

名家精品

分类精编

习作范例

专家评点

# 写作借鉴

## 写作借鉴中外范文

中级卷 自然篇

# 中外范文



姚曼波 主编

东南大学出版社

# 写作借鉴中外范文

中级卷 自然篇

姚曼波 主 编

东南大学出版社

主 编：姚曼波

副 主 编：孙宝泉 葛天成

马建强 傅其标

邵 宇

编写人员：(按姓氏笔划排列)

马建强	韦文贤	王 皓	王玉洲	毛文生	王积庆
王维胜	王绍铭	贝学问	叶海林	刘崇国	羊大全
朱三峰	朱大梅	朱晓荣	朱志萍	朱高峰	许凤琪
许春富	许满春	孙宝泉	孙德喜	吕秀彬	杨中华
汤 元	严华银	王维胜	王绍铭	张 平	张红冲
张 清	沈凤仁	王维胜	王绍铭	王维胜	王绍铭
张金明	张焕新	朱三峰	朱大梅	朱三峰	朱大梅
陈卫萍	陈旭兰	陈宝祥	陆永华	韩菊芳	陈 稷
陆永新	陆筱梅	庞建华	邵 宇	邵雨春	尚延联
周爱荣	胡腊英	周晓骐	唐 俭	唐锋卢	高卫国
高孝虎	秦志强	郝宝群	顾 平	顾海兵	顾树文
赵志勇	赵连华	郭树德	姚曼波	曹志正	黄幼帆
葛天成	傅其标	蒋志刚	蒋家驹	蒋映辉	蒋 曦
缪爱明	谭启凤	臧吉瑜	潘国红		

## 写在前面

姚曼波

这一套书，主要是为孩子们和文学爱好者学习写作而精心选编的，是中外名家精品的类编，是一部百科式的写作借鉴文典。

初衷并非想“挤”当前的散文热，实实在在地说，这套书是给孩子“逼”出来的。那还是在两年前，我五岁的孩子有一天突然问我：“妈妈，什么叫散文？”于是，我给他读了朱自清的《春》。他聚精会神，听得津津有味，还高兴地拍着小手说：“‘散文’真美啊。”他说：“妈妈，我也能写散文吗？”我说：“能啊”。他当即模仿着朱自清的《春》，也口述了一篇《春》。当然，他的“春天”，主角是小花儿、小鹿、小兔子们。这以后，他常常要求我给他读这样的“美文”。为了满足他的要求，我几乎跑遍了全市的新华书店，却买不到一本为孩子们选编的名家散文集。于是，顿生一念：何不自己动手，为孩子们编一套？但由于种种事务的打扰，从酝酿到正式编写成书，先后历时达两年之久。这当中，受到了我的许多学生和朋友们的大力支持。今天，在大家的共同努力下，这一套小书总算得以问世了，了却了一件小小的心愿。野人献曝，谨以此献给——与我的孩子一样好学的少年儿童朋友们，献给——与我一样为孩子们学习作文而操心的家长们。

一切创造必从模仿开始，这几乎是人类学习的共同规律。在孩子们写作之前，要是能为他们提供几篇优秀的范文，那么，他们就不会再向老师、向家长提出“怎么写”的问题了，因为他们自己已从中找到了“这样写”的答案。那么，写作的心理障碍已去除大半，写作的“灵感”也许会受“启”而发，油然产生创作的兴趣和热望。

一篇好文章，给予孩子们的营养是多方面的：美好的心灵世界、细

腻的审美情感、丰富的人生感受、深刻的生活哲理、优美的语言、醇熟的技巧、活泼的思维方式……等等，而学习写作，需要的也就是这一切。

如何让孩子们有系统、有计划地读到更多的散文名家、语言大师的精品、中外的范文佳作（而不仅仅是课内教材上所学的一学期二三十篇），这是值得人们，特别是从事语言文学教育工作的人们所应重视的问题。

本书所选，只是浩瀚文海中之粟，对于孩子们，特别是图书资料缺乏的乡、镇学校的孩子们，只是“聊补无米之炊”。

与当前所出的许多散文集相比，本书的显著特点在于紧密切合在校学习作文的少年儿童的实际和接受水平，篇制短小，主题鲜明，语言平易。与一般的“学生作文选”相比，它的长处在于技巧炉火纯青、风格异彩纷呈，内容丰富多彩，篇篇堪诵，引人入胜。它将打开少年朋友们写作的灵窍，启迪他们如何从生活中选材，如何巧妙地构思，并向他们提供多种多样的写作技巧，语言艺术的精金美玉。本书是青少年学习写作的临摹范本，而对文学爱好者，则将是打开文学宝殿的金钥匙。总之，“童蒙者可拾其花草，才高者可猎其鸿制”，雅俗共赏，高下皆宜。

