



元曲

唐诗宋词元曲

夏于全 / 主编

延边人民出版社

夏于全 主编

唐
诗
·
宋
词
·
元
曲

第五辑 元曲

延边人民出版社

(全六辑)

责任编辑:桂镇教

夏于全

主编

图书在版编目(CIP)数据

唐诗·宋词·元曲/夏于全编. —延吉: 延边人民出版社, 2000. 8

ISBN 7-80648-458-2

I. 唐... II. 夏... III. ①唐诗-选集②宋词-选集
③元曲-选集 IV. I222

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第39679号

唐诗·宋词·元曲

夏于全 主编

延边人民出版社出版发行

吉林省长春市东新印刷厂印刷

787×1092毫米 16开本精装 265.50印张 4000千字

2000年8月第1版 2000年8月第1次印刷

ISBN7-80648-458-2/I·140

印数:1—3000册

定价1280.00元

The background is a traditional Chinese ink wash landscape painting. It depicts a mountainous region with a winding path leading up to a pavilion or a similar structure. The style is characteristic of classical Chinese art, with fine lines and varying shades of ink creating a sense of depth and atmosphere. The mountains are rendered with vertical brushstrokes, and the path is a series of connected lines. The overall tone is monochromatic, with various shades of grey and black ink on a light background.

唐 诗 宋

延 边 人



词元曲



民 出 版 社

《元曲》导读

元曲是元杂剧、南戏和散曲的统称,是代表元代文学最高成就的文学样式,在中国文学史上占有非常突出的重要地位。

杂剧或杂戏的名称,在唐代已有记载。宋代杂剧除泛指各种表演伎艺外,已具有本身的内涵,是独立的戏剧表演艺术,在散乐中占有首要的地位。宋金杂剧的演出已开始分场分段进行,通常以两段或三段的形式进行。而且已有末泥、副净、副末、旦、贴等角色行当。当时著名的杂剧有《三十六髻》、《释三教》、《二圣环》、《庄稼不识勾栏》、《降桑椹蔡顺奉母》等。

到了元代,兴盛于北方的杂剧和在宋元之交就在南方流行的南曲戏文交相辉映。中国戏曲的完整形态脱颖而出,名家名剧荟萃纷呈,杂剧、南戏和散曲一道代表了整整一代之文学。南戏即戏文,宋代兴起于东南沿海一带的戏曲艺术,因所唱为南曲,又有南曲戏文之称,因最早出现于永嘉(温州),故又称永嘉戏曲、永嘉杂剧、温州杂剧。南戏,作为戏曲艺术是在民间歌舞小戏,宋杂剧,说唱艺术的基础上逐步综合形成的,是中国南方最早形成的以歌舞演故事为特征的舞台表演艺术。在民间的普通老百姓中很受欢迎,有深厚的群众基础。只可惜南戏流传下来的剧本很少。

北曲是金末元初,形成于北方的一种戏曲形式,也是最早出现在北方的戏曲剧种。因为所唱为北曲,故有北曲杂剧之称,亦称为北杂剧,戏曲史家和文学史家也称其为元杂剧或金元杂剧。其形式体制是在金院本与说唱诸宫调等艺术基础上综合形成的。其角色以正末,正旦为主,在戏剧表演中占据主要地位,由这两种角色主唱,并装扮主要人物。其他角色只有宾白。体制上为“四折加楔子”,四折为四大套曲,楔子为只曲,由一人主唱。在表演上还吸收了舞蹈、武打等表演手段。

杂剧的著名作家有被称为“元曲四大家”的关汉卿、马致远、郑光祖、白朴和以《西厢记》杂剧传世而享名的王实甫。

关汉卿,号己斋,大都人,金末元初杂剧名家,现有剧目 67 种,有剧本传世的 18 种,作品质量高,贾仲明《录鬼簿》称其为“驱梨园领袖,总编修师首,捻杂剧班头。”而且也是位“躬践排场,面傅粉墨”,有扮演实践经验的“才人”。为人称道的传世之作有《感天动地窦娥冤》、《关大王单刀会》、《闺怨佳人拜月亭》、《赵盼儿风月救风尘》等。

马致远所作杂剧 15 种,有剧本存世的 7 种。《汉宫秋》是其代表作,写王昭君故事,对史实作了重要改动,以昭君出塞行到黑河,投河殉节,抒发了匈奴强大,汉室衰弱,汉民族不幸的悲愤之情,表现出他借古喻今的悲愤之思。马致远的剧作也有不少是选择“神仙道化”题材编写的,如《马丹阳三度任疯子》、《开坛阐教黄粱梦》等。

白朴,字仁甫,号兰谷,金末元初人,曾受金元著名诗人元好问教诲,现存剧种有《唐明皇秋夜梧桐雨》、《裴少俊墙头马上》、《董秀英花月东墙记》3 种。其中《梧桐雨》最负盛名,写唐明皇与杨贵妃事,格调悲凉。

