

中华精粹书法技法速成系列

经典
珍藏版

吴波
编著

浙江古籍出版社

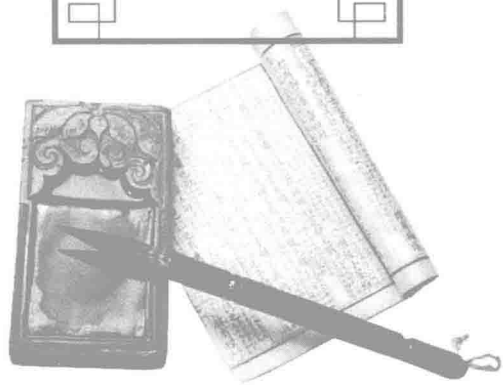
吴波 楷书 书法技法



董其昌书法技法

吴波 编 浙江古籍出版社

万物之變然後類
然其順浩然其歸
在法幾三十年始
至蓬華環堵不蔽
風雨躬爨以養其



图书在版编目(CIP)数据

董其昌书法技法/吴波主编. —浙江古籍出版社, 2009. 8

ISBN 978 - 7 - 81100 - 568 - 4

I. 董... II. 吴... III. 书法 - 中国 IV. J292.113.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 152596 号

董其昌书法技法

吴波 编著

浙江古籍出版社出版、发行

全国新华书店经销 浙江裕锦印务实业有限公司印刷

2009 年 8 月第 1 版 2009 年 8 月第 1 次印刷

开本 850 × 1168mm 1/16 印张:8.5

印数:10000

ISBN 978 - 7 - 81100 - 568 - 4

定价:28.00

董其昌及其书法艺术

董其昌（一五五五——一六三六），字玄宰，号思翁、思白，别号香光居士，松江华亭（今属上海）人。董其昌是晚明书法泰斗，天才俊逸，善谈名理。他的艺术主张，常见于他的作品题字和后人所辑的《画禅室随笔》等书中。董其昌提倡翠习书画要以古人为师，进一步以造化为师，主张『读万卷书，行万里路』，要有丰富的见闻和渊博的修养，强调艺术表现，主张书画融合，提倡文人士气，反对行家匠气。同时，董其昌又是中国美术史上最为复杂、最多争议，并且是最易被误解的人物之一，其充满矛盾的一生一直令史翠家们困惑不解。

董其昌出生于一个殷实的平民之家，虽没有显赫的家庭背景，他却在一五八九年的会试中考取进士，三个月后，从当时的三百四十七名进士中被选进翰林院，充任『庶吉士』一职，负责起草朝政文书和编纂历朝官史，由此开始了其大半生的宦海生涯。一五九九年董其昌充任皇长子『讲官』一职，同年被授予湖广按察司前使。在其后的几十年里，董其昌又历任太常寺卿兼侍读学士、礼部右侍郎、礼部左侍郎、南京礼部尚书等职。一六二一年，在董其昌七十七岁时，达到其政治生涯的顶峰，充任礼部尚书兼翰林院掌詹事府的显赫之职。这些官职列述表明：董其昌作为一个书画家获得了在明代绝无仅有、在历史上只有燕肃、赵孟頫、高克恭和宋迪才可以与之比肩的令人注目的政治地位。

董其昌之所以提笔翠书，以至于日后卓然成家，与他十七岁那年（一五七一年）的一件事有关：『吾翠书在十七岁时，先是吾家仲子伯长名传绪，与余同试于郡，郡守江西袁洪溪以余书拙置第二，自是始发愤临池矣。』自负的董其昌，因书拙而被置之第二，其心中之懊悔沮丧可以想象，因此，羞愧之余的董其昌『始发愤临池』。

董其昌习书经历可见其自云：『吾学书，初书颜平原《多宝塔》，又改学虞永兴，以为唐书不如晋、魏，遂仿《黄庭经》及锺元常《宣示表》、《力命表》、《还示帖》，凡三年，自谓逼古，不复以文征仲、祝希哲置之眼角。乃于书家之神理实

