

南音指谱全集

—— 二弦演奏法

张在我 整编

厦门市台湾艺术研究院 编
厦门市金莲陞高甲剧团



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

南音指谱全集

——二弦演奏法

张在我 整编

厦门市台湾艺术研究院 编
厦门市金莲陞高甲剧团

编委 吴慧颖 蔡珊兰 陈炳聪



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

南音指谱全集:二弦演奏法/张在我整编;厦门市台湾艺术研究院;厦门市金莲陞高甲剧团编. —厦门:厦门大学出版社,2015.12
ISBN 978-7-5615-5806-5

I. ①南… II. ①张…②厦…③厦… III. ①民族器乐-弓弦乐器-奏法-中国
IV. ①J632.29

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 310640 号

出版人 蒋东明
责任编辑 牛跃天
装帧设计 李夏凌
责任印制 吴晓平

出版发行 厦门大学出版社
社 址 厦门市软件园二期望海路 39 号
邮政编码 361008
总 编 办 0592-2182177 0592-2181253(传真)
营销中心 0592-2184458 0592-2181365
网 址 <http://www.xmupress.com>
邮 箱 xmupress@126.com
印 刷 厦门集大印刷厂印刷

开本 787mm×1092mm 1/8
印张 56
插页 8
字数 250 千字
版次 2015 年 12 月第 1 版
印次 2015 年 12 月第 1 次印刷
定价 120.00 元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换



