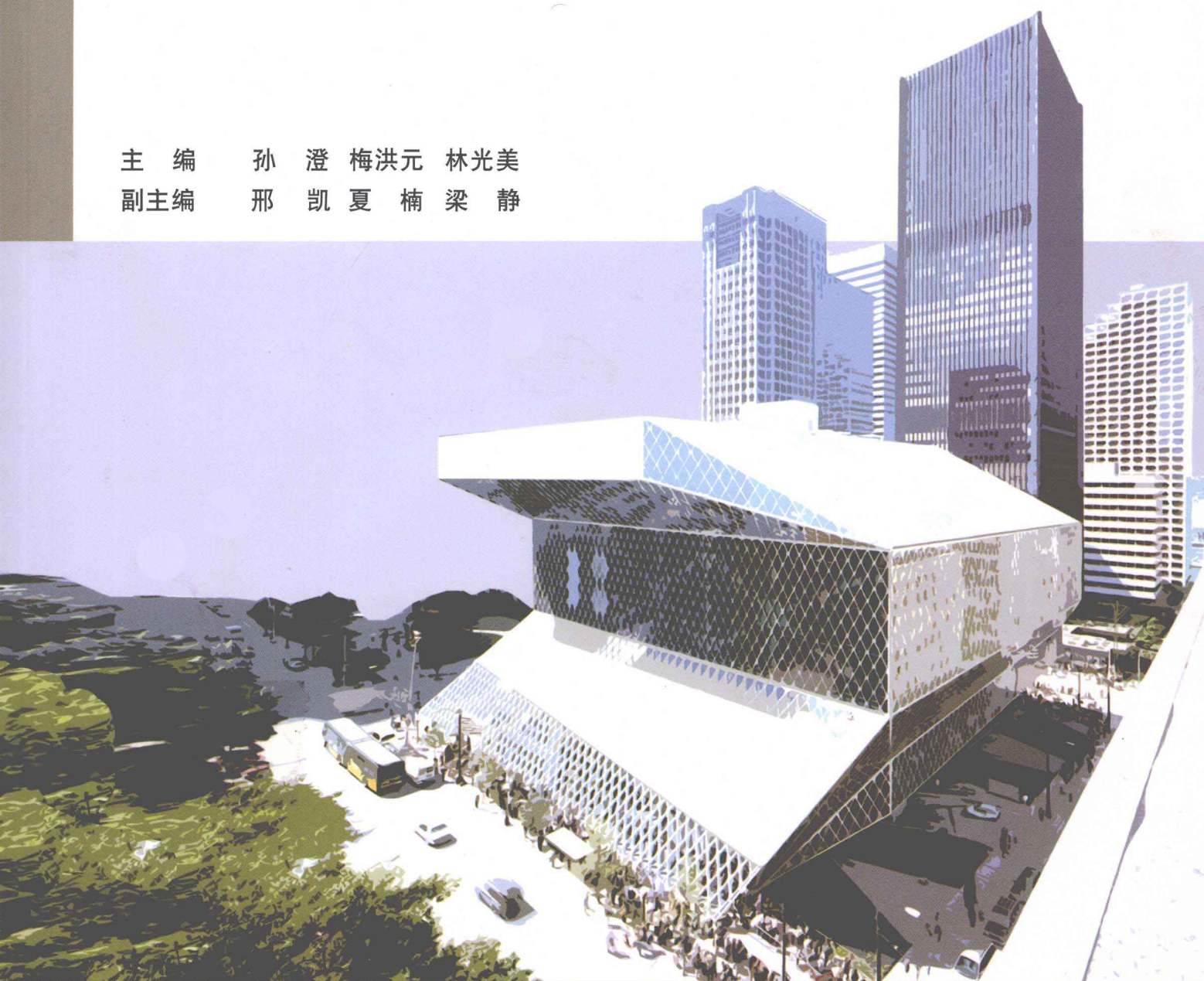


第四届海峡两岸大学图书馆建筑学术研讨会暨2010文教建筑设计论坛论文集
THE 4TH CROSS-STRAIT CONFERENCE ON THE ARCHITECTURE OF UNIVERSITY LIBRARIES
2010 CULTURAL AND EDUCATIONAL BUILDING DESIGN FORUM

走向未来的大学图书馆与文教建筑

主 编 孙 澄 梅洪元 林光美

副主编 邢 凯 夏 楠 梁 静



第四届海峡两岸大学图书馆建筑学术研讨会暨2010文教建筑设计论坛论文集

THE 4TH CROSS-STRAIT CONFERENCE ON THE ARCHITECTURE OF UNIVERSITY LIBRARIES
2010 CULTURAL AND EDUCATIONAL BUILDING DESIGN FORUM

走向未来的大学图书馆与文教建筑

主 编 孙 澄 梅洪元 林光美
副主编 邢 凯 夏 楠 梁 静

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

走向未来的大学图书馆与文教建筑 / 孙澄等主编. — 北京:
中国建筑工业出版社, 2010. 7
ISBN 978-7-112-13245-4

I. ①走… II. ①孙… III. ①院校图书馆 — 图书馆建筑 —
学术会议 — 文集 IV. ①G258. 91-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第092455号

责任编辑: 徐 冉

责任设计: 董建平

责任校对: 肖 剑 赵 颖

第四届海峡两岸大学图书馆建筑学术研讨会暨2010文教建筑设计论坛论文集

走向未来的大学图书馆与文教建筑

主 编 孙 澄 梅洪元 林光美

副主编 邢 凯 夏 楠 梁 静

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京京点设计公司制版

北京建筑工业印刷厂印刷

*

开本: 880×1230毫米 1/16 印张: 15 $\frac{1}{4}$ 字数: 420千字

2011年8月第一版 2011年8月第一次印刷

定价: 48.00 元

ISBN 978-7-112-13245-4

(20661)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

序

2010年，哈尔滨工业大学喜迎建校90周年。在全校上下同庆90华诞之际，由哈尔滨工业大学建筑学院、台湾大学图书馆和哈尔滨工业大学图书馆共同主办的“第四届海峡两岸大学图书馆建筑学术研讨会暨2010文教建筑设计论坛”于6月20~21日在哈尔滨工业大学建筑馆顺利召开。来自台湾大学、台湾高雄大学、台湾云林科技大学、台湾华梵大学、武汉大学、东南大学、哈尔滨医科大学等40余所高校的80余位代表以及哈尔滨工业大学建筑学院师生出席了本次会议。会议期间，与会代表围绕大学图书馆建筑文化内涵的营运与提升、图书馆建筑的人性化与艺术化、图书馆建筑的开放空间与衍生空间、低碳理念下的文教建筑设计、文教建筑的地域文化内涵营造、文教建筑与城市宜居、文教建筑与智能化、数字化设计等八方面内容展开讨论，取得了丰硕的成果。

