

董青著

董青板影作品

董青板影作品



安徽人民出版社



董青摄影作品选

吴印咸题



图书在版编目 (CIP) 数据

董青摄影作品选 / 董青摄. ——合肥: 安徽人民出版社,
2003

ISBN 7-212-02222-5

I. 董... II. 董... III. 摄影集—中国—现代
IV. J421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 042433 号

责任编辑: 曹文益 装帧设计: 韦君琳 董建康

董青摄影作品选

董 青 著

出版发行: 安徽人民出版社

地 址: 合肥市金寨路 381 号九州大厦 邮 编: 230063

发 行 部: 0551-2833066 0551-2833099 (传真)

E-mail: ahp0208@sina.com

经 销: 新华书店

制 版: 志苑杂志社彩版制作中心

印 刷: 安徽省科技印刷厂

开 本: 1/16 印张: 11 字数: 100 千

版 次: 2003 年 6 月第 1 版 2003 年 6 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 7-212-02222-5/G · 490

定 价: 168.00 元

印 数: 1000

本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换

前言

打开《董青摄影作品选》，我仿佛看见董青同志一身戎装，冒着敌人的炮火，穿过战场的硝烟，臂带伤残，端着相机向我们走来。他走过抗日战争的前线，走过解放战争的前沿，走过抗美援朝的三八线，然后他走进了建设共和国的春天。他来到矿井下，炼钢炉前，田野小路，新疆戈壁，黄山峰巅。他一路走过六十年，相机没有离开过他一天！如今八十二岁高龄的董青，就这样向祖国和人民交上了千万张照片连成的历史画卷。

董青同志的摄影之路艰苦而漫长，他从摄影记实进入摄影艺术，不知经过多少苦思和迷惘，但可喜的是，他从不满足已有成就，从不自恃革命战争时期和后来拍摄领袖们诸多照片作为国家历史文献而被珍藏有功，他紧随时代的进步，科学技术的发展，主动和各条战线接触，积极接受多种姐妹艺术的熏陶，因此视野不断扩大，思路不断拓宽，他的镜头语言就越发丰富，越发有美感。时至今日，白发满头，仍在追求境界的提高，仍在向往那瞬间艺术变成永恒的美学之花。请看他的生命之果竟结得如此辉煌！

他在新疆拍摄的《乍见客人来》，便是一幅极具油画效果的绝妙之作。画面上，三个哈萨克族小孩正想跑进毡房，但突然看见家里来了陌生的客人，他们在门口一下子站住了！各自露出了花一般的表情。由于门外亮，门内暗，光比较大，拍摄时便利用毡房顶光与门外自然光相结合，即时抓拍下来，生动之极。《天山脚下》酷似图案又似木刻：由于季节差异和计划放牧等原因，天山脚下的草场形成了不同的色块，拍摄时又正抓住了一群小鸟从草场飞过的瞬间，照片上便出现了天然的构图、天然的线条、天然的色彩和天然的动静结合，一切都是如此的趣味天成。这幅佳作被遴选入1990年北京第11届亚运会艺术节中国风光摄影展。《火焰山下小河边》：一架马车一个家，他们在傍晚时分踏着夕阳归去，这时朱红色的火焰山山体上的光线相互反射，形成了柔和的暖色调，给人以祥和幸福之感。这是一幅反映兄弟民族生活的温馨的小品。其他还有《彩笔绘山河》、《静静的塞里木湖》、《赶云》等，都给人带来充满喜悦的审美感受，看后令人久久难忘。董青同志是位“老黄山”，他在那里拍摄的作品早已传播中外，且看这里《双龙松》的两张相互对照的图片，是如此发人深思：一张是那鲜活的龙身，一张是那干枯的龙骨，人们在双龙松生前只察其表，谁知干枯之后，才发现它虽死犹生的灵魂！这株龙骨之松，恰似千锤锻成的铁画，高悬在黄山的群峰之中！《轻纱遮掩朱砂峰》则是一幅动人的立轴，既壮丽又妩媚，并有含蓄之美。他的《喜鹊登梅》品高意深，由新华社用



与前言作者方君默合影

为赠送给外宾挂历的封面。还有《黄山秋色》、《梦笔生花》、《黄山劲松披银装》等作品，均被新华社收入对外发稿的“新闻照片”。他爱上了黄山幽谷里小小兰草，以此为题材的作品取名为《春兰抒情曲》，入选中国第一届国际影展在海外飘香。以上所述，只是简况，但就这些作品而言，已足见董老的摄影艺术实为大家风范。

