

瓜饭楼丛稿

馮其庸文集

卷十一

中国文学史稿

上

青岛出版社



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

瓜饭楼丛稿

冯其庸文集

卷十一 中国文学史稿 上

青岛出版社

中國文學史稿

沈其南





作者在工作（1956年摄）

关于文学史图版的几点说明

一、图片的编排依历史先后为序，但并不是每个历史时期连续不缺，只是有则存之，无则缺之。

二、图片的选择以历史遗存为准，当代新建的一律不取。

三、在文学史上的众多作家，有的遗迹或实物较多，有的较少或没有。故所收图片，有的作家较多，如杜甫、苏轼等，有的则较少，只能从实际出发，不能强求一律。

四、图片中以遗迹为主，但也收录作家书籍的珍贵版本图片，如《诗经》《楚辞》《史记》等等。这些古籍的图版，大多取自国家出版的再造善本及善本的图目，都注明了原本的收藏单位，以表谢意。也有部分是本人收藏的原本或早期的古籍影印本。

五、遗迹及实物图片，有一部分是朋友代为拍摄或朋友所赠，如韦应物撰书元蘋夫人墓志拓本是赵君平兄所赠，周邦彦撰田子茂墓志铭拓本是张颌老所赠，王维辋川黄家岩瀑布和王维手植之银杏树是朱玉麒兄所摄，巩县杜甫窑洞是孙角生先生所摄，李清照故居、漱玉泉是牛国栋先生所摄、辛弃疾出生地是叶兆信君所摄，范成大遗迹、陆龟蒙墓地和斗鸭池是钱俊君所摄，元好问是范越伟先生所摄等等，均已在图片下一一标明，其余则都是本人所摄。

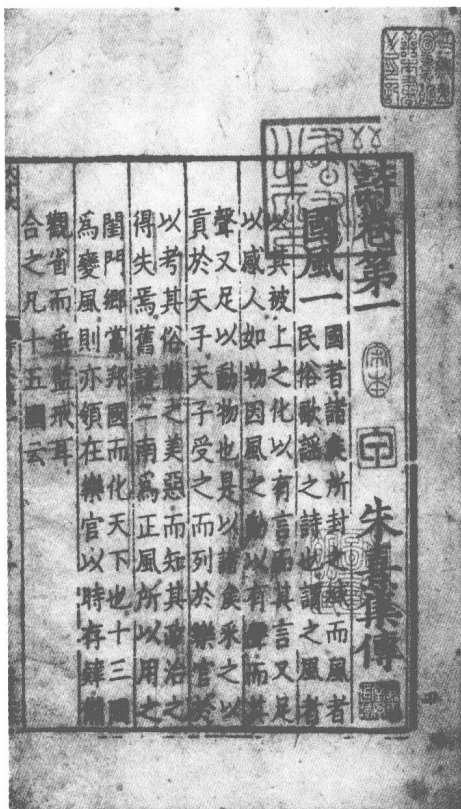
六、这部《文学史》因当时的特殊原因，未能写完，就是已写

好的元、明部分因还未印成讲稿，“文革”中也都被毁了，故图片只收到元遗山为止。以下因无文字，故图片即不再收录。

七、我原想编一部《中国文学史图录》，但因种种原因，力不从心，现在收在本书里的我自己拍摄的图片，就是这个计划的一部分。现在我已无力再做这项工作了，希望有人能来做这件有益于世、有益于文化传承的工作。