厦门大学出版社
微信二维码



厦门大学出版社
微博二维码



▲早年照片

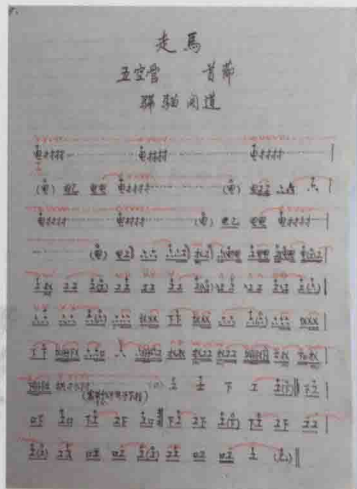
▼张在我先生在琵琶演奏中



▲审校书稿



▲张在我先生与他的手稿



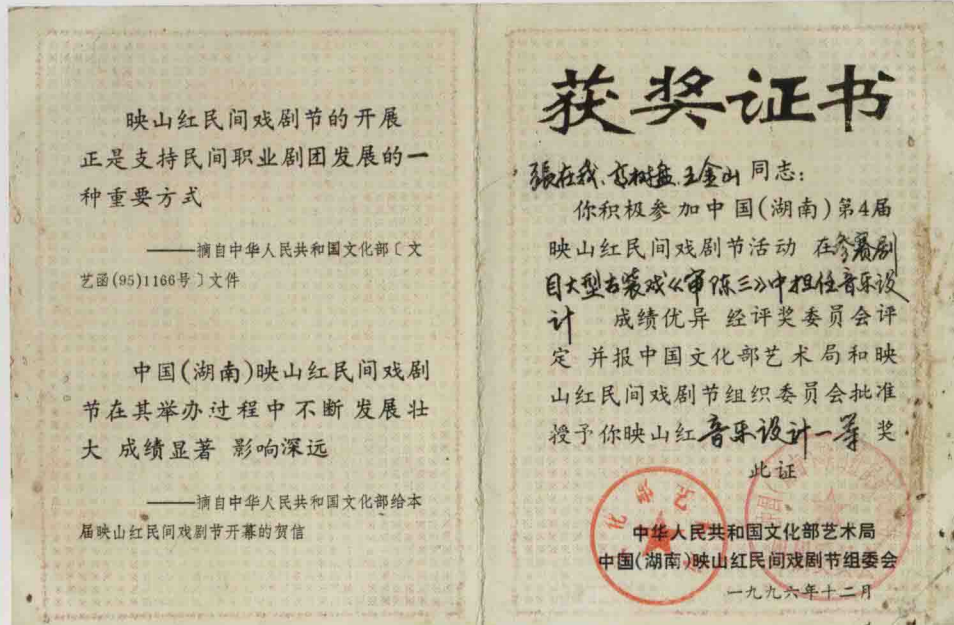
▲早期手稿内页



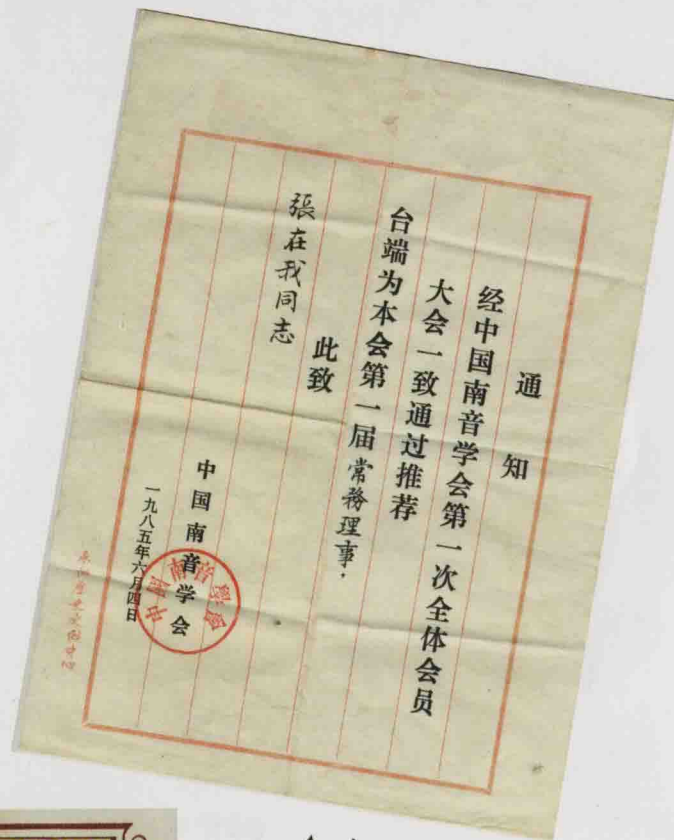
▼张在我先生的二弦



▲编撰书稿



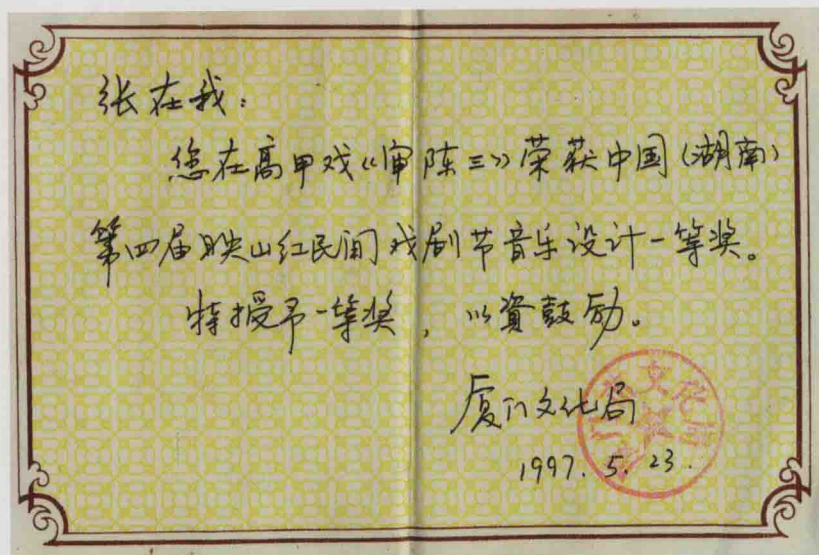
▲ 获奖证书



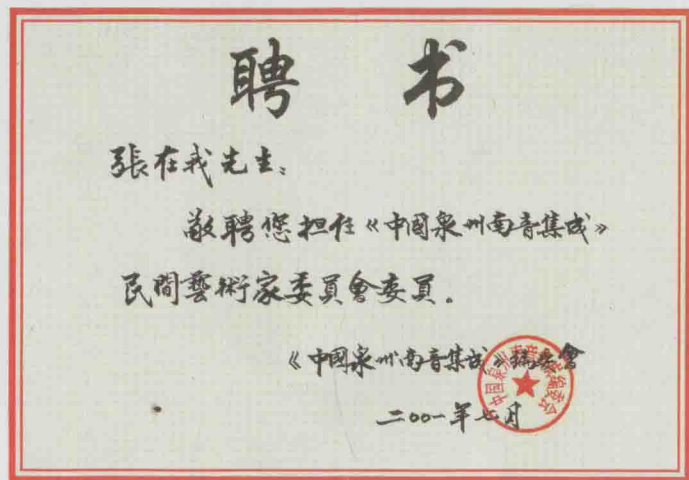
▲ 中国南音学会第一届常务理事



▲ 第二届厦门文学艺术奖“耄龄双馨”奖



▲ 奖状



▲ 2001 年 7 月受聘担任《中国泉州南音集成》民间艺术家委员会委员



▲ 1983 年赴香港演出。张在我（左 2）、曾小咪（左 1）、吴道长（中）、齐玲玲（右 1）



▲ 参加纪念南音一代宗师高铭网先生 112 周年诞辰暨赴菲任教 75 周年座谈会合影。前排右 5



▲与厦门市金莲陞高甲剧团的同事合影。后排左起：张在我、蔡长忠、李泉南。前排左起：姚金练、陈宗熟、张清土、林英梨、柳素治

▼高甲戏乐队合影



▲ 1958 年与高甲剧团同事合影。张在我（后排中）、蔡永固（前排中）、谢明亮（前排左）、蔡文坛（前排右）

► 1960 年随高甲剧团晋京演出, 9 月于天安门留影

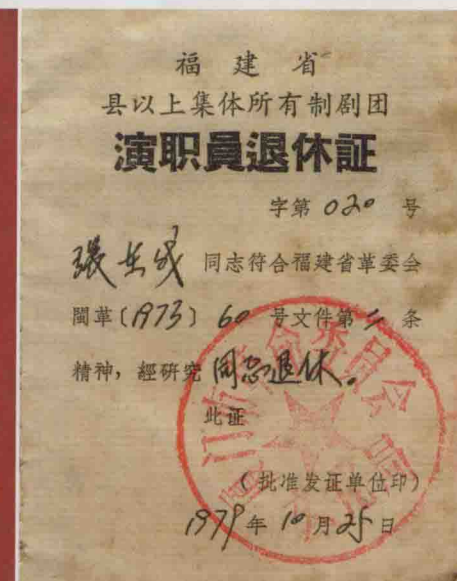




▲会员证



▲工作证



▲退休证



▲与高甲剧团乐队同事一起研究曲谱



▲工会证



▲厦门市金莲陞高甲剧团人员合影



▲《审陈三》



▲《新娘之死》



▲《益春告御状》



▲《半把剪刀》



▲张在我先生编曲的部分高甲戏剧目



▲厦门市金华阁南乐社聘请为顾问



