

蟋蟀演奏家

XISHUAI YANZOUJIA

盛子潮 著

和千万粉丝共同阅读，
最幻想、最诗意、
最温暖的现代
童话。#微童话#



河北出版传媒集团 河北少年儿童出版社

中国第一套**微童话**经典作品集

蟋蟀演奏家

冰 波 主 编
盛子潮 著



河北出版传媒集团 河北少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

蟋蟀演奏家 / 盛子潮著. -- 石家庄:河北少年儿童出版社, 2012. 9

(中国第一套微童话经典作品集系列:美绘版 / 冰波主编)

ISBN 978-7-5376-4894-3

I. ①蟋… II. ①盛… III. ①童话-作品集-中国-当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第206083号



中国第一套微童话经典作品集

蟋蟀演奏家

冰波主编 盛子潮著

策划:浙江天舟

责任编辑:刘欣

特约编辑:汪黎

封面设计:黄丽

版式设计:黄丽

插图:太阳娃插画设计

出版:河北少年儿童出版社有限责任公司

(石家庄市中华南大街172号 050051)

总发行:湖南天舟华文俪制传媒有限公司

印刷:深圳当纳利印刷有限公司

开本:880×1320 1/32

印张:2.25

字数:10千字

版次:2013年1月第1版

印次:2013年1月第1次印刷

书号:ISBN 978-7-5376-4894-3

定价:29.80元

版权所有 侵权必究

若发现缺页、错页、倒装等印装质量问题,可直接向总发行公司调换。

电话:0731-82801757 / 82918792 传真:0731-82801356

总序 微童话与新文体

盛子潮

一个热词——微童话，像一枚石子投入了平静的儿童文学湖面，荡起了涟漪，一圈大过一圈。

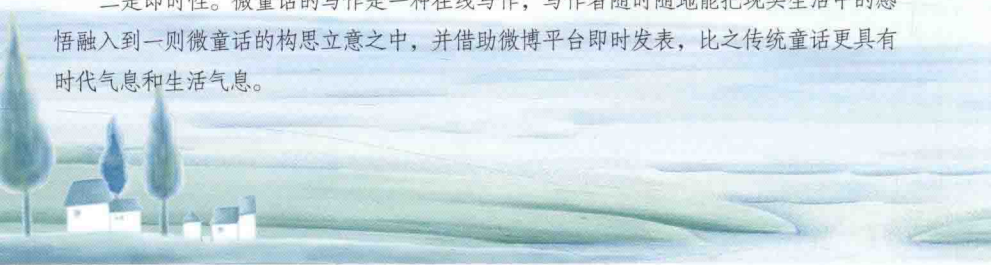
简言之，微童话是以微博为载体，并主要依靠微博传播的一种儿童文学新文体。它以假定性的艺术构思，在140字以内呈现一个超现实的、自律的、充满童趣的童话空间。由于形式的新颖，传播的便捷，在婴儿期就受到众多写作者和爱好者的青睐。

微童话首先是童话。它具有童话的基本要素——幻想性、拟人化、夸张式修辞、教育性寓意等等，但它又有自己鲜明的个性印记，尤其是形式上的特殊性。不必讳言，微童话的这种共性和个性给写作者带来了很大的写作难度，但是，任何一种没有难度的写作，注定是没有艺术生命力的，微童话正在挑战这种难度。

现在来定义微童话的美学性格当然为时尚早，它需要有更多的经典作品来证明自己，需要有更多的拓荒者的共同努力，但至少，由于微童话的新媒体属性，在写作实践中已越来越显示出它区别于传统童话的一些特征。我以为，这些特征已具备诞生一种新文体的可能性。

一是形式感。微童话的形式特征是篇幅短小，要在140字以内完成一个相对独立的艺术构思，因此，炼字、炼句、炼意（诗意或寓意）考量着写作者的文学功力。事实上，文学史上有些文体就是以形式特征命名的，如英国的十四行诗，日本的俳句等。

二是即时性。微童话的写作是一种在线写作，写作者随时随地能把现实生活中的感悟融入到一则微童话的构思立意之中，并借助微博平台即时发表，比之传统童话更具有时代气息和生活气息。



