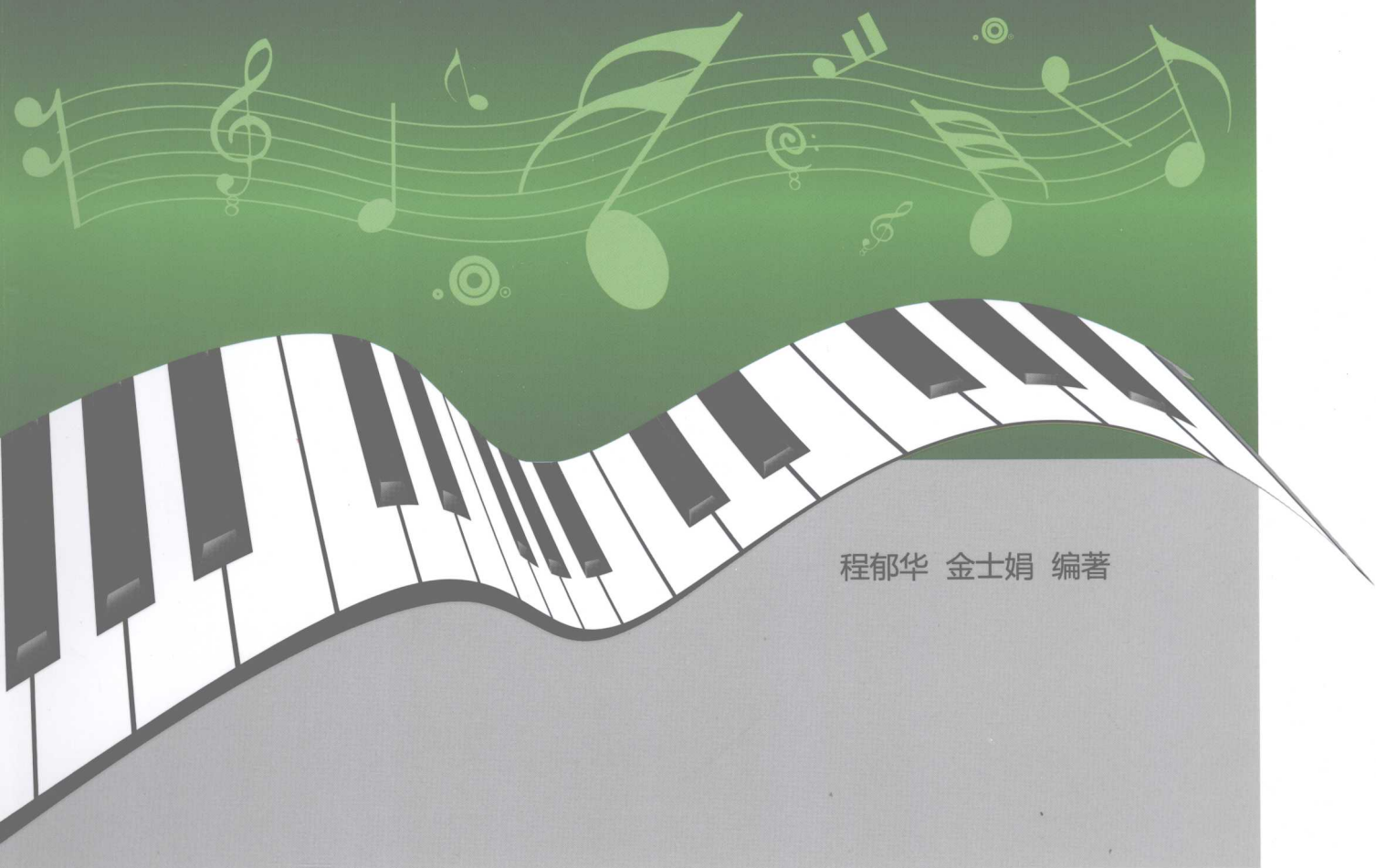




全国钢琴伴奏与弹唱教学丛书

弹儿歌学钢琴伴奏(一)

tan er ge xue gang qin ban zou



程郁华 金士娟 编著



全国钢琴伴奏与弹唱教学丛书



弹儿歌学钢琴伴奏(一)

tan er ge xue gang qin ban zou



程郁华 金士娟 编著

(编委: 李营、张书学、王琳、田静、王洋)