▲ 1992年3月7日于厦门金华阁



▲东山县铜陵御乐轩复办周年庆典暨中外弦友联谊会



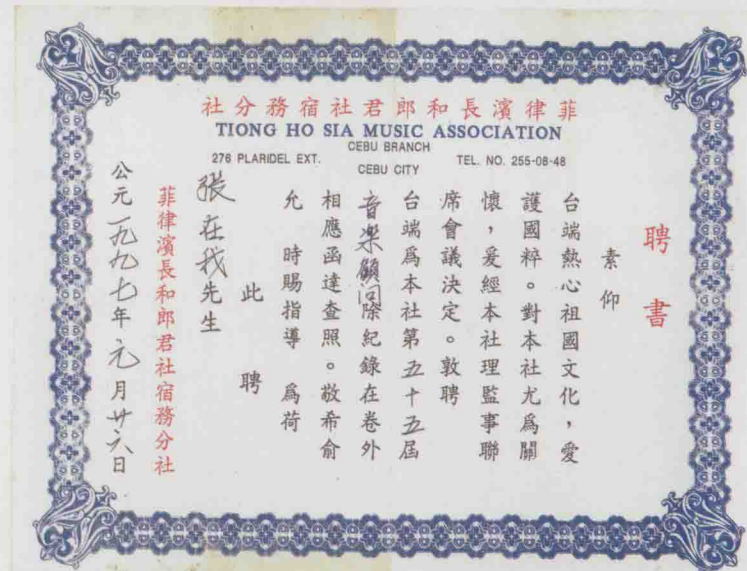
▲台湾汉唐乐府聘请为音乐顾问



▲在台湾教学



▲台湾学生李月兰到翔安家中拜访学习



▲菲律宾长和郎君社宿务分社聘请为音乐顾问



▲与东山御乐轩弦友到祥芝廣南軒探館，攝于蔡珊兰家中



▲张在我先生、施炳华教授（摄于1997年8月，江之翠实验剧场）



▲学生吴文俊接过老师衣钵，在廣南軒传教



▲张在我先生（右）与邵美珍（锦华阁主任）



▲漳州教学



▲石狮祥芝廨南轩南音社学生参加张在我先生逝世10周年纪念活动合影



▲2011年张在我先生的胞弟张鸿明先生（前排中）在台湾学者吕锤宽教授（前排右2）的陪同下，返厦与南音耆老座谈



▲张在我先生5周年忌辰纪念，弦友和张家亲属合影

►学生蔡珊兰在张在我先生逝世5周年纪念活动中演唱，张鸿明先生执瑟





▲张在我先生5周年忌辰纪念。张鸿明（中）、蔡珊兰（左2）、张新富（右2）、许永忠（右1）

▼2015年3月31日，厦门市金莲陞高甲剧团同事赴翔安东园参加纪念张在我先生10周年忌辰活动



►2015年3月31日，南音弦友在翔安东园参加纪念张在我先生10周年忌辰活动



▲2015年集安堂弦友参加纪念张在我先生10周年忌辰活动合影

序

弦管不辍怀曲家

南音又称南乐、南曲、南管、弦管等,是我国四大古乐之一,广泛流传于福建闽南、台湾地区和东南亚各国华人聚居地,2009年联合国教科文组织正式将南音列入《人类非物质文化遗产代表作名录》。

大约15年前,因缘际会,我走进了散落在厦门街巷里弄的各个南音馆阁。金华阁、锦华阁、集安堂、美仁宫……每当夜幕降临,华灯初上,古老的馆阁顿时生动起来。四面八方的弦友,三三两两,结伴而来,有的带着曲谱,有的背着洞箫,或整弦合奏,或锦曲相和,拍板顿挫,丝弦清雅。孟昶郎君像前,乐声缭绕,四下坐席,弦友或侧耳倾听,或清茶品茗,或低声攀谈。隐约耳语中,“在我先”是弦友们间或提及的名字。南音历史悠久、流派众多,馆阁中亦不乏藏龙卧虎之辈,可是看着头发花白的老先生们颌首赞叹、一脸尊崇的样子,初识南音、流连曲馆的我暗下心想,这位“在我先”该是怎样一位造诣精深、德高望重的南音前辈?

