

博凯文化 编著

GLOBAL ARCHITECTURE

# 环球建筑设计之旅

迪拜 · 西班牙 · 泰国 · 印度

穿越世界各地**建筑、设计、文化、艺术**的一次行走

**113**处设计殿堂和艺术奇葩，**1500**张浓缩瞬间和心灵震撼

**黄志达、赵西安、方峻、萧爱彬、张津梁、赵虹、陈志斌、  
林英二、王传杰、夏克梁、刘卫军**等一起分享设计与文化的碰撞



化学工业出版社

博凯文化 编著

GLOBAL ARCHITECTURE

# 环球建筑设计之旅

迪拜 · 西班牙 · 泰国 · 印度

穿越世界各地建筑、设计、文化、艺术的一次行走

113处设计殿堂和艺术奇葩，1500张浓缩瞬间和心灵震撼

黄志达、赵西安、赵虹、陈志斌、张津梁、赵虹、陈志斌、  
林英二、王传杰、分享设计与文化的碰撞 起分享设计与文化的碰撞



化学工业出版社

· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

环球建筑设计之旅. 迪拜·西班牙·泰国·印度/  
博凯文化编著. —北京: 化学工业出版社, 2012. 1  
ISBN 978-7-122-12503-3

I. 环… II. 博… III. 建筑艺术-世界 IV. TU-  
861

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第208060号

---

编著: 博凯文化  
装帧设计: 娟子

责任编辑: 左晨燕

---

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)  
印装: 北京画中画印刷有限公司  
889mm×1194mm 1/16 印张 5 2012年2月北京第1版第1次印刷

---

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899  
网 址: <http://www.cip.com.cn>  
凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

---

定价: 45.00元

版权所有 违者必究

# 前言

## 行者无疆

我这种随心所欲、随遇而安的个性其实早在二十多年前就留下了痕迹。早在20世纪80年代中期我们的城市掀起了一股艺术风潮，受哥哥影响，我也开始玩摄影，初期拍照纯属想用艺术来伪装自己，也正好找到了一个宣泄自己青春精力的出口。想当初用几乎一年的工资总和购买了一台凤凰205相机，和一帮所谓的摄影人成群结队地利用周日休息四处乱窜，在工厂、街道、农村甚至是矿山，端起相机没主题地就乱拍一通。几年拍照片下来，钱用了，胶卷一堆一堆的，有很多不注意保养的胶卷霉斑都长得和葱一样茂盛。我的照片没事干就开始玩技术暗房，那时候还真出来了几张自己感觉不错的照片，随大流也就胡乱地拿一些自我感觉比较好的照片去送一些展览，这种堆砌的累积参展让我懵懵懂懂地还获得了许多奖项。但从今天来看，当时的这种行为很好笑也很幼稚。翻开历史中我自己的摄影作品，从人像、风光、静物、新闻到写实抽象基本什么类型的都有，完全没有自己个人的风格，对自己的思想，绝对是一个看到什么就拍什么的照片机器。因为杂乱，所以无归类，现在看自己历史中的照片才发现其实没有任何一件所谓的摄影作品是可以拿得出手的，也不知道就这水平当时怎么还可以参加摄影展览？还可以获奖？自个猜想也许那时候玩相机的人少，反正只要是照片送过来，就给你颁给你奖项，这也许是当时评委们给一个未来艺术家的鼓励和肯定吧！

未来的艺术家没有做成，现在成了设计师！

虽然自己的摄影作品在当今也获得过一些国际性的奖项，也被拍卖行拍卖，但我始终认为自己不是艺术家，我更愿意称自己是设计师！

近十年来，相机一直伴随着我游走世界各地，现在我所拍摄的照片基本以设计为主题，偶尔拍拍人像、拍拍风光。作为一个游走世界这么多年的设计师来说，多看世界建筑及各种风格的室内设计才是中国设计师成长的唯一出路所谓的行千里路读万卷书也才可以真正造就一个才子设计师！

