

中国传统文化荟要

十

胡维革 主编

吉林人民出版社

中国传统文化荟要

胡维革 主编



吉林人民出版社

中国传统文化荟要

主 编:胡维革

责任编辑:刘慧杰

封面设计:王 程

吉林人民出版社出版 发行

(中国·长春市人民大街7548号 邮政编码:130022)

印 刷:北京市朝教印刷厂

开 本:850mm×1168mm 1/32

印 张:136

字 数:3 100 千字

标准书号:ISBN 7-206-02683-4/G·680

版 次:2005年7月第2版 印 次:2005年7月第1次印刷

印 数:1 000 册

定 价:342.00元(共10册)

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

目 录

三 孔	(1)
一 三孔史话	(1)
二 孔府	(4)
三 孔庙	(13)
四 孔林	(26)
五 三孔轶事	(33)
黄帝陵	(46)
一 古墓葬第一号	(46)
二 黄帝其人	(48)
三 涿鹿之战	(50)
四 炎、黄阪泉之战	(61)
五 黄帝的发明创造	(66)
六 人文始祖	(83)
京杭大运河	(87)
一 华夏两奇迹 运河独一枝	(88)
二 百朝同理一渠水 千古运河话沧桑	(92)
三 大河上下四千里 惠及华夏千余年	(101)
四 滔滔河水连南北 绵绵友情达五洲	(111)
五 运河水流千古去 岁月悠悠话民生	(117)

六 古河再谱新曲 前景更加辉煌	(126)
圆明园	(129)
一 圆明园兴建史话	(129)
二 盛时圆明园漫游	(138)
三 名园被毁	(158)
四 重整河山	(166)
避暑山庄	(171)
一 山庄汇绝景 宫苑呈佳色	(171)
二 天造避暑地 人工巧雕琢	(176)
三 翠峰掩黄瓦 殿景两相宜	(180)
四 雄奇外八庙 各教寺殿集	(190)
五 尽融天下美 囊括南北秀	(195)
六 诸皇常幸地 京外又一都	(201)
七 血汗漫楼台 宫阁涂民膏	(205)
八 名苑逢盛世 前景更辉煌	(209)
四大古都	(212)
一 “自古帝王州”之西安	(212)
二 “九朝形胜地”之洛阳	(223)
三 “山河壮帝居”之北京	(233)
四 “虎踞龙盘”之南京	(243)
四大名亭	(255)
一 亭的概述	(255)
二 造亭的传说	(260)
三 亭名典故	(262)

四 醉翁亭迷人醒世	(267)
五 陶然亭始获陶然	(273)
六 爱晚亭几经枫红	(279)
七 湖心亭阅西湖景	(286)
四大名桥	(292)
一 我国桥梁的起源和发展	(293)
二 我国古代桥梁的建筑特点	(304)
三 我国古代桥梁的艺术特色	(307)
四 古桥之王赵州桥	(309)
五 梁桥代表洛阳桥	(317)
六 长桥之冠安平桥	(322)
七 拱桥典范芦沟桥	(325)
八大名塔	(333)
一 古塔遍神州 更饰山河美 ——古塔大观	(333)
二 层多年最久 诸刹形最奇 ——嵩岳寺塔	(339)
三 众塔身最高 所用为瞭敌 ——定县料敌塔	(342)
四 木塔夺天工 人间造奇迹 ——应县木塔	(345)
五 经千载唐砺 屹万山之间 ——大理三塔	(348)
六 砖塔色如铁 凌空傲苍穹 ——开封铁塔	(351)
七 九刹合一塔 中外形共融	

(355)	——云南缅寺塔	(357)
(358)	八 白塔镇都邑 雄峙七百春	
(359)	——北京大白塔	(361)
(360)	九 玄奘藏经处 雁过留芳名	
(361)	——西安大雁塔	(365)
(362)	四合院	(370)
(363)	一 民居漫谈	(370)
(364)	二 风雨历程	(374)
(365)	三 建筑格局	(376)
(366)	四 细部与装饰	(382)
(367)	五 居住环境	(387)
(368)	六 人文风情	(391)
(369)	七 王公府第与大观园	(395)
(370)	八 名人故居	(399)
(371)	九 拥挤的大杂院	(403)
(372)	十 文化内涵	(406)

