

中国书画大系

规模宏大……名家真迹……临摹习作……品赏珍藏
书法因其具有独特的雄浑之美使文人墨客为之醉心，也因其秀逸之美而深受文人墨客的青睐。

何绍基书法集



(清) 何绍基◎书

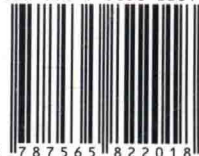
汕头大学出版社

忙期公騰蹕風雲路笑我
賴唐水竹鄉無計攀留惟
惜別裁詩聊擬贈青棠明府

何绍基书法集

 时代文轩
shidaiwenxuan

ISBN 978-7-5658-2201-8



9 787565 822018 >

定价：59.00元

中国书画大系

名家真迹 …… 临摹习作 …… 品赏珍藏
书法因其具有独特的雄浑之美使文人墨客为之醉心，也因其秀逸之美而深受文人墨客的青睐。

何绍基书法集

(清) 何绍基◎书

图书在版编目(CIP)数据

何绍基书法集 / (清) 何绍基书. — 汕头: 汕头大学出版社, 2015. 12

ISBN 978-7-5658-2201-8

I. ①何… II. ①何… III. ①汉字-法书-作品集-中国-清代 IV. ①J292.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 295172 号

何绍基书法集

HESHAOJISHUFAJI

总 策 划: 杨建峰

作 者: (清)何绍基

责任编辑: 宋倩倩

责任技编: 黄东生

装帧设计: 松雪图文 王 进

印刷监制: 高 峰 苏画眉

出版发行: 汕头大学出版社

广东省汕头市大学路 243 号汕头大学校园内 邮政编码: 515063

电 话: 0754-82904613

印 刷: 北京嘉业印刷厂

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 27.5

字 数: 443 千字

版 次: 2015 年 12 月第 1 版

印 次: 2016 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 59.00 元

ISBN 978-7-5658-2201-8

发行/广州发行中心 通讯邮购地址/广州市越秀区水荫路 56 号 3 栋 9A 室 邮政编码/510075

电话/020-37613848 传真/020-37637050

版权所有, 翻版必究

如发现印装质量问题, 请与承印厂联系退换

前言

何 绍 基 书 法 艺 术

何绍基以书法著称于世，誉为清代第一。他的书法生前即享有盛誉，曾国藩曾说何绍基的字『必传千古无疑矣』。他的诗名被书名所掩。其实，他在晚清宋诗派中也是一位健将，擅于描绘山川。

一、家世生平

何绍基（1799—1873），晚清诗人、画家、书法家。字子贞，号东洲，别号东洲居士，晚号蝓叟。道州（今湖南道县）人。清末碑学大家。出身于书香门第，其父何凌汉曾任户部尚书，是知名的书法家、教育家、学者、藏书家。何绍基兄弟四人均习文善书，人称『何氏四杰』。道光十五年（1835）举人，次年中进士，授编修。历任文渊阁校理、国史馆提调、提督四川学政，因谤卸官，主讲济南、长沙等地书院，晚年主持苏州书局、扬州书局。何绍基出入于阮元、程恩泽之门，博学多才，通经史、律算，尤精小学，旁及金石碑版文字。他是近代提倡宋诗的重要人物之一。论诗主张『人与文』『先学为人』，而后直抒性情，『说自家的话』（《使黔草自序》、《与汪菊士论诗》）。他作诗『宗李、杜、韩、苏诸大家』，不名一体，随境触发，是『宋诗派』重要倡导者之一。他有过讥讽时政的诗作，如《沪上杂书》『愁风闷雨人无寐，海国平分鬼气多』，表达诗人对外国侵略者盘踞租界深为愤慨。但由于仕途挫折，性情拘谨，他说『一切豪诞语、牢骚语、

绮艳语、疵贬语，皆所不喜，亦不敢也』（《东洲草堂诗钞自序》），而强调『温柔敦厚』的诗教。所以诗作大都是登临唱和、书画题跋及抒写个人生活感受，很少涉及社会政治内容。他的山水诗善于以平实自然的语言白描客观景物，颇有特色，如《山雨》《望飞云洞》等。校刊《十三经注疏》，主讲浙江孝廉堂，往来吴越，教授生徒。探源篆隶，人神仙境，著《东洲草堂诗钞文钞》《惜真味斋经说》《说文段注驳正》《史汉地理合证》等。晚年尤以篆隶法写兰蕙竹石，寥寥数笔，金石书卷之气盎然。

何绍基书法擅真、草、隶、篆，由颜真卿入手，转师秦汉魏晋南北朝，其书注重碑学，笔意纵逸超迈，融厚有味。书自秦汉篆籀，至南北碑，皆心摹手追，生动圆熟，遂自成一家。继邓石如后，极力推崇碑学。主张『书家须自立门户』。执笔用回腕法。这种执笔法远离正常生理习惯，故每次写字须『通身力到』，每次写完『汗湿襦衣』，别有趣味。晚年尤自课甚勤，摹《衡兴祖》《张公方》多本，神与迹化，数百年书法于斯一振。『平生作书，对联特多，而不是一般应酬之作，书作着力，书艺很高，被誉为『书联圣手』。何氏晚年寓沪，卒于吴县，归葬长沙南郊石人冲。

