

式古堂書畫彙考

丁巳年
題





版 權 所 有
翻 印 必 究

中華民國四十七年四月臺初版

式古堂書畫彙考

全四冊 基本定價十八元

(外埠酌加運費滙費)

纂輯者 卞

永

譽

發行人 溫

崇

信

發行所 正

中

書

局

印刷所 正

中

書

局

(臺灣臺北市衡陽路二十號)

海外總經銷

集成圖書公司

(香港九龍彌敦道五八〇號E)

(4088)

內政部登記證 內警臺業字第一〇四號

式古堂書畫彙考

蓋牟 卜永譽 纂輯

男 之鈞 分較
姪 巖 考訂

莆田 林一璘
渤海 高兆 考訂
會稽 潘燾

畫卷之十三

宋

趙令穰

○趙大年秋塘圖 絹本

款書 大年

○王孫愛寫秋塘景勢髣髴苔溪秋意圖白鴈青鳬亂沙

渚荻花臬臬帶平蕪 余少闕宣和畫譜每慕諸名

士畫而未獲見恆恐歲久鮮有存者今觀秋塘圖乃

宋王孫趙大年之筆也其殘沙斷岸落鴈飛鳬荻花

衰草摹寫逼真自有神妙秋塘云乎哉吁畫之若此

者能有幾乎世之奇物藏者當寶之黃鶴潭鑒定并

詩跋

○塞雲飛碧天初爽八月江南鴈正過寒雨散羣迷晚

渚夕陽分影落晴波荻花秋早香猶淡菰米霜微熟

南京藝術學院藏書

未多高起聯翩飛不下溪頭繒繳奈渠何練溪大祐

○溪上風生八月秋荻花如雪滿汀洲數行鴈影橫霄

漠萬頃波光浸斗牛 杜鵑啼殘山月上洞簫吹徹海

雲收何如赤壁扁舟夜人事雖殊景物伴會稽張九

功

○荻溪水落秋澄碧烟樹微茫露沙磧一行飛鴈下晴

空疑有嚴親繫書帛嚴親白髮白於雪影落荻溪秋

一色八月西風落藕花遊子何為尚行役圖中此景

知何處太湖湖上烟水暮吳興畫手今已無對此令

人重毫素昔曾弭節來湖州荻雪二川看白鷗今日

南宮展圖畫令我因之懷舊遊曲江張伯恭

○一片秋光淡復濃黃蘆獵獵起羣鴻大年小筆天機

妙寫入鸞溪咫尺中學古人

○趙榮公江干雪霽圖卷

○右趙大年摹王右丞江干雪霽圖一卷上有宋緝熙

殿寶賈秋壑米南宮趙仲穆私記顧仲瑛俞石澗題

蓋思陵御府之物經諸家收藏賞鑒灼然希世之珍

也大年本王孫而水墨丹青清森古澹無寶夾珊瑚

統綺豪貴之習可謂蟬蛻汚泥嚼然高映者矣宜其

遺賞千秋重若璆琳乎太原王稹登

○昔人評趙大年畫謂得胸中千卷書更奇古又大年以宗室不得遠遊每朝陵回得胸中丘壑不行萬里船不讀萬卷書欲作畫祖其可得乎此在吾曹勉之無望庸史矣董其昌

外錄

△書畫舫云趙大年平遠寫湖天淼茫之景極不俗然不奈多皺雖云學王維而維畫正有細皺者乃千重山疊嶂有之趙未能盡其法也

○趙大年墨鴈圖

外錄

△松雪齋集題大年墨鴈圖爲王子慶所藏詩云鴻鴈栖栖道渚黃蘆索索鳴秋羨殺承平公子筆端萬里滄洲

△書繼云光州防禦使令穰宇大年雅有美才同行讀書能文少年因誦杜甫詩見唐人單宏韋偃志求其跡師而寫之不歲月間便能逼真時賢稱嘆以謂貴人天質自異意所專習度越流俗也其所作多小軸甚清麗雪景類世所收王維筆汀渚水鳥有江湖意又學東坡作小山叢竹思致甚佳但覺筆意柔嫩實年少好奇耳若稍加豪壯及有餘味當不在小李將