未有人处，徒守格辙耳。此游嘉兴，得尽睹项子京家藏真迹，又见右军《官奴帖》于金陵，方悟从前妄自标许，自以渐有小得。今将二十七年，犹作随波逐浪，书家翰墨小道其难如是。』又云：『余书与赵文敏较，各有短长。行间茂密，千字一同，吾不如赵，若临仿历代，赵得其十一，吾得其十七。又赵书因熟得俗态，吾书因生得秀色。吾书往往率意，当吾作意，赵书亦输一筹，第作意者少耳。』从此两节自述可以看出，董其昌醉心翰墨，勤奋好学，博览前贤，且明于察人家己。

综观董其昌一生的书法作品，以楷、行、草书各体作品为主，其书风大致可分为三个阶段：一、勤学期：五十岁以前，分从数家人手，不离传统之二王、怀素影响，书风于摸索中成长；二、变化期：五十岁至七十岁之间，博采诸家，而后以素、颜、杨、米为依归，个人风格逐渐成形；三、大成期：七十岁以后，融诸家为一体，笔无定迹，无门无径，质任自然，生秀雅淡，自成董氏一家面貌。老年的董其昌，书艺达到炉火纯青的地步，『渐老渐熟，归于平淡』。

董其昌自云：『吾书无所不临仿，最得意在小楷，而懒于拈笔，但以行草书行世也。』其小楷最初学颜真卿，后改翠虞世南，然后将注意力转向晋唐，着力研习锺、王小楷。后董其昌博采众家风格，对虞世南与智永的书风别有心得，于各家笔法中悟出笔法之精髓，并发现除虞世南外，最能抓住笔法精髓的实为颜真卿，『所谓折股钗屋漏痕者，唯二王有之，鲁公直人山阴之室，绝去欧、褚轻媚习气』。至老年，董其昌小楷又回到颜真卿风格之中。在明代以锺、王及宋人为依归的楷书风格中，董其昌的楷书是一种突破性的创新之举。

行书在董其昌传世作品中占大多数，也是对后世影响最为显著的书体。董氏行书风格在五十岁以前，以《兰亭序》与《圣教序》之风格为主道，结字平正，字形大小相近；五十岁至七十岁兼采诸家，除二王外，更钻研怀素、颜真卿、杨凝式与米芾等家，个人风格逐渐成形，所作结字欹侧，笔势外放，笔法多变，墨色浓淡相杂，行气渐疏；七十岁以后，融诸家为一体，笔无定迹，自成董氏风貌。至此返璞归真，火气尽消，结字以欹为正，笔法自然含蓄，寓变化于简淡之中，终成书史一代大师。

龍神感應記

天啓元年辛酉余蒙
召北上至淮陰屬前
數日風雨大作黃流
乍漲淤泥乘之而下

清口壅塞且二十里
余與太行呂若各令
人泝測之其淺處不
能盈尺即輟舟不
得渡管河郡丞趙君

欲用力抵濬而其勢
不能余不得已謀陸
行復以病不能興進
退維谷僉謂
金龍四大王可禱也

余迂其說然試為文
告於神長年輦之酸
錢血牲屬呂君肅拜
以請勿一人為神言
此河屬張將軍吾當

問之已又一人為將
軍言更數日乃可濟
神言此太遲不可至
一二日亦不可乃曰
詰朝即有水可通舟

矣余殊不信晨起則
水長一二尺淤泥盡
去舟人軟呼牽挽而
前沛然無礙既出
口復苦風逆余復禱

於神遂得便風於是
歛神功之顯赫也遂
同趙君及清河令安
君詣廟中祀而謝靈
貺昔夫子不語怪乃

吾鄉天妃之著靈於
海與茲神之著靈於
河皆隨叩隨應捷於
桴鼓耳目所及不可
一端盡要以

國家每百萬軍儲之
轉輸南北數千里
舳之來往皆於此寄
命斯有神以尸之而
非渺茫迂遠之談耳

余既親拜神位不可
湮沒遂紀其事俾趙
君石於廟以示來茲
且為神添一段佳話
焉若趙君拮据蹢躅

安君拊綏荒瘁皆神
所聽回併書之

賜進士出身光祿大
夫柱國少師兼太子
太師吏部尚書中極

殿大學士知
經筵日講制誥
予告存問奉
詔特起福清葉向高
撰