本次会议我们收到了40多篇高质量的学术论文，这些论文针对相关议题进行了深入的研究，既有理论的探讨，又有可操作性的意见和建议。我们将本届论坛的论文汇集成册，不仅是为了记录本次会议所传递的前沿信息，也是为了海峡两岸大学图书馆建筑学术研讨会能更好地延续和发展。这本论文集的最终出版，得益于与会同仁的共同努力以及中国建筑工业出版社的全力支持。在此，向所有支持本次会议以及论文集出版的同仁表示诚挚的谢意。

海峡两岸图书馆界与建筑界的交流活动起始于1999年在台湾淡江大学召开的海峡两岸图书馆建筑学术交流。2006、2008与2009年分别在台湾大学、东南大学和西南交通大学举办了第一届至第三届海峡两岸大学图书馆建筑学术研讨会，会议主题由“图书馆建筑的发展”、“变迁中的大学图书馆建筑”发展到今天的“走向未来的大学图书馆与文教建筑”。会议的研究、交流领域不断拓宽，为两岸建筑界、图书馆界的专家学者提供了很好的信息交流和学术研讨的平台，促进了大学图书馆建筑的持续发展。

海峡两岸同是炎黄子孙，“血同缘、书同文、语同声”，我们两岸图书馆界以及建筑界同仁携手并肩，必将为图书馆事业的发展作出新的贡献。

哈尔滨工业大学建筑学院副院长

会议执行主席

孙 澄

目 录

1、大学图书馆建筑的反思与展望

云端当空,图书馆建筑再定义——走向新一代图书馆.....	林光美 / 3
大学图书馆建筑设计七项论辩课题.....	黄世孟 / 17
面对图书馆与文教建筑共同的挑战.....	李明华 / 36
当代图书馆建筑的功能拓展研究——以雷姆·库哈斯西雅图市公共图书馆为例.....	刘松荻 / 42
魏玛包豪斯大学图书馆新馆创作解读.....	吴健梅 黄 锰 / 48
高校图书馆建筑规模再探讨.....	刘征鹏 / 53
关于“现代”高校图书馆的新视角发展建议.....	张 敏 于广明 / 56
文教建筑场所感的设计实践与教学研究.....	马成俊 / 61
防灾减灾视野下的高校图书馆设计——以哈尔滨工业大学图书馆为例.....	周婷婷 白小鹏 / 66
瞻望文化江河的宜居彼岸——未来图书馆建筑探访.....	王锐英 / 70

2、大学图书馆建筑文化内涵的营运与提升

图书馆家具的文化意涵.....	江文义 / 77
校园文化影响下大学校园内填式更新的设计理念和方法.....	周立军 韩 伟 / 84
当代高校图书馆空间设计中文化属性的表达.....	万家强 / 89
高校图书馆建筑的文化气质与场所精神.....	李国友 徐洪澎 / 94
“书之韵”——谈高校图书馆外部空间文化内涵营造.....	曾 光 邢 凯 / 99
大学图书馆仪式化属性分析.....	孔 哲 张姗姗 白小鹏 / 103
大学图书馆空间环境的气质研究.....	白小鹏 申俊娇 / 108
低碳文明与大学图书馆建筑文化.....	赵运铎 孙世钧 / 113

3、图书馆建筑的人性化与艺术化

多元化服务模式下的图书馆建筑.....	杨 会 / 121
为阅读而设计——图书馆的建筑空间.....	郑学军 / 125
阅读也可以很时尚——探讨新时代高校图书馆的时尚性表现.....	孙 澄 武 昕 / 131
观念艺术与图书馆建筑设计.....	孙 澄 王 洋 / 135
图书馆建筑生态整合设计的艺术化研究.....	陈 辉 / 141

现代高校图书馆人性化环境设计的探析.....	陈 群 叶雁冰 张 琪 卢华华 / 146
以人为本——论当代高校图书馆的功能实现.....	李玲玲 何晓斌 / 150
从人性化角度看图书馆建筑空间设计.....	孙丽平 / 154

4、图书馆建筑的开放空间与衍生空间

现代公共图书馆建筑空间落实多元化功能的设计决策模式.....	赖明茂 黄世孟 / 161
大学图书馆建筑内部空间的意趣营造.....	寇 婧 孙 澄 / 165
中国高校图书馆建筑空间组织模式演变的研究.....	鲍 莉 唐 魁 / 171
庭空间在图书馆建筑改扩建中的应用.....	周立军 高中岭 / 178
高校图书馆建筑的开放性设计——以哈尔滨职业技术学院图书馆为例.....	初 晓 朱凯锋 / 183
解读信息过载下的大学图书馆空间形式塑造——以大连理工大学新图书馆为例.....	李文刚 李佳智 / 189

5、文教建筑的地域文化内涵营造

校园历史建筑“地域性”的角色与意义.....	徐裕健 / 195
高校校园中的文脉传承——以哈尔滨高校为例.....	朱兆玉 张姗姗 / 202
岭南地域性文化内涵在广东地区高校图书馆建筑中的体现.....	张 伟 李 楠 / 209
博物馆建筑的地域文化阅读——以宁波市博物馆为例.....	李佳智 唐 建 / 214

6、文教建筑与智能化、数字化设计

从有形到无形——图书馆“表皮化”的技术表现解析.....	黄 锰 吴健梅 / 221
从 LEED 标准看我国生态图书馆建设	刘云棣 顾建新 / 227
无线射频识别技术运行方式给图书馆功能布局带来的改变.....	黄 波 / 232