三是互动性。微童话的在线写作特征使写作者和读者形成了一种真正的互动效应，读者在某种意义上成为了作者。微童话给传统童话注入了新的活力，如同十九世纪连载小说的兴起，部分地改变了传统小说的阅读观念。

四是生长性。微童话的写作是一种无门槛（审核）写作，意味着它比传统童话有着更广泛的写作人群和更肥沃的生长土壤。随着越来越多的人群加入到微童话的写作，目前微童话已大致形成了故事型、抒情型、寓言型、知识型等几大类，各类型的美学特征也日益凸现出来。我们有理由相信并期待更多微童话精品的出现。

现在，凝聚着策划人、出版人和众多微童话写作者心血的国内第一套微童话经典作品集终于要问世了。题材的广泛，形态的多样，创作构思的奇思妙想，作者个性的摇曳多姿，充分显示了微童话辽阔的艺术疆域和蓬勃生机。也许，把这套丛书称之为“经典”，出版人有其市场因素的考虑，至少我的作品集离“经典”还有很长很远的路要走。但有一点是可以肯定的：在微童话的创作史上，这套丛书将日益凸显出它的标志性意义。

最后，我想说的是，作为一种还处在草创期的新文体，微童话在受到欢呼的同时也为一些人诟病，这是很正常的。想想“五四”时期的新诗（当时称作白话诗），即便是胡适这样的大师，他的《尝试集》是多么稚嫩，今天，还有人质疑新诗是一种独立的文体吗？

祝福微童话，感谢所有为微童话鼓与呼的朋友们。

是为总序。

序 一个写作者的自白

盛子潮

写作微童话，对我来说是一个偶然。一个偶然的美丽“错误”，让我重新体验到写作的快乐，并且收获到众多新朋友的友情，为此，我要感谢我的同事，微童话的倡导人冰波先生。

微童话的写作是一种有难度的写作，这是在我写了十几则之后才深切体会到的。我的微童话大多走“故事+寓意”的路子，更多地烙有现实生活的影子。在写作中，我以儿童的眼光和心理打量这个世界，用幻想、拟人、夸张、变形等艺术手法讲故事、写人物，其间还写了一些以生活用品为题材的微童话。由于字数的限制，微童话不可能呈现曲折的故事情节和丰满的童话人物，一度我尝试以“小兔子系列”的形式，试图多角度、多故事、多层面地塑造一个充满爱心、乐于助人、但又有点傻气的童话人物，从而建构起一个充满童趣又有寓意的微童话世界。我知道，我努力的目标远远没有达到。

但我会继续努力，“子规夜半犹啼血，不信东风唤不回”，谨以这两句诗与微童话的写作者共勉。





目录

青蛙和大象·····	2
欢乐的树叶·····	4
老树和小松鼠·····	6
小胖胖上学·····	8
小蚂蚁搬家·····	10
黑熊卖烤肉·····	12
蜗牛和乌龟·····	14
蟋蟀演奏家·····	16
烟灰缸的苦恼·····	18
墙上的挂钟·····	21
愤怒的羊绒衫·····	22
风铃·····	24
红墙和黑墙·····	26
小花猫吃鱼·····	29
镜子前的小花猫·····	30
破袜子·····	32
废弃的大喇叭·····	35
脏图书·····	36
雪地里的小兔子·····	38
自己动手·····	40
伤心的小兔子·····	42
小兔子和小板凳·····	44
爱心牌兔毛衫·····	46
小兔子和圣诞老人·····	48
迎新晚会·····	50
母爱·····	52
小兔子钓鱼·····	54
打广告·····	56
兔妈妈守仓库·····	58
情人节的礼物·····	60