○趙榮公雪景

外錄

軍下也每就一圖必出新意人或戲之曰此必朝陵一番回矣蓋識其不能遠適所見止京洛間不出五百里內故也大年既得名誅求其跡無少暇時擲筆大慨然曰藝之役人如此然業已得名無可奈何山谷嘗詠其蘆鴈云揮毫不作小池塘蘆荻江邨雁落行雖有珠簾巢翡翠不忘烟雨罩鴛鴦然初跋其畫謂更屏聲色裘馬使身中有數百卷書當不愧文與可蓋見其少作耳自今觀之其亦有宋之江都王滕王耶

△吳原博家藏集爲李賓之題趙大年雪景云故嫌斷裂如刻鏤上有雪圖世希有墨痕隱隱題名存熟視始知元祐手墨嶂崇巒失翠微高原淡淡留斜暉歲云暮矣北風急樵舍漁莊俱掩扉疎林寂歷寒鴉返意中不覺西涯遠海子橋西柳巷深歇馬何時步魚堰

△山谷題跋云大年兒戲所謂書窓流壁不能喚者也今其得意遂與李小將軍爭衡耶

張擇端

○張翰林清明上河圖卷

徽宗
標題

○翰林張擇端字正道東武人也幼讀書遊學於京師後習繪事本工其界畫尤嗜手舟車市橋郭徑別成家數也按向氏評論圖畫記云西湖爭標圖清明上河圖選入神品藏者宜寶之大定丙午清明後一日燕山張著跋

○右故宋翰林張擇端所畫清明上河圖一卷金大定間燕山張著跋云向氏圖畫記所謂選入神品者是我元之至正辛卯準寓薊日久稍訪求古今名筆以新耳目會有以茲圖見喻者且云圖初留祕府後爲官匠裝池者以似本易去而售于貴官某氏某後守真定主藏者復私之以鬻于武林陳某陳得之且數年坐它事稍窘急又聞守且歸恐遂速禍怨思欲密付諸賢士君子準聞語卽傾橐購之蓋平生癖好在此也卷前有徽廟標題後有亡金諸老詩若干首私印之雜識于詩後者若干枚其位置若城郭市橋屋廬之遠近高下草樹馬牛驢駝之小大出沒以及居者行者舟車之往還先後皆曲盡其意態而莫可數計蓋汴京盛時偉觀也汴自朱梁來消耗極矣至

宋列聖休養百年始獲臻此甚盛其君相之勤勞廬井之豐庶俗尚之茂美皆可按圖想其萬一吾知畫者之意蓋將以觀當時而夸後代也不然則厄于時而思殫其技以傑然自異于衆史也何其精能之至而毫髮無遺恨歟此豈一朝一夕所能就者其用心亦良苦矣夫何京攸父子以權奸柄國使萬姓愁痛强□桀驁而汴之受禍有不忍言者意是圖脫稿曾幾何時而向之承平故態已索然荒烟野草之不勝其感矣當是時城外內之金帛珍玩固殆盡而是圖獨淪落動合踰二百年而未甚弊壞豈有數耶自時厥後其地遂終不覩漢官而困于戰爭且日甚雖欲求卷中所圖彷彿又安可得矣烏乎都邑廢興雖係運數而人謀弗臧蓋各有自天津聞鵬之歎崇宣秉國之虛謂非基于熙寧大臣之繆誤可乎其所以致汴之陸沈而不可復振者亦必有任其責趨矣今天下一家前代故都咸沐聖化其生聚浩穰宜不減昔惜吾未得一一躬造其地以覽觀其盛故于是卷既嘉其筆墨之工而又因以識予之感慨云至正壬辰九月望日西昌玉華素士楊準跋

