



思想与文化研究丛书

SIXIANG YU WENHUA YANJIU CONGSHU

丛书主编 王晓纯 吴晚云

鳳凰網 讀書
book.ifeng.com

特别推荐


唐宋诗词史

史仲文
著

唐诗是伟大的，宋词是独特的。唐诗的伟大表现在不可企及，贤者所谓，唐人把诗都做完了。自唐之后，在古体诗这个层次讲，可以说已经无诗。宋词是独特的，它固然不及唐诗伟大，却另有一种风韵与魅力。自古唐诗宋词并称，只说唐诗好似有头没有尾，只说宋词又好似有尾没有头。虽然在唐诗之前也有杰出的诗人、诗作者，在宋词之后，更有新的文学形式的崛起。但唐诗宋词在中国文学史上的独特地位，却是无可替代的。

唐宋诗词史

史仲文 著

 中国社会出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐宋诗词史/史仲文著. —北京: 中国社会出版社, 2011. 8

(思想与文化研究丛书/王晓纯, 吴晚云主编)

ISBN 978 - 7 - 5087 - 3626 - 6

I. ①唐... II. ①史... III. ①古典诗歌—诗歌史—研究—
中国—唐宋时期 IV. ①I207.209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 146878 号

书 名: 唐宋诗词史

著 者: 史仲文

责任编辑: 尤永弘

出版发行: 中国社会出版社

邮政编码: 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

编辑部电话: (010)66078402

电 话: (010)66080300 (010)66051713

(010)66051698 (010)66063678

网 址: www.shcbs.com.cn

经 销: 各地新华书店

印刷装订: 中国电影出版社印刷厂

开 本: 170mm × 240mm 1/16

印 张: 29.5

字 数: 546 千字

版 次: 2011 年 9 月第 1 版

印 次: 2011 年 9 月第 1 次印刷

定 价: 48.00 元

北方工业大学

《思想与文化研究丛书》 编委会

学术顾问：方克立 汤一介 乐黛云 杨叔子

[美] 安乐哲 (Roger T. Ames)

[德] 顾彬 (Wolfgang Werner Kubin)

主 编：王晓纯 吴晚云

副 主 编：罗学科 史仲文 张加才(执行)

特邀编委：(按姓氏笔画为序)

艾四林(清华大学教授、博士生导师)

白 奚(首都师范大学教授、博士生导师)

孙熙国(北京大学教授、博士生导师)

汪民安(北京外国语大学教授、博士生导师)

金惠敏(中国社会科学院文学所研究员、博士生导师)

单 纯(中国政法大学教授、博士生导师)

晏 辉(北京师范大学教授、博士生导师)

彭永捷(中国人民大学教授、博士生导师)

谢 泳(厦门大学教授)

戴隆斌(中央编译局编审、博士生导师)

魏常海(北京大学教授、博士生导师)

编 委：(按姓氏笔画为序)

王文革 王德岩 李 肖 李志强 李 颖 刘喜珍 余东升

张 轶 张常年 赵株明 郭 涛 袁本文 秦志勇 董树宝

在思想中诗意地栖居

——《思想与文化研究丛书》序

王晓纯

思想，往往被视为令人神往而略显玄远的词汇，实际上，它是百姓日用而不知的寻常之物。人生活在一个意义的世界，只要去自觉其意义，就不会没有思想。马克思说：“理性向来就存在，只不过它不是永远以理性的形式出现而已。”思想无所不在。

有了思想，就会有对思想的思想，这便是反思。人类总是在不断反思：反思人之为人，反思美好生活；反思道德法则，反思精神信仰；反思经济活动，反思社会准则；反思审美，反思求真；反思人与自然，反思人我之间；反思理论的，反思实践的；反思本土的，反思域外的；反思传统的，反思现代的；反思推动科技昌明，反思科技的负面影响；反思资本主义，反思工业主义；反思理性，反思非理性。人类进步少不了反思，社会发展离不开思想。

思想赋予知识以活力，转识成智，豁然贯通，以利于先立其大者；思想赋予生命以意义，化腐朽为神奇，把平淡的生活变得意味深长。思想让我们小心谨慎，思想让我们雄心勃勃。一个民族、一个国家要绵延不绝，自立于世界民族之林，就不能没有理论思维；一个人、一个社会要提升精神气质，也需要思想的滋润。

思想既是一种结果，又是一个过程；既是一种产物，又是一种活动。我们向往自由，渴望洞察，期盼理解，追寻幸福。思想让我们遍尝跋涉的艰辛，也给了我们知难而进的勇气和力量。思想者未必真能成为思想家，但却拥有一

