

王羲之兰亭序二种

《兰亭序》草，王右军平生得意书也。
反复观之，略无一字一笔不可人意。摹写或失之肥瘦，
亦自成妍，要各存之于心，会其妙处耳。



— 古代经典碑帖善本 —



傅如明 主编

古代经典
碑帖善本

王羲之兰亭序三种

傅如明 主编

图书在版编目(CIP)数据

王羲之兰亭序三种

王羲之兰亭序三种 / 傅如明主编. — 南京: 江苏凤凰美术出版社, 2015. 12

(古代经典碑帖善本)

ISBN 978-7-5344-9803-9

I. ①王… II. ①傅… III. ①行书—碑帖—中国—东晋时代 IV. ①J292.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第273495号

责任编辑 樊旭颖

设计制作 浩瀚文化

责任校对 吕猛进

责任监印 朱晓燕

顾问(按年龄排序):

于唯德 傅如明 刘天琪

刘逊芝 杜光 张胜利

陈晓蓉 杨宝宝 文津

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司

江苏凤凰美术出版社(南京市中央路165号) 邮编: 210009

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

经销 凤凰出版传媒股份有限公司

印刷 莱芜新华印刷厂

开本 880mm×1230mm 1/16

印张 7.5

版次 2015年12月第1版 2016年5月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-9803-9

定价 38.00元

营销部电话 025-68155677 68155670 营销部地址 南京市中央路165号
江苏凤凰美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

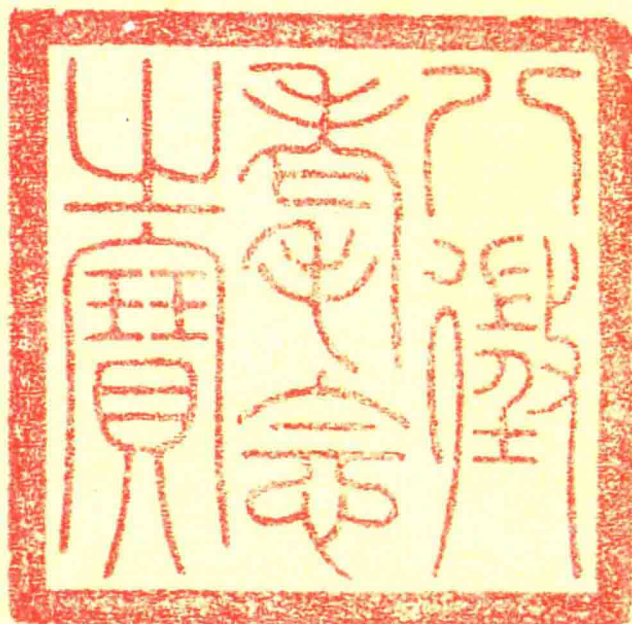
序言

傅如明／西安工业大学艺术与传媒学院副教授

《古代经典碑帖善本》是一套兼具普及性和学术性的书法丛帖，精选上自商周金文、下至清末名家墨迹的古代经典碑帖七十余种，辅之以后期精工印制，读者可以借此直入书法堂奥，挾其精华。此外，丛帖在编辑方面亦是颇具匠心，兼顾了法帖的艺术审美功能与学术功能，在印章考略、释文疏解、碑帖赏评等方面均贯穿了全新的理念，并在以下几个方面作了一些全新的尝试。

首先，将历代隐于碑帖之中的历代鉴藏印章挖掘出来，经过精心比对，筛选出具有审美价值和临摹价值的印章进行注释，既方便读者欣赏临习，又便于读者通过印章这个桥梁，对历代碑帖的传拓、收藏、鉴赏等方面有更深入的了解，堪称本套丛帖的一大亮点。其次，每册法帖除常规的碑帖简介之外，又增编了全篇简体释文（并附释文注解），便于读者通览碑帖内容，并通过古今字体对照，对碑帖中大量繁体、异体字进行释读。此外，每册法帖还增加了碑刻拓片、墨迹的完整图片与书史集评，便于读者从视觉图像与文字赏析两个方面丰富对碑帖的整体认知。此套丛帖得力于诸位编辑与顾问的辛勤劳动，如有讹误与疏漏之处，恳请读者与方家指正。