我在国外看到的第一个和现代设计相关的是闻名世界的米兰家具展，在那里我才明白了什么叫设计，也知道了同为华夏儿女，但可以自由出入世界各地的港台设计师为啥比大陆设计师普遍技高一筹，原来世界给了他们真实的孝，风格迥异的室内设计才是他们的良师益友，世界在变设计师更应该随世而变，只有多看多听多交流才可以和世界设计同步，作为一个世界经济发展迅猛的国家，我们的设计师更应该走出国门，去领略更好的世界文明，感受更多的时尚生活，以此为基础，中国的设计才可能在未来的世界设计界占有席之地。

好在我们这些人已经开始走出去了，从本书中可以看到中国的设计师所拍的世界建筑、民族风情、人文生活。这些照片记录的已经不再单纯是一个旅行者的立正拍照了，更多体现的是设计师对世界文化的诠释，是对世界建筑及设计的理解。从一张张的照片中我们可以明显地感觉到设计师个性的张表现，书中的每一页作品都可以让我们感受到设计师镜头后的设计视觉。翻本书，你会知道我们真的呼吁：走出去吧，中国的设计师们，只有这样你才能真正了解什么叫现代设计，什么叫时尚生活，什么叫文化表现。所谓的行无疆不仅仅是在思想上的，更多的是体现在我们的实际行动中，在此希望本书可以带给你世界，带给你激动，带给你走出去的冲动。我们用这本书来祝中国设计，祝福所有的设计师朋友，祝福欣赏设计喜爱设计的朋友们，世次欢迎您！

# 目录 CONTENTS



06-17

打造建筑师梦之队——西班牙马德里美洲之门酒店

Create a dream team of architects - Hotel Puerta America



18-33

欧洲之花——西班牙巴塞罗那

The flower of Europe - Barcelona Spain



34-47

世界艺术建筑的大都会——阿联酋迪拜

World Art Metropolitan Architecture - Dubai, United Arab Emirate



48-71

微笑国度之旅——泰国

Smile country trip - Thailand



72-79

色彩的国度——印度之旅

Color country - Passage to India

“这是一座乌托邦饭店，一尊自由女神像，也是一本打开的书。”——西班牙建筑师Felipe Saez de Goya评价西班牙马德里的美洲之门酒店。

美洲之门酒店是由一支“建筑师的梦之队”打造而成的，扎哈·哈迪德、诺曼·福斯特、让·努韦、大卫·切波菲尔德——他们每个人分别设计了其中一层酒店，建筑的平面设计和房间大小是固定的，来自不同国家的19位设计师可以任意发挥来设计房间。

---

“直线属于人类，而曲线归于上帝。”——高迪曾经说过。

圣家族大教堂的设计完全没有直线和平面，而是以螺旋、锥形、双曲线、抛物线各种变化组合成充满音乐感的神圣建筑。

---

“走进这个黄金和大理石堆成的宏伟宫殿，你会以为来到了《一千零一夜》中的阿拉伯皇宫。”——有人这样评价阿布扎比皇宫酒店。

阿布扎比皇宫酒店是世上唯一的八星级酒店，一座从沙漠中拔地而起的奇迹。穹顶是阿拉伯建筑特有的元素，一般的建筑会由一个大穹顶和数个小穹顶组成。而宫殿酒店拥有令人吃惊的114个穹顶，全部由马赛克砌成格外华丽庄严。

---

“世上最纯洁的一方净土”——有网友这样评价泰国清莱的白庙。

清莱的灵光寺俗称白庙，以它的纯白在众多寺庙中独树一帜。阳光下，这座白色的庙宇徜徉在蔚蓝的天空就像一件美丽的艺术作品。这栋充满现代化风格的佛寺庙堂外部装饰着镜子的碎片，山形窗边则装饰着Naga多头蛇和幽冥世界之神祇以及大象和伞等形状。内部有Kositpipat手绘的巨幅佛像壁画。