大学图书馆建筑的反思与展望

云端当空，图书馆建筑再定义——走向新一代图书馆

林光美

摘要：本文以大学图书馆作为空间设计变革的说明载体，以台湾大学校园内两则个案为讨论主体：从尊重校园规划的台湾大学总图书馆，到挑战校园规划的社会科学院（社科大楼）图书馆。借由这两个从传统到现代截然不同设计风格的图书馆，说明执行过程中，建筑师与业主的争议与磨合，并对于传统图书馆与现代图书馆这两个不同面向的建构提出分析。也借着图书馆本身角色的转变，尝试从空间设计概念的变革中，找到图书馆未来的一片天。

关键词：大学图书馆建筑，校园规划，空间设计，发展趋向

1 前言

在数位网络与科技加速转变的时代，图书馆建筑领域已进入一个重要的转型发展阶段，图书馆不仅是藏“书”的建筑，更是藏满“信息”的大橱窗。如何营造具有深层文化内涵且有人性化的图书馆建筑，如何进一步创造对使用者友善的空间，这是图书馆建筑规划所面临的新课题。

今日的图书馆早已和网络难解难分，明日更要迎接电子书和云端架构。云端时代的图书馆，少了书的厚重，却多了更优质而轻质化的服务。读者对图书馆的需求，也不再只是阅读资料或查找信息的场所，面对网际网络上更多元、丰富的信息资源，图书馆想要留住读者，势必要“改变”，从硬件的馆舍空间，到软件的服务项目，都得因应时代而有所调整与创新。

与日俱增的藏书，几乎是所有大学图书馆的共同困境。21世纪出现的图书馆建筑，不仅改变了藏书空间的形式，也越来越强调人性化服务的特质。伊东丰雄的仙台媒体图书馆首开风气之先，营造了一个来去自如、随心所欲的开放空间。库哈斯设计

的西雅图图书馆，则以豪迈的挑高塑造知识殿堂的感觉；格状玻璃窗随着天光，在读者身上投下静中有动的时光印记。最近高喊入云的“云端”，让一向静态的知识殿堂也跟着起了震动。等在图书馆面前的，究竟是什么样的未来呢？

2 尊重校园规划的台湾大学总图书馆

落成于1998年的台湾大学总图书馆，在台湾大学校园发展的历史，可说是校园规划上重要的里程碑。

台湾大学总图书馆位于椰林大道的端点、校园几何中心位置，庄严、开阔，秩序性强、仪典意味浓厚，是校园中的地标性建筑。总图书馆位居校园内最重要的交通动线，成功融合了椰林大道两侧各时期的建筑语汇，也塑造了椰林大道端点具有亲和性、纪念性的现代知识殿堂（图1）。

在规划之初，图书馆即被赋予统摄椰林大道建筑形式的重要任务，因此，必须先以校园传统建筑语汇为基础，并在设计上加强其视觉的支配性。

台湾大学总图书馆为地上5层、地下1层的建筑，基地面积为19699m²，总建筑面积为35411m²，建筑



图1 台湾大学总图书馆建筑外观

设计者为沈祖海建筑师事务所,建造经费为新台币12.5亿元,合人民币约2.66亿元。

从前至后花费七个月,共修订了十三版的建筑计划书,台湾大学给予建筑师关于图书馆的完整轮廓及需求,含建筑基地调查分析、建筑配置管制条件、藏书量预测、行政管理相关分析与建筑空间体需求。据此,才有了现今采用山墙、拱窗、底层拱券、回廊等建筑语汇,进而能与椰林大道帝国大学建筑群对话的图书馆。

总图书馆除在配置规划与空间组织上尊重台湾大学校园既有的纹理,配合基地周边的建筑物,以逐层退缩削弱庞大体量的视觉冲击,并沿用旧校园的建筑模式,因应新需求而创造新的语汇,以求彼此融合而给予台湾大学校园建筑意象新的传统,建筑师试图以新的技术使新的建筑与既存的建筑融为一体。

总图书馆从选址,建筑体量与立面、内部设计,装修家具到材料与施工等过程主要有赖图书馆工作人员的不懈努力,又获得校内相关专业师生的鼎力协助,终于成为校园新地标,也强化了校园的中心。

2.1 立面设计

台湾大学总图书馆立面设计的原则:

(1) 以对称式立面及有进深层次的建筑体量对应正面中轴大道。

(2) 尊重台湾大学校园既有的纹理,配合基地周边的建筑物,以逐层退缩、削减庞大的体量,沿用校园的建筑模式,因应新需求而创造新的语汇,给予台湾大学校园新的建筑意象。

(3) 图书馆的立面以十三沟面砖与斩石子为主

要素材,山墙和拱窗为其主要的建筑语汇,以延续台湾大学校园建筑的传统。

(4) 创造与校园活动紧密结合的外部空间。

在外观上,可由下列重点来欣赏图书馆:大拱窗、大山墙、回廊、下沉中庭与钟塔。

从图2、图3中可看出图书馆为双栋式建筑,包括主建筑物与钟楼,其中钟楼不仅使完全对称的建筑体量增添趣味,更营造出空间的节奏感与紧张感。希望透由塔尖直向天际,象征台湾大学人追求真理的坚定目标与奉献学术研究的崇高理想。

图书馆正立面的大拱窗试图营造出一种文艺复兴式的明亮感,对馆内读者来说,这样的设计除了能引入更多光线外,更可以将椰林大道的景色尽收眼底。走进馆内,挑高4层楼的大厅,辅以花岗石材料,营造出古典华丽的过渡空间,强化了入馆的仪式感。

