



儿童阅读种子教师素养丛书

儿童也能写作

——读写互动的探索与实践

○ 邵龙霞 著



童手写童心，从读到写，读写互动，让写作成为愉快的精神旅行……



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

兒童也能寫作

——給兒童的寫作指南——

◎ 兒童文學專家 曹冰 著

● 兒童文學 ●



兒童文學專家 曹冰 著



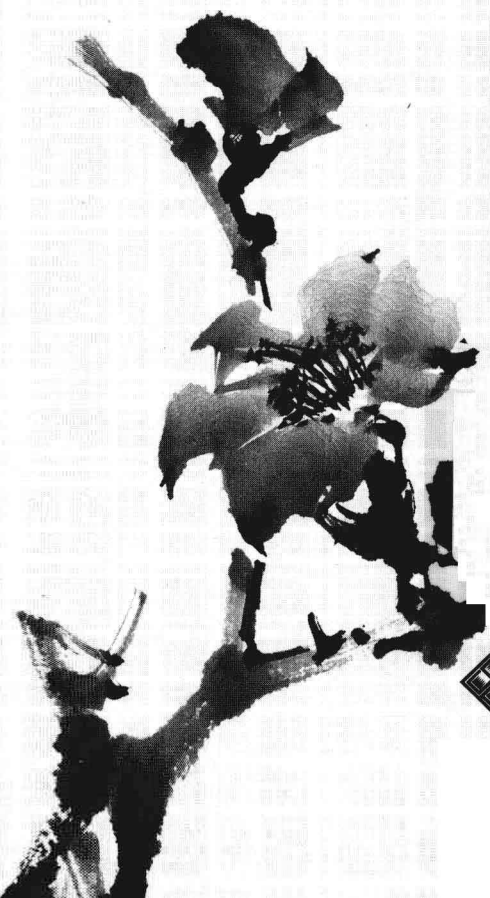
儿童也能写作

—— 读写互动的探索与实践

○ 邵龙霞 / 著

ERTONG YE NENG XIEZUO

DUXIE HUDONG DE TANSUO YU SHIJIAN



BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP

北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP) 数据

儿童也能写作——读写互动的探索与实践/邵龙霞著. —北京: 北京师范大学出版社, 2011.8

(亲近母语儿童阅读种子教师素养丛书)

ISBN 978-7-303-12141-0

I. ①儿… II. ①邵… III. ①作文课—教学研究—小学
②语文课—阅读教学—教学研究—小学 IV. G623.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 025694 号

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn

北京新街口外大街 19 号

邮政编码: 100875

印 刷: 北京市易丰印刷股份有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 170 mm × 240 mm

印 张: 14

字 数: 152 千字

版 次: 2011 年 8 月第 1 版

印 次: 2011 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 30.00 元

策划编辑: 倪 花

责任编辑: 倪 花

美术编辑: 毛 佳

装帧设计: 房 芳

责任校对: 李 茵

责任印制: 李 啸

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825



乘上写作的魔毯去飞翔

邵龙霞

不知道，大家有没有调查过，或者说有没有留意过，在一个孩子最美丽的一段童年时光里，他们喜欢的东西五花八门，他们在游戏和故事的世界里乐此不疲，可是他们当中，有不少的孩子最不喜欢最不乐意做的事情是什么呢？是写作文。咱们听听孩子怎么说：

我一看到作文头就疼，有时想上半个小时，都写不出一个字。

我好害怕写作文，每次写作文时，我都会按着太阳穴想半天。

一提写作文，我就一个头两个大了，不知道写什么好。

我有时喜欢写作文，有时不喜欢写作文。我喜欢写天马行空，无拘无束的作文，我不喜欢规定字数、规定题目的作文。

我一到写作文，就觉得非常烦，作文既难写又不好写，可是老师的命令我不敢违抗，只能凑足字数交差。

每次写作文时，我都不知道写什么。如果知道了写什么，又拼命地想写得精彩一点，那是因为，我写的作文是给老师看的，我想给老师留下好印象。可是，我越想把作文写得好一点，就越感觉写得不好。

听到这些来自童年的声音，我们发现写作已经成了渐行渐远的优雅。不少孩子对写作是存在着畏惧心理的，他们不知道写什么、不知道怎么写、他们的写作不是为了表达自己，而是为了完成老师

的任务，应付学业上的考核。面对这样的现状，作为成人，我们应该怎样激发孩子写作的兴趣，唤醒他们写作的热情，还给孩子表达的自由？

这几年，在亲近母语这样一个汇聚着很多“点灯人”的团队里，跟随着徐冬梅老师，我开始尝试着真正地发现儿童，了解儿童写作的意义，探寻如何借助丰富优质的阅读课程，激发儿童学习语言、表达自我、发展自我的潜能。