后来,听说得多了,这才知道,“在我先”就是厦门市金莲陞高甲剧团退休的老乐师张在我先生,其无论是艺术造诣还是为人处世,在闽南南音界和戏曲界都是有口皆碑的。

张在我先生是厦门翔安区新店镇东园村人。据台湾学者吕锤宽考证,张在我生于1916年12月17日(农历十一月二十三日)。不过很奇怪的是,他在2000年8月20日写的《本人简历》中,自称1917年1月15日出生。我曾询问其孙张荣艺,也说张在我先生的生日是1916年农历十一月二十三日。2005年农历二月十二日,张在我于“郎君生”(南音乐神孟昶诞辰纪念日)这天因病逝世,享年九十高寿。

位于海滨的东园村,居民原本以李姓居多,明代张姓祖先从金门县沙美镇来到当地开垦,繁衍至今已20余代。东园村的南音活动历来颇为兴盛,张氏同宗中不乏南音高手,乡间休闲时,常常有演唱弹奏南音的活动,东园遂有“南音巢”之美誉。每逢乡里民俗节庆、娶亲、做寿、神诞日等,这里常有南音的排场演奏。风气熏陶之下,张在我自幼喜爱南音,他自述于1928年正式学习南音,和胞弟张鸿明拜师高铭网先生学习南音的指、谱、曲和乐器等。

高铭网先生是享誉海内外的南音一代宗师,又名文网,晋江安海高厝围人,1892年生(一说1893年),10岁习艺,敏而好学。1907年,高铭网破格应邀参加安海雅颂轩南音社,师承东石桂林许昌琬等三位名师,逐渐精通各种乐器的演奏技巧,对南音乐理也颇有造诣。1918年许昌琬老先生病逝。1919年高铭网在诸弦友鼓励下,入主教席。“在教学实践和演奏交流中,高铭网善于博采众长,融合各派精华,逐渐形成自己独特的艺术风格,并在闽南南音界崭露头角。”^①随后高铭网在泉州、同安多地教曲授徒,声名鹊起。1929年至1955年他在菲律宾的长和郎君总社、金兰郎君社以及长和郎君社宿务分社主掌教席,1955年底回国。1958年过世。