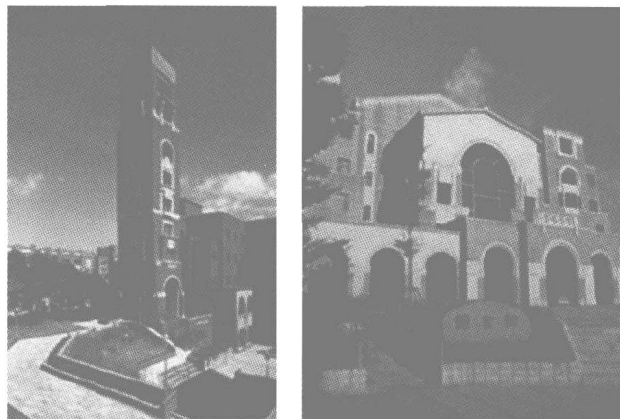


图2 台湾大学总图书馆建筑外观

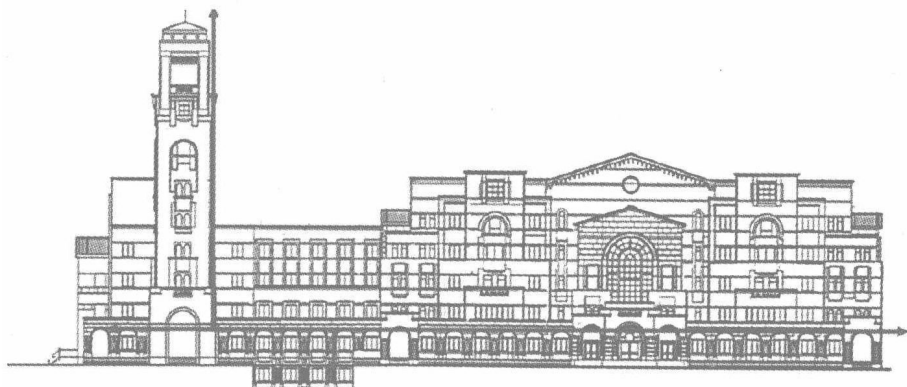


图3 总图书馆建筑立面图

2.2 内部规划

台湾大学总图书馆虽为5层楼建筑，但因每层均较一般大楼为高，所以总楼高相当于一般大楼8~9层楼的高度。目前各楼层配置如下：

地下一楼：本校博硕士学位论文、出版物暨教师指定参考书专室、一般自习室、24小时自习室、国际会议厅及学习开放中心。

一楼：入口处设有阅报区，另有当期期刊区、当月报纸区、在线资料库检索室、一般及人文社会类参考书区及东亚文明专区。

二楼：人文社会图书区、艺术资料区、密集书库与装订报纸区。

三楼：装订期刊区。

四楼：科技图书区、科技类参考书区、舆图区及多媒体服务中心。

五楼：地区资料、线装书、各种文库及善本书区。

上述的楼层配置为总图书馆多年多次调整后的结果，未来仍可能因使用需求改变而调整各空间的用途。图4为总图书馆阅览区照片，从中可看出采用开放式设计，塑造书中有入、入中有书的阅读氛围。

图书馆是成长的有机体，为确保空间配置可弹性调整，图书馆在

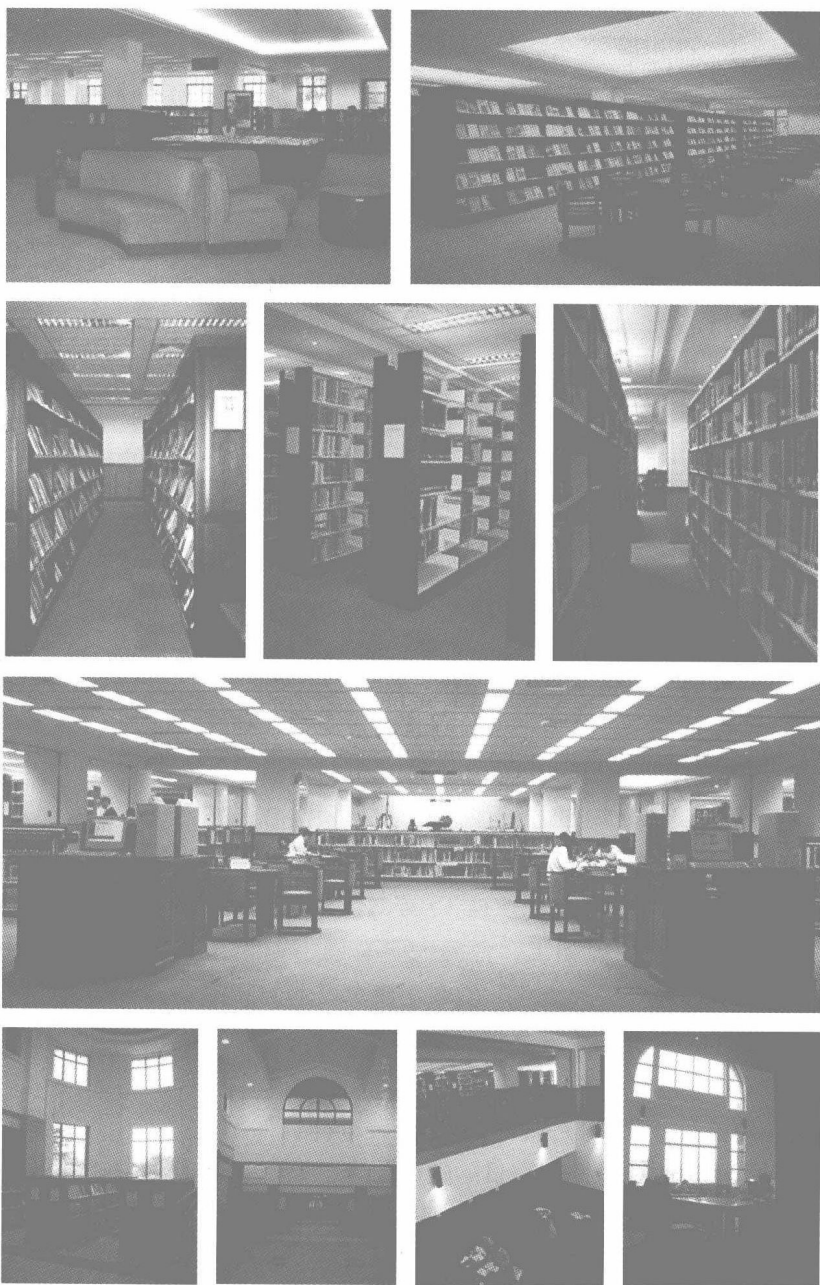


图4 总图书馆阅览区

设计建造过程中, 便应考虑未来的发展性与扩充性。台湾大学总图书馆于设计建造之初, 在内部空间设计上, 便采用大开间的概念, 这是整体空间利用理念, 空间方正无死角, 易于管理; 同时配合“模矩系统”, 如图 5 所示, 整合结构、照明与书架等系统, 使空间得以弹性使用。

