

晋祠文化遗产全书·壁画卷 壹

壁 画

晋祠文化遗产全书

卷 壹

太原市晋祠博物馆 编 刘军 主编

 文物出版社



晋祠文化遗产全书

壁画卷1

太原市晋祠博物馆 编 刘军 主编

 文物出版社

壁画卷1目录

JJ-03 晋祠壁画概述	001
JJ-03 晋祠壁画分布图	002
JJ-03-01 晋祠圣母殿壁画概述	003
JJ-03-01-001 晋祠圣母殿壁画	005
JJ-03-01-001 (01) 晋祠圣母殿迎风壁南次间壁画	006
JJ-03-01-001 (02) 晋祠圣母殿迎风壁南梢间壁画	012
JJ-03-01-001 (03) 晋祠圣母殿迎风壁北次间壁画	020
JJ-03-01-001 (04) 晋祠圣母殿迎风壁北梢间壁画	026
JJ-03-01-001 (05) 晋祠圣母殿南壁壁画	032
JJ-03-01-001 (06) 晋祠圣母殿北壁壁画	038
JJ-03-02 晋祠王琼祠壁画概述	042
JJ-03-02-001 晋祠王琼祠北壁壁画	043
JJ-03-02-002 晋祠王琼祠南壁壁画	051
JJ-03-02-003 晋祠王琼祠西壁南次间壁画	059
JJ-03-02-004 晋祠王琼祠西壁北次间壁画	065
JJ-03-03 晋祠水母楼壁画概述	070
JJ-03-03-001 晋祠水母楼一层壁画	071
JJ-03-03-002 晋祠水母楼二层南壁壁画	081
JJ-03-03-003 晋祠水母楼二层北壁壁画	093
JJ-03-03-004 晋祠水母楼二层西壁南次间壁画	105
JJ-03-03-005 晋祠水母楼二层西壁北次间壁画	113

JJ-03-04 晋祠公输子祠壁画概述	122
JJ-03-04-001 晋祠公输子祠北壁壁画	124
JJ-03-04-002 晋祠公输子祠南壁壁画	131
JJ-03-04-003 晋祠公输子祠西壁南次间壁画	137
JJ-03-04-004 晋祠公输子祠西壁北次间壁画	141
JJ-03-05 晋祠三圣祠壁画概述	146
JJ-03-05-001 晋祠三圣祠壁画	147
JJ-03-06 晋祠东岳祠壁画概述	158
JJ-03-06-001 晋祠东岳祠壁画	159
JJ-03-07 晋祠舍利生生塔壁画概述	172
JJ-03-07-001 晋祠舍利生生塔壁画	173

JJ-03 晋祠壁画概述

晋祠现存壁画12处，其中宋、元、明、清时期的壁画7处，现代绘古代题材壁画5处。

宋、元、明、清壁画有：圣母殿宋、元、明时期壁画，水母楼明代壁画，王琼祠明代壁画，关帝庙清代壁画，公输子祠清代壁画以及东岳祠壁画和舍利生生塔壁画。现代绘古代题材壁画有：三圣祠壁画、子乔祠壁画、吕祖阁壁画、奉圣寺壁画和台骀庙壁画。

晋祠壁画是以连环画形式，采用传统中国人物画技法，将儒、释、道各题材故事画面连缀在一起，每幅画面以树石、山水等物分界，有的在每幅画面旁边，还用榜题注明内容。壁画人物造型生动，主、次人物从大小、着装、面部刻画等方面区分明了。人物伴景之山水、树石、花草、屋宇、龙云等绘制亦很生动。

晋祠宋元明清时期壁画或为政府出资，或为个人出资，请能工巧匠，根据殿堂或祠寺主题之要求，绘制相应壁画，在一定程度上反映了当时社会的现实生活，为研究当时的历史、艺术、宗教等内容提供可贵的参考价值。其现代壁画作品，也是绘画团队参考大量史书、历史文物、艺术品等，总结出所要表现的时代特征后，又根据相应的故事，精心构图、绘制出来的，也具有一定的资料价值。

JJ-03 晋祠壁画分布图



JJ-03-01 晋祠圣母殿壁画概述

圣母殿内南北两壁、西壁与内外拱眼壁、迎风壁原来均绘有壁画。后因墙体残损，目前只有后檐墙壁和拱眼壁尚存部分壁画。1994年修缮圣母殿，在清洗、封护画面时，于边沿处发现壁内藏有色彩，遂对其剥取和加固，原画得以重现于世。

上层前檐拱眼壁，后人仅抹灰皮一层，未作画饰。此次修缮经剥取表层灰皮后，发现均为宋代彩画图案。加固修缮后，仍安装于原处。壁画题材为旋纹、卷草纹、海石榴、吉祥花卉等。其纹样色彩以及所采用的叠晕绘画技法，均属典型宋代建筑彩画内容，是宋《营造法式》三十三卷中“五彩遍装”图案，为十分珍贵的宋代高等级彩画遗物。南山墙上檐拱眼壁共五处，绘画面积共为5.49平方米，保存完好。

