



此去經年詩阡陌

走过这样一个历程之后，我做到的是把书读厚了。
历史不再遥远，现实更加清晰，有些东西更加看重
了，有些东西也学会了去放下。

王伟◎著

此
去
经
年
诗
阡
陌



王伟
◎
著

图书在版编目 (CIP) 数据

此去经年诗阡陌 / 王伟 著. — 北京: 东方出版社, 2015.12
ISBN 978-7-5060-8856-5

I. ①此… II. ①王… III. ①古典诗歌—诗歌研究—中国
IV. ① I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 313685 号

此去经年诗阡陌

(CI QU JING NIAN SHI QIAN MO)

作 者: 王 伟

责任编辑: 朱 琳

出 版: 东方出版社

发 行: 人民东方出版传媒有限公司

地 址: 北京市东城区朝阳门内大街 166 号

邮政编码: 100706

印 刷: 三河市金泰源印务有限公司

版 次: 2016 年 1 月第 1 版

印 次: 2016 年 1 月第 1 次印刷

开 本: 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

印 张: 16.75

字 数: 249 千字

书 号: ISBN 978-7-5060-8856-5

定 价: 38.00 元

发行电话: (010) 64258117 64258115 64258112

版权所有, 违者必究 本书观点并不代表本社立场
如有印装质量问题, 请拨打电话: (010) 64258029

前言

这里写下的文字是我在读《千家诗》的时候，因为各种机缘产生的所思所想。当初选择读《千家诗》，是寻思着学习中国文化，没有读过“三百千千”（《三字经》《百家姓》《千字文》《千家诗》）应该是一种遗憾。培根亦有言“读诗使人智慧”，于是便开始了这智慧之旅。

读诗的过程中，有些熟悉的作品总是能把我牵回过往，想起以前的人与事和那时的感想。时过境迁，再次读到这些作品，也会产生新的联想和感悟，这种时空产生的碰撞，我觉得很有意思。同时，那些不怎么熟悉的作品，读来增长知识，开阔眼界，像一串珍珠，把中国历史、文化中的点点滴滴串在一起，通过品读这些作品，犹如徜徉在中国文化的大海之中，每有所得，都觉酣畅淋漓。

所记录的所思所想，我把握两个原则：一是随缘，何时读到哪首诗，结合当时自己的学习情况，想到哪里写到哪里，信马由缰，真实记录自己的体会和感想。二是结合所学，挖掘中国文化中或散落、或误解、或有关联的东西，以增加其知识性、趣味性，其中有不少引人深思的东西。

回过头算算时间，一本《千家诗》品读下来，我居然花了四年多的时间。当然，时间也不能这样简单计算，我有自己的工作，工作占用了我很多时间，不折不扣地认真工作，才能维系生活，让我有了学习的经济基础。同时，为人子、为人夫、为人父，哪个角色都需要花时间去尽责任。工作、生活两不误的同时，留给自己学习的时间就少之又少，我是把别人休闲娱乐的时间拿出来，通过“品诗话缘”这种方式打发自己的闲暇时间，说来只能算自己的一种生活方式。

走过这样一个历程之后，我做到的是把书读厚了。历史不再遥远，现实更加清晰，看重了该看重的，放下了该放下的。在生命中的这段时间里，我没有竹篮打水一场空，其收获的不仅是这些文字，更重要的是打水的过程中，不断涤洗，使自己日趋干净。

这些文字中记录的感想和观点不是标准，更说不上是真理。所以，如果您觉得哪些东西不合适，大可不必太认真。我想做好的，和能不能做得好是两回事。变易且具有包容性，本来就是中国文化的特色。

如果有一天，有谁看到这些文字，对其生活有一点点积极的影响，那将是我的荣幸和理想。

写书的过程中，我也拿出来和亲朋好友们分享。大家没觉得我嘚瑟，还给了我很多鼓励，这样，我才有勇气坚持写下来。感谢那些给我鼓励的亲朋好友，感谢作家出版社姜琳大姐，如果没有你们的鼓励，怕是不会有这样一个善果，这都是缘吧！