準字公平

外錄

在江南黃葉村

此詩已見題
李世南書

○蘇端明斷山叢篠圖卷

外錄

△書畫舫云東坡居士斷山叢篠真蹟水墨短卷士氣逼人上有開封趙與懃印及齊齋之印蘭坡都承所藏蘇畫之一也今在陳湖陸氏他如平崖古木蘭竹蒼厓危成亡是公矣爲之悵悵不能已已

○蘇文忠偃松圖并題卷

外錄

△書畫舫云東坡自題偃松圖紙本短卷乃其謫惠州時示兒過者今在浙西人家怪怪奇奇蓋是描寫胸中磊落不平之氣以玩世者也

○雪堂居士萬竿烟雨圖

款書
眉山蘇軾

外錄

△書畫舫云東坡萬竿烟雨小幀絹本精細款云眉山蘇軾下有飛白坡石兼遠景烟靄極精上方丈徵仲詩跋稱許娓娓可誦也

△米氏書史云蘇軾子瞻作墨竹從地起一直至頂余問何不逐節分曰竹生時何嘗逐節生運思清拔出

于文公與可自謂與文拈一瓣香以墨深爲面淡爲背自與可始也作成林竹甚精子瞻作枯木枝幹虬屈無端石皴硬亦怪怪奇奇無端如其胸中盤鬱也吾自湖南從事過黃州初見公酒酣曰君貼此紙壁上觀音紙也卽起作兩枝竹一枯樹一怪石見與後晉卿借去不還

○東坡古木疎篁圖

外錄

△書畫舫云東坡古木疎篁在項氏前元人有跋△又云蘇過善寫山水尤工行草有斜川集行世東坡所謂老可能爲竹寫真小坡解與竹傳神者是也其山水屋木竝以焦墨成之大奇大奇

○子瞻竹篠怪石圖

外錄

△山谷題跋云子瞻嘗爲趙景仁作竹篠怪石一紙余贊之曰趙景仁守宗祏游軒冕在丘壑彈鳴琴撫歸鶴蘇仙翁留醉墨

○東坡木石圖

外錄

△山谷題跋云東坡墨戲水活石潤與今草書三昧所

謂閉門造車出門合轍

○蘇雪堂枯木并拳石叢篠二圖

外錄

△春渚紀聞云先生戲筆所作枯株竹石雖出一時取適而絕去古今畫格自我作古遠家所藏枯木并拳石叢篠二紙連手帖一幅乃是在黃州與章質夫莊敏公者帖云某近者百事廢懶惟作墨木頗精奉寄一紙思我當一展觀也後又書云本只作墨木餘興未已更作竹石一紙同往前者未有此體也是公亦欲使後人知之耳

○子瞻樂工圖

外錄

△春渚紀聞云遠于揚州得先生手畫一樂工復作樂語云桃園未必無杏銀鑲終須有鉤苻帶豈能攔浪藕花却解留連其後又作漢隸書于瞻禹功同觀真三絕也

○蘇長公自畫背面圖并贊

作舉扇障面小像

元祐罪人寫影示邁

○元祐罪人東坡居士面有何羞作此舉止疾走避影息陰則已胡蓋而彰猶書邁子楊廷秀跋

○蘇東坡曾魯圖并題卷

絹本高七寸長五尺

石室先生清興動落筆縱橫飛小鳳借君妙意寫曾魯留與詩人發吟咏 石室先生戲墨蘇軾臨是日試廷珪墨元祐元年十月廿三日

東坡先生

○東坡天資超邁故其所作輒與人殊不獨詩文為然其墨竹之在人間如至珍也觀此卷風韻可見矣攻愧樓鑰

○墨竹儒者所以游戲寄興者然而造妙者不多見唐王右丞維皋平石本既經重刻甚不足觀而文石室獨能超絕今古東坡謂此枝乃推廣其意者雖曰推廣或者過之後有樓米二公跋語益可重矣余生也後恨不得趨函丈試問其訣也

闕款頗似趙文敏書

米芾

○米南宮壯觀圖并賦卷

款書
芾

壯觀賦

米元章登北山之宇徘徊四顧慨然而嘆曰壯哉江山之觀也開闢竄古逖哉邈矣帝德所被北幽南趾王功未宣六合阻異明翳視其消長來叛從而閒起去石無草水濱莫委比世可悼晉裂漢毫披榛芟莽且代且盜豈地具而天設特資儉而附暴者乎乃物偶然而人乘以智巧爾若夫真符秉中萬派朝宗稽顙納質不驥兵鋒版圖入而地合氛祲朗其大同遠琛近賈千里不風鑑湛一色折葦可通其或弱吹砌鱗疾焱湧山九地出沒千峰上攢如領竝亘連雲俱還長鯨齒巨天吳腹斑閨運未旣生民道艱宜乎曹郎託詞以按甲怫鬱而永嘆也吾每登是宇攬是土當日杲天清嵐開練布邀太平君子引吳醇舞越女破千歲之長憂擲森然之萬古有杞初登由儀再旅至甚醉而乃去也