大殿门额上的迎风壁共五方，除明间一方已被后人抹成素壁外，两次间和两梢间的四方壁画仍保存较好。该壁画经调查，内层为宋、元旧作，明代在其上重抹重绘。现所见明代作品，为重彩人物画，宽袍大袖，衣带飘举。经清洗加固后仍安装于原位。四方壁画总面积39.95平方米。落款为晋祠“中河渠长张……”，于明“乙亥正德十年（公元1515）”重抹重绘。其画描绘十二溪仙赴蟠桃会。四块迎风壁的题材尽管相同，但仙人的布列各异。细观原作的十二溪仙图，其中二至三尊为贵夫人装束。她们凤冠簪华高耸，霞帔及地，色泽、花饰较帝后素雅，造型丰满，神情自若，双手或捧匣，或捧圭，或拱手于袖内。其余诸仙们的冠戴装束较为简略，整体造型，偏于盈润，少有秀丽之色。其内层壁画为宋、元旧作，漫漶过甚，题记、年款已剥失，画面人物模糊不清。依其画面现状和局部的仙人造型，三方似为宋代原作，一方疑为元代补绘。现已清洗、加固，置于殿内南北两壁。北壁两方完整；南壁两方，一方完整，一方剥失一半。总面积为30.64平方米。圣母殿壁画中的线条，以色线为多。画面设色以石青、石绿、赭石、朱砂为主。清代曾于画面涂白垩一层，对色彩大有损害。此次修缮时，壁画经清洗加固，原作得以重现，较之未损的明代壁画，其色彩已淡许多。



晋祠圣母殿

JJ-03-01-001 晋祠圣母殿壁画

晋祠文化遗产数据库分类统计表（JJ-03 晋祠壁画）				
名称		晋祠圣母殿壁画	代 码	JJ-03-01-001
类 别		壁画	级 别	
年 代		宋	统计年代	2009.10-2011.10
尺寸				
GPS坐标	经 度		测点说明	
	纬 度			
	海 拔			
地址及位置		晋祠圣母殿前槽门窗上隅迎风壁外侧和圣母殿南、北壁		
所有权		国家所有		
单体文物	数 量	7处		
	说 明			
内容及背景		圣母殿前槽门窗迎风壁外侧内层为宋、元旧画，均漫漶过甚，其画面内容及仙人形象多不可辨识，隐约可见有仙伯、真人、金童、玉女、武士像等。外层为明代重抹重绘，题材为十二溪仙赴蟠桃会，该层画面的题记落款为“明乙亥正德拾年（1515）”。		
保存状况	现状评估			
	现状描述			
备 注				

JJ-03-01-001 (01) 晋祠圣母殿迎风壁南次间壁画



晋祠圣母殿迎风壁南次间壁画

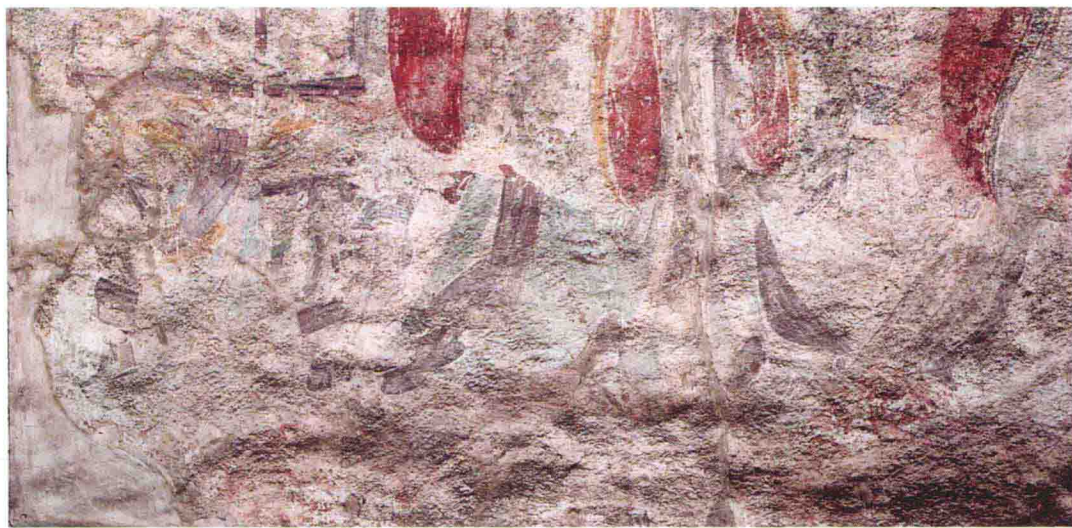




晋祠圣母殿迎风壁南次间壁画局部一



晋祠圣母殿迎风壁南次间壁画局部二



晋祠圣母殿迎风壁南次间壁画局部三



晋祠圣母殿迎风壁南次间壁画局部四



晋祠圣母殿迎风壁南次间壁画局部五、六

JJ-03-01-001 (02) 晋祠圣母殿迎风壁南梢间壁画

