

GAOZHONG ZUOWEN JIAOCHENG

高中作文教程

主编 李映华 许主军

海南国际新闻出版中心

高中作文教程

主编 李映华 许主军

海南国际新闻出版中心

(琼)新登字 110 号

高中作文教程

主编 李映华 许主军

海南国际新闻出版中心出版发行

南京气象学院印刷厂印刷

787×1092毫米 1/32 8.875印张 222千字

1996年3月第1版 1996年3月第1次印刷

ISBN 7-80609-317-6/G·158

印数: 1-10000册

定价: 8.50元

责任编辑: 徐文浴

序 言

人 民 教 育 出 版 社

《课程·教材·教法》编辑部主任

课程教材研究所研究员

中国中学语文教学研究会秘书长

张定远

江苏省李映华、许主军两位先生最近邀请了许多富有教学经验的高中语文教师编写了一本与部编语文教材配套的作文教学指导书，我拜读了该书的编写提纲和几篇样稿，觉得很有新意，很有特色。

它有以下几个值得称道的地方。

这部书编写得比较及时，有实用价值。众所周知，现行高中语文课本中的作文教材和过去使用的几套课本中的作文教材相比，的确有很大的改进和提高。课本中的作文教材不仅指出写作范围，还附有若干例文和指导性文字，但对重点学校来说，作文的次数显得少了一些，作文教材的内容显得浅了一些；对大多数学校来说，作文教材的内容也显得少了一些，一些教师觉得“不解渴”。而李先生主编的这本书在一定程度上弥补了现行教材的不足。这本书在编写体例上有以下特点：它与高中语文课本相配套，以课本单元作文训练的要求为依据，并根据需要加以补充；每个作文专题有训练目的，训练指导，范文评析，病症诊治和思考训练等项目；而且每学期的作文次数也略有增加。目的是全面提高学生的作文水平。这样的书“雅俗共赏”，重点学校可以用，一般学校也可以用。

这本书的编写质量比较高，当前不少单位和个人都在编写有关作文辅助教材，我看到的就有好几种。这些教材中不乏上乘之作，写得颇有特色。但一般来说，主观随意性大，计划性、科学性不够强，有的距离教材和教学大纲的要求相当远，有的

甚至违背作文教学规律，离开作文教学的正确轨道只编一些应试作文的教材。而这本书基本上是按照教学大纲和教材的要求编写的，比较切合教学实际，有一定的系统性和科学性，有一定的推广价值。建议这本教材先在一定范围内试教一段时间，广泛征求意见，在此基础上认真修改一遍，送省教材审查部门审查，假若获得通过，就可以在较大范围内试用了。

尤其值得称道的是，本书作者几乎全是中学语文教师，他们一面从事语文教学，一面利用业余时间从事语文教学研究，写出研究成果，让广大语文界同仁共同分享，这是非常令人高兴的，也是值得提倡的。

下面就作文教学的一些问题谈几点意见。

第一，中学作文教学应以教学大纲和教材为本，不要脱离教学大纲的要求而另外搞一套作文教材，这样不利于提高作文教学的质量。当然重点学校可以适当提高写作要求，拓宽写作范围，增加写作的次数。

第二，在作文教学中既要写命题作文，又要写“放胆文”，两者不可偏废。作文训练一般分为三个层次。课内作文有两个层次，一是作文合乎规范，写“规矩文”，也就是命题作文；再一个是，可以让学生自由地写，这就是通常所说的“放胆文”。课外一个层次，就是课外练笔。课外练笔应是提高学生写作能力的重要途径，是一项重要的写作活动。课外练笔不仅可以使学生随时写下所见所闻所思所感，而且有利于培养学生的作文习惯和浓厚的写作兴趣，写出一手文情并茂的佳作。建议有条件的学校应把它纳入计划，提出具体要求，让学生坚持不懈地练下去。

第三，高中作文教学要培养正确的文风。所谓正确的文风，就是写出来的文章要言之有物，要实事求是，要真实可信，要

生动活泼。青年学生正处在人生可塑性最强的青少年时期，在这个阶段所受的影响，对今后一生都要起作用。因此，写作打基础更要打好文风的基础。如果现在不注意培养正确的文风，等长大了再纠正就来不及了。

