

跟我学摄影·生活摄影

儿童摄影



浙江摄影出版社

跟我学摄影·生活摄影

儿童摄影

罗 英 著

浙江摄影出版社



责任编辑： 杨秋林

封扉设计： 陈子劲

跟我学摄影

儿童摄影

罗 英 著

出 版：浙江摄影出版社

发 行：浙江摄影出版社发行部

经 销：全国新华书店

印 刷：杭州之江印刷厂

开 本：787×1092 1/32

印 张：3.5 插页：16 页

字 数：52000

印 数：0001—3000

1997 年 3 月第 1 版

1997 年 3 月第 1 次印刷

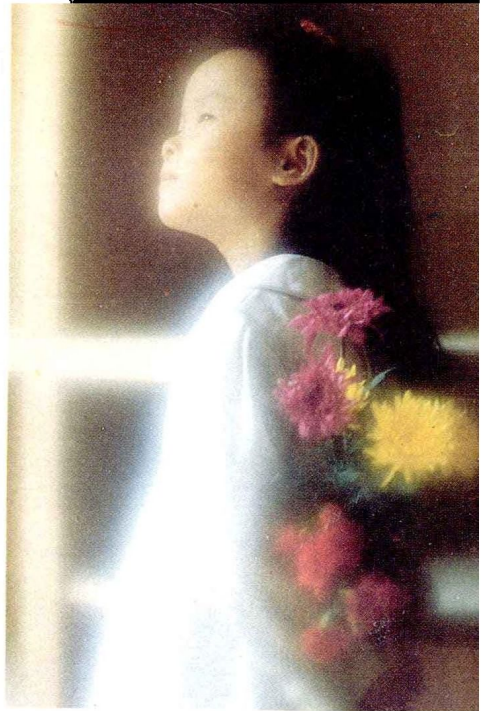
ISBN 7-80536-438-9/J · 225

定 价：7.00 元

1

柔光镜使小女孩更
妩媚了，照片有一种朦
胧的美感。

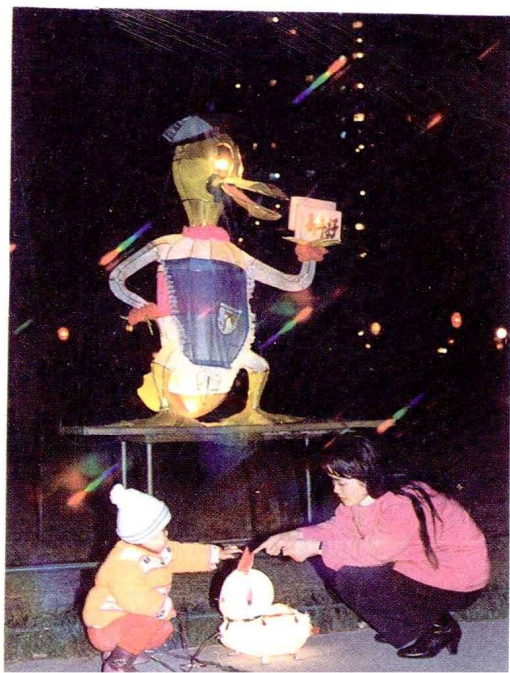
林路 摄

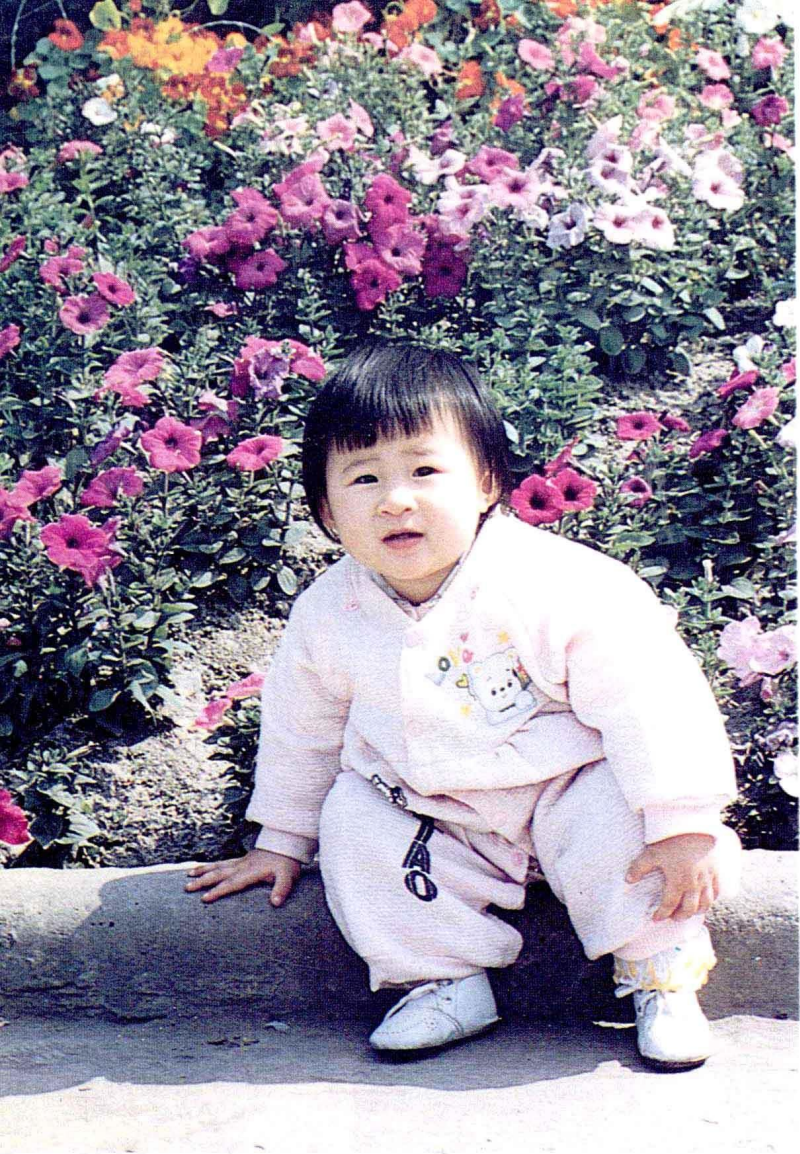