郑光祖，字德辉，平阳襄陵（今山西省临汾县）人。他是杂剧创作中心南移后的代表作家。贾仲明《录鬼簿》称其杂剧成就是“名香天下，声振闺阁，伶伦辈称‘郑老先生’，皆知其为德辉也。”其杂剧存目 18 种，现存 8 种：《迷青琐倩女离魂》、《醉思乡王粲登楼》、《伪梅香翰林风月》、《辅成王周公摄政》、《虎牢关三战吕布》、《钟离春智勇定齐》、《立成汤伊尹耕莘》、《程咬金斧劈老君堂》。除前三种外，多为历史戏，写征战之事。

王实甫，名德信，大都人，金末元初人，所作杂剧 14 种，今存《西厢记》、《四丞相歌舞丽春堂》、《吕蒙正风雪破窑记》。贾仲明《录鬼簿》称王实甫为“作词章，风韵美，士林中等辈伏低。新杂剧、旧传奇，《西厢记》天下夺魁”。

其他著名杂剧家还有纪君祥，杨显之，宫天挺，石君宝等。

散曲是金元时期在北方民间流行起来的新的诗歌样式，相对戏曲而言，它是一种不具备表演内容的歌曲；对诗词而言，它是一种新兴诗体。散曲在元代取得了超出于传统诗词的很高的艺术成就，成为极富特色的一代诗歌。

曲的出现是对词的一次重大变革。明朝王世贞《艺苑卮言》说“曲者，词之变。”词与曲都是歌曲，都是按流行曲调填词歌唱的。但由于受了金元时期民歌俚曲的影响，在形式上突破了词的某些限制，因而显得生动活泼，在结构形式上，词多分为上下两阙，也有三阙的，而曲却变为单阙体，如有必要，可用〔么篇〕形式变为多阙；词的字数、句数有定格，而曲虽大体有定格，却有较大的灵活性和伸缩性，可以增句、减句、拆句、并句，亦可以增字、减字等，同一曲牌用于不同场合，字格、句格并不相同。在音韵上，词用平水韵、曲用北方口语为基础的中原音韵；词有入声，曲入派三声，曲韵还分上去，辨阴阳；词韵避同字，平仄往往分押，一首词可以换韵，曲韵则不避同字、平仄合押，一韵到底。语言上，曲的语言较为口语化，可以大量运用衬字、虚字，而且用语不避重复，对仗形式也比较丰富，这都增强了曲的表现力和生动性。在艺术风格上，诗词贵雅，曲则尚俗；诗词忌纤巧，曲则贵尖新；诗词忌油滑，曲多诙谐。

散曲又称“清曲”、“乐府”，它包括小令和套曲两种形式，小令通常指独立的单支曲子，但还包括带过曲与重头小令。带过曲是同一宫调内三支以下的单只曲子的联合，并且相互之间音乐衔接、押同一韵。重头小令是由同题同调、内容相联、首尾句法相同的数支小令联合而成、支数不限，每首可各押一韵，而且各首可以单独成立。套曲也称套数、沿自诸宫调，由同宫调的三支以上的只曲组成、宫调不同而管色相同者也可以借宫，一般应有尾声，全套必须一韵到底。套曲篇幅较长，可以包容比较复杂的内容，既可用来抒情，也可以用以叙事。

元代散曲根据作家群分布，可以分为前后两个时期，前期散曲活动中心在大都（今北京）。作家队伍中不乏地位显赫的达官贵人、文人雅士、诸如刘秉忠、杨果、卢挚、姚遂等，而成就最高的还是那些混迹于市井的杂剧作家、书会才人。

著名杂剧家关汉卿的散曲作品〔南吕一枝花〕《不伏老》通过生动的比喻和泼辣的语言，描写了一个书会才人以“浪子班头”、“郎君领袖”自居，坚持“攀花折柳”的生活方式的精神面貌。其散曲描写男女恋情的最多，清新秀丽、真切动人。王和鼎与白朴也是当时书会才人中著名的散曲作家。当然元代散曲作家中，成就最高，贡献最大的还当数马致远。马致远号东篱，大都人，在他手中散曲的题材领域得以扩大，艺术境界得以提高。散曲至此堂庑始大，体制始尊，内容上既有类似“老了栋梁才”、“恨无上天梯”、“白发劝东篱，西村最好幽栖”的感叹身世之作，也有类似“枯藤古树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马，夕阳西下，断肠人在天涯”的咏景佳作。其恋

情之作也清新动人,没有脂粉气和俗气。总体看来,马致远的散曲声调和谐优美,语言清新豪爽,开拓了散曲真率醇厚的独特意境。

后期散曲作家的活动中心逐渐从大都转移至杭州,随着散曲的繁盛和发展,出现了一批专攻散曲,或主要精力和主要成就在于散曲创作的作家。这一时期张可久、乔吉、贯云石、睢景臣、张养浩、刘时中等都号为大家。