目录

青蛙和大象·····	2
欢乐的树叶·····	4
老树和小松鼠·····	6
小胖胖上学·····	8
小蚂蚁搬家·····	10
黑熊卖烤肉·····	12
蜗牛和乌龟·····	14
蟋蟀演奏家·····	16
烟灰缸的苦恼·····	18
墙上的挂钟·····	21
愤怒的羊绒衫·····	22
风铃·····	24
红墙和黑墙·····	26
小花猫吃鱼·····	29
镜子前的小花猫·····	30
破袜子·····	32
废弃的大喇叭·····	35
脏图书·····	36
雪地里的小兔子·····	38
自己动手·····	40
伤心的小兔子·····	42
小兔子和小板凳·····	44
爱心牌兔毛衫·····	46
小兔子和圣诞老人·····	48
迎新晚会·····	50
母爱·····	52
小兔子钓鱼·····	54
打广告·····	56
兔妈妈守仓库·····	58
情人节的礼物·····	60



青蛙和大象

青蛙妈妈承包了一片池塘，创办了一家游泳培训学校，打出一条广告语：三天包学会，不会不收钱。大象看到动心了，报名参加了第一期培训



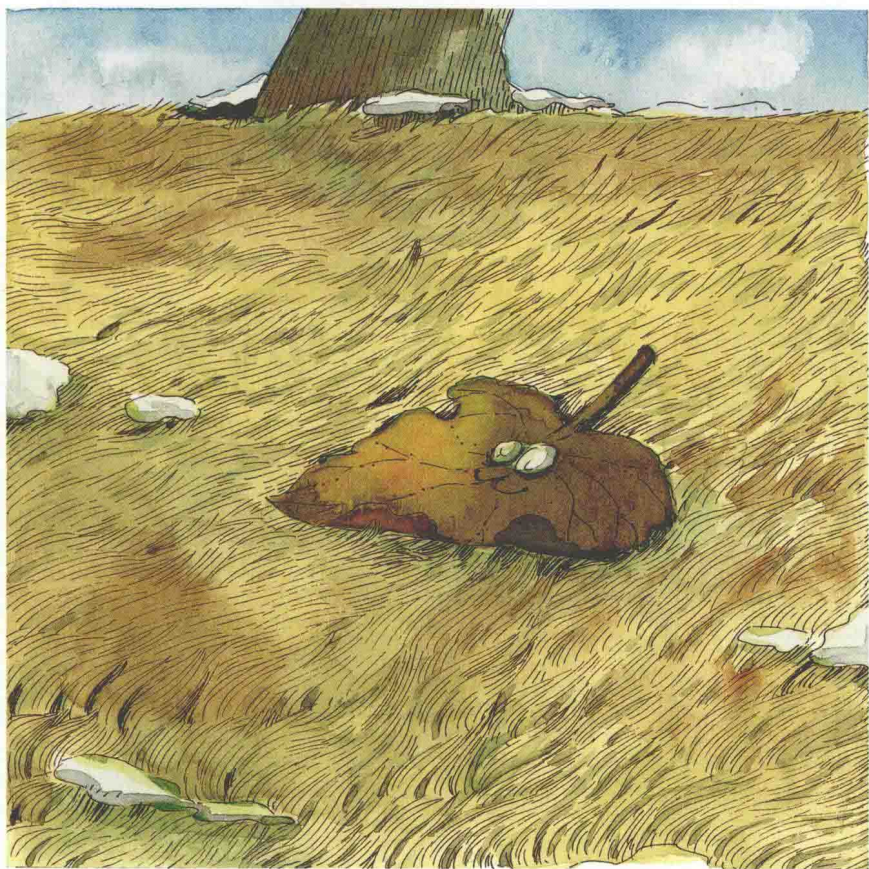


班。可大象实在是太大了呀，一下水就把池塘给填满了，四条腿也陷在淤泥里拔不出来了。这下可把青蛙妈妈给急死了。



欢乐的树叶

冬天了，一片树叶从树妈妈身上掉下来了，
摔在草丛里，真的摔疼了。小草们小心地托着
树叶，给他唱欢乐的歌，唱着唱着，树叶不疼
了，唱着唱着，树叶睡着了。一个冬天过去了，



树叶睡醒了，惊奇地发现自己已经和小草长得一模一样了。树叶很开心，整天和小草们一起唱欢乐的歌。





老树和小松鼠

一棵百年老树被虫子蛀空了，不久就要离开森林。老树很伤心，树叶大的眼泪一滴一滴掉下来。小松鼠在树上住了几年，和老树感情太深了，这几天松果也吃不下，每天把老树掉下来的眼泪