2

彩虹镜使画面的强
光点产生漂亮的光彩，
适合拍摄夜景、舞台、
灯会等。

林路 摄





3 彩色照片真实生动地记录下孩子五彩缤纷的世界。

陈曙华 摄



- 4 小小指挥家奔放洒脱的姿势，动物、娃娃的齐唱，可说是匠心独运的构思。

大孩子较易合作，可别忘了相互信任，否则难以配合默契。





6

侧光增强了主体的立体感，层次分明，明暗适中，是较多采用的一种自然光。

杨泰伟 摄

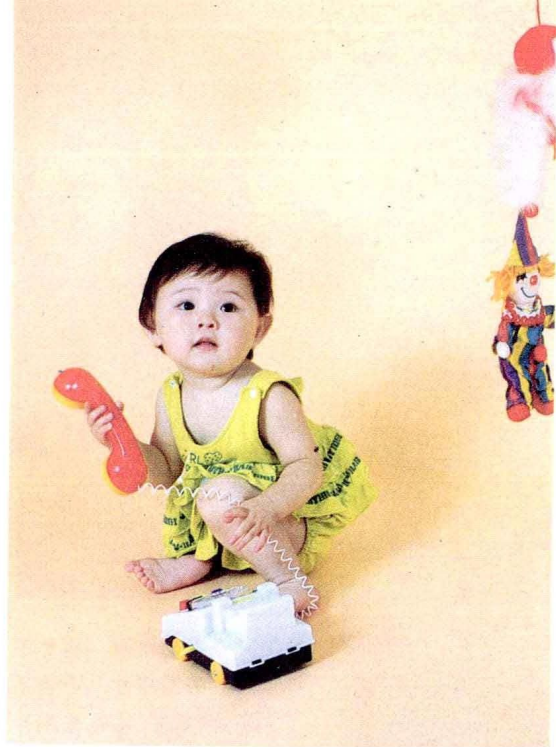


7

逆光中的孩子美丽动人。拍摄时要掌握曝光“火候”，别忘了脸部补光。

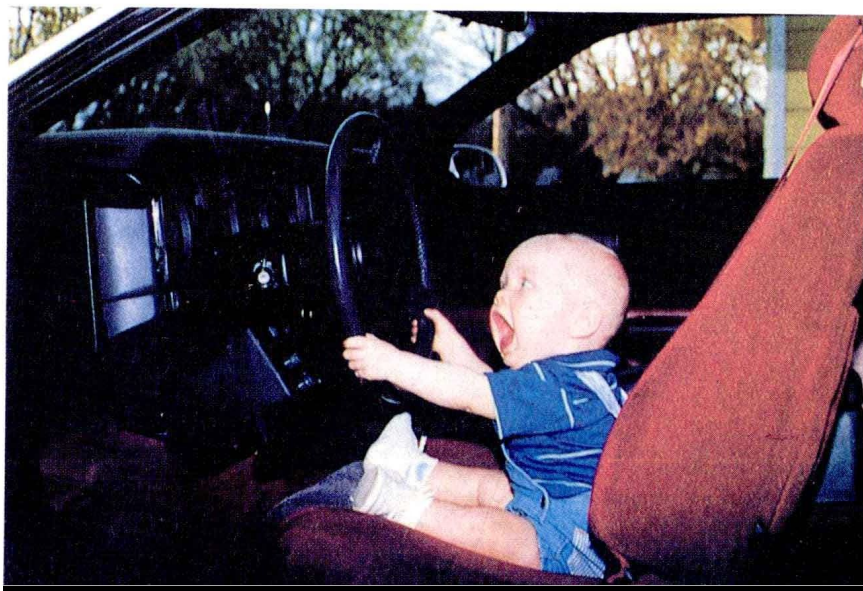
杨伟础 摄

8



三灯拍照，各自分工为：主光、辅光、背景光。主光突出儿童脸部质感；辅光弥补主光的不足，消除投影；背景光拉开儿童与背景距离，增加立体感。三灯的高度相对于成年人来说应大大降低。