张可久是一代曲风转换的关键人物,享誉当世,成为后期散曲创作的典范。可久号小山,庆元人(今浙江宁波),曾以路吏转首领官,仕途上不很得志,时官时隐。足迹遍及江南。一生专写散曲,颇多抑郁感奋之作〔醉太平〕《感怀》道:“水晶环入面糊盆,才沾粘便滚。文章糊成了盛钱囤,门庭改做迷魂阵,清廉贬入睡馄饨,葫芦提倒稳。”,揭示当时黑白颠倒、贤愚不分的现实。其山林隐逸之作最多,在以“归兴”、“旅思”、“道中”命名的作品中,常常表现出悲凉的情绪和对安定的田园生活的渴望。如〔醉东风〕《秋夜旅思》、〔落梅风〕《碧玉峰书堂》等都鲜明地体现了这一特色。

张可久的散曲,讲究格律音韵,着力于炼字炼句,对仗工整,字句优美,熔铸诗词名句,追求含蓄蕴藉,典雅工丽,但有时过于注重形式美。明朱权《太和正音谱》,誉之为“词林宗匠”。

乔吉与张可久齐名,人称“曲中李杜”。其词或写客居异乡、穷愁潦倒的生活经历;或感愤世事、不满现实,而以咏歌山水,寄情声色诗酒的作品为数更多。曲风以婉丽见长,奇巧俊丽,不避俗言俚语,雅俗兼备。

元代后期,曲学评论与音律研究的著作也应运而生。贯云石《阳春白雪序》是最早出现的散曲评论文章。周德清的《中原音韵》对曲韵、曲律的研究也具开创性。此外还出现了一些散曲选集,其中杨朝英的《阳春白雪》和《朝野新声太平乐府》最为有名。

第五辑目录

关汉卿

- 关张双赴西蜀梦 (2705)
- 关大王独赴单刀会 (2707)
- 尉迟恭单鞭夺槊 (2714)
- 闺怨佳人拜月亭 (2722)
- 望江亭中秋切鲙 (2727)
- 赵盼儿风月救风尘 (2734)
- 山神庙裴度还带 (2741)
- 温太真玉镜台 (2756)
- 感天动地窦娥冤 (2762)
- 诈妮子调风月 (2774)
- 钱大尹智勘绯衣梦 (2777)
- 包待制智斩鲁斋郎 (2788)
- 包待制三勘蝴蝶梦 (2797)
- 钱大尹智宠谢天香 (2804)
- 杜蕊娘智赏金线池 (2812)
- 状元堂陈母教子 (2820)
- 刘夫人庆赏五侯宴 (2830)
- 邓夫人苦痛哭存孝 (2843)

马致远

- 邯郸道省悟黄梁梦 (2855)
- 马丹阳三度任风子 (2863)
- 江州司马青衫泪 (2870)
- 西华山陈抟高卧 (2879)
- 吕洞宾三醉岳阳楼 (2885)
- 半夜雷轰荐福碑 (2894)
- 破幽梦孤雁汉宫秋 (2904)

王实甫

- 崔莺莺待月西厢记 (2913)
- 吕蒙正风雪破窑记 (2948)

- 四丞相高会丽春堂 (2955)
- 郑廷玉**
- 布袋和尚忍字记 (2965)
- 崔府君断冤家债主 (2976)
- 看钱奴买冤家债主 (2985)
- 楚昭王疏者下船 (2999)
- 包待制智勘后庭花 (3009)
- 宋上皇御断金凤钗 (3021)
- 高文秀**
- ① 刘玄德独赴襄阳会 (3033)
- ② 须贾大夫谗范叔 (3043)
- ③ 保成公径赴滹池会 (3055)
- ④ 黑旋风双献功 (3068)
- ⑤ 好酒赵元遇上皇 (3078)
- 李文蔚**
- ① 张子房圯桥进履 (3089)
- ② 破苻坚蒋神灵应 (3103)
- ③ 同乐院燕青博鱼 (3113)
- 白朴**
- ④ 唐明皇秋夜梧桐雨 (3125)
- ⑤ 裴少俊墙头马上 (3133)
- ⑥ 董秀英花月东墙记 (3141)
- 石君宝**
- ⑦ 鲁大夫秋胡戏妻 (3153)
- ⑧ 李亚仙花酒曲江池 (3161)
- ⑨ 诸宫调风月紫云亭 (3168)
- 尚仲贤**
- 洞庭胡柳毅传书 (3175)
- ⑩ 尉迟恭三夺槊 (3183)
- ⑪ 汉高皇濯足气英布 (3186)
- 纪君祥**
- ⑫ 冤报冤赵氏孤儿 (3199)
- 杨显之**
- ⑬ 临江驿潇湘秋夜雨 (3215)
- ⑭ 郑孔目风雪酷寒亭 (3225)
- 康进之**
- ⑮ 梁山泊李逵负荆 (3235)

宫天挺

- 严子陵垂钓七里滩 (3245)
死生交范张鸡黍 (3248)