---

“完美建筑”——泰姬陵被这样赞誉。

这座伊斯兰风格的建筑外形端庄宏伟，无懈可击，寝宫门窗及围屏都用白色大理石镂雕成菱形带花边的样子，墙上用翡翠、水晶、玛瑙、红绿宝石镶嵌着色彩艳丽的藤蔓花朵。

---

Create a dream team of architects

# 打造建筑师梦之队

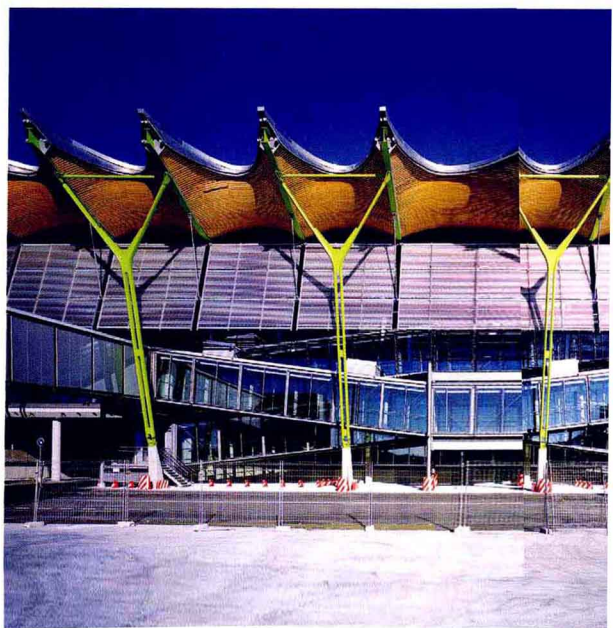
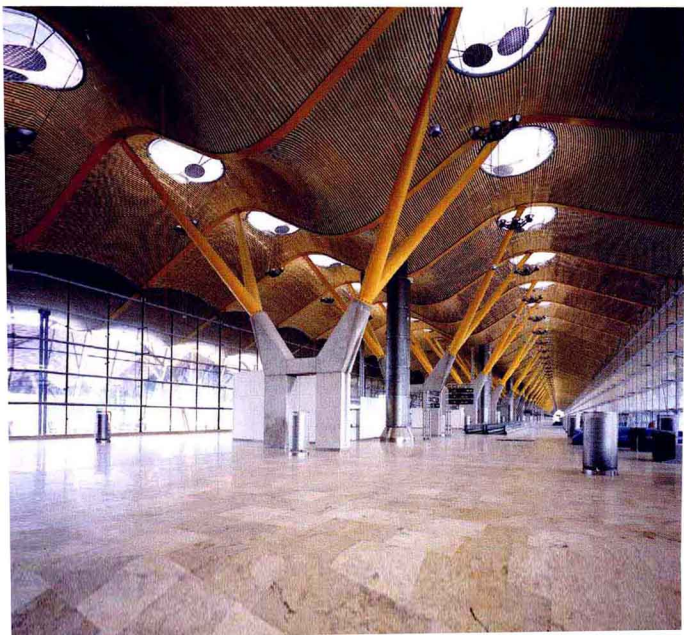
——西班牙马德里  
美洲之门酒店

>>>Hotel Puerta America



赵虹 | 中国建筑设计研究院  
北京筑邦建筑装饰工程  
有限公司总建筑师

从北京可以选择直飞马德里，首先欣赏——理查德·罗杰斯的马德里机场设计，这里使用了20万平方米的竹材作出波浪形的屋顶。不说，竹子是中国供应的，大概也只有中国可以供应如此大量的竹子。阳光可以从屋顶的圆窗投射进来，配合竹子本身的质感和色彩，非常宜人，不像中国所有的机场老灰色、铝板、花岗岩，总是给人一种冷酷无情的科技感。