片崭新的天地。然而,曾几何时,我们被生活中的利益所牵引,因生命中的琐事而分神,整个社会失去的是思考的快乐、思想的激励和精神的慰藉。

道进乎技。爱因斯坦曾指出:“光有知识和技能并不能使人类过上幸福而优裕的生活,人类有充分理由把对高尚的道德准则和价值观念的赞美置于对客观真理的发现之上。”“只用专业知识教育人是很不够的,通过专业教育,他可以成为一种有用的机器,但是不能成为一个和谐发展的人,要使学生对人生价值有所了解,并且产生热烈的感情那是基本的。他必须获得对美和道德上的鲜明辨别力。否则,他运用他的专业知识只能像一条受过很好训练的狗,而不像一个和谐发展的人。”

这套“思想与文化研究丛书”,以“人文情怀、学术精神、赓续传统、面向未来”为主旨,以思想与文化研究为重点,以当代大学生为主要服务对象,力求熔思想品格、文化品性、艺术品位、科学品质和社会品行养成于一炉,使大学生在道德情操、人文情怀、艺术情调、科学情趣和社会情愫的陶冶上有所提升。当然,让这样一套丛书承载这样大的使命必然难以裕如,但无论如何,我们能以书为友,在思想中诗意地栖居。

是所望焉。

2009年5月21日

目 录

上篇 大唐诗史

第一章 唐代诗歌及文学概述	(3)
第一节 前瞻后顾,牵动中国文学 1500 年	(3)
第二节 盛大恢弘,兼容并蓄,百花齐放	(6)
第三节 积新而盛,由盛而变	(12)
第四节 缘机而发,穷奢极欲	(14)
第二章 初唐文学	(16)
第一节 宫廷主导,上下努力,为诗苑兴旺调音	(16)
第二节 诗坛“四杰”的新人效应	(22)
第三节 沈、宋体的诗歌创作与宫廷诗人时代的结束	(28)
第四节 站在文学历史阶梯上的陈子昂	(31)
第三章 盛唐诗苑	(34)
第一节 张九龄、张说及其相关诗人	(35)
第二节 “吴中四友”	(38)
第三节 诗佛王维	(41)
第四节 孟浩然与其他几位诗人山水田园诗派	(52)
第五节 诗仙李白	(58)
第六节 高适、岑参及其他边塞诗人	(74)

第七节	盛唐诗苑名家王昌龄、王之涣及其他	(80)
第八节	诗圣杜甫	(84)
第四章	中唐诗流	(100)
第一节	大历诗人	(101)
第二节	韩愈孟郊诗派	(108)
第三节	游离于韩、白之间的诗人:张籍与王建	(116)
第四节	白居易与元和体	(118)
第五节	韩、白诗派之外的重要诗人刘禹锡、柳宗元与李贺	(124)
第五章	晚唐诗人	(131)
第一节	晚唐诗坛概览	(131)
第二节	晚唐三位诗坛代表:杜牧、李商隐与温庭筠	(133)
第三节	值得一提的《诗品》及其作者司空图	(141)

下篇 两宋词史

第六章	百代青宋,独擅者风流	(145)
第一节	宋词的历史地位与影响	(145)
第二节	宋词的艺术品性与特色	(147)
第三节	宋词的社会成长土壤与环境	(155)
第四节	宋词的文学生长环境与构因	(162)
第五节	宋词的分期	(168)
第六节	关于宋代词风	(176)
第七章	宋词的立业期	(186)
第一节	晏词之前的几位先行者	(187)
第二节	晏殊及范仲淹	(190)
第三节	宋祁、聂冠卿、李冠等前期词人	(207)
第四节	歌旅词人柳永	(213)
第五节	张先与欧阳修	(229)

第八章 宋词的昌盛期 ·····	(240)
第一节 天才词人苏轼·····	(241)
第二节 黄庭坚与秦观·····	(257)
第三节 苏派及其他相关词人·····	(270)
第四节 晏几道与贺铸·····	(279)
第五节 大晟领袖周邦彦·····	(292)
第六节 万俟咏、晁端礼、田为、徐伸等大晟词人·····	(305)
第九章 宋词的过渡期 ·····	(309)
第一节 继续婉约词风的词人·····	(311)
第二节 再兴隐逸之风的词人·····	(314)
第三节 俳谐体词及其词人·····	(319)
第四节 李清照及其他女词人·····	(324)
第五节 早期豪放词人:从叶梦得、陈与义到张元干·····	(337)
第六节 救国词人与亡国词人·····	(343)
第十章 宋词的狂放期 ·····	(351)
第一节 张孝祥、陆游及相关词人·····	(353)
第二节 全才词人辛弃疾·····	(364)
第三节 辛派词人:陈亮与刘过·····	(378)
第十一章 宋词的精进期 ·····	(384)
第一节 名士词人姜夔·····	(388)
第二节 吴文英与史达祖·····	(400)
第三节 辛、姜二派及其他词人·····	(413)
第十二章 宋词的收束期 ·····	(424)
第一节 文天祥、刘辰翁与蒋捷·····	(425)
第二节 王沂孙与陈允平·····	(433)
第三节 周密与张炎·····	(445)