本书体例、内容有以下特点：

一、分题类编，按题材分为“宇宙赋颂、山水情韵、四季风情、景物写生、器物小品、建筑特写、人物素描、校园速写、童趣写真、人生抒怀、人类探索、文苑漫笔”等十二个部、五十余类、百余种题材，读者可“按图索骥”，找到所需借鉴之范文。

二、附设范例，于每类名家精品之后附设青少年作者所写“习作范例”一篇。这样，青少年读者既可遥观大家之风范，又可近领同龄之慧心，切于实用。

三、专家精评。为帮助读者领悟作品特色，于每文之后附以百字精评，或剖其匠心，或析其章法，或赏其锦句，以收启蒙发聩之效。

我想，既然一个五岁的幼童在读了朱自清的《春》之后，会受感染而产生“创作”的欲望和冲动，那么，在校学习的孩子们，在读了本书

蔚为大观的众多名家佳作之后，必会激起学习作文的信心和勇气，或许，还会因此而萌发出未来文苑的奇葩。那么，我和本书的所有编者们都将为之欣慰，并与大家共同分享丰收的硕果。

初草于九二年十一月  
九三年三月重写于江苏教育学院

# 目 录

## 一、宇宙赋颂

### 1、太阳类

- 大海日出 ..... [日] 德富芦花 (1)  
日出 ..... 刘白羽 (3)  
面向落日 ..... [日] 国木田独步 (5)  
母亲 ..... 束鹏芳 (6)  
落日 (习作范例) ..... 佚名 (8)

### 2、月亮类

- 得月 ..... 柯 灵 (9)  
月光曲 ..... 焦 述 (10)  
月光美 (节选) ..... 王明居 (13)  
泰山一片月 ..... 沈世豪 (14)  
山月 ..... 张晓风 (16)  
乌蒙山月 ..... 淡 墨 (17)  
月夜 (习作范例) ..... 张进武 (19)

### 3、星辰类

- 星 ..... 巴 金 (21)  
星 ..... 阿 垅 (23)  
人类永远渴望到太空去 (习作范例)  
..... [苏] 叶琳娜·格罗莫瓦娅 (25)

### 4、气象类

- 春风 ..... 林斤澜 (29)  
暴风雨之前 ..... 瞿秋白 (31)  
绿雨 ..... [菲律宾] 寒 冰 (33)

雨 .....	郁达夫 (35)
雾 .....	茅盾 (37)
雷 .....	巴金 (39)
风 (习作范例) .....	曲素音 (42)

## 二、山水情韵

### 1、山峦类

三峡放歌 .....	林非 (44)
鼎湖山听泉 .....	谢大光 (47)
野性的林 .....	柳嘉 (50)
登泰山 (习作范例) .....	刘林 (53)

### 2、江河类

沧海赋 (节选) .....	峻青 (56)
蓝 .....	黄建红 (59)
鼓浪听涛 .....	傅子玖 (61)
北海银滩记 .....	林震公 (63)
听到了永恒 .....	张秀亚 (65)
小河赞 .....	詹海庆 (69)
听泉 .....	[日] 东山魁夷 (71)
溪水 .....	苏雪林 (74)
雾瀑观虹 .....	李芷和 (76)
兰潭的风韵 (习作范例) .....	[台] 黎翠婷 (80)

### 3、村野类

静虚村记 .....	贾平凹 (83)
小园 .....	王禄松 (87)
农家 .....	[瑞士] 赫·黑塞 (88)
沙漠 .....	尤今 (90)
家乡的小荷塘 (习作范例) .....	吴忠云 (92)



#### 4、古迹类

- 常州天宁寺闻礼忏声 ..... 徐志摩 (94)  
游孟姜女庙 ..... 韩少华 (96)  
吴县四柏 ..... 梁 衡 (99)  
古塔寻影 ..... 陈 肃 (102)  
长城,我心中的长城(习作范例) ..... 赵德松 (104)