二、书法艺术

何绍基书法成就很高。他是一位十分勤奋的书法

家。他自己说：『余学书四十余年，溯源篆分。楷法则由北朝求篆分人真楷之绪』。他精通金石书画，四体皆工，大小兼能，各体书熔铸古人，自成一家，亦善篆刻。何绍基书法，早年秀润畅达，徘徊于颜真卿、李邕、王羲之和北朝碑刻之间，有一种清刚之气，书法作品多为楷书。中年博习南北朝书，笔法刚健，渐趋老成，笔意纵逸超迈，时有颤笔，融厚有味，书法作品以行书居多，多参篆意，于纵横斜中见规矩，恣肆中透秀逸之气，此期作品传世甚少。晚年人书俱老，已臻炉火纯青阶段，致力分隶，汉魏名刻，无不深研熟密，临摹多至百本。偶为小篆，不顾及俗数形，必以顿挫出之，宁拙毋巧。暮年因眼疾，作书以意为之，笔轻墨燥，不若中年之沉着俊爽，但书法风貌独具，每有笔未至而意到之妙，将草书、篆书、隶书、行草融为一体，浑厚雄重，恣肆老辣、醇厚深沉。他并不刻意追求墨色的变化，但涨墨法的自然运用，使得他的作品满纸烟云，独创一格，颇具成就。年尊望重，求书反多，故史年作品传世较多。在晚清书坛上，光彩耀眼。

何绍基主张『欲习鲁公书，当从楷法起』，他在题《争座位帖》上面有一首诗：模楷得精详，传自张长史，莫信墨濡头，颠草特戏耳，欲习鲁公书，当从楷法起，先习争坐帖，便坠云雾里，未能坐与立，趋走伤厥趾，呜呼宋元来，几人解此道。其实，何绍基书法根植

于颜真卿《争座位》，这是他书法基础所在，同时他也重视《兰亭序》，这显示了他没有太多的门派之见。他根植于经典的同时，还把书法中的『基本原则』即正反、开合、阴阳、向背等基本概念在书法作品中极力运用，有速度、有动感，且美。他书法作品很多是对联，基本都是集颜真卿《争座位帖》和王羲之《兰亭序》里面的文字。

何绍基书法影响最大的莫过于他的行草书。他主张『书家须自立门户』『学书重骨不重姿』，自颜真卿开创有别于王羲之的行书体系后，历代承其衣钵、成就卓著的书法家并不多见，学颜者多只在颜真卿的楷书中讨生计。自颜真卿以降一千余年，唯何绍基成功地将其颜体楷书的气质融化到行草书当中，不见其形却深得其神，故成自家面目，世称『何体』。《清稗类抄》称之为：『往往一行之中，忽而似壮士斗牛，筋骨毕现；忽而又如含环勒马，意态超群，非精究四体，熟谙八法，无以领其妙也。』行草则取法颜真卿的《争座位帖》和《裴将军诗》，得颜真卿的笔法。

何绍基楷书取颜字结体的宽博而无疏阔之气，还掺入北碑及欧阳询、欧阳通的险峻茂密的特点，追求《张黑女墓志》和《道因碑》的神气，使他的书法不同凡响，这两块碑无论用笔、结字还是章法，无不逼肖颜真卿在西安碑林的原作。小楷又兼取晋法，笔意含蕴，篆

书，中锋用笔，并能掺入隶笔，而带行草笔势，亦自成一格。小楷《黄庭内景玉经册》可谓精品，其结体中有较浓的颜体味，饱满圆润，每个字、每一笔划都一丝不苟，无不从横平竖直中来。当代的杨瀚评道：『人间不能有第二本』由此可知此册于书坛上的历史地位。

何绍基隶书方面——源于（张迁），具有汉隶的神韵。其所临汉碑既能不失其精神而又能自成面目，充分体现了其在书法上的融会贯通本领，为清代碑派书家取法汉隶开辟了一种崭新气象。他临写汉碑极为专精，《张迁碑》《礼器碑》等竟临写了一百多遍，不求形似，全出己意。进而『草、篆、分、行熔为一炉，神龙变化，不可测已。至今存临本仍然不少。』

何绍基篆书、草书方面——出入周秦籀篆，古拙而奇趣。何绍基对篆书的书法创作上，作品数量不多，但品味高。笔道上，方笔圆笔、粗笔细笔浑然一体，呈现出独具一格的篆书风貌。凡能体现其风格的楷书、行书、草书及隶书作品中，均参有篆意，形成各种书体都呈现出古拙朴茂之趣，也是他书法最具有特色的一环。