高铭网到东园村教授南音,据说还有一段传奇。1925年,素有“南音之乡”之称的东园悬榜招聘南音大师,提出应聘者须具备四个条件:一

^①泉州晚报《南音一代宗师高铭网》,http://www.qzwb.com/gb/content/2004-10/12/content_1388036.htm。



要“指谱全^①”;二要精通南音“上下四管^②”;三要“饱曲^③”;四要经本村南音老名师的面试。合格者须试教一至二馆(每馆四个月)后,再决定去留。消息传开,闽南南音界轰动一时。各地南音高手纷至沓来,云集东园。高铭网亦应东园弦友之约前来赴试。他按主持人指定的“指”、“谱”演奏,几套之后便信手调换乐器,从洞箫、二弦、琵琶、三弦、嗩仔,直至响盏、四宝等逐一演奏,“指”、“谱”套套娴熟,样样乐器精通,任考不倒,尤其嗩仔吹奏出神入化。口试时,他博古通今,熟知南音诸多掌故,主考人当场拍板聘任。开馆后,由于高铭网教学有方,诲人不倦,学艺者甚多,馆内每日座无虚席,弦歌不断。^④张在我兄弟也因此得遇良师,打下了扎实的南音基础。

据张鸿明先生晚年回忆,在东园村,高铭网先生教授的南音指套有《一纸相思》《南海赞》《我一身》《锁寒窗》《孤栖闷》《拙时无意》《想君去》《一路行》《趁赏花灯》《对菱花》《玉箫声和》《记相逢·月色卜落》《亏伊历山》《照见我》《忍下得》《金井梧桐》《我只心》《因为欢喜》《自来生长》《春今卜返》《为人情·行到凉亭》《你因势》《共君断约》《弟子坛前》《听杜鹃》《花园外》等,此外还有众多的南音散曲曲目。^⑤

①即通晓南音全部“指”、“谱”。

②即能熟练演奏南音所有乐器。

③即娴熟南音各种管门的众多散曲。

④参见郑长铃、王珊编著:《南音》,浙江人民出版社2005年版,第161~164页。

⑤吕锤宽:《来自遥远地方的音乐——张鸿明生命史》,台湾:远景出版事业有限公司2013年版,第61~64页。

到了1945年,年轻的张在我在高铭网先生的悉心指导下,勤学苦练,掌握了大量的南音曲目,精通各种南音乐器,指谱娴熟,尤其是二弦技艺高超,掌握了二弦演奏的各种技巧,演奏时丝丝入扣,引人入胜。在高先生的启发指导下,张在我逐渐领悟南音乐理,融汇于演奏之中,渐渐小有名气,年仅20多岁就开始在大嶝岛嶝崎、蟳窟、东蔡,新店镇霞浯等地“坐馆”任教,成为当时最年轻的南音先生。1947年,31岁的张在我到厦门市“江滨”咖啡室任教。1950年,在高铭网先生的力荐之下,张在我出任晋江安海镇雅颂南音社教师。1952年,张在我进入厦门市金莲陞高甲剧团^①担任作曲兼乐师,直到1974年,才从剧团退休回家乡居住。退休后张在我继续在南音馆阁从教,足迹遍及厦门、泉州、漳州、台湾和东南亚等地。1984年,他在厦门市金华阁南音社任教。1985年被推举为中国南音学会第一届常务理事。1986年被福建省艺术学校厦门戏曲、南音专业班聘请任教,1987年至1993年,在石狮市祥芝镇赓南轩南音社任教。1992年受聘为台北汉唐乐府音乐顾问。1992年,被漳州市东山县御乐轩聘请任教。1997年5月被台北县(今新北市)板桥江之翠南音剧团聘请任教。1997年受聘为菲律宾长和郎君社宿务分社音乐顾问。此外他还曾到石狮市南音协会、漳州市东山铜陵御乐轩、漳州师范学院南音学会、漳州市职工南音协会、厦门市翔安区民间戏曲学校等任教或担任顾问。张在我为人宽厚正直、谦逊随和,前往其任教的南音馆社和家中拜访、探访的海内外弦友不

① 1960—1988年间,剧团数次更名,本文仍统一称为“厦门市金莲陞高甲剧团”。