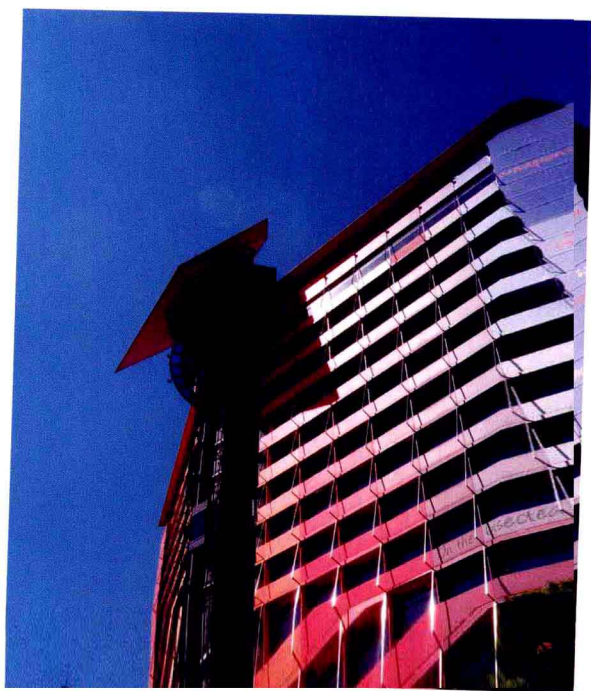




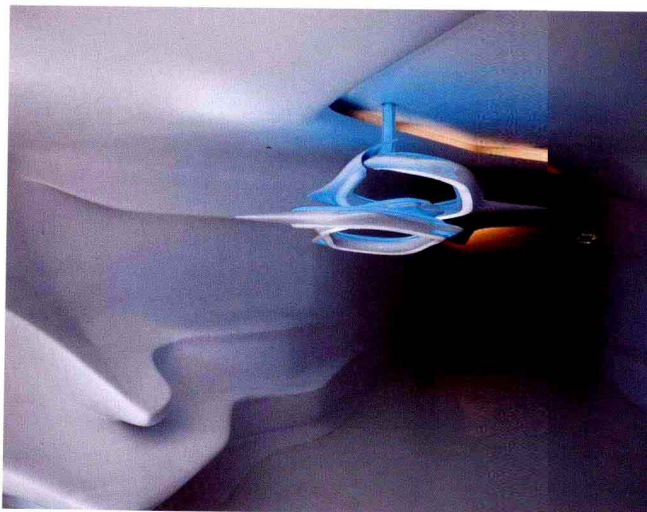
### 色彩浓烈的建筑

美洲大道是进入马德里的必经之路。美洲之门酒店就坐落在美洲大道路旁。远远望去，这是一栋色彩浓烈的建筑，走近了你会发现它的立面上写满了各种文字，其中可以找到我们熟悉的汉字：名字在燃烧。经过一个狭窄的门洞，就来到酒店大堂了。

前台接待员会取出一本图册，上面有各种风格的房间设计。接待会问你想要哪一种房间，13个楼层供你选择。比如，扎哈·哈迪德设计的房间，有全红、全黑、全白，会给人带来梦幻一般的体验；以色列设计师Ron Arad设计的房间，客人可以选择由卫生间到达窗边的大圆床，就像做了一个回转的游戏，日本建筑



