮安市），过汉淮阴侯韩信故园。冬，滞留楚州一带。

正月，制令天下诸州县，每乡须置学校一所。中央到地方八品以下，及民间有博学文辞之士，各可委托其所在地的长官推荐。是年唐蕃多次交战，互有胜负。三月，京师地震，吐蕃扰河西。六月，立忠王玢（即后来的唐肃宗李亨）为皇太子，贺知章为太子宾客。冬，在长安至洛阳间，建造行宫千余间。润州刺史齐澣开伊娄河于扬州南瓜洲浦。

公元 739 年（开元二十七年），李白 39 岁。春，在楚州安宜县（今江苏宝应县）。夏，往吴地（今江苏苏州市一带）漫游。秋，至杭州，游天竺寺。随后乘舟在长江上西游，至牛渚一带（今马鞍山市采石矶）访古。后在岳州巴陵（今湖南岳阳市）遇王昌龄。冬，返回安陆。

玄宗加号为开元圣文神武皇帝，大赦天下。八月，追赠孔子为文宣王，弟子皆赠公、侯、伯。

公元 740 年（开元二十八年），李白 40 岁。五月，携子女迁家东鲁（今山东中部），居沙丘（今山东兖州），有《五月东鲁行答汶上翁》诗。亦有学者认为居任城，即今山东济宁。许氏夫人是年或稍早去世。初游鲁地后，与五个志同道合的朋友韩准、裴政、孔巢父、张叔明、陶沔隐于泰山东南的徂徕山，号称“竹溪六逸”。

上半年，名臣张九龄、韩休相继去世。金城公主逝于吐蕃。十月，寿王妃杨