

追 求 完 美 构 图 | 创 意 决 定 一 切

PHOTOGRAPHIC  
COMPOSITION  
AND CREATIVE  
PERFORMANCE

(韩)金完模 / 编著  
杨俊娟 / 译

# 摄影构图 与创意表现



PHOTOGRAPHIC  
COMPOSITION AND  
CREATIVE  
PERFORMANCE

(韩) 金完模 / 编著  
杨俊娟 / 译

# 摄影构图 与创意表现

 中国青年出版社  
CHINA YOUTH PRESS

 中青雄狮

 길벗

Composition & Directing of Photograph by 金完模 kim wan mo  
Copyright 2010 © 金完模 kim wan mo  
All rights reserved  
Simplified Chinese copyright © 2012 by China Youth Press  
Simplified Chinese language edition arranged with Gilbut Publishing CO.,LTD  
through Eric Yang Agency Inc.

#### 律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由韩国 Gilbut 出版有限公司授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

#### 短信防伪说明

本图书采用出版物短信防伪系统，读者购书后将封底标签上的涂层刮开，把密码（16 位数字）发送短信至 106695881280，即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通发送短信以当地资费为准，接收短信免费。短信反盗版举报：编辑短信“JB，图书名称，出版社，购买地点”发送至 10669588128。客服电话：010-58582300。

#### 侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室 中国青年出版社  
010-65233456 65212870 010-59521012  
<http://www.shdf.gov.cn> E-mail: [cypplaw@cypmedia.com](mailto:cypplaw@cypmedia.com) MSN: [cyp\\_law@hotmail.com](mailto:cyp_law@hotmail.com)

#### 图书在版编目(CIP)数据

摄影构图与创意表现 / (韩) 金完模编著；杨俊娟译. — 北京：中国青年出版社，2012.1  
ISBN 978-7-5153-0358-1  
I. ①摄… II. ①金… ②杨… III. ①摄影构图 IV. ①J406  
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 229891 号

版权登记号：01-2011-5578

## 摄影构图和创意表现

(韩)金完模 编著 杨俊娟 译

出版发行：中国青年出版社  
地 址：北京市东四十二条 21 号  
邮政编码：100708  
电 话：(010) 59521188 / 59521189  
传 真：(010) 59521111  
企 划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑：郭光 刘忆初 林杉  
封面设计：王蓉

印 刷：深圳市精彩印联合印务有限公司  
开 本：787×1092 1/16  
印 张：19.5  
版 次：2012 年 1 月北京第 1 版  
印 次：2012 年 1 月第 1 次印刷  
书 号：ISBN 978-7-5153-0358-1  
定 价：79.00 元

本书如有印装质量问题，请与本社联系 电话：(010) 59521188 / 59521189  
读者来信：[reader@cypmedia.com](mailto:reader@cypmedia.com)  
如有其他问题请访问我们的网站：[www.lion-media.com.cn](http://www.lion-media.com.cn)

“北大方正公司电子有限公司”授权本书使用如下方正字体。  
封面用字包括：方正雅宋系列

## 摄影构图确实存在！

这个世界上的一切事物，都是以点、线、面以及圆、三角形、矩形等复杂的形态存在的。常常有人说，摄影是一种加减法的艺术，摄影最需要关注的问题，就是在自然界中存在的无数被摄对象中加进什么或减掉什么，以及怎样将其构成画面。而且，现在随着数码相机技术的发展，即使只使用全自动拍摄模式，也可以拍摄出精彩的照片。那么，有没有什么东西，是无论技术怎样发展，相机都无法解决的呢？而对于这个问题的回答，就是画面的构成，即摄影构图。

很多人都会陷入这样一个误区，那就是认为只要相机好，就一定可以拍摄出好照片。但当这些人真正拿起那些高端的机身和镜头时，就会立刻意识到，自己的摄影水平并没有单纯因为器材而得到提高。之所以会出现这种情况，原因就在于构图，这也恰恰是笔者编写这本书的动机。由此也可见，怎样拍、怎样创意和构图以及光线的选择，在决定拍摄效果方面，都是比器材更重要的因素。