何绍基书法风格特点在于『朴』，与姿媚相反，为融会贯通，自最朴质之衡平竖直、正锋运笔出发，笔锋内敛而不外放顿折，却能贯之气的圆活自如运用，化出极丰富的变化，强调古劲厚实之气，一如厚实之碑版篆隶，字间表现力道，且参差错落，劲伟中表达缓绰、疏

散，则添增古意之趣味。

何绍基是碑派书法真行创作中最先成功的书家，他在取法北碑、变革楷书和行草书笔法方面的成就，标志着碑派书法的审美原则在各种书体领域的全面落实，对晚清书风产生了深远的影响，堪称为清光、宣以来开一代宗风为百世师。

目
录

何 绍 基 书 法 集

行书七言联	001	行书联	044
行书八言联	009	行书轴	045
行书联	012	行书七言诗	046
行书轴	013	隶书轴	047
行书联	014	行书七言联	048
隶书屏	015	隶书横披	050
篆书屏	019	行书轴	052
行书屏	021	行书论艺	053
行书联	025	篆书四屏	054
行书五言联	029	行书屏	056
行书论书	030	篆书四屏	060
行书五言诗	032	隶书轴	062
隶书五言联	033	楷书横披	063
篆书联	034	隶书横披	064
行书轴	035	行书联	065
隶书轴	036	行书屏	071
隶书联	037	行书联	073
行书八屏	038	行书轴	078
隶书八言联	040	行书论书四屏	080
行书联	041	行书屏	082
行书屏	042	行书轴	086

行书联	088
行书轴	089
行书联	090
隶书联	093
楷书册页	096
行书屏	099
隶书屏	101
篆书屏(残)	103
行书七言诗	105
行书轴	106
行草山谷题跋语四屏	108
行书联	110
篆书联	112
隶书联	113
行书联	115
篆书联	121
篆书五言联	123
行书横披	124
行书联	126
行书轴	127
行书屏	128

行书联	130
行书横披	132
行书诗册	134
行书屏	135
行书册页	143
隶书联	156
隶书屏	157
隶书册页(残)	159
诗稿	161
答宾戏册	166
醉笔东坡诗	179
金陵杂述四十绝句	191
古印山房横披	209
太上黄庭内景玉经册	215
临麓山寺碑	227
临张迁碑	322
临衡方碑	370

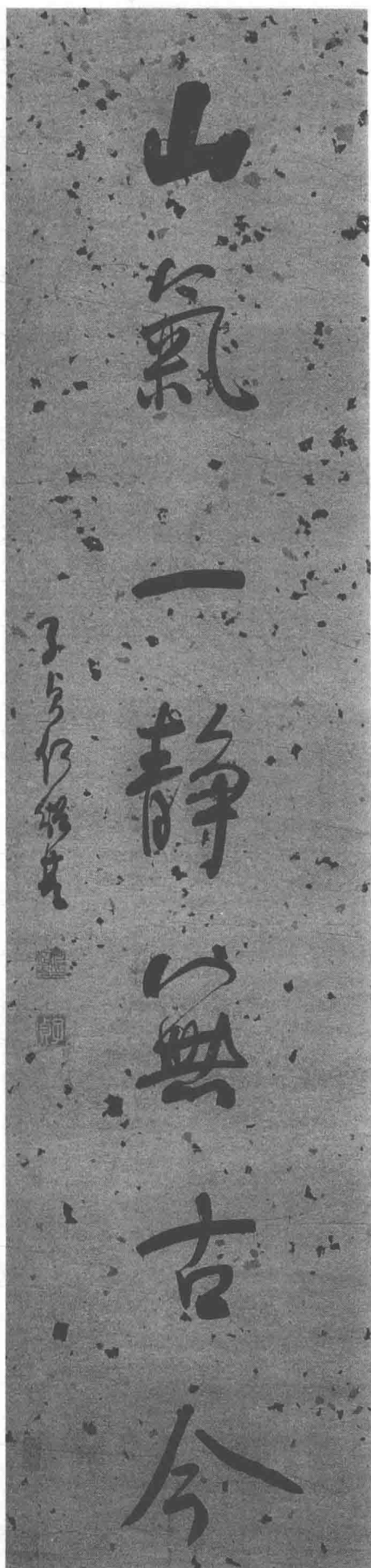
行書七言聯

蕉鹿夢迴天地枕

李和覽序

尊鑪興到水雲舟

子金何紹基



花陰晝靜
聞鶯啼

院落春閒
有燕泥

何紹基



何頻公序

此去惟宜屏首飲

向來都是虎頭癡

何頻公序

雨來大芋高荷夜

南橋二兄屬

秋在鱸魚莼菜鄉

子長兄屬



星槎山人先生書

帖看貞觀行間印

琴記中郎興蔡下聲

子安弟紹基



南榮北郭井里近

建仰堂第年光屬

西枝東柯邨岩幽

子長伯氏



竊攀屈宋
宜方駕

晚江瓦房

恐與齊梁
作後塵

何紹基