目 录

- 春晓 孟浩然 / 001
洛中访袁拾遗不遇 孟浩然 / 002
送郭司仓 王昌龄 / 003
洛阳道 储光羲 / 004
独坐敬亭山 李白 / 005
登鹳鹊楼 王之涣 / 006
观永乐公主入番 孙逖 / 007
伊州歌 盖嘉运 / 008
左掖梨花 丘为 / 009
思君恩 令狐楚 / 010
题袁氏别业 贺知章 / 011
夜送赵纵 杨炯 / 012
竹里馆 王维 / 013
送朱大入秦 孟浩然 / 014
长干行 崔颢 / 015
咏史 高适 / 016
罢相作 李适之 / 017
逢侠者 钱起 / 019
江行望匡庐 钱珣 / 020
答李浣 韦应物 / 021
秋风引 刘禹锡 / 022

- 秋夜寄丘员外 韦应物 / 024
- 秋日 耿伟 / 025
- 秋日湖上 薛莹 / 026
- 宫中题 李昂 / 027
- 寻隐者不遇 贾岛 / 029
- 汾上惊秋 苏颋 / 030
- 蜀道后期 张说 / 031
- 静夜思 李白 / 032
- 秋浦歌 李白 / 033
- 赠乔侍御 陈子昂 / 034
- 答武陵太守 王昌龄 / 036
- 行军九日思长安故园 岑参 / 037
- 婕妤怨 皇甫冉 / 039
- 题竹林寺 朱放 / 040
- 三闾庙 戴叔伦 / 041
- 易水送别 骆宾王 / 043
- 别卢秦卿 司空曙 / 044
- 答人 太上隐者 / 045
- 幸蜀西至剑门 李隆基 / 046
- 和晋陵陆丞相早春游望 杜审言 / 047
- 蓬莱三殿侍宴奉敕咏终南山 杜审言 / 049
- 春夜别友人 陈子昂 / 050
- 长宁公主东庄侍宴 李峤 / 051
- 恩赐丽正殿书院赐宴应制得林字 张说 / 052
- 送友人 李白 / 053
- 送友人入蜀 李白 / 055
- 次北固山下 王湾 / 056
- 苏氏别业 祖咏 / 058
- 春宿左省 杜甫 / 059
- 题玄武禅师屋壁 杜甫 / 060

终南山 王维 / 061
 寄左省杜拾遗 岑参 / 063
 登总持阁 岑参 / 064
 登兖州城楼 杜甫 / 065
 送杜少府之任蜀州 王勃 / 066
 送崔融 杜审言 / 067
 扈从登封途中作 宋之问 / 068
 题义公禅房 孟浩然 / 070
 醉后赠张九旭 高适 / 071
 玉台观 杜甫 / 072
 观李固请司马弟山水图 杜甫 / 073
 旅夜书怀 杜甫 / 074
 登岳阳楼 杜甫 / 075
 江南旅情 祖咏 / 077
 宿龙兴寺 綦毋潜 / 078
 题破山寺后禅院 常建 / 079
 题松汀驿 张祜 / 080
 圣果寺 释处默 / 082
 野望 王绩 / 083
 送别崔著作东征 陈子昂 / 084
 携妓纳凉晚际遇雨二首 杜甫 / 086
 宿云门寺阁 孙逖 / 087
 秋登宣城谢朓北楼 李白 / 088
 临洞庭 孟浩然 / 089
 过香积寺 王维 / 090
 送郑侍御谪闽中 高适 / 091
 秦州杂诗 杜甫 / 093
 禹庙 杜甫 / 094
 望秦川 李颀 / 095
 同王征君洞庭有怀 张谓 / 096