在如今这样一个影像时代，照片已经成为了另一种语言。而对于拍摄照片来说，最简单也最困难的部分，就是构图。笔者曾经在各类媒体从事了多年摄影工作，积累了一定的经验，在此希望通过本书探寻到摄影的本质。本书通过很多具体的事例，介绍了拍摄出好照片的方法，并提出很多建议，例如走近拍摄对象，让拍摄内容充满整个画面，在日常生活中培养观察能力等。希望能够帮助读者懂得关注画面外的故事，找到一个新的起点，拍摄出角度和构图都同样精彩的好照片。

摄影构图需要基本的设计和对事物的审美，同时还要在其中融入自己的思想，而这也需要具备一些造型和视觉原理知识作为基础。根据书中的内容实际操作以后，读者就会体会到一种全新的视角和感觉。本书中还提出了一些方法，能够展示出更有创意、更新鲜的角度，并介绍了各种构成元素对照片所产生的影响。



## PART

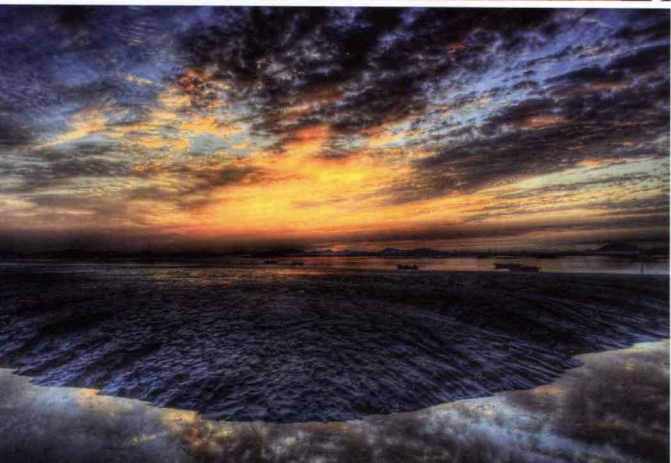
## 01

让人眼前一亮的  
构图

<b>1</b>	<b>理解画面的构图</b>	<b>18</b>
	1 / 什么是构图?	18
	2 / 构图有原则	19
	3 / 构图无原则	21
<b>2</b>	<b>不同画幅比例所展示的构图</b>	<b>24</b>
	1 / 正规的画幅比例	24
	+ 4 : 3画幅比例	24
	+ 3 : 2画幅比例	25
	+ 16 : 9 (宽屏)画幅比例	26
	2 / 黄金比例	27
	3 / 应用黄金比例的各种画幅比例	29
	4 / 正方形画幅比例	32