关汉卿

关汉卿（约 1220—约 1300）元大都（今北京）人，号己斋叟。曾任金太医院尹。入元不仕。在大都玉京书会中创作杂剧，曾作杂剧六十余种，出存十三种，其中有《窦娥冤》、《单刀会》、《拜月亭》等，具有较高思想性和艺术性的名作，因揭露当时社会黑暗、抨击不法贪官，富有现实主义。所作散曲，现存套数十四套，小令五十二首。他多才多艺，能围棋、歌舞、吹弹、吟诗、演剧，与名演员珠帘秀等交往甚密，常躬践排场，面傅粉墨，登场演出。故被誉为“编修师首”、“杂剧班头”，对元杂剧发展贡献极大，为“元曲四大家”（关汉卿、马致远、郑光祖、白朴）之首。

关张双赴西蜀梦

第一折

【仙吕】【点绛唇】织履编席，能勾做大蜀皇帝，非容易。官里旦暮朝夕，闷似三江水。

【混江龙】唤了声关、张二弟，无言低首泪双垂；一会家眼前活现，一会家口内掂提。急煎煎御手频捶飞凤椅，扑簌簌痛泪常淹袞龙衣。每日家独上龙楼上，望荆州感叹，阆州伤悲。

【油葫芦】每日家作念煞关云长、张翼德，委得俺宣限急。西川途路受驱驰，每日知他过几重深山谷，不曾行十里平田地。恨征骖四只蹄，不这般插翅般疾；踊虎躯纵彻黄金辔，果然道：“心急马行迟”。

【天下乐】紧蹙定葵花镫鞭催，走似飞坠的双镞，此腿展无气力。换马处侧一会儿身，行

行里吃一口儿食，无明夜不住地。

【醉扶归】若到荆州内，半米儿不宜迟，发送的关云长向北归。然后向阆州路上转驰驿，把关、张分付在君王手里，教他龙虎风云会。

【金盏儿】关将军但相持，无一个敢欺敌。素衣匹马单刀会，觑敌军如儿戏，不若土和泥。杀曹仁十万军，刺颜良万丈威。今日被坏人将你算，畅则为你大胆上落便宜。

【醉中天】义赦了严颜罪，鞭打督邮死，当阳桥喝回个曹孟德。倒大个张车骑。今日被人死羊儿般剁了首级，全不见石亭驿！

【金盏儿】鞍马上不曾离，谁敢松动满身衣？恰离朝两个月零十日，劳而无役枉驱驰！一个鞭挑魂魄去，一个人和的哭声回。宣的个孝堂里关美髯，纸幡上汉张飞。

【赚煞】杀的那东吴家死尸骸堰住江心水，下溜头淋流着血汁。我教的茸茸蓑衣浑染的赤，变做了通红狮子毛衣。杀的他敢血淋漓，交吴越托推，一霎儿番为做太湖鬼。青鸦鸦岸儿，黄壤壤田地，马蹄儿踏做捣椒泥。

第二折

【南吕】【一枝花】早晨间占《易》理，夜后观乾象。据贼星增焰彩，将星短光芒。朝野内度量，正俺南边上，白虹贯日光。低首参详，怎有这场景象？

【梁州】单注着东吴国一员骁将，砍折俺西蜀家两条金梁。这一场苦痛谁承望？再靠谁挟人捉将？再靠谁展土开疆？做宰相几曾做卿相，做君王那个做君王？布衣间昆仲心肠。再不看官渡口剑刺颜良，古城下刀诛蔡阳，石亭驿手拷袁襄！殿下帝王，行思坐想，正南下望，知祸起自天降。宣到我朝下若问当，着甚话声扬？

【隔尾】这南阳耕叟村诸亮，辅佐着洪福齐天汉帝王，一自为臣不曾把君诳。这场勾当，不由我索向君王行酝酿个谎。

【牧羊关】张达那贼禽兽，有甚早难近傍？不

走了糜竺、糜芳！咱西蜀家威风，俺敢将东吴家灭相。我直教金鼓震、倾人胆，土雨溅的日无光；马蹄儿踏碎金陵府，鞭梢儿蘸干扬子江。

【贺新郎】官里行行坐坐则是关、张，常则是挑在舌尖，不离了心上。每日家作念的如心痒，没日不心劳意攘，常则是心绪悲伤。白昼间频作念，到晚上越思量，方信道“梦是心头想”；但合眼早逢着翼德，才做梦可早见云长。

【牧羊关】板筑的商傅说，钓鱼儿姜吕望，这两个梦善感动历代君王。这梦先应先知，臣则是误打误撞。蝴蝶迷庄子，宋玉赴高唐，世事云千变，浮生梦一场。

【收尾】不能勾侵天松柏长千丈，则落的盖世功名纸半张！关将军美形状，张将军猛势况，再何时得相访？英雄归九泉壤，则落的河边堤上坡上、钉下个缆桩。坐着条担杖，则落的村渔渔樵话儿讲。

