

说文·论语·杂议

SHUOWEN · LUNYU · ZAYI

万代铭 著



作家出版社

说文·论语·杂议

SHUOWEN • LUNYU • ZAYI

万代铭 著

I26
4334



作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

说文·论语·杂议/万代铭著.-北京:作家出版社,2009.8

ISBN 978-7-5063-6585-7

I.说…II.万…III.文学-中国-当代

IV.I16

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第311315号

说文·论语·杂议

作者:万代铭

责任编辑:陈华

出版发行:作家出版社

社址:北京农展馆南里10号 邮编:100026

E-mail:zuoja@zuoja.com

<http://www.zuoja.com>

印刷:成都时代印制有限公司

开本:880×1230 1/32

字数:175千字

印张:7

版次:2009年8月第1版

印次:2009年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-6585-7

定价:21.00元



作家版图书,版权所有,侵权必究。

作家版图书,印装错误可随时退换。

序

教 忠

早在上个世纪八十年代，我就开始陆续接触万代铭老师有关教学和学术问题的文章了。他本来视力不好，但几十年中笔耕不辍，坚持在国内各种报刊上发表作品。面对这样一位普教战线老同志的辛勤劳作，我只能说实在是难能可贵了。

改革开放初期，为加速中、小学校师资培训，各地普遍恢复、成立了教师进修院校。万代铭老师就是在这个时候调入永川教师进修学校，并于1988年首批评为“高级讲师”——区、县级教师进修学校的最高职称。

万老师首批获此高级职称是当之无愧的。这不仅因为他教学工作出色，而且因为他学术上颇具造诣。我历来认为，在普教战线当一名优秀语文教师，比在大学中文系当一名文学或语言专业教师更不容易，原因乃在于高校专业分工更细，教文学的可以专攻文学，教语言的可以专攻语言，而普教语文老师却必须语言、文学兼擅。万老师就是就样，他不仅文学功底厚实，汉语修养亦深。这一点，读者只需翻阅一下他的这本《说文·论语·杂议》即可了然。这本书里的文章涉及文学、史学、语言学、逻辑学、文章学以至影视美学等诸多领域，充分显示出一个优秀语文教师

的知识结构特点。此即我之所谓“难能可贵”者一。

普教岗位上的老师一般都需具备比较广博的学识，如上所说，语文老师就起码必须通晓文学、语言两大领域，这是由他们的工作性质和任务所决定的。就我所知，中、小学高级教师、特级教师中这种通才不少。他们为传承民族和人类优秀文化、培养一代又一代有文化的青年作出了重大贡献。可惜的是，他们大多因为忙于教育教学工作，而像万老师这样在教育教学之余，把自己工作中的研究所得形诸文字、公开发表的却不是很多。笔者深知，一个教师只要不是一味照本宣科、懒于思考者，在漫长的教学生涯中总有一些心得体会；但要诉诸笔墨、甚至公开发表，那又需另有一番更艰苦、更深入的谋划了。万老师改革开放以来发表在各类教学和学术刊物上的文章，选入这本《说文·论语·杂议》的即有40余篇之多！这里凝结着作者多少心力，细心的读者应该想象得出。此即我之所谓“难能可贵”者二。

长期以来，我国普通教育的基础课程都是有统一教材的，并且配有专供教师使用的“教参”。这从保证人才培养合格率一面考虑，无疑是必要的；但另一方面却也有可能影响到某些教师主观创造性的发挥，甚至给一些惰性积习严重的人造成懒于思考、照本宣科的条件。其实教材反映的只是前人和今人的既有认识成果，教材并未穷尽真理。一个出色的教师需要认真“吃透”教材，但也不可过分为教材所囿。解放思想，大胆创新，同样是每个教师所应具备的宝贵品格。教育教学是如此，搞科研、写文章更是这样。万老师作为普教战线的一位学人，他不但敢于对教材中的某些问题提出质疑，而且敢于去碰一些热点学术问题，研究常常富有新见。惟其如此，所以他的某些文章发表之后，往往引起一定社会反响，或者受到有关部门重视，或者被文摘报刊转载。例如《复句究竟如何解说》、《〈杨修之死〉的导读与导写》等等，就是如此。此即我之所谓“难能可贵”者三。