## PART

## 02

情感照片的创意  
构图法

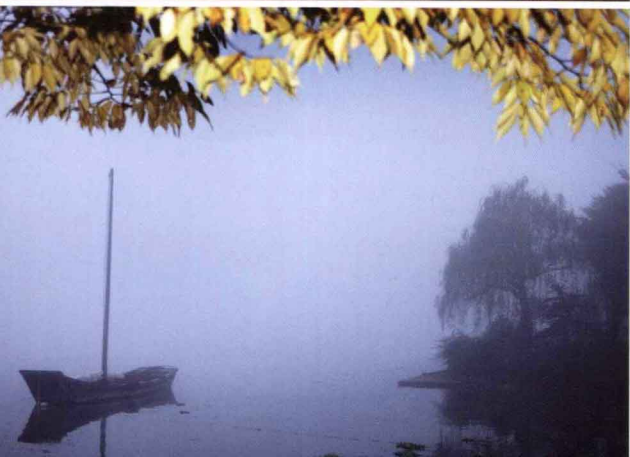
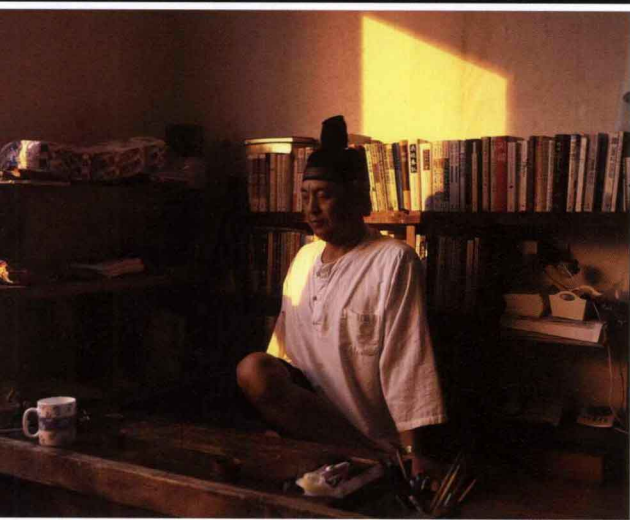
- |                                                                             |                            |
|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| <b>1 培养观察力</b>                                                              | <b>36</b>                  |
| 1 / See、Watch、Look的差异                                                       | 36                         |
| 2 / 大自然中的主体——分形<br>+ 重叠效果                                                   | 37<br>39                   |
| 3 / 把一张照片分成几张                                                               | 40                         |
| <b>2 转换理念</b>                                                               | <b>41</b>                  |
| 1 / 在夜晚拍摄白天看到的景象                                                            | 41                         |
| 2 / 不同的拍摄位置和角度会带来不同的感觉                                                      | 43                         |
| 3 / 拒绝平面, 突出空间感                                                             | 46                         |
| <b>3 好地点提供好照片</b>                                                           | <b>47</b>                  |
| 1 / 怎样发现漂亮的风景                                                               | 47                         |
| 2 / 在韩国也可以拍摄到异域风情<br>+ 首尔市中心的希腊<br>+ 首尔市中心的法国<br>+ 首尔市中心的日本<br>+ 其他有异国情调的地点 | 51<br>51<br>52<br>54<br>55 |
| <b>4 在人像照片中保留第一印象和内涵</b>                                                    | <b>56</b>                  |
| 1 / 捕捉人物的情感                                                                 | 56                         |
| 2 / 捕捉忘情的一刻                                                                 | 57                         |
| <b>5 照片与文字</b>                                                              | <b>59</b>                  |
| 1 / 文学作品形象化                                                                 | 59                         |
| 2 / 一句话攻略——俳句的世界                                                            | 60                         |
| 3 / 记录旅行的足迹                                                                 | 61                         |
| 4 / 养成写照片说明的习惯                                                              | 62                         |
| <b>6 文化生活是灵感的源泉</b>                                                         | <b>63</b>                  |
| 1 / 观看演出和展览                                                                 | 63                         |
| 2 / 制作音乐照片<br>+ 歌曲: 秋天的水彩画                                                  | 64<br>64                   |

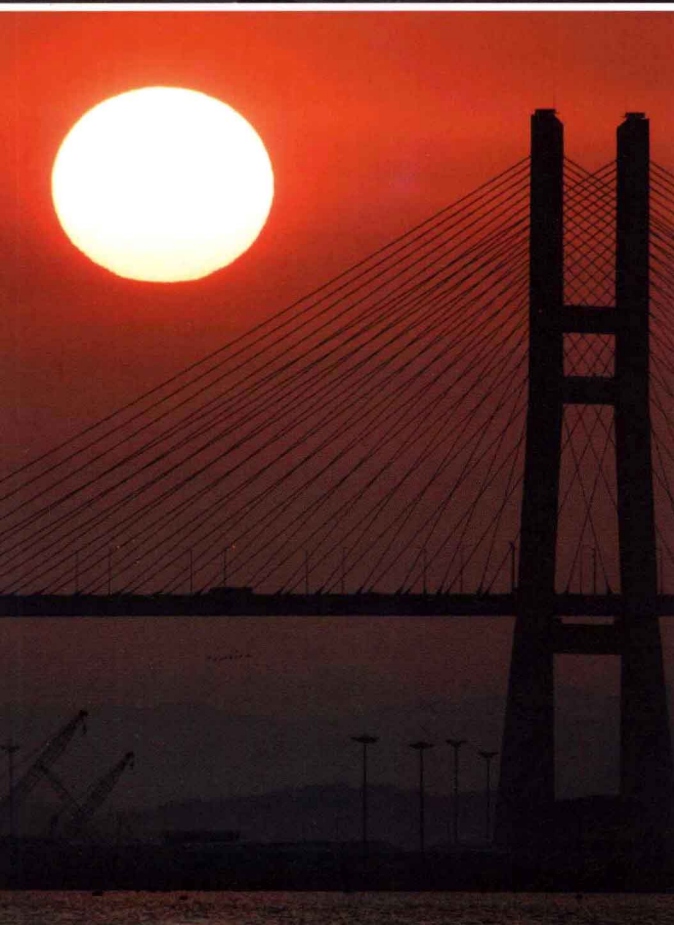
P A R T

## 03

构图的表现  
(空间与构成)