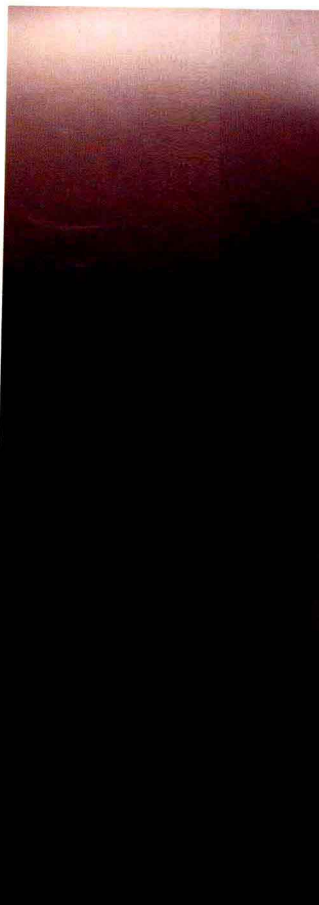
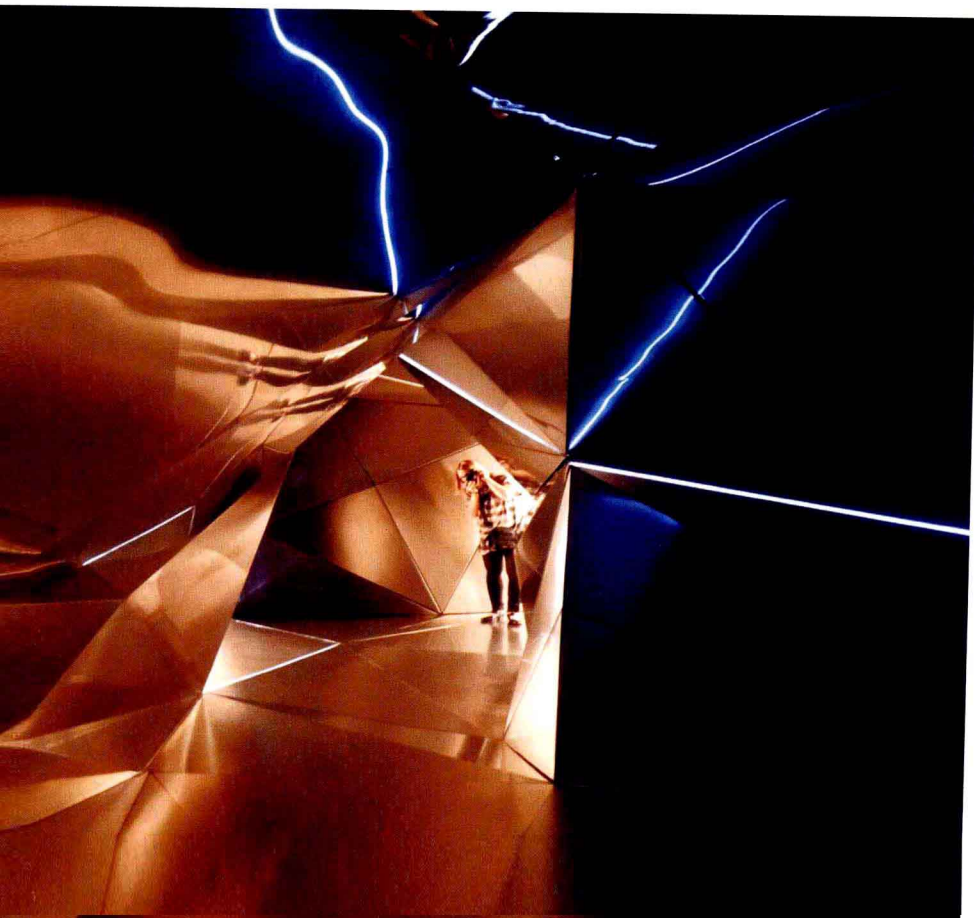
临加林斯大道酒店大堂