第三折

【中吕】【粉蝶儿】运去时过，谁承望有这场丧身灾祸？忆当年铁马金戈，自桃园初结义，把尊兄辅佐。共敌军擂鼓鸣锣，谁不怕俺弟兄三个！

【醉春风】安喜县把督邮鞭，当阳桥将曹操喝，共吕温侯配战九十合，那其间也是我、我！壮志消磨，暮年折挫，今日向匹夫行伏落。

【红绣鞋】九尺躯阴云里偌大，三缕髯把玉带垂过，正是俺荆州里的二哥哥。咱是阴鬼，怎敢陷他，唬的我向阴云中无处躲。

【迎仙客】居在人间世，则合把路上经过，向阴云中步行因甚么？往常爪关西把他围绕合，今日小校无多，一部从十余个。

【石榴花】往常开怀常是笑呵呵，绛云也似丹脸若频婆；今日卧蚕眉瞰定面没罗，却是为何？雨泪如梭，割舍了向前先搀过，见咱呵恐怕收罗。行行里恐惧明闻破，省可里倒把

虎躯挪。

【斗鹌鹑】哥哥道你是阴魂，兄弟是甚么？用舍行藏，尽言始末；则为帐下张达那厮厮嗔喝，兄弟更性似火；我本意待侑他，谁想他兴心坏我！

【上小楼】则为咱当年勇过，将人折挫，石亭驿上衰囊怎生结末？恼犯我，拿住他，天灵摔破，亏图了他怎生饶过！

【么篇】哥哥你自暗约，这事非小可。投至的曹操、孙权，鼎足三分，社稷山河。筋断锁，俺三个，同行同坐，怎先亡了咱弟兄两个？

【哨遍】提起来把荆州摔破，争奈小兄弟也向壕中卧！云雾里自评薄，刘封那厮于礼如何？把那厮碎割！糜芳、糜竺、帐下张达，显见的东吴躲。先惊觉与军师诸葛，后入宫廷，托梦与哥哥。军临汉上马嘶风，尸堰满江心血流波；休想逃亡，没处潜藏，怎生的躲？

【耍孩儿】西蜀家气势威风大，助鬼兵全无坎坷；糜芳、糜竺共张达，待奔波怎地奔波？直取了汉上才还国，不杀了贼臣不讲和！若是都拿了，好生的将护，省可里拖磨。

【三煞】君王索怀痛忧，报了仇也快活。除了刘封，槛车里囚着三个。并无喜况敲金镫，有甚心情和凯歌？若是将贼臣破，君王将咱祭奠，也不用道场锣鼓。

【二煞】烧残半堆柴，支起九顶镬，把那厮四肢梢一节节钢刀割，亏图了肠肚鸡鸦啄，数算了肥膏猛虎拖。咱可灵位上端然坐，也不用僧人持咒，道士宣科。

【收尾】也不用香共灯、酒共果，但得那腔子里的热血往空泼，超度了哥哥发奠我。

第四折

【正宫】【端正好】任劬劳，空生爱，死魂儿有国难投！横亡在三个贼臣手，无一个亲人救。

【滚绣球】俺哥哥丹凤之目，兄弟虎豹头，中他人机彀，死的来不如个虾蟹泥鳅！我也曾

鞭督邮，俺哥哥诛文丑，暗灭了车胄，虎牢关酣战温侯。咱人“三寸气在千般用，一日无常万事休”，壮志难酬！

【倘秀才】往常真户尉见咱当胸叉手，今日见纸判官趋前退后，元来这做鬼的比阳人不自由！立在丹墀内，不由我泪交流，不见一班儿故友。

【滚绣球】那其间正暮秋，九月九，正是帝王的天寿。列丹墀宰相王侯，攘的我奉玉瓯进御酒，一齐山寿，官里回言道臣宰千秋，往常摆满宫彩女在阶基下，今日驾一片愁云在殿角头，痛泪交流。

【叨叨令】碧粼粼绿水波纹皱，疏刺刺玉殿秋风透。皂朝靴不响玻璃瓮，白象笏打不响黄金兽。元来咱死了也么哥，咱死了也么哥！耳听银箭和更漏。

【倘秀才】官里向龙床上高声问候，臣向灯影内恹惶顿首。躲避着君王，倒退着走；只管里问缘由，欢容儿抖擞。

【呆骨朵】终是三十年交契怀着熟，咱心相爱志意相投。绕着二兄长跟前，不离了小兄弟左右。一个是急颺颺云间凤，一个是威凛凛山中兽，昏惨惨风内灯，虚飘飘水上沤。

【倘秀才】官里身躯在龙楼凤楼，魂魄赴荆州、阆州，争知两座砖城换做土丘！天曹不受，地府难收，无一个去就！

【滚绣球】官里恨不休，怨不休，更怕俺不知你那勤厚，为甚俺死魂儿全不相瞅？叙故旧，厮问候，想那说来的前咒，桃园中宰白马乌牛。结交兄长存终始，俺伏侍君王不到头，心绪悠悠。

【三煞】来日教诸葛将二愚男将引，丁宁奏，两行泪才那不断头。官里紧紧的相留，怕不待慢慢的等候，怎禁那滴滴铜壶，点点更筹。久停久住，频去频来，添闷添愁！来时节玉蟾出东海，去时节残月下西楼。