- |          |                        |           |
|----------|------------------------|-----------|
| <b>1</b> | <b>应该怎样构图?</b>         | <b>68</b> |
|          | 1 / 简洁地表现主体            | 68        |
|          | 2 / 你想要说什么?            | 71        |
|          | 3 / 选择与众不同的视角          | 73        |
| <b>2</b> | <b>制作照片框架</b>          | <b>75</b> |
|          | 1 / 照片中为什么需要框架?        | 75        |
|          | 2 / 照片框架的效果            | 76        |
|          | 3 / 利用前景元素制造框架         | 78        |
|          | 4 / 通过画中画构成框架          | 79        |
|          | + 第一种类型——轻松地观看         | 79        |
|          | + 第二种类型——在所给条件中找到画面    | 80        |
|          | + 第三种类型——将自身投影, 更积极地观看 | 81        |
|          | 5 / 用虚化效果突出主体          | 81        |
|          | 6 / 剪影也可以成为框架          | 82        |
|          | 7 / 通过照明和光线也可以制造框架     | 83        |





### 3 制作有留白的照片 84

- 1 / 留白的作用 84
- 2 / 从绘画中学习留白之美 85
- 3 / 用留白传递信息 85

### 4 利用陪体强调主体 87

- 1 / 单纯的风光照中也可以有人物 87
- 2 / 表现生动感 89
- 3 / 虚化陪体, 强调主体——清晰与模糊共存 91
- 4 / 陪体让主体更加突出 92

### 5 主体明确的构图 93

- 1 / 左右两侧的上边是视线的关注点 93
- 2 / 把视线停留在那些壮观美丽的景色上 94
- 3 / 正面决定胜负 94
- 4 / 单一颜色的背景可以吸引视线 95

### 6 通过强烈的色彩突出主体 97

- 1 / 关于“颜色反射” 97
- 2 / 表现画面的对比度 98
- 3 / 选择顺光, 而非逆光 98
- 4 / 使用偏振镜, 提高对比度 99
- 5 / 使用闪光灯 100

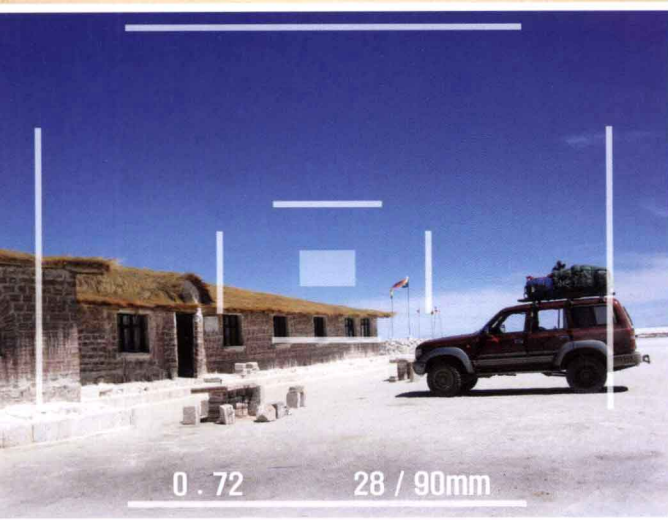


## PART

## 04

构图中的  
取景

<b>1 通过丰富的角度去表现</b>	<b>104</b>
1 / 角度的种类	104
+ 水平 (eye level)	104
+ 俯角 (high angle)	104
+ 仰角 (low angle)	105
2 / 可以实现仰角拍摄的设备	105
+ 实时显示拍摄 (live view)	105
+ LCD显示屏	106
+ 弯角取景器 (angle finder)	106
+ 数码直角取景器 (zig view)	107
3 / 不同角度所营造的效果	108
<b>2 横幅与竖幅</b>	<b>110</b>
1 / 画幅的重要性	110
2 / 横幅取景	111
3 / 竖幅取景	111
4 / 画面中被摄主体的大小	113
+ 在固定的角度, 通过放大、缩小来改变被摄主体的大小	113
+ 将相机接近或远离被摄主体	113
<b>3 不同的镜头表现不同的视角和景深</b>	<b>116</b>
1 / 不同镜头的视角	116
+ 视角	116
+ 广角镜头的视角	118
+ 长焦镜头的视角	118
2 / 不同视角产生的画面效果差异	119
3 / 镜头和景深的关系	120
+ 景深	120
+ 清晰与虚化	121
+ 预测景深的方法	122
+ 不同镜头的景深	123