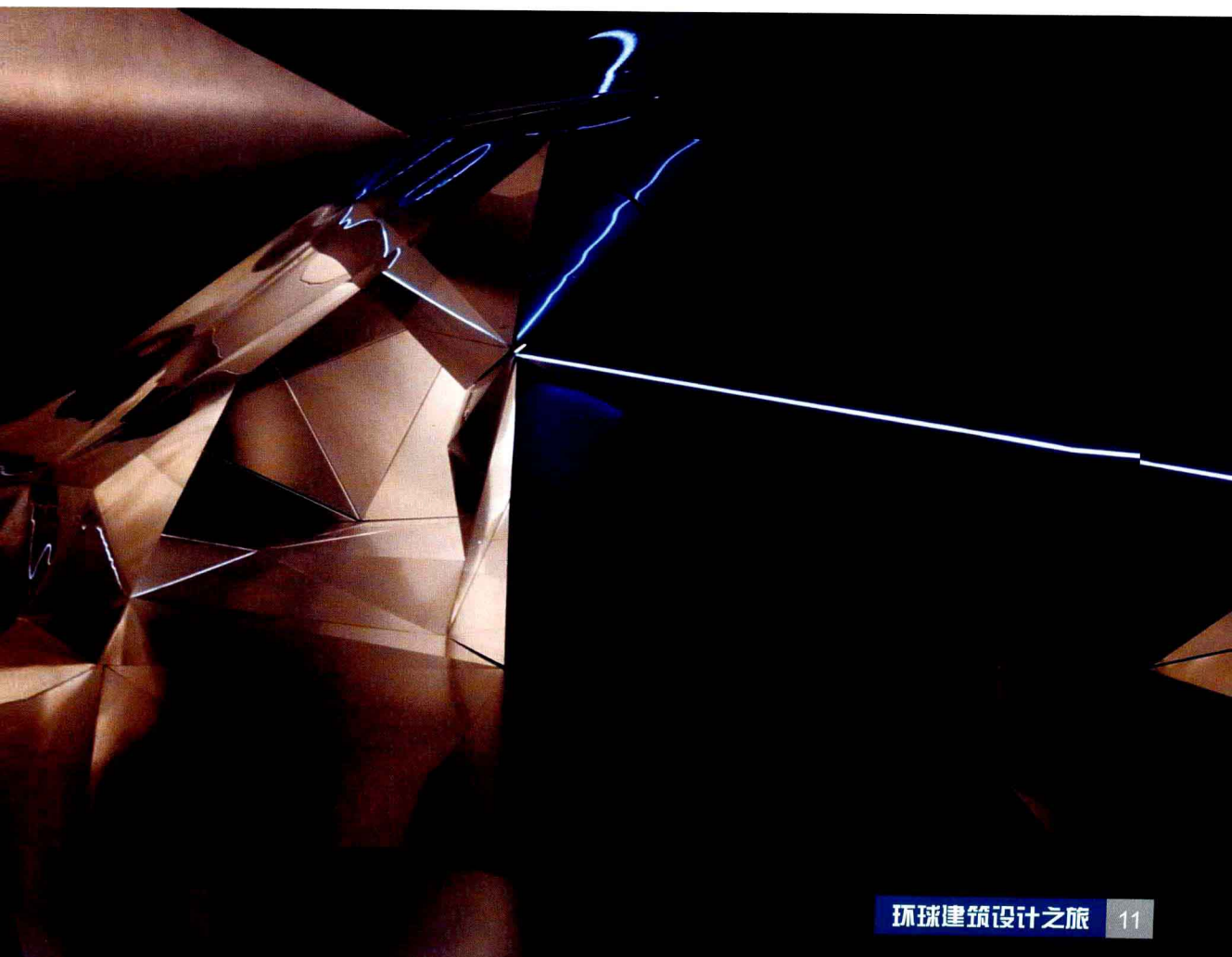
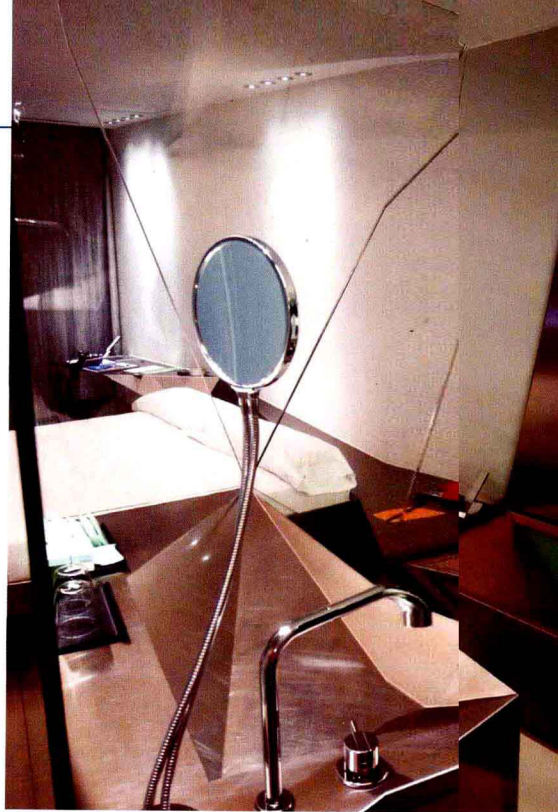
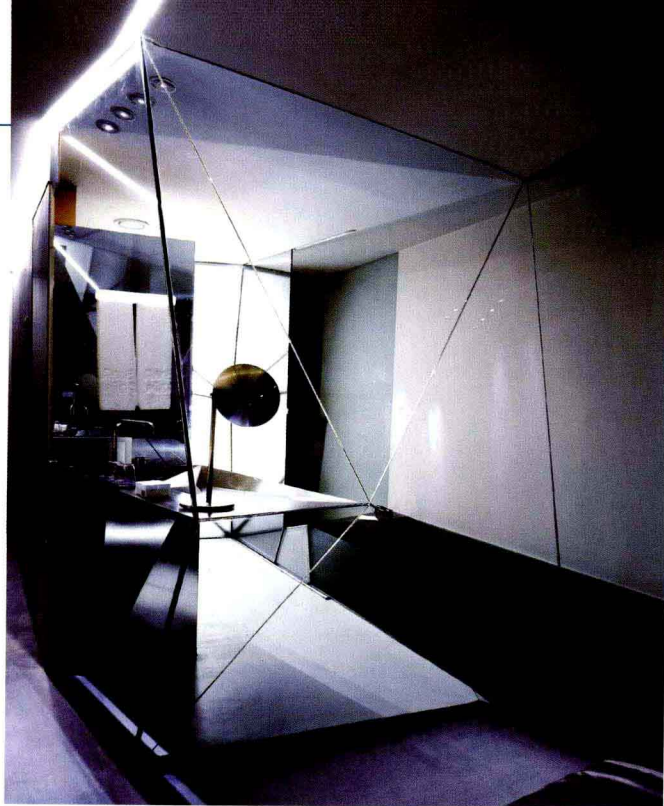