- 渡扬子江 丁仙芝 / 097
幽州夜歌 张说 / 098
春日偶成 程颢 / 100
春日 朱熹 / 101
春宵 苏轼 / 102
城东早春 杨巨源 / 103
春夜 王安石 / 105
初春小雨 韩愈 / 106
元日 王安石 / 107
上元侍宴 苏轼 / 108
立春偶成 张栻 / 109
打球图 晁说之 / 110
宫词 王建 / 111
咏华清宫 杜常 / 112
清平调词 李白 / 113
题邸间壁 郑会 / 115
绝句 杜甫 / 116
海棠 苏轼 / 117
清明 王禹偁 / 118
清明 杜牧 / 119
社日 张演 / 120
寒食 韩翃 / 122
江南春 杜牧 / 123
上高侍郎 高蟾 / 124
绝句 僧志南 / 125
游园不值 叶绍翁 / 126
客中行 李白 / 127
题屏 刘季孙 / 128
漫兴 杜甫 / 129
庆全庵桃花 谢枋得 / 130

玄都观桃花 刘禹锡 / 132
再游玄都观 刘禹锡 / 132
滁州西涧 韦应物 / 133
花影 苏轼 / 134
北山 王安石 / 135
湖上 徐元杰 / 136
漫兴 杜甫 / 137
春晴 王驾 / 139
春暮 曹幽 / 140
落花 朱淑贞 / 141
春暮游小园 王洪 / 143
莺梭 刘克庄 / 144
暮春即事 叶采 / 145
登山 李涉 / 147
蚕妇吟 谢枋得 / 148
晚春 韩愈 / 150
伤春 杨万里 / 151
送春 王令 / 152
三月晦日送春 贾岛 / 153
客中初夏 司马光 / 154
有约 赵师秀 / 156
初夏睡起 杨万里 / 157
三衢道中 曾几 / 158
即景 朱淑贞 / 159
初夏游张园 戴敏 / 159
鄂州南楼书事 黄庭坚 / 160
山亭夏日 高骈 / 161
田家 范成大 / 162
乡村四月 翁卷 / 163
题榴花 朱熹 / 164

- 村晚 雷震 / 165
书湖阴先生壁 王安石 / 166
乌衣巷 刘禹锡 / 167
送元二使安西 王维 / 168
题北榭碑 李白 / 169
题淮南寺 程颢 / 171
秋月 程颢 / 172
七夕 杨朴 / 173
立秋 刘翰 / 174
七夕 杜牧 / 175
中秋月 苏轼 / 176
江楼有感 赵嘏 / 177
题临安邸 林升 / 178
晓出净慈寺送林子方 杨万里 / 179
饮湖上初晴后雨 苏轼 / 180
入直召对选德殿赐茶而退 周必大 / 181
夏日登车盖亭 蔡确 / 182
禁锁 洪咨夔 / 183
竹楼 李嘉祐 / 184
直中书省 白居易 / 185
观书有感 朱熹 / 186
泛舟 朱熹 / 187
冷泉亭 林稹 / 188
冬景 苏轼 / 189
枫桥夜泊 张继 / 190
寒夜 杜耒 / 191
霜月 李商隐 / 192
梅 王淇 / 194
早春 白玉蟾 / 195
雪梅 卢梅坡 / 196

答钟弱翁 牧童 / 197
泊秦淮 杜牧 / 198
归雁 钱起 / 199
题壁 无名氏 / 200
早朝大明宫 贾至 / 201
和贾舍人早朝 杜甫 / 202
和贾舍人早朝大明宫之作 王维 / 203
和贾舍人早朝 岑参 / 203
上元应制 蔡襄 / 204
上元应制 王珪 / 205
侍宴 沈佺期 / 207
答丁元珍 欧阳修 / 207
插花吟 邵雍 / 209
寓意 晏殊 / 210
寒食书事 赵鼎 / 211
清明 黄庭坚 / 213
清明 高翥 / 214
郊行即事 程颢 / 215
秋千 僧惠洪 / 216
曲江二首 杜甫 / 217
黄鹤楼 崔颢 / 219
旅怀 崔涂 / 220
答李儋 韦应物 / 221
江村 杜甫 / 222
夏日 张耒 / 224
积雨辋川庄作 王维 / 225
东湖新竹 陆游 / 226
夏夜宿表兄话旧 窦叔向 / 227
偶成 程颢 / 229
游月陂 程颢 / 230