三 孔

曲阜是我国 24 个历史文化名城之一，是古代著名思想家、教育家孔子生息的地方。悠久的历史为曲阜留下了大量的文物古迹，其中“三孔”——孔府、孔庙、孔林，便是曲阜文物古迹的精华所在。孔府厅堂轩敞，陈设华丽，并保存有一些珍贵的传世文物；孔庙在全国各处孔庙中，规模最为宏大、建筑最为精致、文物收藏也异常丰富；孔林则是我国最古老最大的人造园林。三孔以其丰富的地下文物和雄伟的地上古建筑闻名国内外，是中外游人向往的游览胜地。

一 三孔史话

孔子的一生，郁郁不能施展大志，居处也十分简陋，孔子死后，弟子们将其生前“故所居堂”立为庙，“岁时奉祀”。当时只有“庙屋三间”，内藏孔子生前所用的“衣、冠、琴、车、书”等。孔子的后代子孙则因庙建宅，住宅守庙，设学教书。这就是最初的孔庙和孔府。今日孔府和孔庙的建筑规模，是和历代统治者对孔子的加封，尤其是对孔子后裔的加封优渥分不开的。对孔予后裔的加封始于西汉，汉高祖刘邦封孔子的九代孙孔腾为奉祀君；汉元帝将孔子的十三代孙孔霸封为关内侯，赐食邑 800 户，黄金 2000 两，宅一区，并世袭封爵；汉平帝时，将孔子十六代孙扎均的食邑增为 2000 户。东汉桓帝永兴元年

(153年),桓帝下令修孔庙,并派孔和为守庙官,“立碑于庙”。魏晋南北朝时期,孔子构思想仍然得到尊崇,孔子后裔代有封爵。魏文帝封孔子二十一代孙孔羨为宗圣侯,邑百户,令鲁郡修整旧庙,置百户卒吏以守卫之,又手庙外广为室屋,以居学者,晋武帝改封二十二代孙孔震为奉圣亭侯,食邑200户。北魏孝文帝封二十七代孙孔乘为崇圣大夫,邑苟的户,又拨给民人10户,专供庙廷洒扫。隋代,炀帝封三十二代孙孔嗣恂为绍圣侯,食邑百户。唐代对孔子推崇备至,曾经5次修孔庙,孔子后裔的地位比汉代也有较大提高。孔子三十三代孙孔德伦被唐高祖封为褒圣侯,唐玄宗则将孔子后裔的爵位由“侯”升为“公”。开元二十七年(739年),他封三十五代孙孔璿之为文宣公,并宣布圣人之后不予痛调(不纳赋税)。宋代更加尊崇孔子,7次整修孔庙,规模最大的一次是宋真宗天禧二年(1018年),“扩大旧制……凡增广殿堂廊庑三百十六间”。宋仁宗至和二年(1055年),为表示“圣道隆替”、“圣裔繁衍”,仁宗改称孔子嫡长孙为衍圣公。自四十六代孙孔宗愿被封为衍圣公起,这个封号一直到清末,始终保持未变,”前后持续了32代,有41人袭封。孔府也因此称为衍圣公府。

明清两代是孔府孔庙迅速拓展、完成定型的时期。明代初年,孔子五十五代孙孔克坚去南京朝见了朱元璋。明太祖于洪武十年(1377年)敕建新宅,并诏令有权设置官署。明弘治十六年(1503年),孝宗皇帝朱祐樞下令大修孔庙和衍圣公府,由内阁大学士、太子太保户部尚书李东阳往曲阜监工。孔庙和孔府在明代正德以前不在曲阜以内,而在县城以外,距城10里,明代正德六年(1511年),刘六、刘七农民起义军打进曲阜县城,同时移营住进孔庙,在庙里喂马污书,吓得孔氏族属散走。为了保卫孔府孔庙、武宗下令迁移曲阜县