入住酒店带来全新体验

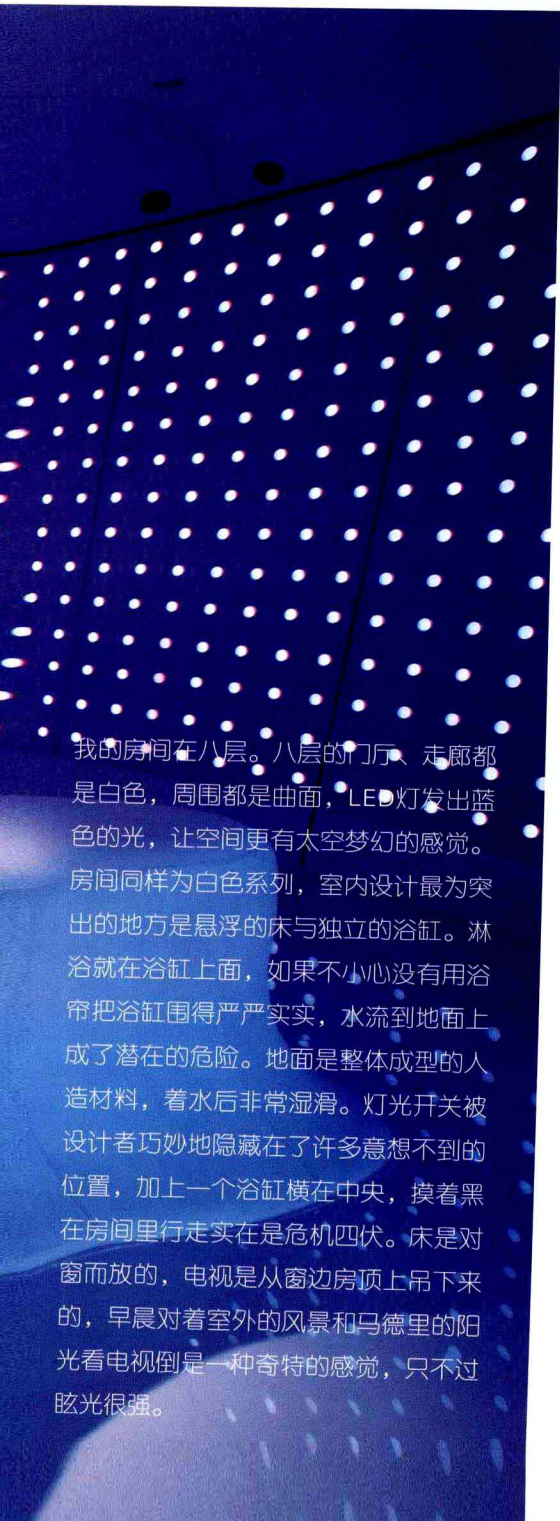
我们团友分别选择了Plasma Studio设计的第四层、Kathryn Findlay设计的第八层以及Javier Mariscal和Fernando Salas联手设计的第十一层。