冯其庸

2011年5月29日



1. 《詩集傳》，朱熹撰，宋刻本，
南京圖書館藏



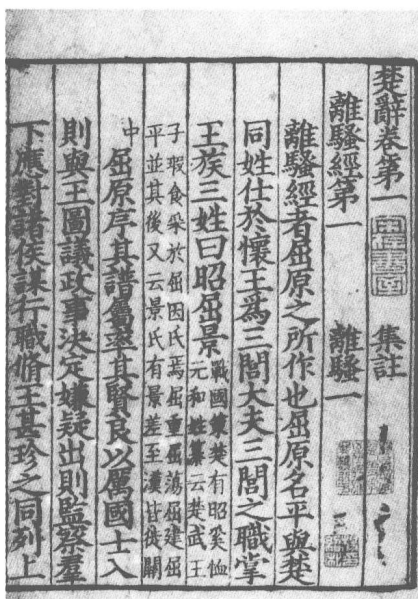
2. 《監本纂圖重言重意互注點校毛詩》，
宋刻本，國家圖書館藏



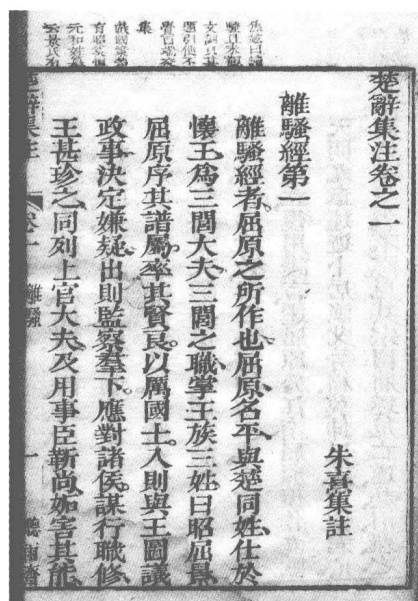
3. 湖北秭归香溪之屈原故里 冯其庸摄



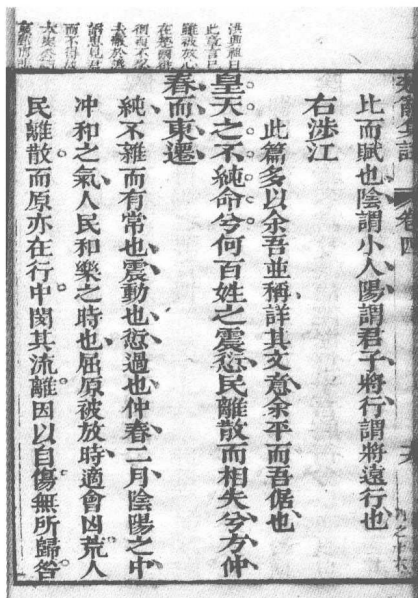
4.湖北江陵之纪南城遗址，即楚国之郢都，亦即屈原《哀郢》之“郢”