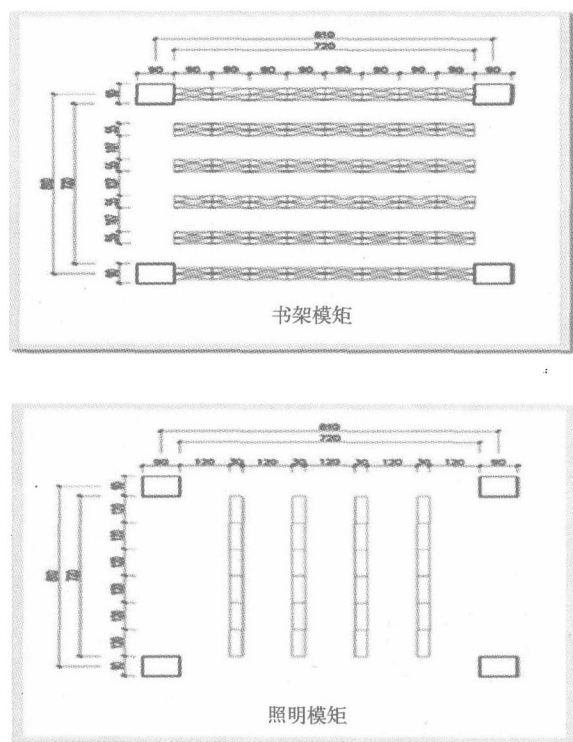


图 5 总图书馆书架与照明模矩

图 6 所示为总图书馆照明设计, 采用井字照明, 配合顶棚系统, 灯具与书架作垂直的设置, 以利弹性调整。同时集中开关, 采用二线式灯控, 唯有办公室为单隔间开关控制。近几年, 台湾大学总图书馆面临电费不断高涨, 为节约用电、提升整体亮度与延长使用寿命, 已全面改换 T5 省电灯管。

在交通流线规划上, 台湾大学总图书馆采用大街、巷、弄“层次错落”的布局概念, 书架间距 90 ~ 120cm, 有利于寻书视线及两人错身, 主交通要道 200 ~ 300cm, 次交通要道 100 ~ 150cm。此外, 设计将馆员、读者与资料的交通流线分开, 如图 7 所示。这样的设计让不同目的的使用者, 皆能以最短距离到达目的地, 也减少相互干扰的情况。

在管理接口的部分, 总图书馆采用单一出入口设计, 流通柜台距出入口近, 方便读者借还书, 且

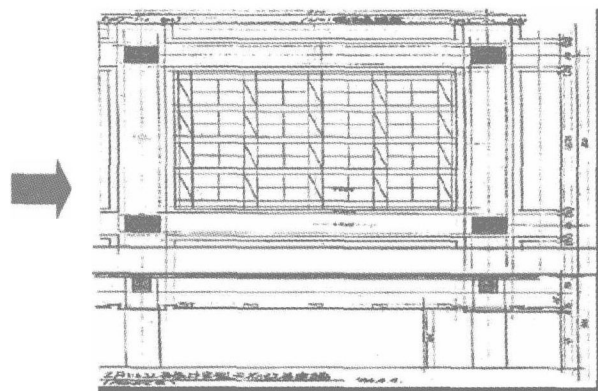


图 6 总图书馆照明设计

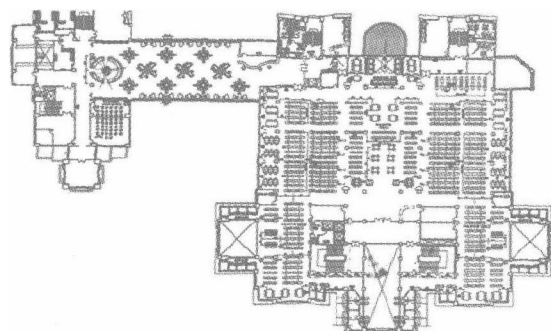
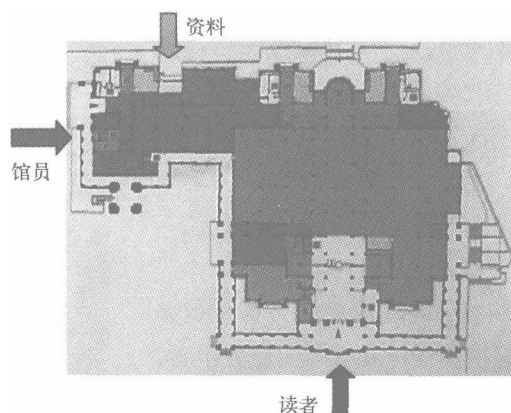


图 7 总图书馆交通流线规划

连接办公室区以相互支持。原本的柜台高度采用低台度的设计，希望增加馆员与读者间的距离，但经用后评估发现，柜台高度太低，不方便读者置放图书或填写资料，因此总图书馆在2010年重新整修流通柜台，如图8所示，加宽加高柜台台面，让柜台更符合人体工程学。

图书馆的家具配置，必须与室内空间设计紧密配合，且有强化空间、美化空间及填充空间的功能。总图书馆家具设计考量，好的家具是百年大计的永续经营，在质量的要求上相当严格。读者区的家具，除书架外，大部分都是特别订制品，馆员办公室考量经费与实用性，采用开放式的办公室系统家具。图9所示为总图书馆的设计品家具，其原始构想来自于两位著名的设计师——查尔斯·伦尼·麦金托什（Charles Rennie Mackintosh）与弗兰克·劳埃德·赖特，材质为坚硬的花梨木，兼具美观与实用。