## 4 相机机身与镜头的特征 124

- 1 / 非全画幅与全画幅 124
- 2 / 非全画幅相机与全画幅相机的区别 125
- 3 / 镜头制造的图像——成像圈 126
  - + 成像圈的原理 126
- 4 / 镜头的暗角现象 127

## 5 画面分割法 129

- 1 / 黄金分割 129
- 2 / 三分法 132
  - + 将被摄主体放在三分线的交叉点上 133
  - + 在三分线上重叠水平线或被摄主体 135
  - + 重点关注三分线上的被摄主体和交叉点 137

## 6 构图的实用工具 138

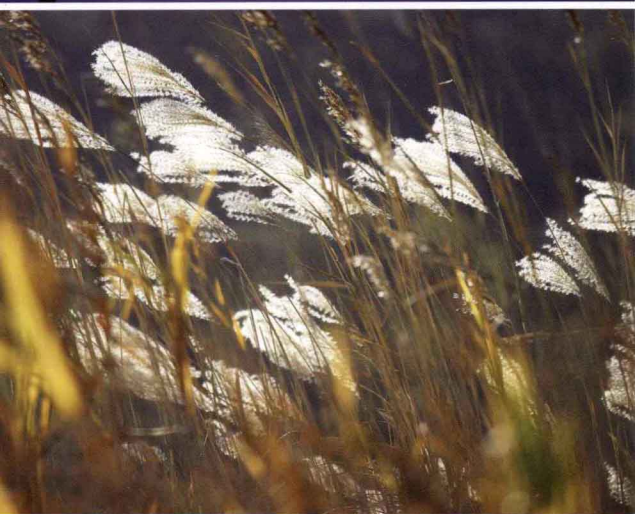
- 1 / 取景器的种类 138
  - + 目测式取景器 138
  - + 运动取景器 (sports finder) 138
  - + 旁轴取景器 (RF式, Range Finder) 139
  - + 单镜头反光取景器 (SLR式, Single Lens Reflex) 140
- 2 / 协助取景的工具 141
  - + 导演取景器 (director's finder) 141
  - + 取景屏 (framing screen) 142
  - + 网格屏 (grid screen) 142
  - + 胶片衬纸板 (film mount) 142
  - + 便捷裁切器 (handy cropper) 143
  - + 玻璃纸 143
- 3 / 用手指练习取景 144
- 4 / 在胶片或打印纸上取景的方法 144
  - + 使用剪辑尺 (trimming ruler) 144
  - + 使用四角尺 145
  - + 使用定位板 (easel mask) 145

## PART

## 05

明暗与色彩变化下的  
构图和表现

- |                       |            |
|-----------------------|------------|
| <b>1 通过明暗变化进行构图</b>   | <b>148</b> |
| 1 / 测光产生的明暗差异         | 148        |
| 2 / 消除明暗差异            | 150        |
| + 在曝光的两个极端拍摄          | 150        |
| + 使用滤镜                | 151        |
| + 使用闪光灯               | 152        |
| <b>2 利用光的特性表现明暗变化</b> | <b>153</b> |
| 1 / 在早晨或傍晚拍摄          | 153        |
| 2 / 观察光线的方向           | 153        |
| 3 / 相约在下雨天            | 154        |
| <b>3 决定画面氛围的白平衡</b>   | <b>155</b> |
| 1 / 调节色温              | 155        |
| + 不同白平衡模式下的色温范围       | 155        |
| 2 / 设置白平衡模式           | 157        |
| 3 / 通过白平衡找到属于自己的色彩    | 158        |
| + 表现传统胶片感觉的日光模式和钨丝灯模式 | 158        |
| + 让照片产生温暖感的阴天模式       | 159        |
| + 自动模式                | 159        |
| + 在特定情况下使用用户自定义模式     | 159        |