我有一个堂姐，她是第一个买书给我看的人。一辈子，我都不会忘记她。堂姐买给我看的第一本书是一册小人书，名字叫《小熊木匠》。在那个物质和精神都很贫瘠的乡村，这本书像一束光照亮了我的童年。我清楚地记得《小熊木匠》的第一页上，画着木匠小熊在拼命刨木头，它的脸上挂着豆大的汗珠。图画的下边，写着一行文字：天刚蒙蒙亮，小熊木匠就起来干活了。那个时候，我极喜欢“天刚蒙蒙亮”这句话，天色欲明将明，这是怎样都无法言喻的情景！那颗勤劳的种子，那种对未来的憧憬就是随着这样的句子被植进了我的心扉。后来，我开始学写作文，我写的第一篇文章用的第一个词就是“天刚蒙蒙亮”，似乎比同伴用的“有一天”有意味得多。

儿时的这种读写经历，每每想起，更让我坚定自己的做法：让孩子在阅读中揣摩文章的结构线索，情感变化的线路，语言表达的方式，实现读与写的互动。这样的读写互动，能让童年浸润在母语温暖的怀抱中，能让儿童的语言和精神同生共长。阅读，是迈向写作的一个必要的台阶。而写作，又能促进儿童更好地去阅读。

读一本好书，其实就像是和自己喜欢的人相遇，清澈、温暖、



美好，那种感觉，就像一首诗里所形容的：他看了她一眼，她回眸一笑，生命突然苏醒。当孩子们接触到适宜的、精彩的、与儿童生命的节律相呼应的文字，作为成人，应该用“渗透”的方式，结合孩子们自身的生活体验，创设一定的情境，设置交流的话题，从而让他们发现文字的好，好在哪里。一旦发现，表达的欲望会苏醒，童年的生活会苏醒，儿童的言语之树愈发枝繁叶茂，儿童的精神世界亦会豁然开朗。

一直认为，写作是一种自我完善，写作是一种思想的飞翔，写作其实就是一种生活方式，存在的方式。写作，是我们每一个人应该具备的能力，因为表达是一切生命的本能，每一个健康的正常的人都希望能用自己的语言来表达自己的内心。当我们这些成人，给孩子一些台阶，让他们一步步走进写作的原野，引发他们用自己的手来书写童真、童趣，孩子们就会发觉写作就像游戏一样好玩儿，写作就像有意思的故事一样点亮童年的天空，而这样的点亮，能照彻孩子的一生。

在写作中，除了通过阅读习得语言，习得表达形式上的一些技巧，我觉得这几个词特别重要：真情、生活、想象。写作，一定要引导孩子回望自己的内心，倾听心底的声音，将自己内心的想法、念头写出来，那是非常重要的作文能力。生活是写作的源泉，儿童写作的根与力量也在生活，作为成人，我们要让孩子丢下所谓的能帮助他们迅速提高写作能力的作文书，多走进自然，多参与实践，多和别人交往，从而捕捉生活中的事件，寻找属于自己的故事，寻找属于自己的表达方式。而想象对于一个写作的人来说，无异于飞翔的翅膀。想象是儿童心灵的游戏，在这种有趣的游戏中，他们能向世界敞开自己的心扉。所以，作为成人，我们

要善待孩子的奇思妙想。

当我们将儿童的写作与美妙的阅读，与真实的情感，与丰富的生活，与美妙的想象紧紧联系在一起的时候，你会发现，我们为童年推开了一扇神奇的窗户，打开了一片语言的空间，写作变得像呼吸一样简单自然。这样的写作，就成了一张有魔法的毯子，能够载着孩子们去飞翔，去远方。

邵龙霞

扬州市特级教师，亲近母语课题组核心成员。1971年出生于江苏高邮，先后就读于高邮师范学校、南京师范大学，现任教于高邮实验小学。

喜欢站在讲台上的感觉，喜欢被文字的光芒照耀。系《爱上写作》的执行主编，曾获江苏省优质课评选一等奖，在省市级各类报刊发表散文、诗歌近百篇。在《语文教学通讯》《小学语文教师》等杂志发表论文20多篇，参编教材20多册。

- 把世界带进教室
—— 薛瑞萍教育教学讲演录
- 儿童也能写作
—— 读写互动的探索与实践
- 我的故事讲给你听
—— 从阅读到讲述
- 儿童天生就是诗人
—— 儿童诗的欣赏与教学

目 录

CONTENTS

第一章 儿童为什么要写作	1
一、什么是写作	3
二、儿童为什么要写作	7
第二章 “亲近母语”理念下的儿童写作	11
一、传统观念下的儿童写作	13
二、“亲近母语”理念下的儿童写作	19
第三章 读写互动中的读法	25
一、人物形象的感知	28
二、情节的把握	40
三、读出语言的味道	46
四、主题的体认	56
第四章 从童诗学写作	65
一、语言的节奏	67
二、情感的表达	72
三、浅语表深意	82
第五章 从绘本学写作	85
一、绘本的叙述节奏	87



二、语言的画面感	93
第六章 从童话学写作	99
一、让童心在想象中敞开	101
二、童话的趣味	111
第七章 从儿童小说学写作	115
一、儿童小说的描写手法	117
二、形象的塑造	124
第八章 从儿童散文学写作	129
一、真实地记录	131
二、叙述的方式	137
第九章 从资讯学写作	143
一、准确地说明	145
二、收集、筛选信息	148
第十章 快速作文其实很简单	151
一、考场作文小诀窍	153
二、现场竞赛作文的技巧	156
附录 课堂：读写互动的动感地带	159
一、从童诗学写作	161
二、从儿童散文学写作	170
三、从儿童小说学写作	183
四、从绘本学写作	198
五、从童话学写作	201
主要参考书目	216