2.3 建案专业管理模式

台湾大学总图书馆从规划到建造，均采用专业管理模式。筹建期由教务长召集“筹建委员会”，沟通协商达成共识，完成建筑计划书。兴建期则由总

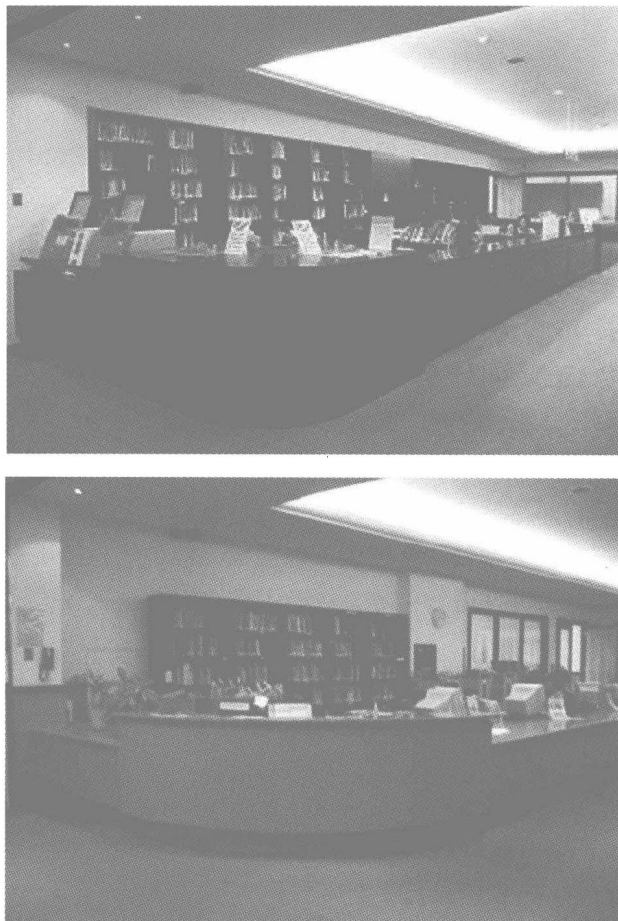


图8 2010年修改后的流通柜台



图9 总图书馆设计品家具

务长召集“兴建委员会”，负责处理工程重大决策。

兴建委员会之下，特成立“工务小组”，其功能在于工程决策、沟通协调与解决施工过程中遇到的问题，进而提升工程质量。工务小组于兴建过程中，共召开 89 次会议，以因应图书馆实际需要做变更设计，且对于不符合理想的部分，一定坚持限期改正。工务小组的召集人为土木系黄世孟教授，成员包括：营缮组、图书馆及土木系、建城所、园艺系等的多位教授，并聘请建筑工程顾问二人，专长遍及建筑设计、营建管理、土木结构以及景观规划方面。

此外，兴建委员会亦成立“工地小组”，由土木系的邱昌平、王明德教授负责，聘请一名专业营建管理人员带领研究生至工地监工，就工地施工质量及施工进度进行督导，协助工务小组查核工程进度与质量。

图书馆部分，则由馆内同仁组成“图书馆建筑小组”，就总图书馆的空间配置、设备需求及营运方向拟定原则，是使用单位表达需求、擘画愿景的主要角色。

2.4 机能调整与更新

台湾大学总图书馆从 1998 年落成启用，迄今已历时 12 年，这期间确有相当多的课题值得探讨。面对读者需求、信息科技的进步及日趋饱满的空间，如何在原有空间架构下进行空间的转换，是高难度的挑战。为使台湾大学总图书馆能“历久弥新”，这期间不断“增生”与“更新”，注重“维护”与“再造”，强调“和谐”。为配合教务处“教学发展中心”支持学校朝向研究型大学发展，并满足读者对多功能学习空间的需求，于 2006 年 10 月在图书馆地下一楼设立“学习开放空间”。图 10 所示为学习开放空间照片，该区原为图书馆自习室的一部分，现改为学习开放空间，图书馆在维持原有自习席次的前提下，更提供读者一处轻松舒适的多元学习空间，让读者可以在此讨论课业、合作学习，并备有咨询小间，由教学发展中心安排辅导老师提供个别协助，提升学习成效。

其次，台湾大学总图书馆接受原住民族委员会委托，于 2006 年 7 月成立“台湾原住民族图书信息中心”，该中心位置原为地下一楼闭架书库，照片参见图 11。



图 10 台湾大学总图书馆学习开放空间



图 11 台湾原住民族图书信息中心

此外, 台湾大学总图书馆为建立属于“台湾大学人”的专著园地, 让在校莘莘学子从前辈的著作中进行典范学习, 延续学术脉动, 将台湾大学人互相扶持的精神传承, 凝聚成为悠远的记忆, 自 2006 年 3 月起即着手筹设“台湾大学人文库”, 并于 2007 年 11 月 15 日校庆当日开幕启用。台湾大学人文库位于总图书馆三楼, 该区原为“校史室”, 但伴随“校史馆”于 2005 年 6 月开馆, 所藏校史资料已整合至校史馆, 其空间正适合变更为台湾大学人文库。图 12 所示为台湾大学人文库照片, 配合该区半弧形空间造型, 利用挑高楼层设计楼中楼书架, 以旋转楼梯节省楼面面积, 可收藏约 20000 册图书。此三次空间机能调整, 均有校内及校外资源投入, 对图书馆来说, 除增加人力整理馆藏外, 更充实了馆藏资料的数量与主题, 扩大了服务的范围与质量。

3 挑战校园规划的社会科学院图书馆

3.1 筹建过程

社会科学院新大楼(以下简称社科大楼)位于辛亥路校门口旁, 包括教学大楼与图书馆。总面积约 5 万 m^2 , 总经费新台币 16.1 亿元, 约合人民币 3.4 亿元, 已于 2010 年 3 月动工, 预计 2012 年完工。该馆系由日本知名建筑师伊东丰雄设计, 也是伊东丰雄继日本多摩美术大学图书馆后, 第二件学校作品。图 13 所示为社科大楼建筑外观示意图。

伊东丰雄曾表示, 台湾大学遍布历史建筑, 如何让社科大楼融于其中, 又不失创新意义, 是他最大的挑战。伊东丰雄将图书馆独立成栋, 并成为社科院的入口建筑, 希望打破科系限制, 让不同领域的学生, 在图书馆里相遇交流。他运用最擅长的“设计演算法”, 将树木的形状画在坐标图上, 再形成一个曲率不同的椭圆。这些椭圆是图书馆屋顶的原型, 材料为钢筋水泥, 上植草皮, 宛如一朵朵“绿色云朵”, 却隐藏树木线条的自然密码。随着“云朵”下延的线条, 形成图书馆中“大树”般的支柱。图书馆四面都是玻璃墙, 当阳光穿过屋顶的“云朵”, 在图书馆的地板、书架上形成如树荫般的光影, 穿插墙外的摇曳树影, 像是躲在树荫下看书, 让建筑与自然合而为一。