 中国出版集团
 现代出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

弹儿歌学钢琴伴奏 / 程郁华, 金士娟编著. — 北京:
现代出版社, 2015. 4

ISBN 978-7-5143-3250-6

I. ①弹… II. ①程… ②金… III. ①钢琴演奏
IV. ①J624. 16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 078681 号

声明: 本书所用的词曲作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理。
未在中国音乐著作权协会注册的词曲作者请与我社联系。

责任编辑: 张红红

出版发行: 现代出版社

地 址: 北京市安定门外安华里 504 号

邮 编: 100011

电 话: 010-64267325 64245264 (传真)

电子邮箱: xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷: 北京柯蓝博泰印务有限公司

开 本: 880×1230 1/16

印 张: 14.5

版 次: 2015 年 6 月第 1 版 2015 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5143-3250-6

定 价: 38.00 元

版权所有, 翻印必究, 未经许可, 不得转载

前 言

随着我国经济的飞速发展，钢琴已走进了寻常百姓家，学习钢琴的学生越来越多。现行钢琴教程多为练习曲、复调、中外乐曲等，距离学生的生活较远。加之钢琴演奏技巧的提高需依靠大量技术性的训练，较为单调，容易丧失兴趣。

在长期的钢琴教学中，我发现孩子们常常表现出对学校音乐课上学过歌曲的喜爱。练习之余，经常随手在钢琴上弹唱教材中的作品。于是萌生为孩子们编一本弹唱教材的念头。我将学校教材中的歌曲分类整理并编配了简单的钢琴伴奏，穿插在钢琴教学中。学生们非常喜爱，既提高了学习钢琴的兴趣，又使他们在不知不觉中掌握了钢琴演奏技巧及钢琴伴奏编配的要领和方法，还为学生在学校艺术活动中提供了展示机会，真正做到了学以致用。

本书歌曲全部选自小学音乐教材1-4册，不仅为钢琴学习的学生提供了选用教材，还可以为学校的音乐教师以及师范院校音乐专业和幼儿师范的学生提供了参考教材。

由于编者水平有限，失误在所难免，期望得到大家的批评和建议，以待改进。

编者

2015. 5. 15

作者简介



程郁华：北京教科院基教研中心音乐教研员，中学高级教师，北京市学科带头人。中国教育学会音乐教育分会理事；北京市教育学会音乐教育研究会理事会理事兼副秘书长；中国音乐家协会会员；北京音乐家协会会员。人民教育出版社义务教育课程标准小学《音乐》教材副主编、教师用书第一编写者。《大合唱》一书第一作者；《小学音乐学科主题教学案例研究》副主编、《小学音乐听觉思维训练》副主编；《学生学业成绩差异及其相关因素的实证研究》获北京市第六届教育科学研究优秀成果二等奖；多次作为学科负责人，主持全国、北京市重大课题及项目工作。多篇文章发表在核心刊物、音乐周报、中国音乐教育及多本书中。所辅导教师多次在全国录像课、教学基本功中获奖。中国教师研修网教师培训课程学科专家，进行国培项目专家讲座录制。



金士娟：首都师范大学音乐学院音乐教育专业毕业，中学高级教师，北京音乐家协会会员，北京音乐教育研究会理事，北京钢琴基础教育协会理事，中国电子键盘学会会员。就职于北京市密云县教研中心，担任小学音乐学科教研员。曾获得北京市优秀中小学音乐教师、北京市课程改革先进个人、市级骨干教师、密云县小学音乐学科带头人和希望杯钢琴比赛优秀指导教师等荣誉称号。2013年起担任中国音乐家协会钢琴考级北京地区评委，曾编著由现代出版社出版的《从零开始学竖笛》一书，作为编委参与中国戏剧出版社出版的《走进音乐教学》、北京科学技术出版社出版的《中小学音乐教学方式变革的研究与探索》、首都师范大学出版社出版的《小学音乐学科主题教学案例研究》三本书的编写工作。本人撰写的多篇论文获得市级以上奖励，其中国家级二等奖4篇，市级一等奖5篇，市级以上发表文章8篇。