【二煞】相逐着古道狂风走，赶定长江雪浪流。痛哭悲凉，少添憔悴，拜辞了龙颜，苦度春

秋。今番若不说，后过难来，千则千休；丁宁说透，分明的报冤仇。

【煞尾】饱谙世事慵开口，会尽人只点头。火速的驱军校戈矛，驻马向长江雪浪流。活拿住糜芳共糜竺，阆州里张达槛车内囚。杵尖上挑定四颗头，腔子内血向成都闹市里流，强如俺一千小盏黄封头祭酒！

关大王独赴单刀会

第一折

（冲末鲁肃上，云）三尺龙泉万卷书，皇天生我意何如？山东宰相山西将，彼丈夫兮我丈夫。小官姓鲁，名肃，字子敬。见在吴王麾下为中大夫之职。想当日俺主公孙仲谋占了江东，魏王曹操占了中原，蜀王刘备占了西川。有我荆州，乃四冲用武之地，保守无虞，分天下为鼎足之形。想当日周瑜死于江陵，小官为保，劝主公以荆州借与刘备，共拒曹操。主公又以妹妻刘备。不料此人外亲内疏，挟诈而取益州，遂并汉中，有霸业兴隆之志。我今欲索取荆州，料关公在那里镇守，必不肯还我。今差守将黄文，先设下三计，启过主公，说：关公韬略过人，有兼并之心，且居国之上游，不如索取荆州。今据长江形势，第一计：趁今日孙、刘结亲，已为唇齿，就江下排宴设乐，修一书以贺近退曹兵，玄德称主于汉中，赞其功美，邀请关公江下赴会为庆，此人必无所疑；若渡江赴宴，就于饮酒席中间，以礼索取荆州。如还，此为万全之计；倘若不还，第二计：将江上应有战船，尽行拘收，不放关公渡江回去。淹留日久，自知中计，默然有悔，诚心献还；更不与呵，第三计：壁衣内暗藏甲士，酒酣之际，击金钟为号，伏

兵尽举，擒住关公，囚于江下。此人是刘备股肱之臣，若将荆州复还江东，则放关公还益州；如其不然，主将既失，孤兵必乱，乘势大举，觑荆州一鼓而下，有何难哉！虽则三计已定，先交黄文请的乔公来商议则个。（正末乔公上，云）老夫乔公是也。想三分鼎足已定：曹操占了中原；孙仲谋占了江东；刘玄德占了西蜀。想玄德未济时，曾问俺东吴家借荆州为本，至今未还。鲁子敬常有索取之心，沉疑未发；今日令人来请老夫，不知有甚事，须索走一遭去。我想汉家天下，谁想变乱到此也呵！（唱）

【仙吕】【占绛唇】俺本是汉国臣僚。汉皇软弱；兴心闹，惹起那五处兵刀，并董卓，诛袁绍。

【混江龙】止留下孙、刘、曹操，平分一国作三朝。不付能河清海晏，雨顺风调；兵器改为农器用，征旗不动酒旗摇；军罢战，马添膘；杀气散，阵云消；为将帅，作臣僚；脱金甲，着罗袍；则他这帐前旗卷虎潜竿，腰间剑插龙归鞘。人强马壮，将老兵骄。

（云）可早来到也。左右报复去，道乔公来了也。（卒子报云）报的大夫得知：有乔公来到了也。（鲁云）道有请。（卒云）老相公，有请！（未见鲁，云）大夫，今日请老夫来，有何事干？（鲁云）今日请老相公，别无甚事，商量索取荆州之事。（末云）这荆州断然不可取！想关云长好生勇猛，你索荆州呵，他弟兄怎肯和你甘罢？（鲁云）他弟兄虽多，兵微将寡。（末唱）

【油葫芦】你道“他弟兄虽多兵将少”，（云）大夫，你知博望烧屯那一事么？（鲁云）小官不知，老相公试说则。（末唱）赤紧的将夏侯惇先困了。（云）这隔江斗智你知么？（鲁云）隔江斗智，小官知便知道，不得详细，老相公试说则。（末唱）则他那周瑜、蒋干是布衣交，那一个股肱臣诸葛施韬略，亏杀那苦肉计黄盖添粮草。

（云）赤壁鏖兵，那场好厮杀也！（鲁云）小官知道。老相公再说一遍者。（末云）烧折弓弩如残苇，燎尽旗幡似乱柴。半明半暗花腔鼓，横着扑着伏兽牌。带鞍带辔烧死马，有袍有铠死尸骸。哀哉百万曹军败，个个难逃水火灾！（唱）那军多半向火内烧，三停在水上漂。若不是天交有道伐无道，这其间吴国尽属曹。

（鲁云）曹操英雄智略高，削平僭窃篡刘朝。永安宫里擒刘备，铜雀春深锁二乔。（唱）

【天下乐】你道是“铜雀春深锁二乔”，这三朝、恰定交，不争咱一日错便是一世错……（鲁云）俺这里有雄兵百万，战将千员，量他到的那里！（末唱）你则待要行霸道，你待要起战讨。（鲁云）我料关云长年迈，虽勇无能。（末唱）你休欺负关云长年纪老。