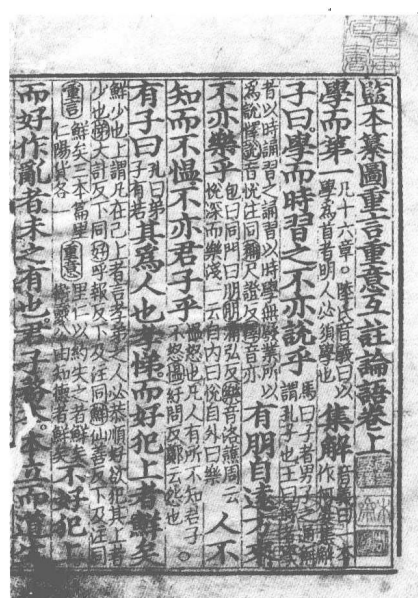
5. 《楚辞集注》，宋朱熹集注，宋端平刻本，国家图书馆藏



6. 八十四家评点《楚辞集注》，听雨斋本（一），瓜饭楼藏



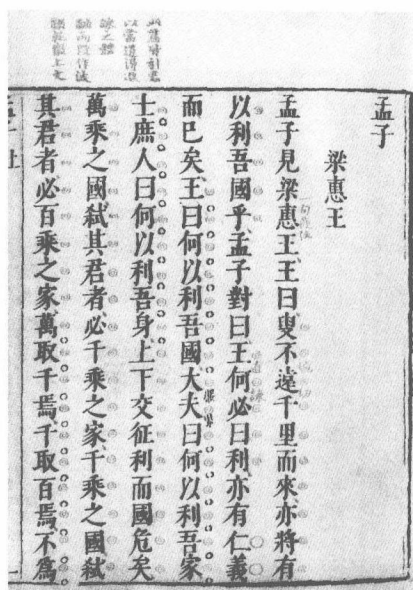
7. 八十四家评点《楚辞集注》，听雨斋本（二），瓜饭楼藏



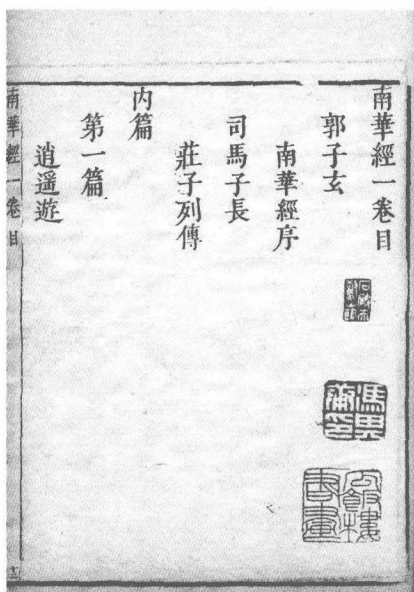
8. 《监本纂图重言重意互注论语》，宋刘氏天香书院刻本，北京大学图书馆藏



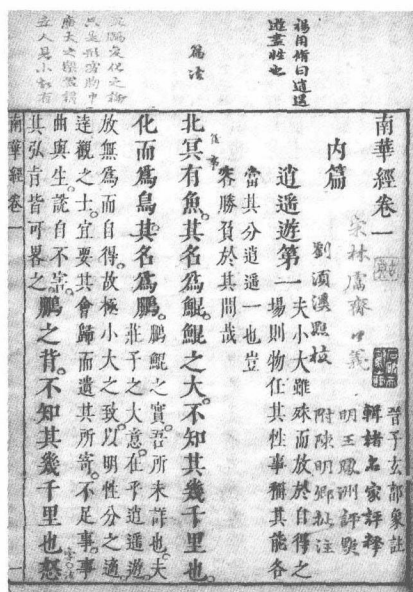
9. 《孟子注疏解經》，漢趙岐注，宋司爽疏，南宋刻本，北京大學圖書館藏



10. 《孟子》，蘇洵批點，明萬曆吳興閔齊伋刻三色本，安徽省圖書館藏



11. 《南華經》，清五色評點本（一），瓜飯樓藏



12. 《南華經》，清五色評點本（二），瓜飯樓藏

修之爭始知
 天地有如此
 界則自視其身
 不啻太倉一粒
 耳鳥飛下一怒
 字便自奇特
 楊用脩曰國語
 云魚禁鰓鮪皆
 以鯉為魚子在
 子乃以至小為
 至大便是滑稽
 之淵端
 何孟春曰齊諧
 如今山海經之
 類皆與書未必
 有莊子既撰此

而飛其翼若垂天之雲。是鳥也。海運則將徙於
 南冥。南冥者。天池也。非冥海不足以運其身。非九萬里不足以負其翼。此豈好奇哉。直以大物必自生於大處。大處亦必自生此大物。理固自然。不患其失。又何厝心於其間。
 齊諧者。志怪者也。諧之言曰。鵬之徙於南
 冥也。水擊三千里。搏扶搖而上者九萬里。夫翼難舉。故搏扶搖而後能上。九萬里乃足自勝耳。既有斯翼。豈得決然而起。數仞而下哉。此皆不能不然。非去以六月息者也。
 夫大鳥一去半歲。樂然也。至天池而息。小鳥一飛半朝。槍榆枋而止。此北所
 野馬也。塵埃也。能。則有間矣。其於適性一也。