### 三、四季风情

#### 1、春类

- 猎人笔记(节选) ..... [俄]屠格涅夫 (107)  
春天 ..... [美]梭 罗 (108)  
寻春篇 ..... 韩少华 (110)  
春(习作范例) ..... 甘利华 (117)

#### 2、夏类

- 夏 ..... 梁 衡 (114)  
夏的歌颂 ..... 卢 隐 (116)  
初夏时节(习作范例) ..... 李 伟 (118)

#### 3、秋类

- 故乡的秋天 ..... [日]森田玉 (120)  
秋思 ..... 那家伦 (122)  
秋魂 ..... 刘增山 (123)  
清秋 ..... 陈 肃 (125)  
新秋声赋 ..... 俞 律 (128)  
金色的秋天(习作范例) ..... 徐 宁 (130)

#### 4、冬类

- 雪晚归船 ..... 俞平伯 (132)  
雪 ..... 靳 以 (134)  
雪 ..... 钱善扬 (137)  
冰江行 ..... 平 青 (139)

雪 (习作范例) .....	夏 滨 (143)
5、昼夜类	
晨 .....	刘白羽 (145)
晨 .....	阿 垅 (147)
黄昏 .....	何其芳 (149)
黄昏 .....	茅 盾 (151)
夜 .....	阿 垅 (153)
晨光的联想 (习作范例) .....	卢希霖 (155)
6、乡情采风类	
河灯之忆 (节选) .....	柯文辉 (157)
背篓秋色 .....	彭其芳 (160)
老家 .....	孙 犁 (164)
镇江小吃 (习作范例) .....	金文祥 (166)
四、景物写生	
1、飞禽类	
天鹅 .....	[法] 布 封 (168)
鹤 .....	[日] 江口涣 (172)
信鸽趣谈 .....	钱善扬 (174)
麻雀 .....	郭 风 (176)
落伍鸟——弱者中的强者 (习作范例) .....	龙运飞 (178)
2、走兽类	
狗 .....	巴 金 (179)
狗 .....	老 舍 (181)
牛 .....	叶圣陶 (183)
小动物的本领 .....	秦 牧 (185)
牛 (习作范例) .....	蔡 莉 (187)
3、虫鱼类	
蝉 .....	陆 蠡 (189)

蝉 .....	许地山 (191)
一只贝 .....	贾平凹 (192)
寄生蟹 .....	王维洲 (194)
红蜻蜓 (习作范例) .....	潘 璐 (196)

#### 4、树木类

怪树 .....	楼肇明 (198)
樟树赞 .....	茹志鹃 (200)
疏雨桐荫 .....	陈 肃 (202)
密云的金丝小枣 (习作范例) .....	佚 名 (204)

#### 5、花草类

望春花的故事 .....	柯 灵 (206)
水仙 .....	唐 敏 (206)
水仙 .....	贾祖璋 (208)
紫藤萝瀑布 .....	宗 璞 (211)
红叶 .....	倪贻德 (213)
昙花 .....	尤 今 (215)
水竹赋 (习作范例) .....	佚 名 (217)

### 五、器物小品

#### 1、生活日用类

炉火 .....	臧克家 (219)
灯光 .....	冰 心 (221)
灯 .....	方 敬 (223)
灯 .....	凤 子 (224)
蜡烛 .....	尤 今 (226)
乌篷船 .....	周作人 (227)
书房的窗子 .....	杨振声 (229)
小阁楼的窗 (习作范例) .....	高妙慧 (232)

## 2、文物类

- 石像 ..... 冰 心 (234)  
书 ..... 梁实秋 (235)  
悼笔 ..... 古 剑 (238)  
童子与笑面佛 ..... 梁永平 (240)  
笔 (习作范例) ..... 树 林 (242)

## 3、杂物类

- 魔笛 ..... [美] 富兰克林 (244)  
安塞腰鼓 ..... 刘知章 (246)  
草药 ..... 邓玉婵 (249)  
门的杂谈 (习作范例) ..... 张 珍 (251)