壯觀 在真州城北原上

臨南山倚陟北岵撫壯勢倚遺萬古漫漫蒼穹無所奕奕業業縱奇度逶迤倚前征盤礴倚後駐奮迅倚奔駛却

約倚畔顧環旋抱卷引伸倚就旋霧釋倚離掩雲乘倚呼舉瞭 倚蟾輝悒悒倚蒸雨鬱鬱倚陽春莽莽倚玉露爚爚倚午停翳翳倚酉去領吾儕倚竝與步却飛仙倚不遐慕羶其形倚久何若便莫便倚遵坦路適莫適倚破心阻樂莫樂倚頻會過莫荒藤倚擷芳蕝元符己卯莫春十日海岱樓中書

外錄

△書畫勅云古今書畫之彥求其父子濟美者莫過逸少子敬思訓昭道徽廟思陵元章元暉四名家然皆不能企及而翁此非淵源之無自其絕詣固難爲繼也如王李趙不必言卽大米壯觀圖并詩賦一卷數文悉力步趨尚覺有堂室之隔餘可知矣此本原係雲間顧氏珍秘今在錫山華氏原係趙蘭坡故物足稱閒世奇琛耳

○米南宮雲山草筆並題

幅掛

芾岷江還舟至海應寺國祥老友過談舟間無事因索畫遂爾草筆爲之不在工拙論也

○漠漠雲林小小山誰家茅屋隱松間石橋雨過天台遠采藥仙人去未還魏了翁

○余昔年得米畫一幅雲山明滅烟樹霏微竹間茅屋

數椽蕭然自異與此圖正相似此時有五色鸚鵡在花前學語聲聲叫顛絕也玉水記

○米家山圖

○雨過石生五色雲過山餘數層時有炊烟出樹中多

隱士高僧元章用王洽之語墨參以破墨積墨焦墨故融厚有味闕款元人題

○老米雲山圖卷

○襄陽松濬未曾乾十里瀟湘五尺寬樵徑不禁苔露滑漁蓑長帶水雲寒澄澄僧眼連天碧澹澹蛾眉隔霧看恐為醉翁當日寫平山堂上雨中觀宋人洞

天清錄云米南宮多遊江浙間每卜居必擇山水明秀處其初本不能作畫後以目所見日漸模放之遂得天趣其作墨戲不專用筆或以紙筋子或以蔗滓或以蓮房皆可為畫畫紙不用膠礬不肯于絹上壁上作一筆今所見米畫用絹者皆後人偽作米父子不如此祝允明題

○元章自寫真卷

外錄

△海岳遺事云米公自寫真世有數本一本服古衣冠曾入紹興內府有其子友仁審定贊跋云先子昔手寫晉唐間忠臣義士像數十本張于壁齋一時好古

博雅移摹流傳甚多至今尚有藏之者此卷自寫真也一本蘇養直題云米禮部人物蕭散有舉扇西風之興一本唐裴據案執論十七帖者上有篆書淮陽外史米元章像八字及元章自書裴几延毛子明窓館墨卿功名皆一戲未覺負平生之句