第四，作文教学要在实用上下功夫。进行作文训练的目的就是为青少年学生将来的应用。因此，最好在训练中就和实用适当联系起来，越是高年级越可以这样做。还有，为实用而写作会使学生具有临阵感和责任感。当然，我在这里强调学生写实用文，决不是反对他们写一些抒情性的文章和搞点文艺创作。让学生适当写一些这方面的文章也是相当必要的。

第五，在高中作文教学中，要正确处理应试能力与写作能力的关系。作为一个中学生，这两种能力都应具备。但关键还是要按照作文教学规律进行写作训练，循序渐进地提高学生写作能力。经过这样严格训练培养出来的学生，如果升学，可以在考场上写出好文章，考出高水平；如果就业，可以很快适应需要，写出多类应用性文章。

以上就这部书的价值和作文教学的有关问题谈了一些看法，是为序。

1994年9月于北京

一 记叙文的线索与结构

〔训练目的〕 了解线索在记叙文写作中选材统材的重要作用。掌握纵式结构和横式结构的组材要领。

〔训练指导〕 比较复杂的记叙文，一般地说，贯穿全文的主要线索只有一条，当然，不否定有两条或两条以上线索的文章。例如大家以后将要学到的小说《药》、《夜》、《智取生辰纲》就都有明暗两条线索。

线索，联缀人物、事件，使全文成为一个统一有机的整体。没有这根线，文章就呈一盘散沙的状态。结构，文章内部的组织、安排。记叙文的结构常见的有：以时间或事件发生发展的先后为序的贯串式结构，以几种不同的人或事组成的拼盘式结构，两种结构兼有的经纬式结构。

在我们所学的课文中，有以时间为线索的《火刑》、《为了周总理的嘱托……》；以情感为线索的《纪念刘和珍君》；以事物或事件的发展经过为线索的《难老泉》、《为了六十一个阶级弟兄》；或定点观察，或移步换形，以游踪为线索的《雨中登泰山》等。

把握住对文章的结构分析和解剖，有利于我们阅读理解水平和写作能力的提高。常见的复杂记叙文以时间为经，选取几个典型事例为纬，从不同侧面、不同角度去表现主题，这样的文章纵横有致，脉络分明。《为了六十一个阶级弟兄》一文：时间就是生命，特效药和六十一个民工的生命息息相关。所有涉及到找药送药的人和事，如艄公夜渡、首都急运、飞机空投等，都交织在时间这条线上。

《藤野先生》与《背影》都是以情感为线索的纪念性文章，

抒发对师长亲友的怀念之情。《藤》属组合式结构。选用订正讲义、修改血管图、询问小脚、为“我”抱不平几件事，赞扬藤野先生治学严谨、不耻下问、毫无民族偏见的可贵品质。《背影》则是写了父亲买桔子的始末，表现父子之情的人性美的主题。无论是写几件事，还是写一件事、一种物，都要选择和确定好贯穿全文的线索，合理安排结构，更好地为表现主题服务。

例如《我的老师》和《我最尊敬的老师》，两个文题都可以以情感为线索，采用拼盘式的组合结构。《我的老师》可选取几个各具个性的老师加以对比观照。写他们的学习、工作、生活、兴趣、爱好的不同，或贬或褒，或否定或肯定，总之，要写出他们各自的“个性”，使文中的每个人“活”起来。也可写我的老师的“共性”：对工作极端负责任：甲老师带病坚持工作，送进医院又偷着回校；乙老师放弃假日休息，为生病学生补课；丙老师家中亲人生病住院，没有回家料理看望，一心扑在高三毕业班的复习上；丁老师潜心钻研教材，探索教学规律，历年来所带班级考试成绩遥遥领先。“共性”中又有甲、乙、丙、丁不同表现的“个性”。或从乐于助人、热爱劳动、勤俭节约等方面去选取素材来表现“我的老师们”这个群体的形象，反映他们的性格。而《我最尊敬的老师》，既可以以一个老师为原型，亦可“杂取种种人”的优秀品质，集中到一个人的身上，以此来说明你最尊敬的原因。

《春游一日》则可用贯串式的纵式结构，选取几个景点的所见所闻所想，横织在经线上。

英雄的眼泪

他，满脸孩子气，有着少女般的羞怯、腼腆。但他敬慕刚烈，崇拜英武，少年时代，枪林弹雨中的英雄壮举曾经填满了瑰丽的梦境。可命运偏

偏让他作了乡村小学老师。然而，他还是成了真正的英雄……

省报头版上刊登了他的事迹，文化馆的宣传栏里张贴了他的照片，大街上悬挂了向他学习的标语……他成了N县妇孺皆知的英雄。

颁奖仪式在县委礼堂举行。场面隆重，气氛热烈，镁光灯频频闪射出炫目的光，录像机不断变换着角度。他面前的茶几上，放着鲜花，放着用红绸包裹的奖金，放着装帧精美的镜框。县委书记洪亮的声音回响在礼堂：