上篇
大唐诗史

第一章 唐代诗歌及文学概述

中国唐代文学史是一段伟大的文学乐章。这乐章留给后人的,是无穷的魅力与回想。它的文化品格与精神,是中国古代文化的美好象征与光荣。

中国古代文化虽然连绵不绝,却并非总是高潮,也并非总在低潮。其发展水平有高也有低,其发展态势有波峰,也有波谷;既有光芒万丈,也有危机四伏。后人回首历史,有快乐也有痛苦,有兴奋也有沮丧,也有歧见纷纭、莫衷一是的不休争论。但有两个时代,人们对它们的看法总是接近的。

一个是先秦,诸子百家,百家争鸣的时代。

一个是大唐,文苑诗坛,百花齐放的时代。

先秦以思想而鸣,如同古希腊的哲学辉煌,令多少后人神往、敬仰、追寻与陶醉。

大唐以诗文而鸣,文化昌盛,独步一时,同样令多少后人神往、敬仰、追寻与陶醉。

中国唐代文学特别是盛唐文学,堪称中国文学史上的伟大时代。这里且从四个方面阐释它足称伟大的种种表现和因缘。

第一节 前瞻后顾,牵动中国文学 1500 年 ——唐学的历史地位

唐代文学取得了辉煌成就,但它的成就不是没有历史根据的“天外来客”。一方面它是继承者,另一方面它又是开拓者;先继承,后发展。以开拓者的勇气,革新者的精神,发展前人,改造旧观,又以新的历史风貌,新的创造成就,证明自身的不朽价值。

唐代文学在彼时历史条件允许的限度内,在所有文学艺术形式尤其是诗歌方

面,都有自己的独特贡献。后人研究唐代文学首言唐诗,唐诗固然伟大,但伟大的不仅是唐诗。唐代散文,唐代传奇,唐代变文,唐五代词以及唐代某些骈体文,都有重大成就。

唐诗自是百花之冠。说它是百花之冠,一是因为各类诗体无体不备——全面发展;二是因为各类诗体无体不精——类类均有显赫成就。

各体皆备,而且各体皆妙,正是唐诗本色。

单以诗体而论,律诗、绝句属于唐人。但唐诗的成就,岂止律诗绝句而已。中国古代诗歌,大体上可以分为七种体裁。唐人自己也有分为古体诗、乐府诗、今体诗三大类的。古乐府也是古体诗,不过乐府又与古诗有别。罗根泽先生说:“诗有两种,一是曾经入乐的,一是未曾入乐的。曾经入乐的诗是‘选词以配乐’。换言之,就是先选诗词,然后再依词制谱。这一种我们可以名之为‘乐诗’。未曾入乐的诗,各家诗集里多得很,不必举例,亦无须说明。这一种可以名之为‘徒诗’。乐诗徒诗都有诗、行、咏、吟、题、怨、叹、章、篇九种。”^①

但我们读唐诗,除去诗、行、咏、吟、题、怨、叹、章、篇九种之外,还有许多“歌”。那就是说,诗虽然包括徒诗与乐诗,但诗与诗仍然有区别。实际上,唐人所谓的“歌”,其实也是一种诗,也是乐诗的一部分。歌与诗的区别,在于“歌”是“由乐以定词”的诗。“就是先有曲谱,然后再依谱作词;操、引、谣、讴、歌、曲、词、调八种,是也。”^②

唐人诗既有古乐府诗和古体诗,又有今体诗。今体诗又分为五言绝句、七言绝句、五言律诗、七言律诗和排律。其实,除去五言、七言诗以外,还有六言诗和由三、四、五、六言混合构成的杂言诗——古人将杂言也列入七言古诗。这就是说,唐代诗人不但对诗的体裁有自己的独特创造——绝句与律诗,而且有创造性继承——唐人乐府和古体诗。换个角度说,唐代诗人不但在诗体上有自己的独到贡献,擅长以新瓶装新酒;而且在对前人的诗歌体裁的继承上,又擅长以旧瓶装新酒。以新瓶装新酒,也有继承成分在内;以旧瓶装新酒,新酒比旧酒味道更清醇。这是唐人的风格,也是唐人的骄傲。