目 录

第一章 三升三降以内各大小调音阶	1
一、C大调与a小调	1
二、G大调与e小调	1
三、F大调与d小调	2
四、D大调与b小调	2
五、 \flat B大调与g小调	2
六、A大调与 \sharp f小调	3
七、 \flat E大调与c小调	3
第二章 三升三降以内各大小调正三和弦及属七和弦	4
一、C大调	4
二、a和声小调	5
三、G大调	5
四、e和声小调	6
五、F大调	7
六、d和声小调	8
七、D大调	8
八、b和声小调	9
九、 \flat B大调	10
十、g和声小调	11
十一、A大调	11
十二、 \sharp f和声小调	12
十三、 \flat E大调	13
十四、c和声小调	14
第三章 三升三降以内各大小调正三和弦与属七和弦连接	15
一、C大调	15
二、a和声小调	15
三、G大调	16
四、e和声小调	17
五、F大调	18
六、d和声小调	18
七、D大调	19

八、b 和声小调	19
九、 $\flat B$ 大调	20
十、g 和声小调	21
十一、A 大调	21
十二、 $\sharp f$ 和声小调	22
十三、 $\flat E$ 大调	22
十四、c 和声小调	23
第四章 本书常用伴奏音型	24
一、右手弹主旋律，左手弹伴奏的音型	24
二、不带主旋律的伴奏音型	27
第五章 歌曲弹唱	32
一、无升降号的调	32
国旗国旗真美丽（带旋律）	王 森 词 上海六师学生曲 张书学 编配 32
国旗国旗真美丽（不带旋律）	王 森 词 上海六师学生曲 张书学 编配 34
大雨和小雨（带旋律）	文 思 词曲 张书学 编配 36
大雨和小雨（不带旋律）	文 思 词曲 张书学 编配 37
小青蛙找家（带旋律）	王全仁 李嘉评 词曲 金士娟 编配 38
小青蛙找家（不带旋律）	王全仁 李嘉评 词曲 金士娟 编配 40
火车开啦（带旋律）	匈牙利儿歌 吴 静 译词 欧阳斌配歌 金士娟 编配 42
火车开啦（不带旋律）	匈牙利儿歌 吴 静 译词 欧阳斌配歌 金士娟 编配 44
布娃娃弹琴（带旋律）	史 青 词 茅光里 曲 金士娟 编配 46
布娃娃弹琴（不带旋律）	史 青 词 茅光里 曲 金士娟 编配 48
音阶歌（带旋律）	惊 涛 词曲 张书学 编配 50
音阶歌（不带旋律）	惊 涛 词曲 张书学 编配 52
数鸭子（带旋律）	王嘉祯 词 胡小环 曲 金士娟 编配 54
数鸭子（不带旋律）	王嘉祯 词 胡小环 曲 金士娟 编配 56
闪烁的小星星（带旋律）	陈鹤琴 屠哲梅 译配 金士娟 编配 58
闪烁的小星星（不带旋律）	陈鹤琴 屠哲梅 译配 金士娟 编配 60
在农场里（带旋律）	[美]露西尔·佩娜贝克 词曲 张书学 编配 62
在农场里（不带旋律）	[美]露西尔·佩娜贝克 词曲 张书学 编配 63
小鼓响咚咚（带旋律）	刘燕及 词 李重光 曲 张书学 编配 64
小鼓响咚咚（不带旋律）	刘燕及 词 李重光 曲 张书学 编配 65
飞飞曲（带旋律）	黎锦晖 词曲 王 琳 编配 66
飞飞曲（不带旋律）	黎锦晖 词曲 王 琳 编配 69
过新年（带旋律）	文 武 词 史 兰 曲 张书学 编配 72