9



一张“唯我独有”的创意照片，取决于你如何立意取景。



10

普通主题，构思不同，效果迥然。千古不变的“母爱”在这张照片上“意犹未尽”。

杨伟础 摄



11

巨大的圆弧形象鼻衬托出小男孩的调皮，外翘的象牙平衡了画面，这是巧妙利用环境物构图的一例。

小雨 摄

12



大小对比并不意味大是画面中心，这里小宝宝才是趣味中心，被夸张的大独轮车起反衬作用。

13

这幅照片同时使用了多种对比。高高的树与矮小的儿童；绿背景与黄衣服；另外还有时间的对比：几十年树龄的杉树与几岁的孩童。

刘伟 摄





14 画面的色彩对比强烈，但简洁、和谐，十分优美，很好地烘托了主题。





成坚 摄

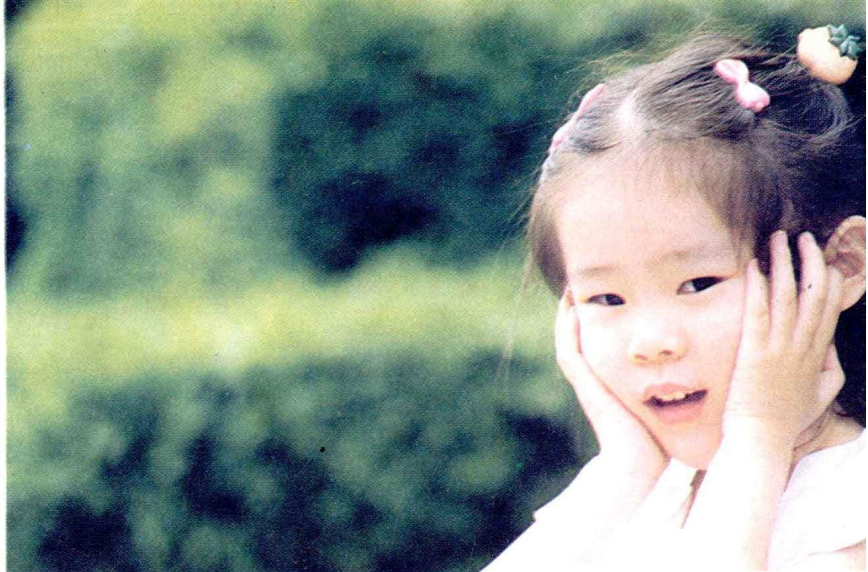
16 室内拍摄宜选择简洁有序的背景。整齐的书架，疏密有致的书籍，衬着活泼的爱儿，也寄托着父母的厚望。

晶晶亮的泡泡，打破了深暗的背景，也产生了一幅饶有趣味的佳作。



17

18



户外拍摄利用大光圈压缩景深来处理背景，孩子背后那片茂密的树叶就变成了朦胧的充满诗意的绿色光斑了。

杨泰伟 摄

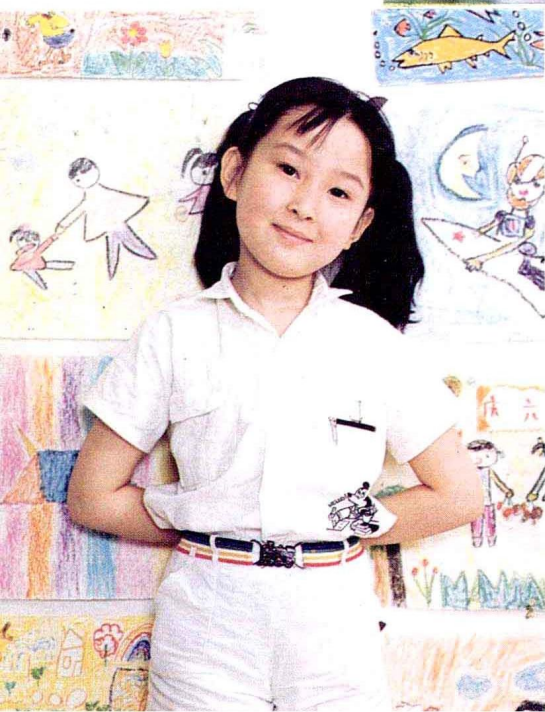
摄影者采用俯拍，让美人蕉来衬托主体，同时又避开了后面杂乱的背景。

19



点燃了人生第一支蜡烛，迎来第一个生日。周岁照在相册中也是极重要的，可在家拍，也可上照相馆。

陈曙华 摄



让孩子站在自己的作品前留影，同时拍清主体和背景，值得一试。

刘伟 摄

采用逆光、深背景、较慢的快门速度，拍摄细密的水丝配以夸张的形体，构成了一幅生机勃勃的儿童沐浴图。



暖暖的生日烛光给人以温馨之感。拍摄时应把握好曝光，此照曝光为： $f/2$ ， $1/15$ 秒。





让孩子与镜中的“小伙伴”一起进入画面，别有韵味。简洁的深色背景突出了主体形象。

摆中有抓，为这对小伙伴留下了生动传神的写照。