城,移县守庙,由权臣严嵩作为钦差大臣到曲阜监工修建曲阜县城。经过10年的时间,建成曲阜新城。城墙高耸,外有探深的护城河,孔府孔庙居城中。修城期间,只大修孔府孔庙,奠定了孔府孔庙的基本规模。清代又在原有的基础上,对孔府孔庙进行多次较大规模的重修,从而达到现在的规模。

孔林也大体经过了这样一个发展过程。

公元前479年,孔子溘然长逝,葬于泗水之畔。那时的孔子墓,墓而不坟,无高土隆起,没有树碑,更没有其他建筑,弟子们只在墓前用砖砌了一个“方六尺,与地平”的祠坛,占地很小。

秦汉之时,虽将坟高筑,但仍只有少量的墓地和几家守林的人。至西汉武帝以后,孔子学说逐渐达到“独尊”地位,并对孔子倍加尊崇,因而,孔氏墓地便日益为统治者所重视。东汉桓帝永寿三年(157年),鲁相韩救修孔子墓,把旧祠坛改为石砌,方3尺,“墓前造神门一间,东地建斋厅三间,以吴初等若干户供孔墓洒扫”。此时,孔林“地不过一顷”。

南北朝时期,刘宋元嘉十九年(442年)十二月,文帝下诏,增添“洒扫户,并种植松柏六百株”;北魏太和十九年(495年)四月,孝文帝亲临曲阜祭祀孔子,下令为孔子“起园栽柏,修饰坟垅,更建碑铭,褒扬圣德”。

唐咸通四年(863年),官拨50户,长供洒扫。

宋时,景德四年(1007年),增守家人20户。翌年,真宗赵恒过曲阜,祭完孔庙又去祭拜了孔子墓。徽宗时,命工匠用5年时间铸造了石仪,立于墓前两侧。

元文宗至顺二年(1331年),孔子五十四代孙、曲阜县尹思凯见“樵采难禁”,便主持修建林墙,此为“始作周垣”。次年,又构筑

林门。

明洪武十年(1377年),当地人居文约等以地56亩增广林田;正统八年(1443年),孔子五十九代孙、衍圣公孔彦缙增立“文宣王”孔子、“泗水侯”孔鲤、“沂水侯”孔伋祖孙三代墓碑各一块;孝宗弘治七年(1494年),孔子六十一代孙,衍圣公又重修驻蹕亭及林墙、门楼,并兴建洙水桥左右二桥,植柏桧数百株。至明末,几经增扩的孔林,面积已达18顷,古树蓊郁,碑碣林立,已颇具恢宏之规模。

清康熙二十四年(1685年),清圣祖亲令将孔林东、西、北三面各开扩“一百五十五丈七尺,计地十一顷十四亩九分”,使孔林占地达29顷之多。之后,自雍正八年(1730年)大修孔林,3年耗帑银2.53万两,重修了各种门坊,并钦拨大量洒扫户,委派官员,专事管理守卫。经过历代统治者的扩修,终于形成现在3000亩规模的孔林。

二 孔 府

孔府,即“衍圣公府”,是孔字嫡系长子长孙居住的府第。所谓“衍圣”,意为“圣道”、“圣裔”能繁衍接续,其子孙可世代相袭、辈辈相衍。

自秦汉专制的中央集权建立后就开始对孔子一再加封,其后代也一再被封赐。最初汉高祖刘邦封孔子的九代孙孔腾为“奉祀君”;唐玄宗追谥孔子为“文宣王”时,将孔子三十五代孙升为“文宣公”,而宋仁宗则将四十六代孙孔宗愿由“文宣公”改封为“衍圣公”。

衍圣公是我国封建社会享有特权的大贵族。五代时相当于五品官;元代提升为三品;但到了封建社会末期,其地位扶摇直上。明初

是一品文官,地位仅次于丞相。丞相制度被废除后,又“班列文官之首”。到了清代,衍圣公不但班列阁臣之上,还特许在紫禁城骑马,在宫中的御道上行走。封建皇帝又多次赐给衍圣公大量祭田,蠲免各种赋税、差徭。此外,孔府还有卖官鬻爵、包揽词讼和干预地方行政事务等特权。