社科大楼的设计并非一开始就进行得顺利, 为



图 12 台湾大学人文库

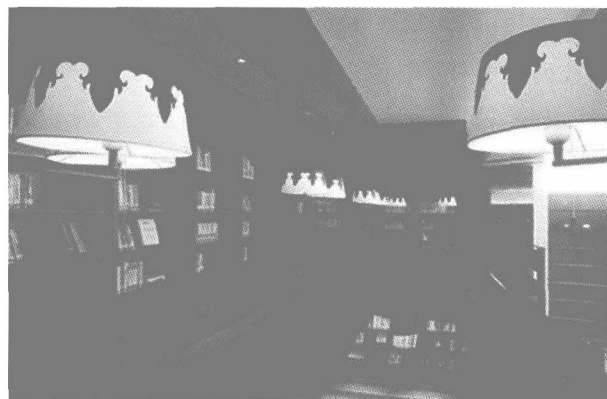


图 13 社科大楼建筑外观示意图

了让社科大楼成为台湾大学新地标, 伊东丰雄先后提出三个基本设计方案, 且直至第三个方案才定案。其设计曾引发校内不同的意见, 主要有五项:

(1) 伊东丰雄设计的第一个方案, 以波浪形钢架的建筑物设计为主, 独特时髦, 但清洁维护不易, 且设计立面给人的印象都是纵横交错的“叉叉”, 如图 14 所示, 在校内引起反对的声浪。为此伊东丰雄修改了原本的外观设计。

(2) 图书馆阅览室所占的草皮大小, 引起校方与社科院争执。这起因于 2005 年的综合规划设计

报告书中载明的,保留现有草坪为原则,若因特殊原因,建筑体可延伸至绿地三分之一为极限。但社科院和部分校园规划小组委员对“三分之一”的看法不同,社科院认为应以“面积”来衡量,目前的设计不到三分之一;但校园规划小组委员认为,要用长和宽等南北线来衡量,阅览室会超出6m。伊东丰雄为此修改基地线两次,并认为再修改下去“会很丑”,坚持不再修改。

(3) 伊东丰雄打破基地特性将基地边的主要出入道路废除,将汽车改道,取而代之的是不符合节能减碳原则、庞大、挑空的阅读空间,此设计违背了校园规划的原则。

(4) 校园听证会中,曾有教师建议伊东丰雄,能否多表现台湾大学校园既有殖民时代老建筑的空间特色,因为这些建筑物已经是校园认同的一部分了,唯伊东丰雄对于建筑形式自有坚持,不为所动。

(5) 社科大楼的建筑设计在校园规划小组多次会议讨论中都没有通过,最后建议送校务会议讨论。这样的发展,扰动了台湾大学校园规划的决策过程,经由校务会议的决议,推翻了校园规划决策过程中的种种质疑与争议,打破了行之有年的校园规划决策过程。

3.2 内部规划

伊东丰雄建筑风格跳脱传统建筑的“秩序感”,希望图书馆是自由交流的场所。图书馆是由云朵般的构造聚集而成,像阳光由树叶间洒下的森林般的场所。人们在这个名为图书馆的知识森林中散步,在他们所喜爱的地方坐下学习或交谈。因为是一层楼且仅有少数的墙面,视线几乎毫无阻隔,是一个与现存广场共生、和周边自然相连接的空间。图15所示为社科院图书馆的设计概念,图16所示则为内部情境示意图。

社科大楼内部设计采用环保概念,空调系统改成由下往上吹。研究室办公室的空调可以回收到公共空间,以节省电费支出;阅览区外围的透明玻璃,亦采用具有隔热与不沾灰尘的节能建材。有很多建筑评论家认为,这是伊东丰雄过去两大设计概念的全新混合体。