△又畫史云李公麟病右手三年余始書以李嘗師吳生終不能去其氣余乃取顧高古不使一筆入吳生又李筆神彩不高余以目晴面文雖骨本自天性非師而能以俟識者唯作古忠賢像也

△畫繼云米元章云伯時病臂三年于始畫雖似推避伯時然自謂學顧高古不使一筆入吳生專為古忠賢像其木強之氣亦不容在伯時下矣

○海嶽外史淨名齋圖并記

淨名齋記原文不錄

款書 元符元年八月望日漣漪郡嘉瑞堂書

○米南宮山林圖卷

右圖見書畫筋按三詩為款文自題大姚村圖今署此稱謂不合年月

雷同疑為集并跋或皆贗本姑存俟考

○廣文當日官雖冷可奈才名振世何它日君家領炙手而今聊復崔堪羅

老來尚喜管城子更愛好山江上青武林秋高晚欲雨正若此畫雲冥冥

三茅別有洞中天我欲山居屏世緣累行積功多蛻舉玉晨欣有地行仙 紹興戊午季春十一日書于五湖田舍元暉

○米元暉畫卷以瀟湘圖爲最余曾收之若元章卷世絕少亦未之見見此本耳觀其縱橫潑墨師友造化脫去畫史廉纖如達磨宗下之臨濟誠爲古今之冠董其昌觀因題

○米海嶽拜石圖

外錄

△雲林詩集題米南宮拜石圖云元章愛硯復愛石探瑰挾奇久爲癖石兄足拜自寫圖乃知顛名不虛得

○米老自畫東山朝陽巖海嶽菴圖

王介石虎臣所藏

外錄

△雲烟過眼錄云米老自畫東山朝陽巖海嶽菴圖率意而寫極有天趣

海嶽菴面朝陽巖背焦山其側有平米堂後有自書海

嶽菴賦并五詩筆意奇絕誠佳物也至正癸卯正月廿九日文壁與士文觀于張松谷家松谷乃士文泰山故子得一見

△元人手簡云植頓首再拜雲林徵君侍史比辱遠責荒寂所謂空谷聞跫然之音能不喜耶仙舟行疾弗獲款奉爲愧別來極馳思茲承手誨展讀良慰具審文侯清謚見假米南宮海嶽菴圖謹授山甫盧君轉達此圖拙古俗眼罕識前輩嘗評其畫云大米造妙入無言雲林胸次清曠筆意蕭遠當咄咄逼真矣暇日能寄小立軸一紙否耶山房時展觀如對可人率略具復几格末由良晤唯冀順序盡消息理不備植頓首再拜

△洞天清錄云畫無筆跡非謂其墨淡模糊而無分曉也正如善書者藏筆鋒如錐畫沙印泥耳書之藏鋒在乎執筆沈著痛快人能知善書執筆之法則知名畫無筆跡之說故古人如孫太古今人如米元章善書必能畫善畫必能書書畫其實一事

○米海嶽雲山圖并題卷

此圖按自跋非海嶽語又見跋大題李振叔雲山圖中且海嶽

卒于大觀則紹興紀年尤屬平語似出後人據拾數文之蹟君爲海嶽復贗諸跋以爲證據耳

紹興乙卯初夏十九日自溧陽來遊茗川忽見此卷於李振叔家實余兒戲得意作也世人知余喜畫競欲得之甚有曉余所以爲畫者非具頂門上慧眼者不足以識不可以古今畫家者流畫求之老境於世海中一毛髮事泊然

無著染每靜室僧跌忘懷萬慮與碧虛寥廓同其流蕩焚生事折腰爲米大非得已此卷慎勿與人

○元章早年涉學既多晚遇則法鍾王此元祐初作也

風神蕭散所謂天成者非世間墨工槧人之可髣髴

伯玉出以相示因書其後紹興壬午仲冬晦日平丘

曾覲純父

金印 伯玉 刻精絕

○洪武五年歲壬子九月十四日東魯元顏思敬拜觀

敬子

○雲山烟樹總模糊此是南宮鵲奕圖自笑頂門無慧

眼臨窓墨迹澹如無 米老此圖初藏于荅川李振

叔後入嚴尚書府今宮保閔公得之蓋嚴與李同郡

而宮保爲尚書外孫流傳有自而收蓄得所此老亦

無所恨矣弘治癸亥九月既望長洲吳寬書

○米南宮於畫深自祕惜世不多有余平生所見咫尺

小幅紙筆墨淪者亦無幾焉而此卷長八尺烟雲變

滅氣象晦冥正與敷文瀟湘圖同一機杼紙墨如新

真祕寶也墨林子項元汴

○元章陽朔山圖

外錄

△襄陽志林云北夢瑋言載遠曾至嶺外見陽朔荔浦

山水愛之談不容口嘗謂王讚曰侍郎曾見陽朔山
水乎王笑曰讚未嘗打人唇綻齒折那得見之蓋非
賤不去也倦遊錄亦云桂州左右山皆平地拔起竹
木茂鬱石如黛染陽朔縣尤奇四面峰巒駢立近見
錢塘人家有元章畫陽朔山圖真是合作

△又畫史云余少收畫圖見奇巧皆不錄以爲不應如
是及長官于桂見陽朔山始知有筆力不能到者向
所不錄翻恨不巧矣因知范至能所謂平地蒼玉崛
起爲天下偉觀第一者真非虛語也

○米南宮畫本

外錄

△格古要論云張靜居題米南宮畫本云古之畫法不
復見六朝人物留遺譜後來山水出新意二李三王
差可觀洪谷之後有荆關營丘渾雄獨造古華原處
士志奇崛餘子紛紛何足數郭熙平遠疑有神北苑
爛熳皆天真畫院宣和衆史集俗手姿媚非吾倫豈
知南宮迴不羣一掃千古丹青塵神閒筆簡意自足
竊窺青山行白雲黃侯黃侯安得此元氣淋漓猶滿
紙晴窓拂拭對高秋恍惚神遊華山裏生平畫癖奈
此何爲子試作雲山歌珍藏什簾子須記世間名畫