我读过万老师的许多文章，他的思考是严密的，文笔也洗练，有话则长，无语则短，表现出一种实事求是的文风。可以相信，《说文·论语·杂议》的出版，一定会受到读书界欢迎的。

是为序。

自序

仆，天生无福，且命中注定，与商无缘，薄俸养生。惟与“寿”字沾边，尽管古稀今不稀，毕竟已到圣人所列的最高段的“随心所欲”的年龄了！于是将改革开放以来，在全国各大区的一些报刊上发表过的文章选集成书，聊以自庆。仆连任七七、七八、七九三届高中毕业班班主任兼语文教师，虽有应届文科生考入名高校，但心力交瘁，差点丢命。随即调入教师进修校，从幼师到高师，缺啥教啥，逼着向各个学科领域进军。侥幸有所成果。

仆极佩服邓公小平同志一生不畏凶险求真求实的伟大人格，又极重视毛主席“科学家是老实人”的赞语。文章千古事，岂能设局蒙骗读者？大武斗刚过40年，“受蒙蔽无罪”是对的，为此丧生却是可悲的！一代又一代被相同的手法蒙蔽尤其可悲！要防止浩劫重演，当爷爷奶奶的应现身说法，增强后代抗蒙蔽误导的能力。所以学点论证、养成思辨习惯尤为重要。笔者文章中少量专业性强的内容，可能不是每个人都易于理解的，但求真求实充分可靠的论证，以理服人的驳论，对抗蒙蔽能力的增强，或许有些助力。这一点，维权护己也用得着。

仆，五七年在綦江从教即逢整风，反右开始被调去整理右派言论材料，因“火力不够”为人所代，但仍被选定为学校三人

整改领导小组成员。又因书生气十足，不善护己，累逢厄运，惟有走为上。称奇者，不但每次请调，立刻获准，并越调越好，由偏远山区调到城郊。疑有贵人相助却不知是谁。

后来同事告诉我是旷正银同志到公社“发现”了人才，将我由村小调入红光桥中学。不久，获准调回永川，对他连面谢话都未能说一句！回到永川又遇到几个级别更高的“贵人”，实感“清官”并非只有梦中才有！国运好转，个人命运也好转，才有此文集面世的机会。

最后，我要衷心感谢担任重庆教育学院学报首任主编直至退休的敖忠教授，他不顾眼疾为本书写下热情洋溢的序文。著述颇丰，在文章学写作理论诸方面不乏独到见解的敖教授是我所敬重的著名学者之一，包括他的人品。本书出版还得到我的同学和挚友、中国未来研究会会员、中国教育家协会理事、1962年起即在党报上发表文章的朱周棣先生，以及中国作协会员、诗人、儿童文学作家、永川民进主委钟代华同志的支持，也凝聚着出版单位诸同志的辛劳，一并致谢！

作者

2008年10月15日

目 录

说 文

1、《杨修之死》的导读与导写/3

◆《云南师大学报》1985年第6期

◆人民大学报刊复印资料 G·31·1986 第1期
全文复印。

2、《杨修之死》意在鞭曹——与良铸等同志商榷/8

◆北京《中学语文教学》1987年第1期

◆获重庆市教育学会“优秀科研成果奖”，四川《文摘周报》1988.12.30介绍当时的文化部领导等赞扬了与笔者观点一致的新编京剧《曹操与杨修》。

3、“显长厚而似伪”与“状多智而近妖”辨/11

◆南宁《阅读与写作》1988年第7期

◆《文摘周报》1988年12月30日介绍此文。

(附该文)