（云）收西川一事，我说与你听。（鲁云）收西川一事，我不得知。你试说一遍。（末唱）

【那吒令】收西川白帝城，将周瑜来送了。汉江边张翼德，将尸骸来当着。船头上鲁大夫，几乎间唬倒。你待将荆州地面来争，关云长听的闹，他可使乱下风雹。

（鲁云）他便有甚本事？（末唱）

【鹊踏枝】他诛文丑逞粗躁，刺颜良显英豪。他去那百万军中，他将那首级轻枭。（鲁云）想赤壁之战，我与刘备有恩来。（末唱）那时间相看的是好，他可使喜孜孜笑里藏刀。

（鲁云）他若与我荆州，万事罢论；若不与荆州呵，我将他一鼓而下。（末云）不与你举兵呵，（唱）

【寄生草】幸然是天无祸，是咱这人自招。全不肯施恩布德行王道，怎比那多谋足智雄曹操？你须知南阳诸葛应难料！（鲁云）他若不与呵，我大势军马，好歹夺了荆州。（末唱）你则待千军万马恶相持，全不想生灵百万遭残暴！（鲁云）小官不曾与此人相会；老相公，

你细说关公威猛如何？（末云）想关云长但上阵处，凭着他坐下马、手中刀、鞍上将，有万夫不当之勇。（唱）

【金盏儿】他上阵处赤力力三绺美髯飘，雄赳赳一丈虎躯摇，恰便似六丁神簇捧定一个活神到。那敌军若是见了，唬的他七魄散、五魂消。(云)你若和他厮杀呵。(唱)你则索多披上几副甲，剩穿上几层袍。便有百万军，挡不住他不刺刺千里追风骑；你便有千员将，闪不过明明偃月三停刀。

(鲁云)老相公不知，我有三条妙计索取荆州。(末云)是那三条妙计？(鲁云)第一计：趁今日孙、刘结亲、以为唇齿，就于江下排宴设乐，作书一封，以贺近退曹兵，玄德称主于汉中，赞其功美，邀请关公江下赴会为庆，此人必无所疑；若渡江赴宴，就于饮酒中间，以礼索取荆州。如还，此为万全之计；如不还，第二计：将江上应有战船，尽行拘收，不放关公回还。淹留日久，自知中计，默然有悔，诚心献还；更不与呵，第三条计：壁衣内暗藏甲士，酒酣之际，击金钟为号，伏兵尽举，擒住关公，囚于江下。此人乃是刘备股肱之臣，若将荆州复还江东，则放关公归益州；如其不然，主将既失，孤兵必乱，领兵大举，乘机而行，觑荆州一鼓而下，有何难哉！这三条计决难逃。(末云)休道是三条计，就是千条计，亦近不的他。(唱)

【金盏儿】你道是“三条计决难逃”；一句话不相饶，使不的武官粗燥文官狡。(鲁云)关公酒性如何？(末唱)那汉酒中劣性显英豪，圪塔的揪住宝带，没揣的举起钢刀。(鲁云)我把岸边战船拘了。(末唱)你道是岸边这厢拘了战船，(云)他若要回去呵，(唱)你则索水面上搭座浮桥！

(鲁云)老相公不必转转议论，小官自有妙策神机。乘此机会，荆州不可不取也。(末云)大夫，你这三条计，比当日曹公在灞陵桥上三条计如何？到了出不的关云长之手。(鲁云)小官不知。老相公试

说一遍我听咱。(末唱)

【尾声】曹丞相将送路酒手中擎，饯行礼盘中托，没乱煞侄儿和嫂嫂。曹孟德心多能做小，关云长善与人交。早来到灞陵桥，险唬杀许褚、张辽；他勒着追风骑，轻轮动偃月刀。曹操有千般计较，则落的一场谈笑。(云)关云长道：“丞相勿罪！某不下马了也。”(唱)他把那刀尖儿斜挑锦征袍。(下)

(鲁云)黄文，你见乔公说关公如此威风，未可深信。俺这江下，有一贤士，复姓司马，名徽，字德操。此人与关公有一面之交，就请司马先生为伴客，就问关公平昔智勇谋略，酒中德性如何。黄文，就跟着我去司马庵中相访一遭去。(下)

第二折

(正末扮司马徽领道童上，末云)贫道复姓司马，名徽，字德操，道号水鉴先生。想汉家天下，鼎足三分。贫道自刘皇叔相别之后，又是数载。贫道在此江下结一草庵，修行办道，是好悠哉也呵！(唱)

【正宫】【端正好】本是个钓鳖人，到做了扶犁叟；笑英布、彭越、韩侯。我如今紧抄定两只拿云手，再不出麻袍袖。

【滚绣球】我则待要聚村叟，会诗友，受用的活鱼新酒，问甚么瓦钵瓷瓯。推台不换盏，高歌自捋手；任从他阴晴昏昼，醉时节衲被蒙头。我向这矮窗睡彻三竿日，端的是傲煞人间万户侯，自在悠游。