今無多 米芾字元章山水學董源天真發露怪怪
奇奇子元暉略變父法自成一家烘鎖點綴草草而
成不失天真也畫紙不用膠礬不肯于絹上畫臨摹
古畫有用絹者

△書畫舫云杜東原集題米元章畫鮫人水底織水蠶
移入元章海嶽菴醉裏揮毫人不見覺來山色滿江
南觀此詩則元章無絹畫之說恐不然也

△藝苑卮言云畫家中目無前輩高自標樹毋如米元
章此君雖有氣韻不過一端之學半日之功耳然不
免推尊顧陸恐是奸名未必真合友仁不失虎頭吳
仲圭差有工力仲圭是從北苑巨然來

○海嶽外史雲烟疊嶂圖卷

外錄

△元詩鈔劉夢吉題米元章雲烟疊嶂圖云筆勢咸傳
是阿章短屏山影露微茫苦心只辦雲烟好不教人
呼作米狂

△書畫舫云紹興中有趙芾者居鎮江之北固畫亦有
神韻署名多不著姓後人得其畫本往往誤稱米南
宮云文休承嚴氏書畫記載芾江山萬里圖一卷是
其證也

○米元章雲山圖

絹本大掛幅用花青調墨雲樹蒼茫瀑
泉飛瀉危峰上插霄漢掛景既奇濡墨

畫致甚顯翁步
北苑家法云

米芾
字芾
號東坡
居士
文
畫
圖
右
角
下

外錄

△米氏畫史云余嘗與李伯時分布次第作子敬書練
裙圖圖成乃歸權要余又嘗作文許王謝山水間行
自掛齋室以山水古今相師少有出塵格因信筆作
之多烟雲掩映樹石不取工細意似便已更不作大
圖無一筆李成關仝俗氣此實開勝國逸筆
為黃癡倪迂之祖