- 4、对鲁迅评《三国演义》的名言有异议/15
- 5、智慧美——《三国演义》的价值和魅力/16
◆《渝州教育学院院刊》1991年1—2期合刊
- 6、魏延冤乎/26
◆《重庆教育学院学报》1989年第4期
- 7、为诸葛亮北伐一辩/31
◆贵州《文史天地》1996年第2期
- 8、《文学和出汗》辩论艺术试析/34
◆陕西师大《中语教学参考》1983年第10期
◆广东出版社《课文分析集》高中第5册收录。
- 9、鲁迅《风筝》中的几处语病/38
◆《宁夏大学学报》1984年第3期
- 10、《柳毅传》浅析/39
◆陕西师大《中语教参》1984年第5期。首次分析了洞庭君反封建的意义并不亚于钱塘君。
- 11、多思——提高质量的关键/43
◆重庆中语研究会《学语文》1988年9月号高中版
- 12、《叔向贺贫》试析/45
◆《青海教育学院学报》1984年第1期，江西师大《读写月报》1985年12期《〈叔向贺贫〉例证质疑》略。
- 13、历史真实与艺术真实的巧妙结合——略谈睢景臣的《高祖还乡》/49
◆《青海教育学院学报》1985年第2期
- 14、李清照《如梦令》赏析/53
◆内江教育学院“教参”文科版1983年2—3

- 期
- 15、《中国现代文学》备课札记/55
◆《渝州教育学院院刊》1991年第3期
 - 16、莫把论题当论点/65
◆《重庆教育学院学报》1996年第2期
 - 17、精选课文，让例证法导写上台阶/68
◆广西《阅读与写作》1998年第6期
 - 18、“奸”而且“雄”才是曹操的真实形象/71
◆重庆师院中文系1984年内部论文集
 - 19、王之涣《登鹳雀楼》释疑/77
◆《永川民进》2000年12月号
 - 20、乱贴标签：大帽子与高帽子的飞舞——葛红兵的论金庸与王朔之争读后/79
◆永川市《海棠》2000年第3期
 - 21、初语第五册诗歌单元体系分析及课文研究、教学目标/83
◆西南师大《语文》专刊1998年1—2期。该文实事求是地指出《沁园春·雪》抒发的是治国平天下的豪情壮志，而非“文革”时说的“赞扬当今工农兵”。