# 一、宇宙赋颂

## 1、太阳类

### 大海日出

[日] 德富芦花

撼枕的涛声将我从梦中惊醒，随起身打开房门。此时正是明治 29 年 11 月 4 日清晨，我正在桃子的水明楼之上，楼下就是太平洋。

凌晨四时过后，海上仍然一片昏黑。只有澎湃的涛声。遥望东方，沿水平线露出一带鱼肚白。再上面是湛蓝的天空，挂着一弯金弓般的月亮，光洁清雅，仿佛在镇守东瀛。左首伸出黑黝黝的犬吠岬。岬角尖端灯塔上的旋转灯，在陆海之间不停地划出一轮轮白色的光环。

一会儿，晓风凛冽，掠过青黑色的大海。夜幕从东方次第揭开。微明的晨光，踏着青白的波涛由远而近。海浪拍击着黑色的矶岸，越来越清晰可辨。举目仰望，那晓月不知何时由一弯金弓化为一弯银弓。东方天际也次第染上了清澄的黄色。银白的浪花和黝黑的波谷在浩渺的大海上明灭。夜梦犹在海上徘徊，而东方的天空已睁开眼睫。太平洋的黑夜就要消逝了。

这时，曙光如鲜花绽放，如水波四散。天空、海面，一派光明，海水渐渐泛白，东方天际越发呈现出黄色。晓月、灯塔自然地黯淡下来，最后再也寻不着了。此时，一队候鸟宛如太阳的使者掠过大海。万顷波涛尽皆企望着东方，发出一种期待的喧闹——无形之声充满四方。

五分钟过去了——十分钟过去了。眼看着东方迸射出金光。忽然，海边浮出一点猩红，多么迅速，使人无暇想到这是日出。屏息注视，霎时，海神高擎手臂，只见红点出水，渐次化作金线，金梳，金蹄。随后，

旋即一摇，摆脱了水面。红日出海，霞光万斛，朝阳喷彩，千里熔金。大洋之上，长蛇飞动，直奔眼底。面前的矶岸顿时卷起两丈多高的金色雪浪。

[简评]海上日出，是自然界最美的景观之一，本篇文章出色地记录了海上日出这一动人景象。全文以时间、空间两条线索交叉使用，从视觉、听觉两方面入手，写出了海上日出的全过程以及日出过程中周围景观的变化，可谓形神俱备，栩栩如生，历历在目。本文语言精炼优美，富有表现力，尤其在色彩的描摹上，匠心独运。大海一开始“一片昏黑”，“青黑色”，继而开始“泛白”，浮出“猩红”，最后“霞光万斛”，“千里熔金”，一片“金色雪浪”。在动词的运用上，也耐人玩味，“露出”鱼肚白，“挂着”月亮，“划出”光环，“踏着”波涛，“染上”黄色，“迸射”金光，等等，具体可感而又形象生动。

(马建强)

# 日出

刘白羽

登高山看日出，这是从幼小时起，就对我富有魅力的一件事。

落日有落日的妙处，古代诗人在这方面留下了不少优美的诗句，如像“大漠孤烟直，长河落日圆”、“落日照大旗，马鸣风萧萧”，可是再好，总不免有萧瑟之感，不如攀上奇峰陡壁，或是站在大海岩头，面对着弥漫的云天，在一瞬间内，观察那伟大诞生的景象，看火、热、生命、光明怎样一起来到人间。但很长很长时间，我却没有机缘看日出，而只能从书本上去欣赏。

.....

但是，我却看到了一次最雄伟、最瑰丽的日出景象。不过，那既不是在高山之巅，也不是在大海之滨，而是从国外向祖国飞航的飞机飞临的万仞高空上。现在想起，我还不能不为那奇幻的景色而惊异。是在我没有一点准备、一丝预料时刻，宇宙便把它那无与伦比的光华、丰采，全部展现在我的眼前了。当飞机起飞时，下面还是黑沉沉的浓夜，上空却已游动着一线微明，它如同一条狭窄的暗红色长带，带子的上面露出一片清冷的淡蓝色晨曦，晨曦上面高悬着一颗明亮的启明星。飞机不断向上飞翔，愈升愈高，也不知穿过多少云层，远远抛开那黑沉沉的地面。飞机好像唯恐惊醒机座上人们的安眠，马达声特别轻柔，两翼非常平稳。我一直守着舷窗，注视外边的变幻，这时间，那条红带，却慢慢在扩大，像一片红云了，像一片红海了。暗红色的光发亮了，它向天穹上展开，把夜空愈抬愈远，而且把它们映红了。下面呢？却还像苍莽的大陆一样，黑色无边。这是晨光与黑夜交替的时刻，这是即将过去的世界与即将到来的世界交替的时刻。你乍看上去，黑夜还似乎强大无边，可是一转眼，清冷的晨曦变为磁蓝色的光芒。原来的红海上簇拥出一堆堆