六十年摄影生涯，六十年惊险交加。在战争年代，敌人的子弹射进过他的背包，击伤过他的臂膀。有次他为了选择高处拍摄远方战场，便冒着敌人冷枪袭击的危险，爬到麦秸垛上，疾速按动快门，拍下了我八路军反扫荡的英雄战况。在和平时期，摄影也并非轻而易举的照相，也要艰苦付出，甚至也要舍生忘死。请看董青同志新疆之行，那一路尽是戈壁滩，越野车颠簸行驶，这位年近七十的老人，怀里紧紧护住相机，任头与篷顶碰撞，以致碰起了许多大包，他硬是拍出了《心爱的克拉玛依》！在黄山，由于工作关系，我这个为画册写文字的跟他去北海始信峰采访，他登上一处悬崖，这悬崖万丈绝壁，而且天寒地冻，脚下极滑，我站在上面都提心吊胆，但他竟敢从悬崖边溜了下去，转眼不见踪影。我连喊几声，一声未应，我想万一失足这该如何是好！谁知他慢慢爬上来了，站起来了，我仿佛第一次看见这位我国著名摄影家的形象！他对我说，今天雪景很棒，都在我的胶卷上。是的，他舍着性命也要把祖国的黄山抱在心上！

衷心祝贺《董青摄影作品选》出版！

深情祝愿董青同志老树新花一片烂漫。

方君默



1952 年留影

目 录

烽火年代·····	1
抗美援朝·····	18
伟人长存·····	26
艺苑常青·····	39
各地拾零·····	48
黄山写真·····	71
走进西部·····	118
花 卉·····	140
作者不同时期肖像·····	164
在老年大学摄影讲座·····	167
传 略·····	168
后 记·····	169