第一章

儿童为什么要写作

一、什么是写作

二、儿童为什么要写作



表达是一切生命的本能，

儿童的写作应该像呼吸一样

简单、自然。

写作是一种倾诉，

写作会让儿童的心灵

变得更加柔软、丰富。

一、什么是写作

要过年了，收拾屋子。床头柜上，书橱架上，写字台上，满是报纸杂志，每次想着扔了，总是不舍。仔细地用绳子扎好，放在纸盒里，搁在墙角，收藏着。这些写出来的文字，若论斤算，该有多重？想到美国约翰·玛西的一个设想——有一座奇高无比的书塔，那高度堪比当今世界上最高的建筑。他说：“在最顶上的那本一两寸厚的书代表着从印刷机发明以来我们所知道的所有印刷的书；在它下面的三四本书可以代表所有在羊皮纸和鞣皮纸上用手写的书；再下面的五六本书则是写在石头、砖土和木头上的；它们的再下面又有三五寸厚的书——那是今天的人们无法读懂的朴拙的符号、标记和图画。除了这些之外，这摩天书塔的其余部分直到地面都是空白，这是因为那些‘书籍’或者从未有过文字，或者那些文字已经消失了太久。”也就是说，在这座想象中的书塔中，有很大的一部分，竟然不是由书籍构成的。即使那里曾经有过某种文学，也许没有留下痕迹，现在的我们也就无从知道，只能推测或许有的吧。在这漫长洪荒的年代里，人们是用什么交流内心呢？由此得出，说先于写，



听先于读，写是说的延伸与提炼。约翰·玛西认为：在文字发明以前就有了文学；我们每天说的话，许多都是文学作品。

写作究竟是什么？词典上这样解释：“写文章（有时专指文学创作）。”

陆机在《文赋》一文中说：“罄澄心以凝思，眇众虑而为言。”意思是说，尽量将心思澄静下来专心思考，将许多想法组织起来进行创作。这里的“为言”，即写作。

《语文课程标准》如此表述：“写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式，是认识世界、认识自我、进行创造性表述的过程。”

季羨林先生在他的《谈写作》（当代中国出版社，2007年）一书中，这样认为：“国文课中必然包括作文一项，由老师命题，学生写作。然后老师圈点批改，再发还给学生，学生细心揣摩老师批改处，总结经验，以图进步。大学或其他什么学一毕业，如果你当了作家，再写作，就不叫作文，而改称写文章，高雅得多了。”

张中行先生在他的《作文杂谈》（中华书局，2007年）一书中，声称：“所谓作文，不过是把经过自己构思、自己组织的话写为书面形式的一种活动。”

作家史铁生说：“写作就是为生存找一个至一万个精神上的理由，以便生活不只是一个生物过程，更是一个充实、旺盛、快乐和镇静的精神过程。”

王尚文所著的《走进语文教学之门》中这样阐述写作：“写作是一种生活状态，是一种存在方式。”

.....



关于什么是写作，众说纷纭，可谓是仁者见仁智者见智。儿童的写作，常被人称为“作文”，这样的说法，总让我想起老师板着脸孔，写下一个题目，学生苦思冥想、抓耳挠腮的场景。“作文”，这样一个概念，强调的是练习，会让孩子心生倦怠，难怪有孩子说“作文难，难于上青天”，还有孩子甚至说“见到作文，头就疼”。可见，作文这个叫法的背后，忽视了儿童心灵的能动性。“言为心声”，如果让孩子来说自己心里想说的话，来写自己想写的事，而不仅仅是被人牵着鼻子走，效果又会如何呢？

《语文课程标准》中，对于儿童的写作，在不同的学段，亦用了不同的概念。1~2 年级是“写话”，3~6 年级为“习作”，而在 7~9 年级中叫做“写作”。我想，课标制定者的出发点自然是好的，是想对写作的教学和学习作一个梯度的区分，使不同的学段有不同的要求与目标。可是从心理学和教育学的角度来看，这样的区分值得商榷。“写话”，顾名思义，是“怎么说就怎么写”，说固然是写的基础，可是说到底不等同于写，说的语言粗陋简单一点，而写的语言更精练准确，经得起反复推敲。说更注重“现场性”，而写更注重“文体感”，诗歌、散文、留言条、竞选演讲稿的写法是不一样的。诚然，有时儿童说出来的话就是很文学的语言，而写作又在追求一种平白如话的简易自然，可是这种“像话”是针对过多粉饰、雕琢虚假的“不像话”而言的。我曾听过一个二年级的孩子讲话，短短的一段话中，他用了近二十个“然后”，如果怎么说就怎么写，这么多的“然后”会让人晕掉。还有，不少的孩子说的是方言，如果用这些地区方言写作，好多人会看不明白。可见，“写话”，会在孩子的头脑中形成比较模糊的甚至错误的概念，说的话写出来就是“写