- 秋兴 杜甫 / 231
月夜舟中 戴复古 / 235
长安秋望 赵嘏 / 236
新秋 杜甫 / 237
中秋 李朴 / 238
九日蓝田会饮 杜甫 / 239
秋思 陆游 / 240
与朱山人 杜甫 / 241
闻笛 赵嘏 / 242
冬景 刘克庄 / 243
小至 杜甫 / 244
山园小梅 林逋 / 246
自咏 韩愈 / 247
干戈 王中 / 248
归隐 陈抟 / 249
时世行赠田妇 杜荀鹤 / 251
送天师 朱权 / 252
送毛伯温 朱厚熜 / 253

春晓

孟浩然

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。
夜来风雨声，花落知多少。

春夏秋冬，四季而已。如果简单地这样看，也就没有了春的温馨、夏的狂热、秋的收获和冬的冷峻。我说的是一种感觉，是那文人纤细敏感的神经，不断跳动的结果。

正因为文人赋予了春夏秋冬、风雨落花更加丰富的内涵，才使得诗作具有了把玩的价值，像文物一样，具有超乎自身价值的价值，这种价值就是文化的价值。

这首著名的唐诗就是用人们最为熟悉的春、鸟、夜、风雨、花，编织了一幅冷暖画卷，让温馨和寂寥同时跃然纸上，让读者各取所需，增加了诗作的创意空间。

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。

是什么人能有这样的生活和心态？闲人？仙人？总归是有闲心体悟春花雪月的人。仓廩实而知礼节，衣食足而知荣辱。虽然孟浩然是隐居之人，想来也应衣食无忧，不然怎会这样超脱，睡觉睡到自然醒，不用考虑生计问题呢！不过，开车有开宝马的，也有开夏利的，衣食的无忧并不代表富贵，富贵的忙着腐朽，没有咬文嚼字的功夫。

除了物质的无忧，我想，要有前两句诗的心态，可能还得说到修养。该放下的要放下，失眠往往是因为有不该背负的负担。欲念多而得不到实现，往往就沦落到下两句诗的下场。

夜来风雨声，花落知多少。

夜很冷，夹杂着风雨，和前两句形成鲜明的对比。相比白天，夜是让人恐惧的，因为没有光明。人生要是没有了光明，剩下的应该只有寂寥。加之风雨这外在的不利雪上加霜，那可怜的花呀，等不到结果，就无奈地落了下来。多惨！

人生有两种态度，一种是积极的，每天都是前两句诗的感觉，欣赏生活

的美好。另一种是消极的，每天都是后两句诗的寂寥，感慨生活的无奈。

不知道为什么，读这首诗我就会想起三顾茅庐时的诸葛亮，大梦谁先觉？平生我自知。草堂春睡足，窗外日迟迟。那时的诸葛亮正应了“春眠不觉晓，处处闻啼鸟”的境界，无欲则刚。可惜到后来，纵然鞠躬尽瘁、死而后已，却因夜来风雨，不得不发出花落知多少的感叹。

我不得不提的是，三毛的《梦里花落知多少》，书名用了诗的最后一句。那时这几个字给我的感知就是无奈的悲伤。从三毛的作品中我读到爱情的甜蜜浪漫，也尝到失去爱人的心酸苦涩，但更重要的是奠定了我的爱情观，我从此知道真有这样的人，真有这样的爱情，值得一生追求。

洛中访袁拾遗不遇

孟浩然

洛阳访才子，江岭作流人。

闻说梅花早，何如此地春。

初看题目，翻译为：拜访姓袁的人，捡了个东西，没遇到丢东西的人！看了注解，才知道“拾遗”是个官名，差点儿笑掉大牙。

洛阳访才子，江岭作流人。

去拜访洛阳的才子袁拾遗，听说犯事被流放了，没见着。诗人那个难受呀。一个才子怎么就被流放了呢？有解释说，那是封建社会统治者的错，黑暗。我不以为然。任何时代都有规矩，任何统治者都希望国泰民安。自己错了，要认错，要承担犯错的后果。江岭也不错嘛，1400年后是改革开放的特区，经济发达，户口控制得特紧，就当提前移民了。你家那时盖的房，那才几个铜板，现在四五万一平米，平常，你就当提前投资了，还省得“蜗居”。