社科院图书馆为地下1层、地上2层的建筑,建筑面积为4645m²。图17所示为社科院图书馆建

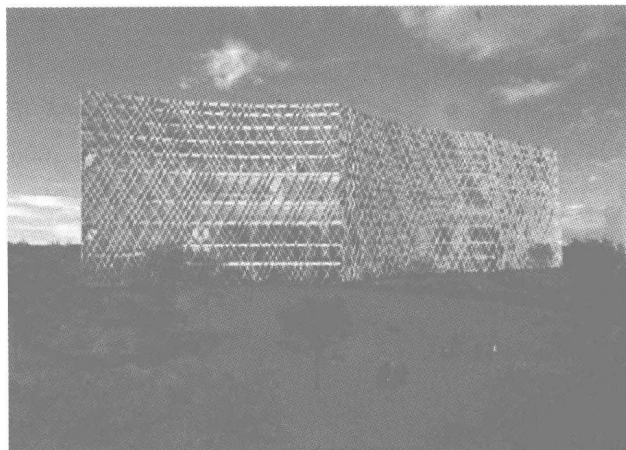


图14 社科大楼设计第一方案

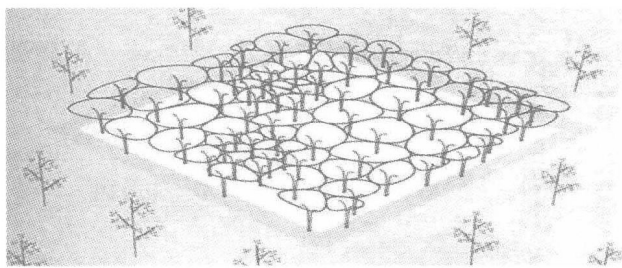


图15 社科院图书馆设计概念

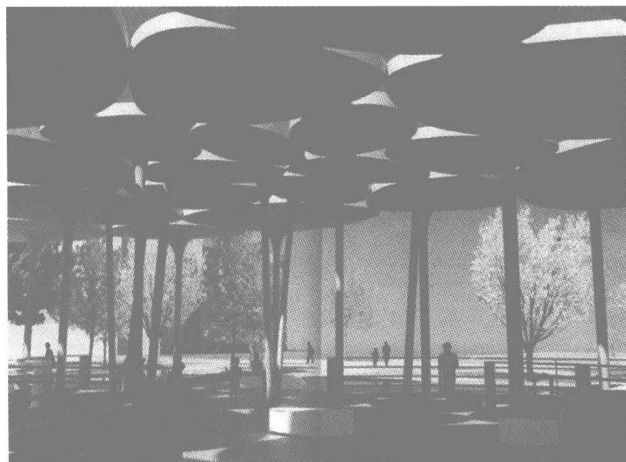


图16 社科院图书馆内部情境示意图

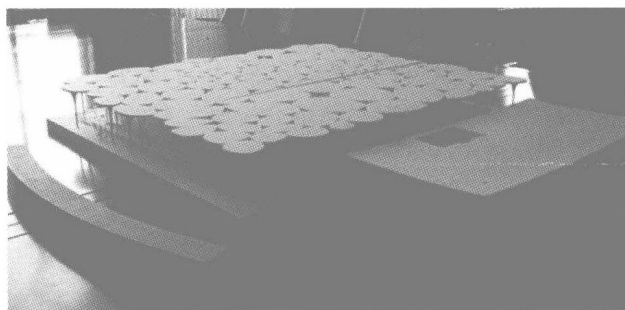


图17 社科院图书馆建筑模型

筑模型。空间配置上，地下一楼为密集书库，面积 1300m^2 。一楼前栋为社科大楼的入口，同时也是开放式的阅览区，分为电子资源检索区、现期期刊区、辜振甫纪念展示区及阅报区；一楼后栋为参考书区、多媒体播放区与中西文开架图书区。前后栋总面积为 2990m^2 。二楼则规划装订期刊区、讨论室、会议室与自习室，面积为 355m^2 。

社科院图书馆的楼层配置、平面图与家具设计，在历经多次讨论后，已大致定案，图 18 所示为一楼前栋的平面图。图中左方靠墙的框内是电子资源检索区或 Information Commons，左方框内为现期期刊区，中间上方的框内为阅报区，正中间的框内为社科院大楼捐赠者之一辜振甫的纪念展示区，最右方的框内则为流通柜台暨办公区。图 19 所示为一楼前栋室内模型。

图 20 所示为一楼后栋平面图，整个一楼后栋的书架全为竹制且为螺旋梯状，这样的设计增加了人、书与空间接触的乐趣，创造了兼具舒适与梦幻的知识探索空间。

如图 21 所示，伊东丰雄在后栋的设计上，利用不规则管柱打造树丛的意象，同时配合大片落地窗玻璃把墙壁变透明，除创造空间感外，更让图书馆与周遭地景融合，让人有漫步在书林里的感觉。

图书馆内部空间规划，可说历经多次的沟通修改。图 22 所示为伊东丰雄的助理与台湾大学图书馆副馆长林光美讨论的照片。以地下一楼密集书库为例，原本的设计为固定式书架，图书馆于 2009 年 9 月与 10 月两次提供密集书库规格需求，建议改为电动式移动书架，平面图于 2010 年 2 月修改，预计可以增加 32000 册的藏书量。

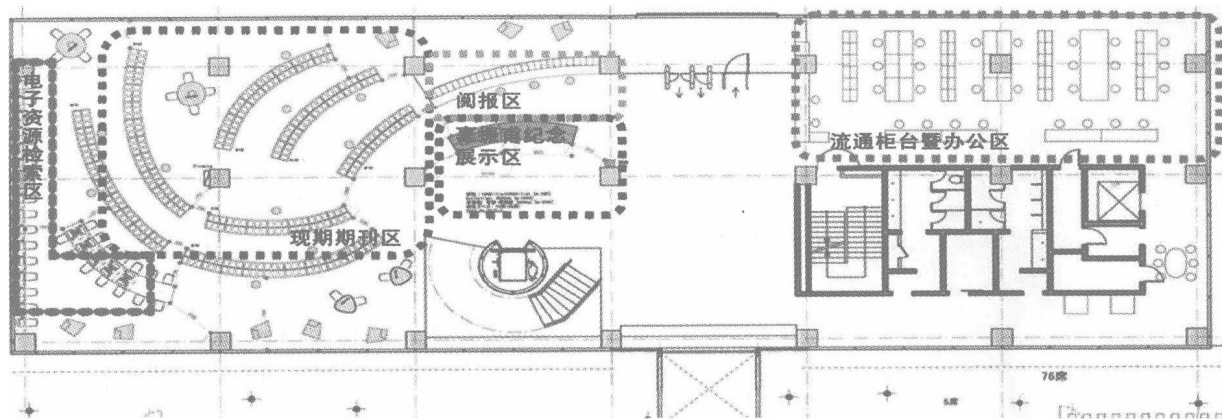


图 18 社科院图书馆一楼前栋平面图

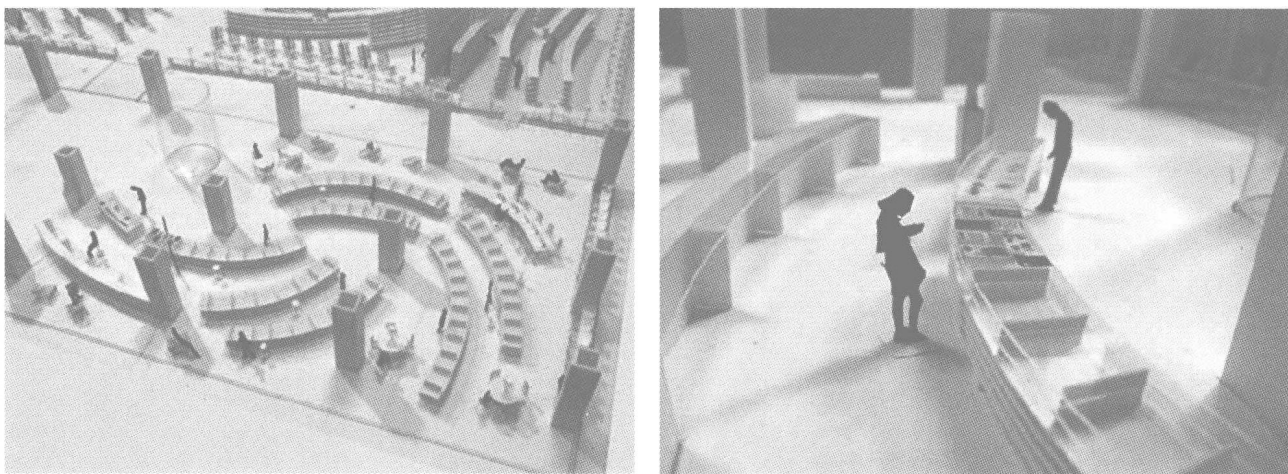


图 19 社科院图书馆一楼前栋室内模型