王羲之，字逸少，东晋时期著名书法家，有『书圣』之称。祖籍琅琊，后迁会稽山阴，晚年隐居剡县金庭。官至右军将军，人称『王右军』。其书法兼善隶、草、楷、行各体，精研体势，心摹手追，广采众长，备精诸体，自成一家，影响深远。《兰亭序》凡二十八行，三百二十四字。字有相同的皆构别体。其中『之』字最多，有二十多个，变化各不相同。羲之乘酒酣兴乐书写，故似有神助。后来曾书写很多遍皆不及此，所以羲之自己也极重视，并传给子孙。至七代孙智永即传其弟子辨才。唐太宗知道后，令萧翼计赚之。太宗驾崩，遗命入昭陵，真迹遂亡。后世学《兰亭》只能赖摹、临和石刻诸本。摹本主要有赵、韩、冯、褚四家。临本主要有虞世南、欧阳询、褚遂良三家，尤以欧阳询和褚遂良影响为大。欧之《兰亭》主要赖定武刻石以传，褚之《兰亭》尚有墨迹流传至今。



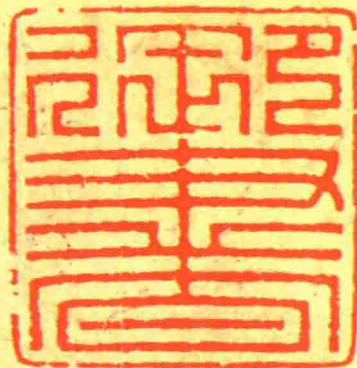
蘭亭八柱第三



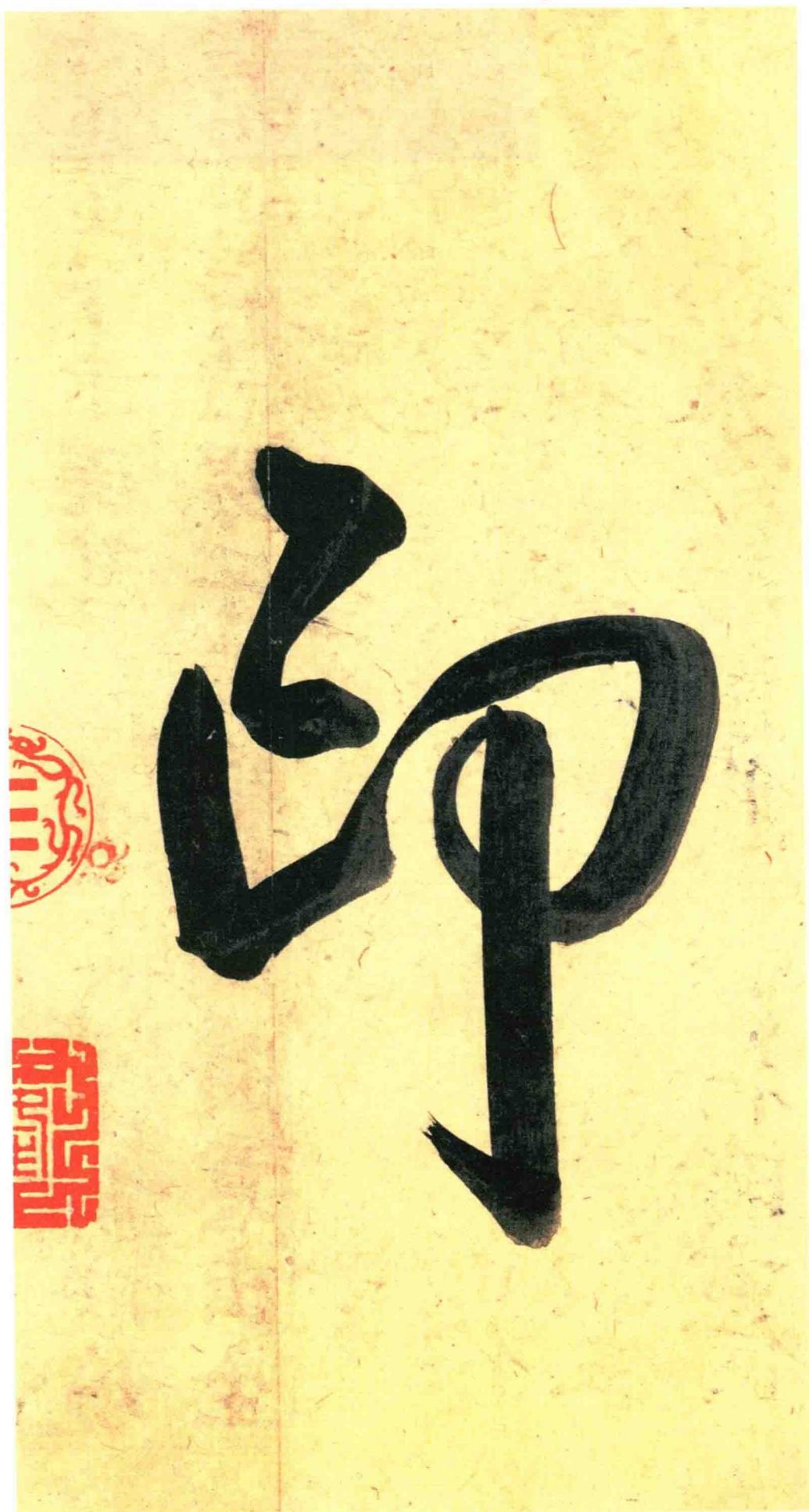
晉



唐



心



米記韓馮惜未見米黻跋蘭亭帖云唐太宗既獲此書使馮承素韓道政之流模賜王公云云其說本之張彥遠法書要錄而元章惟於褚遂良摹卷跋詠及之其餘皆不置題品自係未能悉見余於己巳夏題褚卷簡有韓馮摹本反無真之句今馮承素此卷及畫禪室所弄虞世南摹本並昔所題褚卷皆唐時名蹟並入石渠寶笈又足傲海嶽所不足矣今看承素卷存真雖欣無翼聯珠羽欲致却慚似褚人用舊題褚摹卷韻



米記韓馮惜未見

米黻跋蘭亭帖云唐太宗既獲此書使馮承素韓道政之流模賜王公云云其

說本之張彥遠法書要錄而元章惟於褚遂良摹卷跋詠及之其餘皆不置題品自係未能悉見余於己巳夏題褚卷簡有韓馮摹本反無真之句今馮承素此卷及畫禪室所弄虞世南摹本並昔所題褚卷皆唐時名蹟並入石渠寶笈又足傲海嶽所不足矣今看承素卷存真雖欣無翼聯珠羽欲致却慚似褚人用舊題褚摹卷韻

壬辰暮春月中泚泚題