米友仁

○米敷文楚山清曉圖卷

小簡

友仁承錄示文字深荷勤意併俟面謝友仁悚息再拜

○老樹筆間生奇石筆下出濃淡高低遠近山陰晴一

半雲烟沒 漠漠江天杳杳空不勞施力自然中便

于沙際尋歸路却憶霜林葉不紅子昂

○冥冥濛濛方寸天不知所以然而然無根老槎濕風

烟霾雲慘懂栖蒼玄晴窗開卷作三叫看得米家神

氣小濃蘭塗墨幻東西汚我瀟湘山色曉海栗老人

通人

○楚山清曉畫圖成點滴煙雲不亂真被遇光堯名愈

震宜和到此幾經春永嘉吳沂夫題

○吳融賦曉人服其妙元暉作清曉圖吾知其難况復

有楚山耶過庭出此卷狼山五峰蛾眉六合隱見雲

靄中晨光熹微人行鳥飛不足以盡其形容故詠歌

之當與李咸熙嵐烟晚晴許道寧秋山詩意同入能

品小山

元暉

○濛濛烟樹楚江湄寂寞漁村護短籬雲夢舟中春睡

足醉餘猶記牧之詩邵文原

○絲筆悠悠閱歲華白頭人競幾塵沙夕陽過盡春風

老空使吟箋說舊家春風作 觀復老叟八十八歲書

○丙寅季秋七日李壽裝

外錄

△書鑒云宋高宗每搜訪至書畫必命米友仁鑒定題

跋往往有一時附會迎合上意者嘗見畫數卷頗未

佳而題識甚真鑒者不可不知也

△書繼云米友仁元章之子也幼年山谷贈詩曰我有

元暉古印章印刻不忍與諸郎虎兒筆力能扛鼎教

字元暉繼阿章遂字元暉元章當置畫學之初召為

博士便殿賜對因上友仁楚山清曉圖既退賜御書

畫各一軸友仁宣和中為大名少尹天機超逸不奈

繩墨其所作山水點綴烟雲草草而成不失天真風

氣肖乃翁也每有題其畫曰墨戲被遇光堯官至工

部侍郎敷文閣直學士日奉清閒之燕方其未遇時

士夫往往可得其筆既貴甚自祕重雖親舊間亦無

緣得之衆嘲謔曰解作無根樹能描濛濛雲如今供

御也不肯與閒人後享年八十神明如少壯時無疾

而逝

○米元暉瀟湘奇觀圖并題卷

繡紙本高尺餘 水墨畫山障

先公居鎮江四十年作菴于城之東高岡上以海岳命名

一時國士皆賦詩不能記翰林承旨翟公詩楚米仙人好
樓居植桐崇尚結精廬下瞰赤縣賓蟾烏東西跳九天馳
驅腹藏萬卷胸垂胡論 河決九渠掀髯送目 八區

欲叫虞舜 蒼梧云云餘不能記也卷乃菴上所見山大

抵山 奇觀變態萬層 在晨晴晦雨間世人鮮復知此

余生平熟瀟湘奇觀每於登臨佳處輒復寫其真趣 卷

以悅之目 使爲之此豈悅他人物者乎此紙滲

墨本不可運筆仲謀勤請不容辭故爲戲作紹興

孟春建康 官舍友仁題羊毫作字正如此紙作畫耳

友仁
朱文蓋
款上

○右將仕郎米友仁畫瀟湘奇觀一卷且自識之蓋其

父元章爲禮部員外郎先居太原後徙襄陽過潤州

羨山川佳麗于是結菴于城東號曰海嶽宣和間嘗

進友仁所畫楚江清曉圖上悅因得名當世然其筆

意大率圖與奇觀相似却無畫工習故士大夫寶之

嗟乎一門清適自家薦許亦可以見其父子之能矣

上清外史薛義題

○米家父子書畫擅當世是卷沈著痛快字如其圖尤

合作也臨川葛元詰題

○米家父子最風流點染毫端滿紙秋海岳菴前天欲

曙瓜洲渡口望滄洲吳苑碩

○晉安曾環敬觀

○沛郡朱希文觀于鄭氏愚樂齋

○甬東邊猛生拜觀于鄭氏飛雲樓

○江南奇觀在北固諸山而北固奇觀在東岡海岳晴

雨晦明中執筆描寫非其人胸中先有千巖萬壑者

孰能神融意適收景象于毫芒咫尺之間哉米家父

子何奪天巧之多也宣城貢師泰題

○此卷友仁真蹟無疑山川浮紙煙雲滿前脫去唐宋

習氣別是一天胃次可謂自渠作祖當共知者論至

正癸卯立夏後五日劉守中書于三山之枕肱行軒

○細觀米友仁瀟湘奇觀筆墨溫粹點染渾成信夫鍾

山川之秀而復發其秀于山川者也其後跋語若貢

公泰甫葛公元詰劉公守中言之盡矣至于上清外

史薛公立卿素與吳興趙松雪評論書畫尤爲精到

且知其父元章宣和間嘗進友仁所畫楚江清曉圖

爲當時稱賞况奇觀者尤晚年之作也居貞其實之

雪鶴山人鄧宇志

○余家藏倪迂遺集有與陳叔方書云海岳菴圖旦晚

臨畢卽全壁以歸而集中復附載陳書云海岳菴圖

謹授山甫盧君以雲林宵次清曠筆意蕭遠當咄咄

逼真矣暇日能寄小幅如對可人也因展觀錄之