孔子的嫡系长支为奉祀孔子,多住在阙里故宅,称“袭封宅”,后来晋升为公爵,才有较大的府第。这片府第占地面积 240 亩,有厅、堂、楼、房 463 间。主体部分在中路,分前后两大部分,前为官衙,后为内宅,是我国封建社会中典型的官衙与内宅合一的建筑。

1. 官衙

大门 孔府位于曲阜城的中心,坐北朝南,迎面是一个粉白的大照壁,门前左右两侧,有一对两米多高的圆雕雌雄石狮,昂然雄立。红边黑漆的大门上镶嵌着狻猊铺首;大门正中上方高悬着蓝底金字的“圣府”匾额,门两旁明柱上,悬挂着一对蓝底金字对联:

与国咸休安富尊荣公府第

同天并老文章道德圣人家

这副对联是清人纪昀的手书。尽管文美字佳,但仍掩饰不住“文章”、“道德”之后的“公府”衙门气派。

进入大门,条石铺道,一株百年古槐,遮天蔽日,几丛修竹,沙沙楚楚,仅此,就给人以幽深之感。

院内东西有厢房各 5 间。西厢叫贡奏厅(又名外西房),当年住有六品贡奏官,专司京差事务,又兼外传。平时相当于知县七品上下的官员来孔府,就在此等候,由贡奏官向内禀报,不经允许,不得入二

门。东厢为门房(又称东房),住有专司孔府的行政办案及投递公文
的差役,又名“四路常催”。当年这里摆着黑红棍、笞板、甘蔗棍、牛
尾鞭、锅拍枷、铁锁链等各种刑具,养有大量家丁。府内一份档案中
记载:清代道光七年(1827年),东房人役达244名之多。

二门 穿过第一进狭长的庭院,便是孔府的二门。门上立
“圣人之门”竖匾一块,为明代李东阳所书。门构有座独具风格的屏
门,周围不接垣墙,4根圆柱上承托着一簇彩绘艳丽的屋顶,前后缀
有8个倒垂的木雕花蕾,故称“垂花门”,为建筑学上的一朵奇葩。
此门悬有明朝皇帝世宗朱厚熹亲颁的“恩赐重光”匾额一块,故又称
“重光门”。过去只有皇帝大典,迎接“圣旨”,或进行重大祭祀活动
时,才在13响礼炮中将此门徐徐启开,故此门又称“仪门”或“塞
门”。据说,这样的“塞门”,一般官宦人家是无资格建立的,只有封
爵的“邦君”,才能享受此荣。

重光门两侧的东西厅房,是孔府仿照封建王朝的六部而设的六
厅,即管勾厅——掌管孔府100余万亩土地租税银粮的收交;百户
厅——管理为孔府服役、打杂的奴户,如猪户、牛户、羊户、屠户、乐
户、扫帚户、洒扫户、嚎丧户等等;典籍厅——掌管礼仪典章制度和御
赐书籍等;司乐厅——掌管乐学、乐舞生、乐器及舞具;知印厅——掌
管印信和签押公文;掌书厅——掌管文书、档案。各厅长官,由正七
品到正六品官员充任。

大堂 过重光门,院中有一片台基,台上原有仿效皇宫的日晷
等物,其后便是宽敞的正厅,即孔府大堂。这是当年衍圣公宣读圣
旨、接见官员、申饬家法族规、审理重大案件,以及节日、寿辰举行仪
式的地方。厅堂5间,上面是飞檐鸱吻檐下暗斗拱旁伸出26个彩绘
云朵,堂内梁柱皆绘彩云,显得此厅浮于云端,威严煊赫。大堂中央