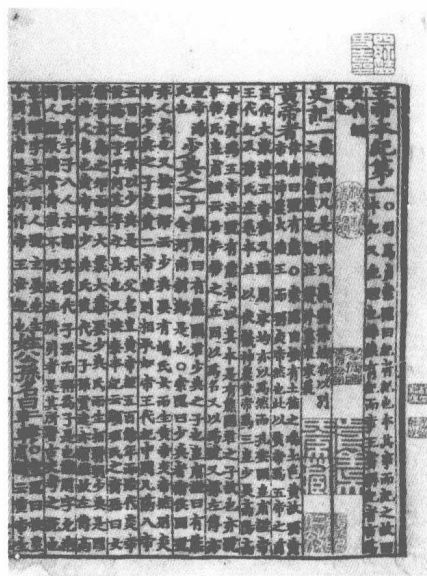
14. 陕西韩城司马迁墓（一） 冯其庸摄



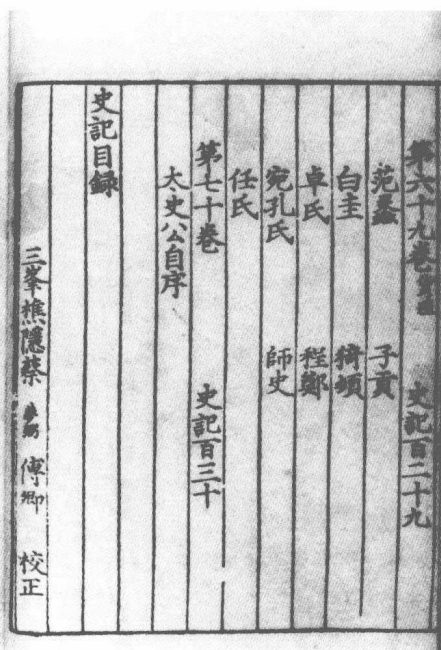
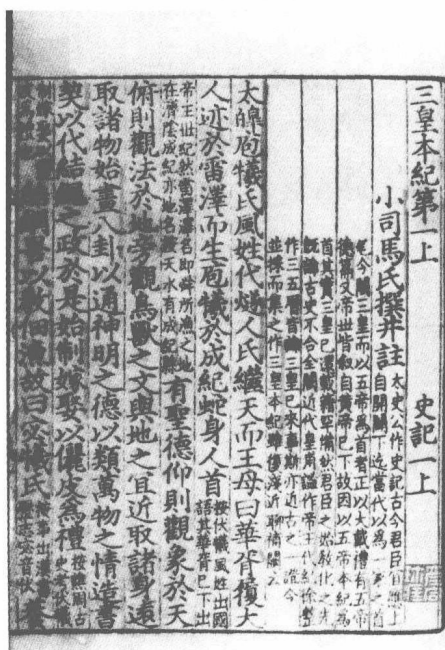
15. 陕西韩城司马迁墓（二） 冯其庸摄



16. 《史记》，北宋刻本，
北京大学图书馆藏



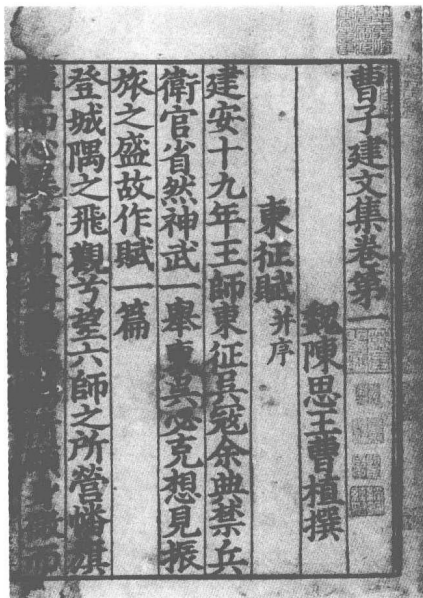
17. 《史记》，宋淳熙三年张桐川郡斋
刻本，国家图书馆藏



18. 《史记》，宋乾道七年蔡梦弼东塾刻本，国家图书馆藏



19. 《乐府诗集》，宋郭茂倩辑，宋刻本，国家图书馆藏



20. 曹植《曹子建文集》，宋刻本，上海图书馆藏



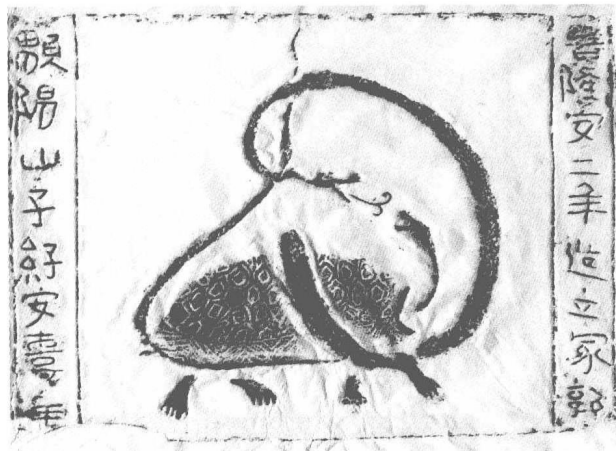
21. 南京西善桥大岗寺南朝竹林七贤画墓砖，嵇康（见姚迁《六朝艺术》）



22. 南京西善桥大岗寺南朝竹林七贤画墓砖，阮籍（见姚迁《六朝艺术》）



23. 南京西善桥大岗寺南朝竹林七贤画墓
砖，刘伶（见姚迁《六朝艺术》）



24. 东晋隆安二年砖，时陶渊明三十岁，出仕方三
年，为刘裕之镇军参军，原件瓜饭楼收藏



25. 东晋泰（太）元十
三年砖，时陶渊明二
十岁，尚未出仕，原
件瓜饭楼收藏