(末云)道童，门首觑者，看有甚么人来。(道童云)理会的。(鲁肃上，云)可早来到也，接了马者。(见道童科，鲁云)道童，先生有么？(道童云)俺师父有。(鲁云)你去说：鲁子敬特来相访。(道童云)你是紫荆？你和那松木在一搭里。我报师父去。(见末，云)师父弟子孩儿……(末云)这厮怎么骂我！(道童云)不是骂；师父是师父，弟子是徒弟，就是孩儿一般。师父弟子孩儿……

(末云)这厮泼说?有谁在门首?(童云)有鲁子敬特来相访。(末云)道有请。(童云)理会的。(童出见鲁,云)有请!(鲁见末科)(末云)稽首。(鲁云)区区俗冗,久不听教。(末云)数年不见,今日何往?(鲁云)小官无事不来,特请先生江下一会。(末云)贫道在此江下修行,方外之士,有何德能,敢劳大夫置酒张筵?(唱)

【倘秀才】我又不曾垂钓在磻溪岸口,大夫也,我可也无福吃你那堂食玉酒;我则待溪山学许由。(末云)大人请我呵,再有何人?(鲁云)别无他客,止有先生故友寿亭侯关云长一人。(末唱)你道是旧相识寿亭侯,和咱是故友。

(末云)若有关公,贫道风疾举发,去不的!去不的!(鲁云)先生初闻鲁肃相邀,慨然许诺;今知有关公,力辞不往,是何故也?想先生与关公有一面之交,则是筵间劝几杯酒。(末唱)

【滚绣球】大夫,你着我筵前劝几瓯,那汉劣性怎肯道折了半筹?(鲁云)将酒央人,终无恶意。(末唱)你便休题安排着酒肉,他怒时节目前见鲜血交流。你为汉上九座州,我为筵前一醉酒,(云)大夫,你和贫道,(唱)咱两个都落不的完全尸首。(鲁云)先生是客,怕做甚么?(末唱)我做伴客的少不的和你同病同忧。(鲁云)我有三条计索取荆州。(末唱)只为你千年勋业三条计,我可甚“一醉能消万古愁”,提起来魂魄悠悠。

(鲁云)既是先生故友,同席饮酒何妨?(末云)大夫既坚意要请云长,若依的贫道两三桩儿,你便请他;若依不得,便休请他。(鲁云)你说来,小官听者。(末云)依着贫道说,云长下的马时节,(唱)

【倘秀才】你与我躬着身将他来问候。(云)你依的么?(鲁云)关云长下的马来,我躬着身问候。不打紧,也依的。(末唱)大夫,你与我跪着膝连忙的劝酒;饮则饮、吃则吃、受则受。道东呵随着东去,说西呵随着西流。(末云)这一桩儿最要紧也!(唱)他醉了呵你索与我便

走。(鲁云)先生,关公酒后德性如何?(末唱)

【滚绣球】他尊前有一句言,筵前带二分酒,他酒性躁不中撩斗,你则绽口儿休提着索取荆州。(鲁云)我便索荆州有何妨?(末云)他听的你索取荆州,(唱)他圆睁开丹凤眸,轻舒出捉将手;他将那卧蚕眉紧皱,五蕴山烈火难收。他若是玉山低起,你安排着走;他若是宝剑离匣,你则准备着头。枉送了你那八十一座军州!

(鲁云)先生不须多虑,鲁肃料关公勇有余而智不足。到来日我壁间暗藏甲士,擒住关公,便插翅也飞不过大江去。我待要先下手为强。(末云)大夫,量你怎生近的那关云长?(唱)

【倘秀才】比及你东吴国鲁大夫仁兄下手,则消得西蜀国诸葛亮先生举口,奏与那有德行仁慈汉皇叔。那先生抚琴霜雪降,弹剑鬼神愁,则怕你急难措手。

(鲁云)我观诸葛亮也小可。除他一人,也再无用武之人。

(末云)关云长他弟兄五个,他若是知道呵,怎肯和你甘罢!

(鲁云)可是那五个?(末唱)

【滚绣球】有一个黄汉升猛似彪;有一个赵子龙胆大如斗;有一个马孟起,他是个杀人的领袖;有一个莽张飞,虎牢关力战了十八路诸侯,骑一匹毕月乌,使一条丈八矛,他在那当阳坂有如雷吼,喝退了曹丞相的一百万铁甲貔貅,他瞅一瞅漫天尘土桥先断,喝一声拍岸惊涛水逆流。那一伙怎肯干休!

(鲁云)先生若肯赴席呵,就与关公一会何妨?(末云)大夫,不中,不中!休说贫道不曾劝你。(唱)

【尾声】我则怕刀尖儿触抹着轻髻了你手,树叶儿提防打破我头。关云长千里独行觅二友,匹马单刀镇九州;人似巴山越岭彪,马跨翻江混海兽。轻举龙泉杀车胄,怒扯昆吾坏文