过新年（不带旋律）	文武词史兰曲张书学编配	74
小动物唱歌（带旋律）	佚名词曲田静编配	76
小动物唱歌（不带旋律）	佚名词曲田静编配	77
二、一个升记号的调		78
祖国祖国多美丽（带旋律）	王玉田词曲金士娟编配	78
祖国祖国多美丽（不带旋律）	王玉田词曲金士娟编配	80
放牛歌（带旋律）	佚名词曲金士娟编配	82
放牛歌（不带旋律）	佚名词曲金士娟编配	83
两只小象（带旋律）	常瑞词汪玲曲田静编配	84
两只小象（不带旋律）	常瑞词汪玲曲田静编配	85
一对好朋友（带旋律）	贾立夫词刘续红曲金士娟编配	86
一对好朋友（不带旋律）	贾立夫词刘续红曲金士娟编配	87
打花巴掌（带旋律）	北京儿歌金士娟编配	88
打花巴掌（不带旋律）	北京儿歌金士娟编配	90
三、一个降记号的调		92
粉刷匠（带旋律）	[波兰]佳其洛夫斯卡词列申斯卡曲李营编配	92
粉刷匠（不带旋律）	[波兰]佳其洛夫斯卡词列申斯卡曲李营编配	93
其多列（带旋律）	云南哈尼族民歌李营编配	94
其多列（不带旋律）	云南哈尼族民歌李营编配	95
小蜻蜓（带旋律）	周康明词钟立民曲李营编配	96
小蜻蜓（不带旋律）	周康明词钟立民曲李营编配	98
保护小羊（带旋律）	傈傈族民歌李营编配	100
保护小羊（不带旋律）	傈傈族民歌李营编配	102
龙咚锵（带旋律）	刘明将词曲王洋编配	104
龙咚锵（不带旋律）	刘明将词曲王洋编配	106
新年好（带旋律）	英国儿歌杨世明译配金士娟编配	108
新年好（不带旋律）	英国儿歌杨世明译配金士娟编配	109
小麻雀（带旋律）	王金仁词于美玉曲金士娟编配	110
小麻雀（不带旋律）	王金仁词于美玉曲金士娟编配	111
大鼓和小鼓（带旋律）	日本儿歌李营编配	112
大鼓和小鼓（不带旋律）	日本儿歌李营编配	113
牧童（带旋律）	江苏民歌李营编配	114
牧童（不带旋律）	江苏民歌李营编配	115
小蜜蜂（带旋律）	德国儿歌金士娟编配	116
小蜜蜂（不带旋律）	德国儿歌金士娟编配	117
法国号（带旋律）	法国民歌李营编配	118
法国号（不带旋律）	法国民歌李营编配	120

早上好（带旋律）	乌干达民歌	田 静	编配	122
早上好（不带旋律）	乌干达民歌	田 静	编配	123
小乌鸦爱妈妈（带旋律）	孙 牧 词 何 英 曲	田 静	编配	124
小乌鸦爱妈妈（不带旋律）	孙 牧 词 何 英 曲	田 静	编配	126
这是什么（带旋律）	儿 音 词 朱德诚 曲	金士娟	编配	128
这是什么（不带旋律）	儿 音 词 朱德诚 曲	金士娟	编配	130
时间像小马车（带旋律）	晚 笛 词 夏志歧 曲	金士娟	编配	132
时间像小马车（不带旋律）	晚 笛 词 夏志歧 曲	金士娟	编配	134
唢呐配喇叭（带旋律）	湖南民歌	金士娟	编配	136
唢呐配喇叭（不带旋律）	湖南民歌	金士娟	编配	137
快乐的音乐会（带旋律）	马 华 词 潘振声 曲	王 洋	编配	138
快乐的音乐会（不带旋律）	马 华 词 潘振声 曲	王 洋	编配	140
音乐是好朋友（带旋律）	德国儿歌	田 静	编配	142
音乐是好朋友（不带旋律）	德国儿歌	田 静	编配	143
雪 花（带旋律）	望 安 词 马 成 曲	田 静	编配	144
雪 花（不带旋律）	望 安 词 马 成 曲	田 静	编配	147
音乐小屋（带旋律）	李 众 词 潘振声 曲	金士娟	编配	150
音乐小屋（不带旋律）	李 众 词 潘振声 曲	金士娟	编配	152
共产儿童团歌（带旋律）	革命历史歌曲	张书学	编配	154
共产儿童团歌（不带旋律）	革命历史歌曲	张书学	编配	155
摇篮曲（带旋律）	汪 玲 曲	王 琳	编配	156
摇篮曲（不带旋律）	汪 玲 曲	王 琳	编配	158
哈里罗（带旋律）	特立尼达民歌 尧 尧 译配	金士娟	编配	160
哈里罗（不带旋律）	特立尼达民歌 尧 尧 译配	金士娟	编配	161
郊 游（带旋律）	台湾儿童歌曲	王 琳	编配	162
郊 游（不带旋律）	台湾儿童歌曲	王 琳	编配	164
四、两个升记号的调				166
理发师（带旋律）	澳大利亚民歌	田 静	编配	166
理发师（不带旋律）	澳大利亚民歌	田 静	编配	168
乃哟乃（带旋律）	土家族民歌	王 洋	编配	170
乃哟乃（不带旋律）	土家族民歌	王 洋	编配	171
洋娃娃和小熊跳舞（带旋律）	波兰儿歌 李嘉川 译配	金士娟	编配	172
洋娃娃和小熊跳舞（不带旋律）	波兰儿歌 李嘉川 译配	金士娟	编配	174
我的家在日喀则（带旋律）	藏族民歌	张书学	编配	176
我的家在日喀则（不带旋律）	藏族民歌	张书学	编配	177
多么快乐 多么幸福（带旋律）	藏族民歌	王 洋	编配	178
多么快乐 多么幸福（不带旋律）	藏族民歌	王 洋	编配	179