#### 4 通过数码相机准确地再现色彩 161

- 1 / 可以随时调节的白平衡 161
- 2 / 拍摄成RAW文件 163
  - + 在RAW文件中调整白平衡 163
  - + RAW文件和JPEG文件的差别 164
  - + RAW文件的最大优点 164
  - + 修改曝光不足的JPEG照片并对比 164
  - + 修改曝光不足的RAW文件并对比 165
  - + JPEG文件和RAW文件调整后的对比 165

#### 5 不同色彩的图像 167

- 1 / 颜色的性格 167
  - + 热烈的红色 167
  - + 欢快的黄色 168
  - + 安静的蓝色 169
- 2 / 颜色的重量 170
  - + 暗色在下面, 可以产生稳定感 170
  - + 暗色在上面, 会有不稳定感 171
- 3 / 颜色的象征意义 172
- 4 / 大自然赋予的颜色 173

#### 6 利用颜色进行构图 176

- 1 / 重新构成色彩 176
  - + 在一个画面中同时包含多种颜色 176
  - + 只在画面中保留一两种颜色 177
- 2 / 找到色彩的亮点 178
- 3 / 色彩的组合 179
  - + 绿色和红色 180
  - + 黄色和蓝色 181

#### 7 彩色照片中的无彩色效果 182

- 1 / 彩色照片中的黑色 182
- 2 / 彩色照片中的白色 183
- 3 / 彩色照片中的灰色 184



## PART

## 06

风景照片的  
构图方法

- |          |                     |            |
|----------|---------------------|------------|
| <b>1</b> | <b>风景照片的基本构图</b>    | <b>188</b> |
| 1 /      | 产生辽阔感的水平线构图         | 188        |
| 2 /      | 产生高度感的垂直线构图         | 190        |
| 3 /      | 产生运动感的对角线构图         | 191        |
| 4 /      | 表现扩散感觉的放射线构图        | 193        |
| 5 /      | 产生优雅感的曲线构图          | 195        |
| 6 /      | 可以集中视线的中央构图         | 197        |
| 7 /      | 能集中注意力的隧道式构图        | 198        |
| 8 /      | 产生稳定感的正三角形构图        | 201        |
| 9 /      | 产生紧张感的倒三角形构图        | 203        |
| 10 /     | 产生均衡感的对称式构图         | 204        |
| 11 /     | 产生平静感的L形构图          | 207        |
| 12 /     | 表现丰富性的复合型构图         | 209        |
| <b>2</b> | <b>自由构成画面</b>       | <b>211</b> |
| 1 /      | 尝试无取景器              | 211        |
| 2 /      | 观察大自然               | 213        |
| <b>3</b> | <b>照片的前景、中景和远景</b>  | <b>214</b> |
| 1 /      | 表现照片空间感的前景、中景、远景    | 214        |
|          | + 前景                | 216        |
|          | + 中景                | 217        |
|          | + 远景                | 218        |
| 2 /      | 画面中没有前景和远景的时候       | 219        |
|          | + 没有前景的时候           | 219        |
|          | + 没有远景的时候           | 220        |
| <b>4</b> | <b>制造可以感受空间感的画面</b> | <b>221</b> |
| 1 /      | 极端的画面布局             | 221        |
| 2 /      | 利用虚化效果              | 223        |
| 3 /      | 利用周围的前景元素           | 225        |
| 4 /      | 增加渐变效果              | 226        |
| 5 /      | 在画面中加入消失点           | 228        |



## 5 风景照片与相机位置的关系 229

- 1 / 相机的位置 229
- 2 / 相机位置的重要性 231
- 3 / 改变相机位置 233

## 6 风景照片与相机高度的关系 234

- 1 / 从不同的角度看世界 234
- 2 / 采用俯角看到的风景 235
- 3 / 采用水平角度看到的风景 236
- 4 / 采用仰角看到的风景 238

## 7 镜头制造的图像效果 239

- 1 / 镜头的广角效果 239
- 2 / 镜头的长焦效果 241
- 3 / 风景照中适当的清晰效果 242
- 4 / 虚化的风景照片 244

## 8 全景照片的拍摄方法 245

- 1 / 基本拍摄方法 245
- 2 / 在Photoshop中粘贴照片 248
- 3 / 拍摄竖幅的全景照片 250
  - + 横幅的全景照片 250
  - + 竖幅的全景照片 250
- 4 / 与拍摄成一张的照片进行比较 252