永和九年歲在癸丑暮春之初會稽山陰之蘭亭脩契（契）事

也群賢畢至少長咸集此地 有崇山峻領（嶺）茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水 列坐其次雖無絲竹管弦之盛一觴一詠亦足以暢敘幽情

也群賢畢至少長咸集此地
有崇山峻領茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管弦之盛一觴一詠亦足以暢敘幽情

是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內

或因寄所託放浪形骸之外雖

是日也天朗氣清惠風和暢仰
世或取諸懷抱悟言一室之內

觀宇宙之大俯察品類之盛
或因寄所託放浪形骸之外雖

所以遊目騁懷足以極視聽之

娛信可樂也夫人之相與俯仰

一

趣捨萬殊靜躁不同當其欣 於所遇暫（暫）得於己快然自足不 知老之將至及其所之既倦（倦）情
之所 欣俛（俯）仰之間以為陳迹猶不 能不以之興懷况脩短隨化終

超舍萬殊靜躁不同當其欣
於所遇暫得於己快然自足不
知老之將至及其所之既倦情
隨事遷感慨係之矣向之所
欣俛仰之間以為陳迹猶不
能不以之興懷况脩短隨化終

期於盡古人云死生之大矣豈
不痛哉每攬昔人興感之由
若合一契未嘗不臨文嗟悼不
能喻之於懷固知一死生為虛
誕齊彭殤為妄作後之視今
亦猶今之視昔悲夫故列

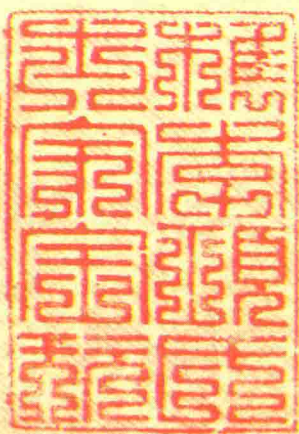
期於盡古人云死生亦大矣豈
齊彭殤為妄作後之視今
亦由今之視昔悲夫故列

不痛哉每攬昔人興感之由
若合一契未嘗不臨文嗟悼不

能喻之於懷固知一死生為虛
誕

敘時人錄其所述雖世殊事 異所以興懷其致一也後之攬 者亦將有感於斯文

敘時人錄其所述雖世殊事
異所以興懷其致一也後之攬
者亦將有感於斯文





長樂許將熙寧丙辰



【題跋】

長樂許將熙寧丙辰