小米墨戲余所見瀟湘白雲圖沈啓南跋云三十年

耳聞求一見而主人靳不出晚歲始得觀則無及也

其尊重如此此卷亦瀟湘之流亞也壬寅至日董其

昌書

○瀟湘圖此卷今皆為余有携以自隨今日舟行洞

庭湖中正是瀟湘奇境輒出展觀覺情景俱勝也乙

巳五月十九日董其昌

○不知倪雲林所臨安在定當佳宜幸

外錄

△張青甫墨皇齋印事詩云用拙經營少居閒興趣長

閱書宗海嶽展畫得瀟湘玩世歌漁父陶情什索郎

向平婚嫁畢白首杖桃榔

○米敷文瀟湘圖并題長卷

三紙連屬計一丈二尺

款書元暉戲作

上書圖

夜雨欲霽曉烟既泮則其狀類此余蓋戲為瀟湘寫千變

萬化不可名神奇之趣非古今畫家者流畫一本無也惟

是京口翟伯壽余生平至交昨豪奪余自祕著色袖卷盟

於天而後不復力取歸往歲掛冠神武門居京口舊廬以

白雲詞寄之世所謂念奴嬌也

洞天書永正中和時候涼颺初起羽扇綸巾雲詠一作雲流處

水遶山重雲委好雨新晴綺霞明麗全是丹青戲豪攘橫

卷誓天應解深祕留滯字學書林折腰緣為米無機涉

世投組歸來欣自肆目仰雲霄醒醉論少卑之家聲接武

月旦評吾子憑高臨望桂輪徒共千里昨與吳傅朋蜀

冷金箋上戲作一幅比與達功相遇知亦為此郎奪因追

省此詞跋于小卷後舊曾寫寄蔡天任以白雲易其名舊

名可謂惡甚懶拙老

一作道

人元暉

一友印

○米元暉作遠山長雲出沒萬變古未有輩安得匹紙

以盡其筆勢之妙乎至林麓近而雄深岡巒遠而挺

拔木露幹而想高茂水足涯而知渺瀰皆發於筆墨

之外此常人所難元暉之所易也達功它日以此示

之儻以為知言則當得山川之勝臥以遊之紹興五

年七月二十日會稽關注書

○達功下第後便有放浪山水意米元暉作招隱之圖

僕以為此公一作居未宜置丘壑中也謝叔伯思父

○頃在京師時方允迪嘗示僕以和人求米元暉畫楚

山清曉圖詩恨未見其畫也今觀元暉此紙自云夜

雨初霽曉烟既泮其狀類此豈其所為瀟湘千變萬

化久落人間亦楚山圖中之一也會稽韓詩懋遵書

○書手自高前輩雲山已

一作畫

屬吾曹若會瀟湘物色

便合醉讀離騷後人端禮處和

○丘壑之士久寂寞則起朝市之念朝市之士久喧囂

則懷丘壑之放古今之理也予贊治丹丘雖環邪皆

山可以柱頰而霞城雲嶼亦得駕言窮覽然塵纓之

所羈束

一作塵纓元續所羈束

終不能瑩心而醒目米西清所

作瀟湘圖曲盡林阜烟波之勝遐想鷗鳥之樂良不

可及紹興十七年三月廿二日鄱陽洪适書

○元暉戲作橫幅直造巨然北苑妙處開卷恍然如行

下蜀樓霞烟雨中益增

一作重

土思之念紹興丁卯三

月壬午南豐曾惲題

○僕十五年前見此畫把玩不能去手今復開卷恍如

夢寐不知老之將至云爾錢端禮書于東陽郡齋紹

興五月十有四日

○紹興庚午十一月二十日姑蘇曾筠觀于平江余氏

之西園

○昔陶隱居詩云山中何所有嶺上多白雲但可自怡

悅不能持寄君余深愛此詩屢用其韻跋與人袖卷

漫書一二于此其一山氣最佳處卷舒晴晦雲心潛

帝鄉者願作桑茂君其一與翟伯壽橫披書其上云

山中宰相有仙骨獨愛嶺頭生白雲壁張此畫定驚

倒先請喚人扶著君紹興辛酉歲孟秋初八日過嘉

禾復再觀懶拙老人米元暉書

○憶年十六時識達功於樞密後七年得詞場名第行

卷贊謝諸公米老爲兵部侍郎謁之之明日親袖啓

扣旅舍立須臾出乃肯去轉眼三

一本三下有四字

十年二

君久歸山丘余亦老矣觀此使人太息淳熙己亥夏

四月七日番陽洪邁景廬

○蔡天啓作米襄陽墓志言元符初進其子所畫萬里

長江圖時元暉年尚少其小筆已知名當世矣方此

老無恙時諸公貴人求索者日填門不勝厭苦往往

多令門下士做作而親識元暉二字于後嘗自言遇

合作處渾然天成薦爲之不復相似此卷寂寞簡短

不過數筆而淺深濃淡姿態橫生使人應接不暇蓋

是其得意筆自其云亡畫益難得矧題識皆一時名

勝之士終日把玩不能去手也淳熙辛丑二月中休

梁黼尤表題

○水際天低岸遠山腰霧卷雲鋪擬喚松江小艇歸來

好趁尊鱸建袁說友起巖書于池陽郡齋