1944 年摄于青纱帐

烽火年代

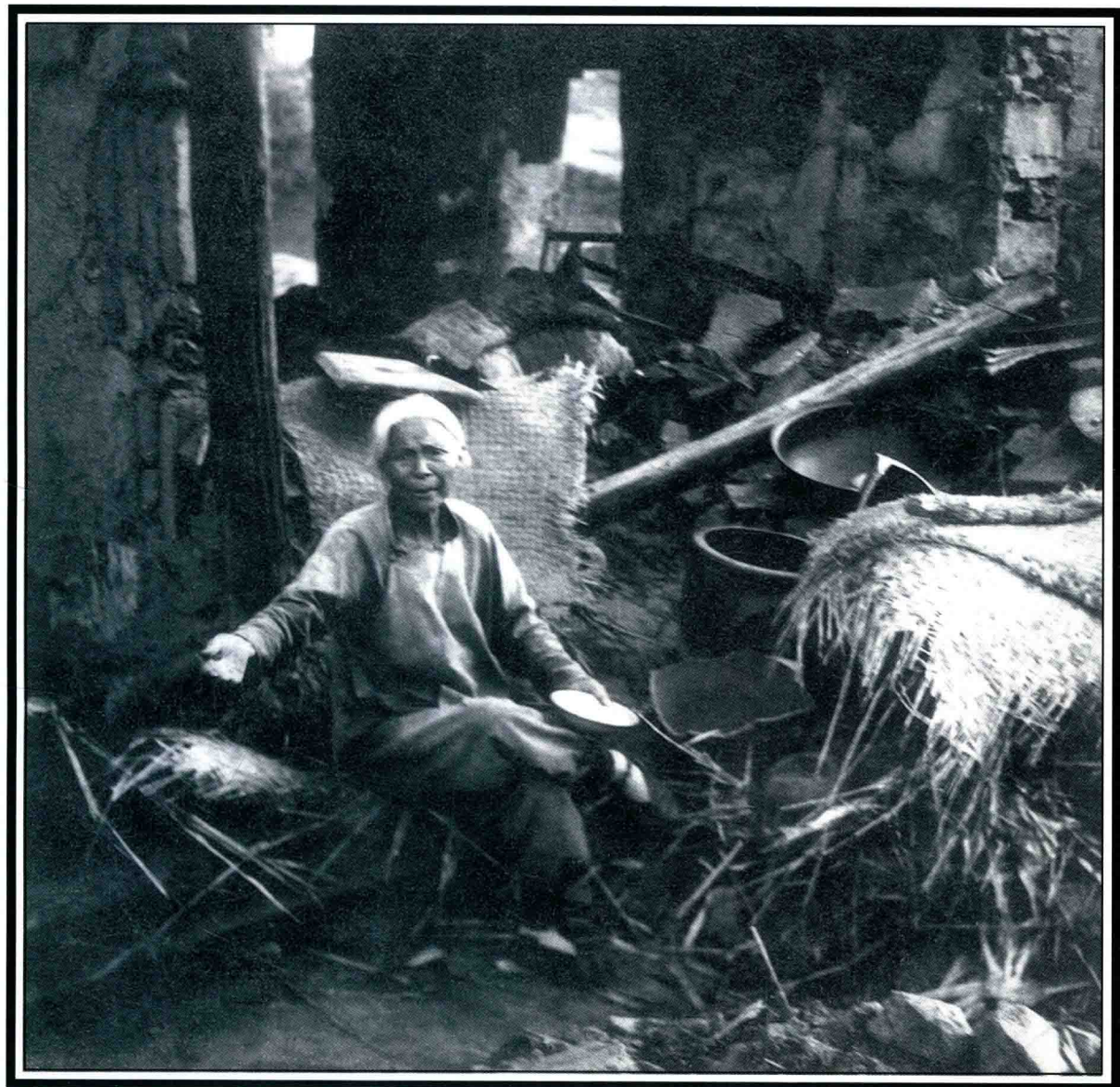


1937年“七·七”卢沟桥事变是日本帝国主义向中国发动的大规模侵略战争的开始。1937年6月驻丰台日军在京西宛平县一带进行挑衅性的军事演习，7月7日夜日军谎称有一日军士兵失踪，要进宛平城里搜查，遭到中国驻军的拒绝后即炮击宛平和卢沟桥。

当时日寇在华北集中30万兵力，由北向南沿交通线长驱直入，妄图速战速决，三个月灭亡中国。面对侵略军的疯狂进攻，国民党军队除少数爱国将领，如宋哲元等领导的部队（29军）进行英勇抗击外，其余兵无战心、将无斗志，整个华北战场人心惶惶。在此千钧一发之际，中国共产党领导的八路军和新四军，背负着人民的希望，先后开赴前线，向敌人后方奋勇挺进。八路军和新四军所到之处，人心大为振奋，燃起人民抗日的火焰，开辟和创建了许多敌后抗日根据地，牵制半数以上的侵华日军和几乎全部伪军。抗日军队像一把利剑深深地插入敌人的心脏，严重打击了敌人妄图并吞我全中国的侵略野心。1940年，八路军总部在华北发动百团大战，更加引起日本侵略军的注意和恐慌。日军把进攻矛头指向我抗日根据地，用重兵多次反复扫荡，实行惨绝人寰的烧光、杀光、抢光的三光政策，企图毁灭我根据地。仅1941年到1942年的两年时间内，敌人千人以上的大扫荡达170多次，出动兵力达83万人次。但是根据地的广大军民，在中国共产党和毛主席的正确领导下，在极其艰难困苦的条件下，与敌人展开了殊死的搏斗，粉碎了敌人妄图摧毁我根据地的恶毒阴谋。在斗争中不断巩固、发展、壮大的抗日根据地，成为抗战的中心和抗日战争最后胜利的可靠保证。

卢沟桥——历史的见证





被日寇抢光、烧光的农村惨状。无家可归的老太太向我八路军诉说日军暴行



被日寇烧毁的民房

我八路军某部派员到被日寇烧毁的村庄了解民情，设法急救



被残害的中国妇女

人民战争必胜

从1943年开始，我敌后抗日根据地再次进入上升阶段。同年3月，国民党加紧进攻我陕甘宁边区和华北、华中根据地，掀起了三次反共高潮。我广大军民深入贯彻并执行“敌进我进”的方针，在加强反扫荡、反蚕食、反清乡斗争的同时，派出大量武工队和小股部队深入敌后，积极打击敌人，恢复了根据地并开辟新区。一年中我军作战3万余次，毙敌伪军20余万，攻克敌据点900余处，恢复和扩大了大片根据地。

1944年抗战进入第三阶段，我军对敌人展开了攻势作战，发动局部反攻。同年晋察冀部队攻克敌据点1300多个，一度攻入县城24座，两度攻入石家庄、保定等城，冀中根据地恢复到1940年百团大战以前的状态。1944年8月下旬我军攻克河北省武强县城，俘敌400余人。

在八年抗战中，中国共产党领导的八路军、新四军及其他抗日人民武装，英勇作战125000余次，消灭日伪军1714000余人，中国人民革命力量得到了锻炼和发展。1945年8月9日毛泽东同志发表《对日寇的最后一战》声明，号召中国人民和一切抗日力量，举行全国规模的大反攻。同年8月，朱德总司令命令我军向被我包围的敌人发出通牒，限期投降。我军为了保障人民抗战的胜利果实，坚决执行总部命令，向被包围的敌占城镇和交通要道进军，展开了全国规模的大反攻。中国抗日战争是世界反法西斯战争的重要组成部分，深得世界人民的支持和同情。

1945年8月8日至10日，苏联和蒙古人民共和国分别对日宣战，加快了我国抗日战争胜利的进程。我国军民在共产党英明领导下经过8年抗战，终于在1945年8月15日赢得了日本投降的最后胜利。（以上原引解放军历史资料图集）