“徐立民同志在教室墙壁即将倒塌的紧急关头，临危不惧，奋起双臂撑住，使三十多名学生安全脱险，他却身负重伤。徐立民同志无愧于人类灵魂工程师的光荣称号，我们要学习他舍己救人的英雄品质……”

台下鸦雀无声。前排的几位红领巾代表眼里闪着晶莹的泪光……

往事像湍急的江流，哗哗地奔向他思维的大海；半山腰的几间石板房，墙壁裂开了一寸多宽的缝隙；桌凳缺角少腿。他心急如焚，一次又一次地找校长，求主管文卫的书记，步行六十多里面见县教育局长……腿跑酸了，嘴皮子磨薄了，得到的却是推、拖、哄。面对冷漠的苦笑、搓手、摇头，他气愤得想捆起被盖卷，一走了事……然而，他还是带上斧头，上山砍回几根碗口粗的树杈，撑住危墙……

“哗——”掌声打断了他的思路。他猛然转过头，瞥了眼主席台左右两侧的校长、书记、局长。他们正对着录像机的镜头，审慎地调整着面部表情——或春风满面，或端庄有姿。

“下面，请徐立民同志讲话！”

“我……”照相机、录像机、录音话筒一齐对准了他。他感到喉头哽咽，心里咚咚地跳个不停。就在这瞬间，台下人的脸幻化成了他熟悉的乡村孩子们的天真面孔，幻化成了送孩子上学的淳朴山民……

“我对不起我的学生……他们失去了教室，失去了课桌，四十多天没有上学……他们渴望读书呀！”他眼里滚出一串串泪珠。

台下哗然。

他咬了咬嘴唇，用颤抖的双手捧起那叠红绸包裹的奖金：“我请求维修全县的乡村小学。这……这是我的捐款……”

“哗——”台下爆发出雷鸣般的掌声。

〔评析〕 这篇700字左右的小说，抨击N县政府官员相互推诿、治末不治本的官僚主义作风，赞颂了人民教师高尚的师德，强烈的事业心和责任感。为表现这个主题，作者精心组织和安排材料，以开会程序为线索，用蒙太奇的组接，巧妙地联缀相关的人和事，全文结构完整，疏密有致。

首先让主人公——徐立民亮相，淳朴、腼腆、乡村小学教师，他忽然成了N县妇孺皆知的英雄，是什么原因？作者设置悬念，叙说交待至此停止。下面由县委书记介绍他的英雄壮举：在教室墙裂坍塌的危急关头，他奋不顾身用双臂死命撑住，让三十多名学生安全转移，而他却身负重伤……然而，这起恶性事故的人为原因，县委书记一直讳莫如深，不愿谈及。那么，这个问题又由“英雄”来回忆：多次上访求告，一级级反映，一个个恳求，然而一尊尊“菩萨”一样的脸上是那样的威严冷漠。“防患于已然”的悲剧终于发生，这些高高在上的“泥塑”一下有了热情，不惜大把花钱宣传报道，号召学习，至于倒塌的教室怎么办？几十个学生怎么办？这些官员们是不愿考虑的，甚至于早丢到“爪哇国”去了。英雄没有陶醉在赞扬声中，面对一束束鲜花和闪闪的镁光灯，他流泪了……

会场这个空间舞台，人世物象都在这儿充分暴露，外表的、内心的、物质的、精神的……作者用回忆插叙等加以拼盘组接，精心结构，用极少的文字，完整地叙说一个感人的故事。

〔病症诊治〕 学生写作中，常见的病例有：眉毛胡子一把抓，结构不合理，中心不突出，线索模糊。例如《春游一日》，不少同学的作文内容是：早晨怀着兴奋的心情，背着食品、水壶，戴着太阳帽上路（或上车），先看到什么，后见到什么，老师讲了些什么，自己又干了什么，最后回家。内容单薄，叙说乏味，千人一面，千人一腔，事无巨细，平均使用力量，成