云（带旋律）	金波词 尚疾曲 金士娟编配	180
云（不带旋律）	金波词 尚疾曲 金士娟编配	182
小雨沙沙（带旋律）	许竞词 王天荣曲 金士娟编配	184
小雨沙沙（不带旋律）	许竞词 王天荣曲 金士娟编配	185
布谷（带旋律）	德国儿歌 金士娟编配	186
布谷（不带旋律）	德国儿歌 金士娟编配	187
五、三个降记号的调		188
你的名字叫什么（带旋律）	刘文伍词曲 李营编配	188
你的名字叫什么（不带旋律）	刘文伍词曲 李营编配	189
动物说话（带旋律）	马成词曲 李营编配	190
动物说话（不带旋律）	马成词曲 李营编配	191
咏鹅（带旋律）	[唐]骆宾王词 黄国群曲 金士娟编配	192
咏鹅（不带旋律）	[唐]骆宾王词 黄国群曲 金士娟编配	194
跳绳（带旋律）	刘润、田原词 董作新曲 李营编配	196
跳绳（不带旋律）	刘润、田原词 董作新曲 李营编配	197
谁在叫（带旋律）	王小玲词 许敏男曲 金士娟编配	198
谁在叫（不带旋律）	王小玲词 许敏男曲 金士娟编配	200
草原就是我的家（带旋律）	内蒙古民歌 王洋编配	202
草原就是我的家（不带旋律）	内蒙古民歌 王洋编配	204
彝家娃娃真幸福（带旋律）	黄有异词曲 王洋编配	206
彝家娃娃真幸福（不带旋律）	黄有异词曲 王洋编配	207
牧童谣（带旋律）	湖北民歌 田静编配	208
牧童谣（不带旋律）	湖北民歌 田静编配	209
卖报歌（带旋律）	安娥词 聂耳曲 金士娟编配	210
卖报歌（不带旋律）	安娥词 聂耳曲 金士娟编配	211
螃蟹歌（带旋律）	四川民歌 王洋编配	212
螃蟹歌（不带旋律）	四川民歌 王洋编配	213
小雨沙沙沙（带旋律）	金月苓词曲 田静编配	214
小雨沙沙沙（不带旋律）	金月苓词曲 田静编配	215
蜗牛与黄鹂鸟（带旋律）	陈弘文词 林建昌曲 王琳编配	216
蜗牛与黄鹂鸟（不带旋律）	陈弘文词 林建昌曲 王琳编配	217
六、四个升记号的调		218
金孔雀轻轻跳（带旋律）	翁向新词 任明曲 金士娟编配	218
金孔雀轻轻跳（不带旋律）	翁向新词 任明曲 金士娟编配	220

第一章 三升三降以内各大小调音阶

一、C大调与a小调

1. C大调

Musical notation for the C major scale in 2/4 time. The treble clef shows the ascending scale: C4 (1), D4 (2), E4 (3), F4 (1), G4 (2), A4 (3), B4 (4), C5 (5), B4 (4), A4 (3), G4 (2), F4 (1), E4 (3), D4 (2), C4 (5). The bass clef shows the descending scale: C4 (5), B3 (4), A3 (3), G3 (2), F3 (1), E3 (3), D3 (2), C3 (1), B2 (2), A2 (3), G2 (1), F2 (2), E2 (3), D2 (4), C2 (5).