闻说梅花早，何如此地春。

知道那儿不错，山清水秀，气候宜人，花都竞相开放。但想想咱俩的感

情，还是守家在地的好。哎，想见也见不着了。

人这一辈子，不知道喝哪口凉水激牙，亲朋好友难免出点儿啥事，天灾人祸，都很正常。但人非草木，孰能无情？此诗当表此意。

送郭司仓

王昌龄

映门淮水绿，留骑主人心。

明月随良掾，春潮夜夜深。

门前溪流，明月当头，手握马缰，离情悠悠。

人们总是用诗情画意表示美好的东西。这诗有溪水、有明月、有人、有情，动静之间，给我们定格了一幅美好的离情图。

先做个测试。你在心里罗列一些这辈子最珍惜的东西，比如财富、事业、爱情、友情、亲情、地位、名誉等，然后一个个去掉，剩下最后的一个，应该是这辈子你最珍惜的东西。据统计，基本上大家剩下的，都是“情”，几乎没有人把财富剩到最后。

情是个无形的东西。看着不着，抓不到，但确实存在。用唯物主义的基本理论解释这个东西，似乎不如用唯心主义的理论解释更直接。所有哲学理论都想穷尽宇宙，但苦于不知道宇宙到底有多大，终有不解之谜，终有不通之路，这让世代代的哲学家苦思冥想，难以找到放之四海而皆准的理论。所以，总是有人问：情为何物？

现在人，说哲学的少了，因为太深奥；惜情的人却不少，因为天天都能触得到。人类自进入到文明社会以后，时间长河冲刷不走的可能就只有“情”这个东西了。作为“情”的载体“人”，世代传承，割舍不去的也就是这东西。

在时间面前，物是人非是很正常的事。我们读诗，体会诗人浓浓的离情，不免就会想到自己，想到曾经和现在拥有的朋友。人这一生，每个阶段都会

有不同的朋友，厮守一生的友情有，朋友没有。这样，朋友离别总是避免不了的。

离别，总是有不得已的理由；离情，总是有揪人肺腑的感受，如果不是曾经的相伴、爱护、支持、帮助，怎会有“朋友”这掷地有声的称呼。

再见，朋友，就让那绿盈盈的淮水和洁白的明月带着我的思念之情和你上路，真的很想再见，但凡有一点儿可能，我就会创造条件，与你再会，了却我春潮般浓浓的思念之情。

珍惜现在，直面离别，朋友，祝你平安！

洛阳道

储光羲

大道直如发，春日佳气多。

五陵贵公子，双双鸣玉珂。

能与王维、孟浩然并称的盛唐田园诗人储光羲，我并不熟悉。怪，只能怪自己才薄学浅。但从今天起，我是知道这个人了，还有些话想说。

储光羲是唐玄宗开元盛世时期的官，经安史之乱受贬至岭南，就是做了“江岭作流人”的那种被流放的人。曾经做过监察御史，那是像现在纪检干部一样的官。

我发现一个现象，但凡流传下来的诗词的作者几乎都是当过官的。平头老百姓几乎看不到。想来应是那时做官的更有机会把诗作留下来。

和现在一样嘛！学而优则仕，能抒发诗情，把文字垒得出色，没准能成为作协一员。现在，“名人”在出版业蓬勃发展的大好形势下，追捧着市场经济，流传着自己想要永存的“人名”。

这首诗描绘的是一幅简单的春游图。春天总是给人欣欣向荣的感觉，天气好，往往让人的心情也好，宽且直的大路上，富家子弟跃马扬鞭，身上的玉佩叮当作响，配合着暖暖的春意，养眼、悦耳、舒心，多么惬意。