了流水帐，成了向别人介绍一天的说明文。而会写作的人就巧妙地在时间的经线上，把所见所闻所想所感进行情景相生，虚实结合的叙说和描写。《游宝应纵棹园》在八宝亭前，插进唐肃宗年代，真如尼献八宝镇妖平乱的神话故事；翦淞阁上，回忆了周恩来少年时期曾在这儿刻苦读书的往事；静坐湖心榭旁，又浮现出戚家汪烈妇投水殉情的一幕；望着波光粼粼的水面，内心澎湃着无限的感慨。新婚丈夫酒醉送客，失足溺水而死，而卓然超群的一代才女又何必抱着“画虎虽成未点斑，百年夫妇一宵难”的遗恨随夫而去呢？接着从悲剧产生的年代，追究其社会的渊源，猛烈抨击封建思想对人们精神上的毒害和戕杀。想象和联想加深了文章的厚度，也增强了文章的趣味性、可读性。议论抒情升华了主题，拓展了社会容量，突出和强调了作者的主旨情趣。所以要善于进行相似联想、相关联想、相比联想、相反联想等散发性思维的比较和综合。

〔思考训练题〕

一、读下列材料，按文后要求作文。

1、俄国的赫拉是个颇有名气的作家，和汉诺夫是好朋友。汉诺夫当主编时，曾和赫拉约稿，赫拉把《姐妹兄弟》的中篇小说又修改了两遍寄给他。一个月过去了，两个月过去了，半年过去了，既未被录用，又未见退稿，连封回信都没有。赫拉一怒之下，给汉诺夫去了封信。在彼得堡医院，汉诺夫收到编辑部转来的信：

汉诺夫：

？！。

赫拉

×年×月×日

写作要求：赫拉的问号、感叹号、句号各表示什么意思，请用 200 字左右，把它恢复成语义连贯的一封信。

2、又有两个学生辍学了，放学后，李校长去了七里甸……

深夜十一点多钟，李校长才磕磕绊绊回到家，手划破了，眼镜也跌坏了，可以想见，七里山路对他这个高度近视的五十五岁的人来说，是多么艰难。

女儿心疼地对父亲说：“……”

儿子埋怨他爸爸说：“……”

(1) 补写出女儿、儿子的话；

(2) 对李校长夜晚摸黑回家的环境气氛加以描写；

(3) 以《他，就是这样》为题，续写这篇文章，字数 800—1000。

二、自拟题目作文。

1、以学会烹饪做家务等为内容，如钉纽扣、炒肉丝、织毛衣、拆装电风扇等，可拟题《第一次……》。

2、已逝的岁月，总会给人们留下模糊的，有时清晰的印象，一旦去追忆或经别人提起，就历历在目。重温心弦旧梦，有的是那么美好，有的是那么惆怅，有的令人心酸。以留在记忆深处的一件或几件事，一个人或几个人为内容，写一篇自拟题目的作文。 (江苏 李映华)

二 记叙文材料的选取与炼义

〔训练目的〕 根据题目选取材料，根据材料确定主题。

〔训练指导〕 材料是构成文章的基本要素，写文章首先要占有材料。不少中学生怕作文，其主要原因就在于没有写作素材。“巧媳妇难为无米之炊”。其实，现实生活中有形形色色的人，各种各样的事，纷繁芜杂的社会现象。只要我们潜心观察，注意积累，就一定会占有材料。

材料是形成主旨意趣的基础，搜集素材以后，还要对原始材料进行认真的整理和加工，才能成为文章的题材。魏巍的名篇《谁是最可爱的人》，其中选用了书堂站战斗，马玉祥从大火

中抢救朝鲜儿童，某战士和“我”交谈三个典型感人的材料，表现一个鲜明的主题：志愿军战士是“最可爱的人”。据作者介绍，原来这篇文章里用了二十几个事例，太多，好像在记帐，什么都想说，什么都未说清楚。后来，经过挑选，择取了这三个有代表性的典型事例，从不同侧面来说明志愿军战士的生活、战斗、思想和高尚的道德情操，给人以深刻鲜明的印象。

材料是为表现观点服务的。材料多了不好，少了也不行。没有适当的、足够的材料，不能说明问题。正因为如此，人们习惯把文章的材料比做“血肉”，并以有血有肉、血肉丰满为文章的上乘。