有一彩绘满蝠、流云、“八宝”的暖阁，正中的太师椅上，披铺一张斑斓虎皮，椅前狭长高大的红漆公案上，摆着文房四宝、印盒、签筒。堂内两旁及后部陈列着正一品爵位的仪仗，如金瓜、钺斧、朝天镫、曲枪、雀枪、钩连枪、龙枪、蛇枪、鬼头刀、八棱锤、如意钩等。两旁摆着衍圣公出行时乘坐的绿呢金顶八抬大轿，以及各种灯笼、更鼓小云牌、云锣、龙旗、凤旗、虎旗、豹旗、神旗、鱼旗、八卦旗、伞、扇等。还有一些象征其封爵和特权的红底金字官衔牌，俗称“十八块云牌銮驾”，如“袭封衍圣公”“光禄寺大夫”、“赏戴双服花翎”、“赏穿带膝貂褂”、“紫禁城骑马”、“奉旨稽查山东全省学务”等。衍圣公持着这些云牌銮驾进京，可以畅通无阻。大堂正中悬挂着一个“统摄宗姓”匾，上面规定着衍圣公在孔氏家族中的种种特权。从唐代起，朝廷就规定曲阜县令由衍圣公担任。明代以后，规定曲阜县令由衍圣公管摄、保举孔氏族人兼任，实际上是让衍圣公掌握地方上的实权。

二堂 大堂之后有一通廊与二堂相连，两堂呈“工”字形。二堂也叫后厅，是当年衍圣公会见四品以上的官僚及受皇帝委托每年替朝廷考试礼学、乐学童生的地方。室内正中上，下挂着“钦承圣绪”和“诗书礼乐”的大匾，两旁立着几块石碑。其中有清道光手书的“福寿”碑和慈禧太后手书的“寿”字碑，以及“九桃图”、“松鹤图”等，这些字画大多是清光绪二十年（1894年），衍圣公孔令貽及其母、其妻专程赴京为慈禧祝贺时赏给的。

二堂两头的梢间，东为启事厅，西为伴官厅。启事是七品，启事官为正四品，负责上下传达，伴官为正七品，共设6员，是衍圣公到北京见皇帝时带的随从。

三堂 二堂之后有个不大的庭院，两棵冲天挺拔的苍桧并列两旁，6个石雕盆内各立一块奇形怪状的太湖石。此院的北屋即三

堂,三堂也叫退厅,是衍圣公接见四品以上官员的地方,也是衍圣公私设公堂、处理家族内部纠纷和处罚府内仆役的场所。

此院的東西配房,各有一進院落,東為“冊房”,掌管公府的地亩册契,內有“司房”,掌管公府的总务和财务;西為“書房”,為当年公府的文书档案室。

三个大堂层层叠进,可谓森严,在这里发出的种种指令,上至官府,下至百姓,无不震慑,足显天下第一孔的“圣威”。

2. 内宅

三堂之后,便是孔府的内宅部分,亦称内宅院。有一道禁门——内宅门与外界相隔。此门从来戒备森严,任何外人不得擅自入内。清朝皇帝特赐虎尾棍、燕翅镗、金头玉棍三对兵器,由守门人持武器立于门前,有不遵令擅入者“打死勿论”。为了保持与外界的联系,在内宅门专设有两种传事的差役,一种叫差弁,一种叫内传事。都有十几个人,轮番在门旁耳房内值班,随时向外和向内传话。门的西侧还有一个露出墙外特制的水槽——石流,府内规定挑水夫不得进入内宅,只把水倒入槽内隔墙流入内宅。

内宅门的内壁上绘有一幅状似麒麟的动物,这幅想象中的动物名曰“狻”,为神话中的贪婪之兽,能吞下金银财宝。尽管他的脚下和周围全是宝物,但它并不满足,还想吃掉太阳,真可谓贪得无厌。过去官府中均有此画,官员出门办公看到此画,引以为戒。衍圣公将此画画在内宅门内壁上,一出屋门即可看到,告诫子孙不要贪赃枉法。

前上房 “狻”壁正北迎面就是正厅7间,名曰前上房,这是孔府主人接待至亲和近支族人的客厅,也是举行家宴和婚丧仪式的主要场所。院内画栋出廊,彩绘华丽,东西两侧各有一株高大茂盛的