论 语

22、复句究竟该如何解说——略评中语教材中的复句知识短文/95

◆锦州师院《语文教学与研究》1983年第6期。不久，该教材彻底改写。

◆《云南师大学报》1985年第2期刊登了此文。

23、说“象征”/100

◆安徽师大《学语文》1985年第5期

24、辞格辨异拾零/104

◆西南师大《语文》1987年第2期

25、“培养残废青年”与“盲人展览馆”/110

◆延边大学《汉语学习》1986年第4期

26、“一锅费柴，二锅费米”该怎么讲/112

◆四川《中学生读写通讯》1985年第1期
《语文趣谈》

27、“学高为师，身正为范”该怎么讲/114

◆陕西《教师报》1996年623期

28、也谈数量词定语的后置问题/116

◆重庆师院《语文函授》1987.1

29、防烦冗，也要防苟简/120

◆云南《语言美》报1985年74期头版头条

30、伍修权巧用二难推理/122

◆烟台师院《语文教学》1987.1

31、“白说也说”，未必白说——北京土话“酷”能炒成普通话吗/124

◆《永川民进》2007.11

32、解读《纪念刘和珍君》中的一个难句/126

◆江津地区教师进修学院《语文通讯》1980年1—2期

杂 议

33、《十面埋伏》为何与奥斯卡无缘/131

◆《永川民进》2005.9

34、轰动难起，多为曹操——谈《三国》电视剧对曹操形象的修正/136

◆广西《阅读与写作》1995.4，编辑函称：“很有质量，发给本刊最高稿酬。”并给予稿件直寄编辑的优待。

35、弃德崇奸，非其所宜——试评电视剧《三国演义》的新意/140

◆《重庆师专学报》1995.3

36、刻意超越难如愿，斧下留情戏更真——《西游》《水浒》改编谈/149

◆广西《阅读与写作》1998.4，并选为封面要目。

37、略谈电视剧《水浒传》的改编/151

◆永川市《海棠》1998.2

38、从《西游记》前后两片的得失，再议名著剧改编的经验教训/156

◆广西《阅读与写作》2000.8

39、童年的艺术最美妙——谈韦小宝/158

◆永川区《海棠》1999.4

40、史剧两难，虚实褒贬——电视剧《太平天国》观

后/161

◆广西《阅读与写作》2001.2

41、祖国的历史不应是取乐的玩物——评戏说乱说风/163

◆《永川民进》2004.12-2005-9 两文合并

42、《人权宣言》里的中国先哲语录/166

◆《永川民进》2007.11（与“31”《“白说也说”，未必白说》同期）

43、树立正面典型，必须清除负面偶像——曹操热质疑/168

◆《永川民进》2006.7

44、“我是女生，我优先”/172

◆《永川民进》2008.9

45、读高考语文试题有感/174

◆江津地区教育校（后改为渝州教育学院）
《语文通讯》1979年2—3期合刊

46、防被欺/177

◆重庆永川区《海棠》2009年第1期

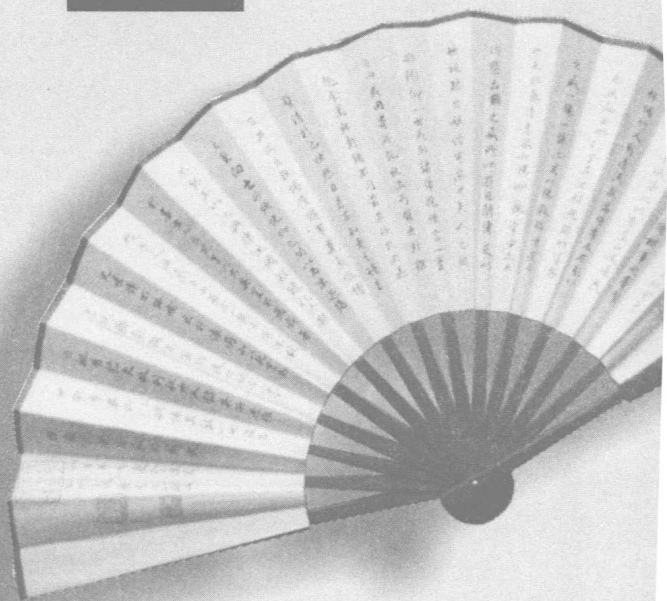
47、惊世骇俗的论题，玄而又悬的论证——评诸葛亮与曹操相似相通说/181

48、关于郑和下西洋的一点思考/188

49、重游钓鱼城有感/190

（因两次搬家缺人照料，遗失了一些发表拙文的报刊而未入选者，如《成都晚报》、《重庆广播电视报》、重庆人民广播电台广播稿、湖北《中学课堂内外》、南充文联《读与写》、江西《读写月报》等。）

说文



《杨修之死》的导读与导写

近来发现，在教《杨修之死》时，无论是评曹派，还是批杨派，实际教学中都自觉不自觉地把批杨作为重点。考其原因，在于罗贯中虽以贬曹为主旨，但细节描写的篇幅却是杨修最多。该课情节结构是：

遇害（结局）——死因（缘起、发展）——厚葬（尾声）
老师们多只注意到“结局”和“起因”两大主体部分的细节（杨修七事），就事论事地按下述一类提纲进行导读（实际上对杨修还有不少贬词）：

杨修七事	杨修之才	杨修放旷	曹操表现
释“鸡肋”	发现“鸡肋”比喻义	私备行装	怒杀杨修
教改园门	发现“阔”的隐义	当众披露	外褒而心甚忌之
释“一盒酥”①	拆字而知其“题意”	与众分食	虽喜笑而心恶之
叹近侍之死	识“梦中杀人”把戏	当众揭诈	闻而愈恶之
告发曹丕	探密用诈，不如对手	介入曹操立储 “家事”即“交关诸侯”	疑修谮丕，愈恶之
教出城之法	利用“奉王命” 有利条件，果断决策		得知后大怒
预制答教	善知“军国之事”		已有杀修之心

① 小说原文为“一合酥”（古文竖写），是曹操用类似“飞白”的手法以试僚属能否见字而知秘，教材莫名其妙地改为“一盒酥”，别字是没了，“一人一口酥”也失据了。曹操如怪罪杨修妄解，那该由编者负责。