捡起来，拼呀搭呀，做成一个
小花圈放在树下。今天，小松
鼠又用小树杈搭了一行字：树
爷爷，我爱你！

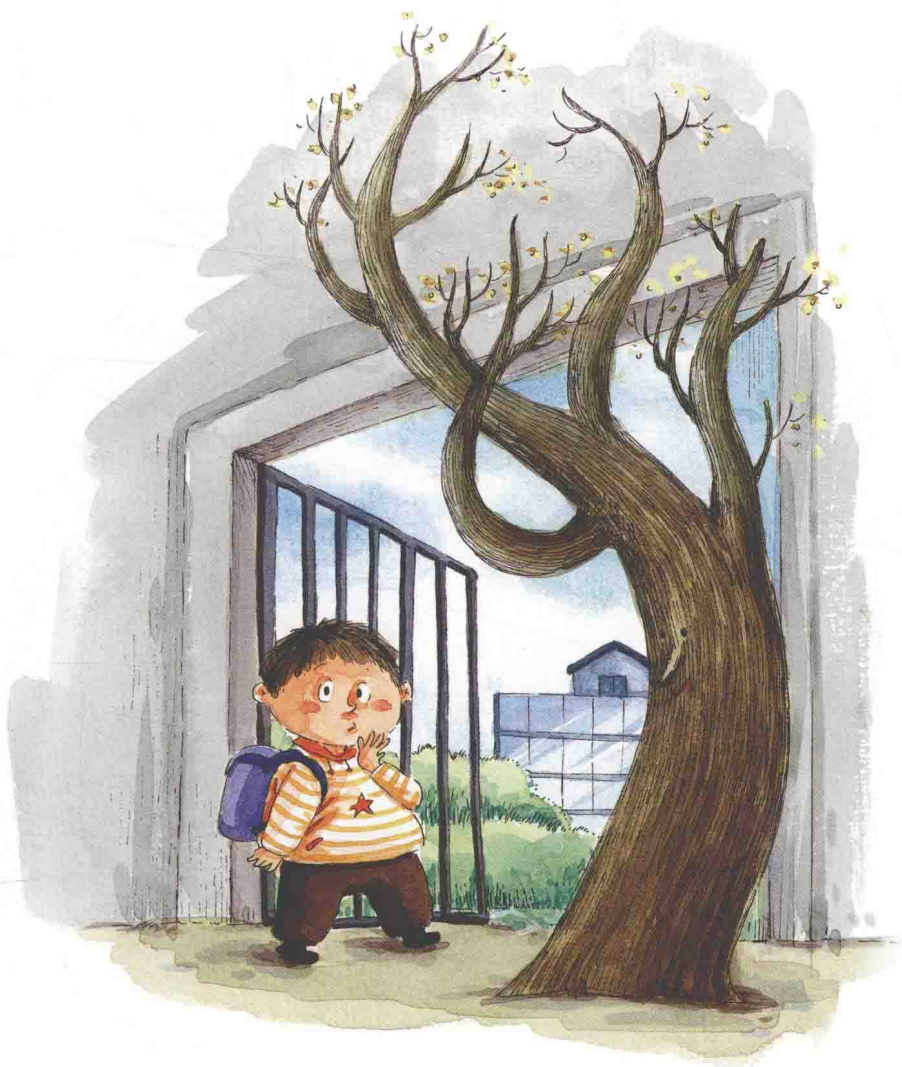
小胖胖上学



小胖胖今天第一天上学，背着书包高高兴兴出了门，还在路边的小吃店买了一根油条吃。树上的小鸟对他说“你早”，小胖胖回答说“你早”；路边的小花对他说“你早”，小胖胖也回答说“你早”。



走到校门口，校门外的大树对他说“你早”，小胖胖傻了一下，突然觉得很纳闷：他们怎么都知道我今天起得这么早？



小蚂蚁搬家

雨淅淅沥沥下着，小蚂蚁知道又要搬家了。从大树下搬到草丛间，再搬到小河边，小蚂蚁这个月已经搬了几次家