十里香树，每当春夏相交时节，洁白的花朵散发出阵阵清香。房前有一大月台，四角放着4个带鼻的石鼓，是当年府内戏班子唱戏时扎棚的脚石，清末孔府养着几十人的戏班子，艺人们日夜化好妆伺候着，主人一声令下，马上开锣唱戏。

前上房内，明间敞亮，正中高悬“宏开慈宇”的大匾，中堂之上，挂有一幅慈禧太后亲笔写的特大“寿”字。室内陈设豪华，家具装饰精美，文物古玩，琳琅满目。

东侧间，陈列着乾隆皇帝送给孔府的荆根、床、椅。桌上放有同治皇帝的“圣旨”原件，还有色彩鲜艳、花纹古朴的明代“景泰蓝”。梢间中间桌上摆设着一套满汉餐具，共404件，器皿上分别雕有鹿、鸭、鱼等，可按其形盛菜，一餐上菜多达196道，只有上等贵客光临，方可享用，长期以来，这里形成了一种精细独特的宴席——孔府宴。各种菜制作讲究，取名典雅，如绣球鱼翅、珍珠海参、神仙鸭子、诗礼银杏、玉笔虾仁等名菜，色、香、味、形俱佳。

西间里，为孔子七十六代孙、衍圣公孔令贻签阅文件的地方，桌上放有“文房四宝”，书架上还陈列着孔子的部分著书和孔氏家谱。

前上房院的東西两侧各有5间配房，是孔府收藏日用礼器的内库房和管帐室。清末，府内主管就在这里处理府务、起草和发布文告。

前堂楼 穿过前上房的后抱厦，过一道低矮的小门，便进入了前堂楼院。院内巷松挺拔，鱼池东西对列，恬静雅致，大有步移景迁、另有洞天之感。

前堂楼是7间二层楼阁，高深宽敞，富丽堂皇。室内陈设布置，保持着当年的原貌。中堂洒金豆绿门壁上挂“福、禄、寿”，三星图，中间设一铜制暖炉，为当时取暖的用具。东间的“多宝阁”内，摆设

着凤冠、人参、珊瑚、灵芝、竹雕、玉雕、牙雕、玛瑙杯、珐琅器、瓷器、各样古代书画、名人墨迹等。极为珍贵的元明衣冠也珍藏在这里。里套间为孔子七十六代孙、衍圣公孔令贻夫人陶氏的卧室，再里间，是孔令贻两个女儿的卧室。七十七代孙、衍圣公孔德成 14 岁时书写的“圣人之心，如珠在渊，常人之心如瓢在水”的条幅，原封不动地挂在壁上。

前堂楼西一间，是孔令贻的另一夫人王氏。（孔德成的生母）住过的地方，至今尚有她的一帧照片。此人出身贫苦，后被纳妾，生孔德成后，不久便死去。西套间是孔令贻又一夫人丰氏的卧室，此人一生无声无息，27 岁就死去了。

前堂楼院东西两侧各有一栋配楼。东楼是内管家的住室，收管礼品、点心、糖、菜等；西楼是内勤老家人的住室。一主在院，百人听唤。这就是孔府内宅当时的生活图景。

后堂楼 过前堂楼的后门，进入盾堂楼院。后堂楼是二层前出廊的 7 间台楼，东西两侧有二层前出廊的配楼各 3 间。

后堂楼是孔子七十七代孙、衍圣公孔德成的住宅。堂中陈列着孔德成结婚时的用品，以及当时友人赠送的字画和礼品。东里间为当时的接待室，摆设着中西结合的家具，东墙右侧挂有著名京剧艺术家梅兰芳先生的“牡丹”画轴。里套间是孔德成和夫人孙琪芳的卧室。东墙上的镜框内镶有孔德成夫妇及儿女的合照，后堂楼西边的两间是孔德成奶妈的卧室。

院内的东楼是当年府内做针线活的地方，西楼是招待内客亲属的住宅。后堂楼西边还有一座楼，为“佛堂楼”，是衍圣公烧香拜佛的处所。

后堂楼之后还有 5 间正房，叫“后五间”，旧称“枣槐轩”，当年是