2. a小调 (以和声小调为例)

Musical notation for the a minor scale in 2/4 time, using the harmonic minor scale. The treble clef shows the ascending scale: A3 (1), B3 (2), C4 (3), D4 (1), E4 (2), F#4 (3), G4 (4), A4 (5), G4 (4), F#4 (3), E4 (2), D4 (1), C4 (3), B3 (2), A3 (1). The bass clef shows the descending scale: A3 (5), G3 (4), F#3 (3), E3 (2), D3 (1), C3 (3), B2 (2), A2 (1), G2 (2), F#2 (3), E2 (1), D2 (2), C2 (3), B1 (4), A1 (5).

二、G大调与e小调

1. G大调

Musical notation for the G major scale in 2/4 time. The treble clef shows the ascending scale: G4 (1), A4 (2), B4 (3), C5 (1), D5 (2), E5 (3), F#5 (4), G5 (5), F#5 (4), E5 (3), D5 (2), C5 (1), B4 (3), A4 (2), G4 (1). The bass clef shows the descending scale: G4 (5), F#4 (4), E4 (3), D4 (2), C4 (1), B3 (3), A3 (2), G3 (1), F#3 (2), E3 (3), D3 (1), C3 (2), B2 (3), A2 (4), G2 (5).

2. e小调 (以和声小调为例)

Musical notation for the e minor scale in 2/4 time, using the harmonic minor scale. The treble clef shows the ascending scale: E4 (1), F#4 (2), G4 (3), A4 (1), B4 (2), C#4 (3), D4 (4), E4 (5), D4 (4), C#4 (3), B4 (2), A4 (1), G4 (3), F#4 (2), E4 (1). The bass clef shows the descending scale: E4 (5), D4 (4), C#4 (3), B4 (2), A4 (1), G4 (3), F#4 (2), E4 (1), D4 (2), C#4 (3), B4 (1), A4 (2), G4 (3), F#4 (4), E4 (5).

三、F大调与d小调

1. F大调

Musical notation for F major scale exercise. The piece is in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). The right hand (treble clef) plays a scale starting on F4, and the left hand (bass clef) plays a scale starting on F3. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes in the right hand and below the notes in the left hand.

2. d小调 (以和声小调为例)

Musical notation for d minor scale exercise in harmonic minor. The piece is in 2/4 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). The right hand (treble clef) plays a scale starting on D4, and the left hand (bass clef) plays a scale starting on D3. The 4th and 5th degrees of the scale are raised. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes in the right hand and below the notes in the left hand.

四、D大调与b小调

1. D大调

Musical notation for D major scale exercise. The piece is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F#, C#). The right hand (treble clef) plays a scale starting on D4, and the left hand (bass clef) plays a scale starting on D3. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes in the right hand and below the notes in the left hand.

2. b小调 (以和声小调为例)

Musical notation for b minor scale exercise in harmonic minor. The piece is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F#, C#). The right hand (treble clef) plays a scale starting on B4, and the left hand (bass clef) plays a scale starting on B3. The 4th and 5th degrees of the scale are raised. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes in the right hand and below the notes in the left hand.

五、B大调与g小调

1. B大调

Musical notation for B major scale exercise. The piece is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F#, C#). The right hand (treble clef) plays a scale starting on B4, and the left hand (bass clef) plays a scale starting on B3. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes in the right hand and below the notes in the left hand.

2. g小调（以和声小调为例）

1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1

5 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 5

六、A大调与#f小调

1. A大调

1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1

5 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 5

2. #f小调（以和声小调为例）

2 3 1 2 3 1 2 3 2 1 3 2 1 3 2

4 3 2 1 3 2 1 2 1 2 3 1 2 3 4

七、 \flat E大调与c小调

1. \flat E大调

2 1 2 3 4 1 2 3 2 1 4 3 2 1 2

3 2 1 4 3 2 1 2 1 2 3 4 1 2 3

2. c小调（以和声小调为例）

1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1

5 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 5