古人云：意在笔先。动笔之前，先要想清楚，这篇文章究竟要解决或反映一个什么问题，达到一个什么目的，即要表达一个什么主旨情趣。《雨中登泰山》，为了抒发热爱祖国壮丽山河和悠久文化传统的情怀，表现雨中登山的“独到之乐”，行文中，处处紧扣“雨”字，写雨中别具一格的山岚烟云，水墨山水画似的层峦叠嶂，声喧势急的飞泉瀑布……奇美壮观。《荷花淀》故事的背景是抗日战争年代，而文中的景物是那样的优美，清风白云，碧波细浪，充满诗情画意。没有血与火的厮杀，没有战场的硝烟。作者这样写的目的是为了表现主题：家乡如此之美，我们更要加倍地守护她，保卫她，使她更美。

再如《难老泉》，先山西，次太原，后晋祠，再难老泉，从大到小，选取了不少材料，穿插了许多与景物有关的史籍资料和传说故事。这些资料、传说，既说明中华民族历史悠久、源远流长，也说明祖先们不屈的生活和斗争，才换来绿水常流、充满活力、永葆青春的今天。有力地表现了“我们不仅有不老의 清泉，不老的江山，更有不老的人民，不老的民族精神”的主题，如果去掉了这些材料，便不能表现“不老”，更不能表现

“难老”。

下面是九四年上海市高考作文的一篇优秀答卷。

父 辈

有这样一幅油画深深地震撼着我，它的名字叫做《父亲》。画面上一位扎着头巾的“父亲”的头像，有着深褐色的阡陌交错的刀刻般的皱纹，特别是那对深不见底的饱含深情的眸子……我久久地流连。我虽没有一位当农民的父亲，我的同学们的父辈中也鲜有务农的，然而我看到了他们的皱纹和白发，看到他们也同样有着一双阅历沧桑的眸子，饱绽深情，坚毅幽远。那眼神，是在回首往昔，是在思索今朝，还是在遐想未来，我们的父辈？

我们的父辈，生于新中国成立的先后，他们是新中国的同龄人，他们的命运同新中国紧紧地联系在了一起：在建国初的艰苦中他们度过了少年时代；痛苦的十年“文革”时他们是青年；在改革大潮冲击神州大地的今天，他们是建设的主力军！看那日新月异的南京路、外滩，看证券交易所里攒动的人头，看那直刺蓝天的“东方明珠”，看那巍峨的杨浦大桥！这些都是我们的父辈用双手、用智慧、用血汗一点一点地做出来的呀！那一天回到家，看到《大桥建设者》的专题片里，我们的父辈，为了人民的幸福，有的献出了青春的容颜和乌黑的青丝，有的献出了健康完整的身躯，有的不眠不休几十天，不回家门几千个日夜……看着，看着，我哭了。我想到了隔壁陈叔叔，他是医生，中年丧妻，曾经为了抢救病人耽搁了女儿的治疗，四岁的女儿因为高烧变成了痴呆儿，他无怨他是医生，知道女儿一生就将如此走下去了，别人劝他送女儿去福利院，他不肯，为女儿端尿擦身一丝不苟。常常半夜从医院回来，立刻抓紧分秒为女儿第二天的饮食忙到晨光微露，他毫无怨言。这就是我们的父辈啊！他们不向祖国要些什么，却无悔地把赤诚献给祖国！

一九四九，一九九四，四十五个年头，我们的父辈曾有过如日中天的辉煌，现在渐渐走向“夕阳无限好”。如果说，我们的祖辈是浴血奋战的

创业者，我们的父辈就是平凡伟大的建设者，那沧桑的眸子饱含着希冀和期待，催促我们认认真真地思考：怎样来接好这一班？

〔评析〕 94 年高中毕业的考生中，他（她）们的父辈不少是共和国的同龄人，“老三届”。尽管他们一生中的最美好年华在痛苦的十年“文革”中被葬送，但这个考生没有把笔触滞留在对已逝岁月的诅咒和谴责中，而是表现这样健康的催人奋进的主题，“他们不向祖国要些什么，却无悔地把赤诚献给祖国”，颂扬父辈对祖国满腔至爱。象征上海日新月异变化的南京路、外滩，有父辈辛劳的汗水；“东方明珠”、杨浦大桥的建成，有父辈的智慧；陈叔叔为抢救病人，却耽误了自己女儿的治病，现在既当爹又当娘，无怨无悔。这些材料，有点有面，真切感人，催人奋进，鼓舞斗志，材料为主题服务，主题从材料中提炼得出。父辈的业绩如日月经天，江河行地，但生老病死，新陈代谢，这是自然规律。“那沧桑的眸子饱含着希冀和期待”，“怎样来接好这一班？”的发问，照应了开头，升华了主题，拓深了题旨。