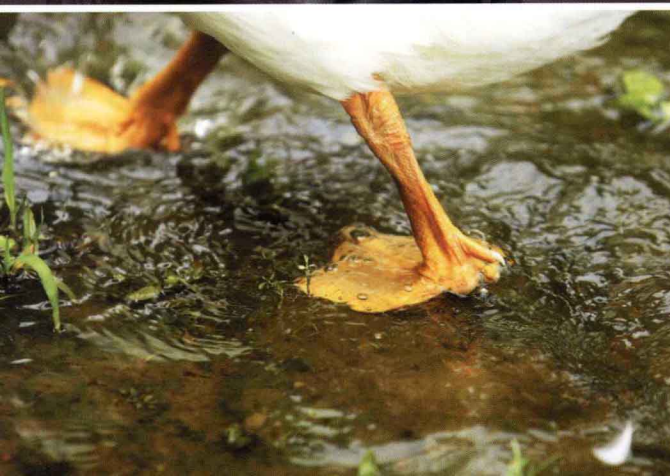


## PART

## 07

人像照片的  
构图方法

<b>1 人像照片的画面</b>	256
1 / 人像照片的构图	256
2 / 竖幅的人像照片	258
3 / 横幅的人像照片	259
4 / 同时使用两种构图	260
<b>2 人像照片中的景别</b>	261
1 / 全身像 (full shot)	262
2 / 膝上人像 (knee shot)	264
3 / 半身像 (medium shot)	265
4 / 特写 (close-up shot)	267
<b>3 人像照片与相机的高度</b>	270
1 / 俯视角度下的人物	270
2 / 水平角度下的人物	271
3 / 仰视角度下的人物	272
<b>4 人像照片与相机的位置</b>	273
1 / 相机位置的重要性	273
2 / 人物和相机的位置	275
<b>5 镜头制造的图像效果</b>	276
1 / 镜头的长焦效果	276
2 / 镜头的广角效果	277
3 / 恰当的虚化效果	278
+ 相机和被摄主体之间的距离	278
+ 镜头的焦距	279
+ 光圈的大小	280
4 / 效果清晰的人像照片	281



## PART

## 08

日常照片的  
构图方法

- |          |                     |     |
|----------|---------------------|-----|
| <b>1</b> | 轻松地拍摄周围环境           | 284 |
|          | 1 / 拍摄身边的植物         | 284 |
|          | + 利用逆光              | 284 |
|          | + 描绘花朵的一部分          | 285 |
|          | 2 / 记录生活中的故事        | 286 |
| <b>2</b> | 受到祝福的婚礼             | 288 |
|          | 1 / 体现现场感           | 288 |
|          | 2 / 了解活动的流程         | 289 |
|          | 3 / 注意曝光与色彩         | 290 |
|          | 4 / 积极走近主人公         | 291 |
| <b>3</b> | 突出现场感的节日照片          | 292 |
|          | 1 / 记录表情            | 292 |
|          | 2 / 表现现场的氛围         | 295 |
| <b>4</b> | 咖啡馆里的漂亮照片           | 296 |
|          | 1 / 表现现场的色彩         | 296 |
|          | 2 / 使用迷你三脚架         | 297 |
|          | 3 / 在窗口拍摄           | 298 |
|          | 4 / 在图片区拍摄          | 299 |
| <b>5</b> | 留下永久回忆的旅行照片         | 300 |
|          | 1 / 设置高感光度，拍摄记录照片   | 300 |
|          | 2 / 怎样拍好纪念照片        | 302 |
|          | + 纪念物的大小和人物的位置选择很重要 | 302 |
|          | + 将人物与背景设置成适当的大小    | 304 |
|          | + 逆光条件下使用闪光灯        | 305 |
|          | + 与当地人合影            | 306 |
|          | + 记录自己关心的内容         | 307 |
| <b>6</b> | 难以预料的动物摄影           | 310 |
|          | 1 / 等待，再等待          | 310 |
|          | 2 / 不断地观察           | 312 |



# Part 01

## 让人眼前一亮的构图

“我最好的作品常常是在无意识状态下拍摄的，  
且超出我的理解能力之外。”

—— 山姆·艾贝尔 (Sam Abell)