进入四层之前要做好一定的心理准备。灯光是昏暗的，顶、墙、地几乎没有完整的平面，不锈钢三角形制造了多重反射，在此你可能会迷失方向。而斜刺里和通道中，又会有尖锐的不锈钢雕塑如利剑穿出，让人误以为是星球大战的太空机舱加战场。走进客房，你会发现三角形和不锈钢在这里延续。卫生间采用玻璃隔断，其实国内酒店的卫生间也有很多使用玻璃做墙体的，通透且采光好。









我的房间在八层。八层的门厅、走廊都是白色，周围都是曲面，LED灯发出蓝色的光，让空间更有太空梦幻的感觉。房间同样为白色系列，室内设计最为突出的地方是悬浮的床与独立的浴缸。淋浴就在浴缸上面，如果不小心没有用浴帘把浴缸围得严严实实，水流到地面上成了潜在的危险。地面是整体成型的人造材料，着水后非常湿滑。灯光开关被设计者巧妙地隐藏在了许多意想不到的位置，加上一个浴缸横在中央，摸着黑在房间里行走实在是危机四伏。床是对窗而放的，电视是从窗边房顶上吊下来的，早晨对着室外的风景和马德里的阳光看电视倒是一种奇特的感觉，只不过眩光很强。



### 独具特色的餐厅

餐厅的名字叫做“黑色眼泪”，是西班牙地方特色的集中体现。餐厅墙面上有玛丽莲·梦露的招贴、奥黛丽·赫本的版画，还有安吉丽娜·朱莉等当红女星的海报。如果你是一个电影爱好者，这里有不少海报让你来找美女明星。而如果你是一个建筑师或是室内设计师，这里有扎哈·哈迪德、诺曼·福斯特、大卫·奇普菲尔德、让·努维尔……这让我联想到1980年的巴塞罗那奥运会的美国篮球神话，我把这些人称作建筑设计的梦之队。





如果有一个不会游泳又喝了酒的人，在两米的浴缸里洗浴是有很大的风险的。而住在八层另一房间的团友，对房间设计总结为精神病房。设计酒店在某种程度上是空间和概念的游戏，要让国人接受还不那么

不过酒店里还有惊喜，在诺曼·福斯特设计的负层，可以见到中国艺术家展望的著名石头作品。负层的室内设计也得到了团员的一致好评。简洁、畅、实用，材质更是体现出一种奢华的味道。有趣的是，酒店里随处都可看到来自世界各地排队参观游客，对于酒店的奇特设计，许多参观者同样啧啧



### 参观特色美术馆

酒店的体验告一段落，下一站是美术馆。马德里的美术馆真是数不胜数，我们选择了普拉多、索菲亚和提森。普拉多的历史名画给人惊艳的感觉，而索菲亚的毕加索《格尔尼卡》原作则更为令人惊叹，让·努维尔的扩建也给美术馆注入新的生命力。除上述之外，还有赫尔佐格改造自百年电站的开厦银行广场当代艺术馆，脱离地球引力的结构、外墙立体花园、独创的表皮处理非常吸引人。



马德里的新建筑如同美术馆的名画一样林林总总。马德里，借助当代建筑设计的梦之队，将一个古老的都市激发出新的活力。