考生在短短的几十分钟里，能写出这样文质兼美的文章，不仅说明这个考生驾驭文字、谋篇布局的能力较强，还说明了这个考生在确定主题，选取材料上的独特匠心和高人一筹的深厚功力。

〔病症诊治〕 学生的习作中，常犯的毛病是：（1）言不及“义”。子丑寅卯，说了半天，不知所云意图如何。“文字一大篇，主题看不见。”例如《喜说家乡新变化》，不少同学的作文内容是家乡面貌新，工厂遍地、高楼林立、商品丰富、琳琅满目，麦（稻）浪滚滚、鱼儿满舱……这些材料是好的，但“变化”二字无处着落，没有反映。有的同学只会“画龙”，不会“点睛”。为什么会有今天的新面貌，为什么会发生新变化，

不会议论，不会拓深和升华文章的主题。(2)多中心，即主题不集中。很多“意思”没有统领，多头叙说，杂然并存。作者动笔前无总体构思，凭兴所至，信笔写来。一面想，一面写，任“意识流”到处流，结果头绪纷乱，主旨不清。如《初中生活回顾》，这是一篇回忆性记叙文。初中学生的生活是丰富多彩的，什么都想写是办不到的，首先必须明确写作的中心，再围绕这个中心来组织内容，切忌想到那写到那，同时要注意用一两句话“点睛”，给读者以认识和启迪。再如文题《苦学中自有乐趣》，这是一篇叙事议论的文章，叙学习中的苦，议苦尽甘来、乐在其中的苦乐转化。叙述是手段，议论是目的，犹如双眼，共同观照，方能奔向美好前程。

〔思考训练题〕

一、口答题。

1. 当你收到“高中录取通知书”的时候，你的心情如何？请作100字心理描写。你的家人及邻里亲戚朋友反应如何，请作300字的场景、语言、动作描写。

三、文题举隅。

1. 命题作文。

欣慰

追求

漫步在——

母校永在我心中

市场一瞥

我学会了——

高中生活第一天

记一次争论

这是我们的骄傲

人间自有真情在

2. 自拟题目作文。

在紧张的学习之余，在闲暇的假日里，同学们可能看过电影。想想看，有哪一次印象最深？电影的哪些地方最动人？你的心情如何？放映之前的场景，散场后的议论，这么多的材料你打算怎样组织安排，请自拟标题，

写一篇 800 字的记叙文。

(江苏 戚启东)

三 人物通讯与事件通讯

〔训练目的〕 了解通讯常识，掌握写作要领。

〔训练指导〕 通讯报道是广播报刊上常用文体。它通过对典型人物、典型事件准确具体而生动形象的报道，迅速及时真实地反映现实生活中的新人、新事、新风尚。

通讯与新闻不同。有些同志把新闻比作“电报”，把通讯比作“书信”，这是恰当的。在表现手法上，通讯报道的人和事比较详尽、具体、形象，而新闻则较简明、扼要、朴实；在表达方式上，通讯常采用记叙和描写、抒情、议论等结合的方法，而新闻一般运用概括介绍和举例相结合的叙述方法；在结构形式上，通讯比较灵活，可因对象或表达效果的需要而采用不同的结构形式，而新闻结构比较定型，一般由标题、导语、主体、结语等部分组成；在篇幅容量上，通讯比新闻篇幅长，在一个主题贯穿下，可以容纳多人多事，而一条新闻一般只写一件事。

通讯报道的种类很多，有以刻画人物为主的人物通讯，如《为了周总理的嘱托……——记农民科学家吴吉昌》；有以记叙事件为主的事件通讯，如《为了六十一个阶级弟兄》；此外还有工作通讯，概貌通讯，旅游通讯等。报刊中常见的“访问记”、“巡礼”、“见闻”、“侧记”、“纪事”等都属于通讯的范围。不论哪种通讯，写作时都要注意以下几点。

1、要真实。要确有其人其事，不能虚构。“诚则灵，伪则毁”故有“深入采访，进入角色，是写好通讯的第一步”之说。采访前要考虑好向谁采访，采访什么，重点放在哪里等。采访时要看、问、想、记，要深入了解采访的对象，尽可能掌握有