黑蓝色云霞。一个奇迹就在这时诞生了。突然间从黑蓝色云霞里矗起一道细细的抛物线，这线红得透亮，闪着金光，如同沸腾的溶液一下抛溅上去，然后像一支火箭一直向上冲，这时我才恍然大悟，原来这就是光明的白昼由夜空中迸射出来的一刹那。然后在几条黑蓝色云霞的隙缝里闪出几个更红更亮的小片。开始我很惊奇，不知是什么？再一看，几个小片冲破云霞，密接起来，溶合起来，飞跃而出，原来是太阳出来了。它晶光耀眼，火一般鲜红，火一般强烈，不知不觉，所有暗影立刻都被它照明了。一眨眼工夫，我看见飞机的翅膀红了，窗玻璃红了，机舱座里每一个酣睡者的面孔红了。这时一切一切都宁静极了，宁静极了。整个宇宙就像刚诞生过婴儿的母亲一样温柔、安静，充满清新、幸福之感。再向下看，云层像灰色急流，在滚滚流开，好让光线投到大地上去，使整个世界大放光明。我靠在软椅上睡熟了。醒来时我们的飞机正平平安稳，自由自在，向东方航行。黎明时刻的种种红色、灰色、黛色、蓝色，都不见了，只有上下天空，一碧万顷，空中的一些云朵，闪着银光，像小孩子的笑脸。这时，我忘掉了为这一次看到日出奇景而高兴，而喜悦，我却进入一种庄严的思索，我在体会着“我们是早上六点钟的太阳”这一句诗那最优美、最深刻的含意。

[简评] 写日出，作者的视角较独特——从飞机上看，视角开阔，景象格外壮丽。作者抓住日出时景色的层次和变化，由下而上地勾勒与渲染，由“浓浓的黑夜”——“游动一线微明”——“淡蓝色晨曦”——“红带”渐渐扩大为“红云”——“红海”，“清冷的晨曦变为磁蓝色的光芒”——“突然间从黑蓝色云霞里矗起一道细细的抛物线”，“红得透亮，闪着金光……”日出的景色写得历历如画。最后又将日出上升到哲理的高度，拓深了题旨和境界。

(行一)



# 面向落日

[日] 国木田独步

二十三日及今日，一到日落前，我便走出屋门来到海滨，逍遥自在一番。横卧枯草之上目送着太阳越过箱根山脉，转瞬间，在远方沉没。

我的心愿，在于痛快地欣赏天地之奇观。

我就是以这种心情面向落日的。隔着相模湾，伊豆的连峰、箱根的群山，直到富士山，重峦叠峰，横亘于眼前。

金色的云霞，飘浮于这些山峰之巅。水光天色交相辉映，鲜红的光线织出紫色的山岚。近处，白浪拍击着白沙。仰视湛蓝的、深邃莫测的太空，淡淡的一轮圆月高挂，犹似梦境。太阳渐渐藏身于山峰背后。凝目静观，红日似动而不动，大地似不动而在动，它好似载着高山和海洋在转动。我既看见了天地的颜色，又看见了它的运转，从中微感到自然的美丽和力量。然而我依然陷于烦恼与幻觉之中，而此心其实并不在吞吐吾人的天地之奇异上。

什么是生？什么是死？什么是自然？什么是我？人生的意义如何？这些莫大的疑问，仍旧在我的情感上毫无力量。然而，自然却已逐渐接近于我。

[简评] 作家笔下的自然是美的：金色的云霞，紫色的山岚，深邃的天空，高挂的圆月，似动而不动的红日，似不动而动的大地，所有这一切，无不显示着自然的伟丽和力量，对此，作家只是“微感到”，“然而，我依然陷于烦恼和幻觉之中”，这里，大自然的美变成了作家满怀苦恼的一种强烈的反衬！

苦闷使作家无法沉静下来用理性来思考生、死、天、人。末尾虽然讲“自然却已逐渐接近于我”。然而，在这种微微的轻松中，我们仍然强烈地感觉到作家肩负着的苦闷的沉重。

(韩菊芳)