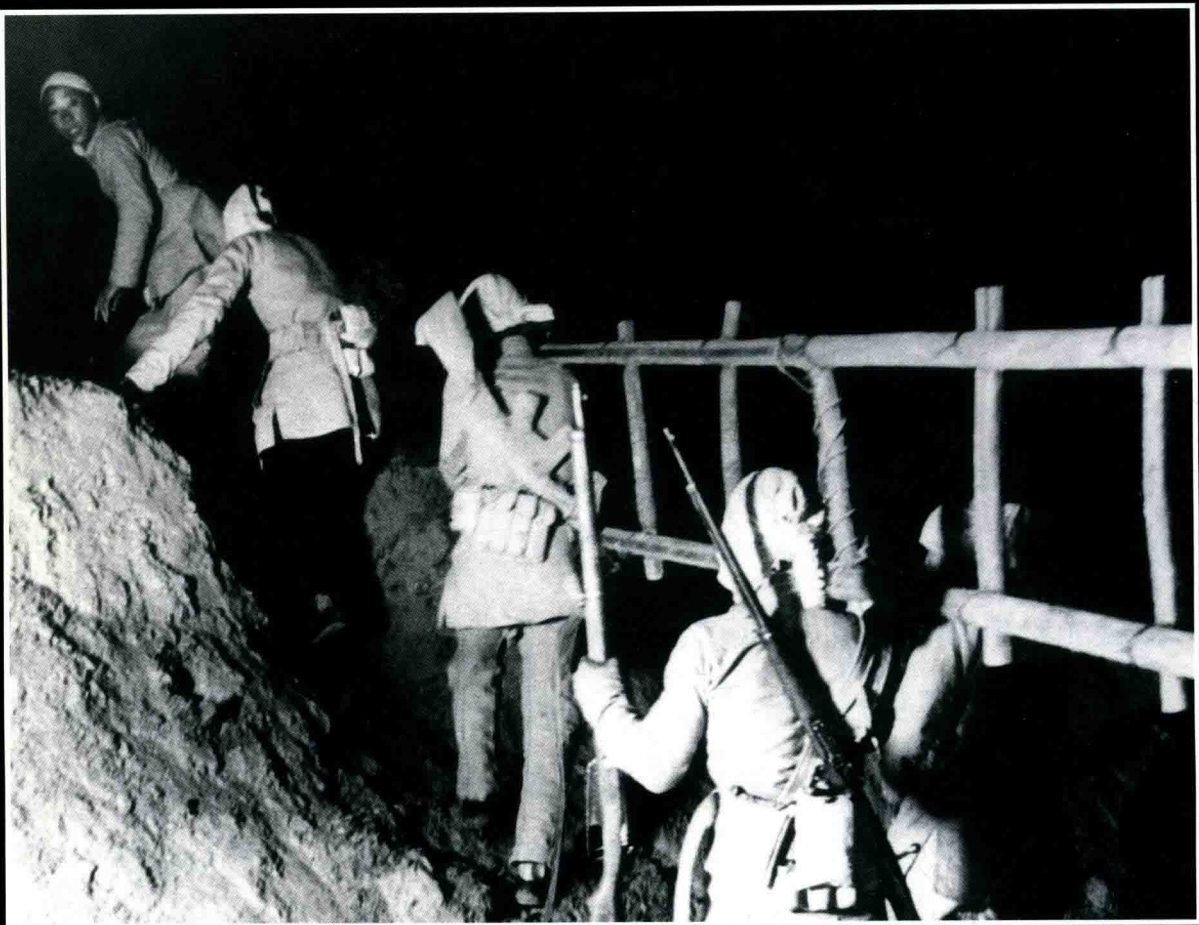
停止敌人的进
攻，准备我们的
反攻！
毛泽东

记录历史的瞬间

在战争年代作为一名战地摄影记者，以相机为武器，战斗在最前线，和指战员们同生死共患难。那时在战场上拍摄的照片起到了打击敌人、鼓舞士气的作用。现在这些历史照片可以说是一部革命战争史记，已成了宝贵的历史文献资料。下面简要地介绍几幅照片拍摄的过程。

《夜攻武强县城》

1944年8月的一个夜间，我跟随攻城突击队采访，那时没有闪光灯，无法拍摄夜间攻城的镜头，唯一的光源是镁光粉，但没有发光器引燃镁光粉也拍不成照片。战前我设计了一只土闪光器，是用白铁皮做成的，用爆竹捻子引燃镁粉。攻城的夜间请一位战士帮助我点燃导火捻，我选好拍摄立足点，调好光圈和焦距，拍摄时向战士打一招呼“点火”，这时我手握相机，打开快门，待镁粉燃闪后关闭快门，冲洗后获得了这幅夜攻武强城的照片。



攻克河北省武强县城（1944年8月）



1944年9月攻克河北省肅寧县城，八路军占领伪政府

我攻城部队清
理收缴的大量武器



解放了的肃宁县人民，分得了粮食和衣物