唐人上承魏晋诗风。魏晋诗风首先是建安文学的影响。建安文学发达于二、三世纪之交。以此观之,唐代诗歌可以说是500年诗史之总结。

律诗与绝句是唐人的骄子,但这骄子不是十月怀胎,一朝分娩;而是集500年诗家的努力,才得以诞生的诗界之精华。它上承500年,已经具备不同凡响的高贵出身。此后,又影响中国诗苑1000年的历史发展,更表现出它的不凡魅力。鲁迅

① 罗根泽:《中国文学批评史》,第二册,上海古籍出版社,1984年3月新一版,第79页。

② 罗根泽:《中国文学批评史》,第二册,上海古籍出版社,1984年3月新一版,第79页。

先生曾有“古诗都被唐人做完了”的感喟，并非真的优秀古体诗全然做完，后人已没诗可作，而是唐诗已经达到历史高峰，在古代诗歌体裁这个范围内，后人已经很难超越了。

唐诗上承500年先人对音韵、格调、体裁等等的诗歌创造成果，下及1000年，直到“五四”运动之前，它的影响都是首屈一指的。无论宋、元、明、清哪一个朝代，无论小说、散文、戏剧、诗词哪一种文学形式，都可以看到唐诗的色彩与斑斓。别的不讲，只消看一看元杂剧《西厢记》中有多少唐人诗句，就可以知道唐诗的巨大作用了；只消读一读《红楼梦》中的诗句与诗评，就可以知道唐诗的永久魅力了。

唐诗之外，又有散文。散文在唐代的发展不仅是一种历史性创造，而且成为一场影响深远的文化运动，即唐代古文运动。唐代古文运动并非一味复古，而是以复古为旗帜，向六朝骈体文开战，一改南北朝以来绮靡不振的文风，走出骈体文的天地。不但解放文体，而且扳正人心。唐代散文，上承三代两汉之传统，其出身比唐诗根须更远，基础更深，而且取得卓越成就。这成就一直影响到宋元明清。前有唐宋散文创造，后有明清散文流脉，足见唐代散文的历史内涵之丰富。唐代散文是完全可以与先秦两汉散文媲美的散文高峰。

还有唐代传奇。传奇也有自己的传统。其直接传统，可以直追六朝志怪；间接传统，可上溯先秦文学性散文和寓言。一方面它继承了先人，另一方面它又超越了先人。它用自己时代的语言，写出自己时代的风格和特征。唐代传奇不仅数量多，尤其质量高。它对后世的影响，同样不能小觑。宋代传奇，不用说就是唐代传奇的继续，而且似乎不如唐代传奇高明。就是宋代话本小说、元代杂剧，也有唐人传奇的贡献在内。凡喜爱中国文学的，谁不知道《西厢记》的大名。《西厢记》成就巨大，因为它有深厚的文化基础和创造源流。先有唐人《会真记》，后有金人《董西厢》，然后才有元人《西厢记》，再有后来的《南西厢》、《北西厢》，直到京韵大鼓《大西厢》和传统京剧《红娘》。当然不能把功劳都归之于唐传奇，但毕竟唐传奇开了一个好头，准备了一篇好故事。唐人传奇影响，于此可见一斑。

再有唐代变文。变文古已流传，后来从敦煌石窟中重新发现，可说宝物重归。变文作为一种成熟之体，主要是唐人的贡献。它通俗易懂，夹白夹韵，或者全用白话写成。它的内容丰富，语言通俗明白，纯然唐人白话。若无唐代变文，便没有唐人白话；并非唐人不讲白话，而是后人无法得知他们的讲法。现在既知唐人白话，就可以说：宋代白话文学杰作——话本小说，其源于唐。一个诗词，一个传奇，一个变文，是造就元代杂剧、明清白话小说的三大文学因素。直到民国之后，乃至流传至今的许多曲艺形式，如快板书和各类鼓曲里，还有浓重的变文色彩与痕迹。

诗歌、散文、传奇、变文之外，还有唐五代词。词是诗之余，又是诗的继续和发展，无论从哪个角度看，唐五代词都有重要历史地位。即使唐代骈体文，也有自己

独到的风格。不过唐代文学已经远远超越骈体文的规范,它已经不屑于把骈体文作为自己的发展主体;虽不作为主体,并非没有驾驭这文体的才能,而是偶一为之,便成精品。这也是令多少文学前辈无可奈何的事情。

第二节 盛大恢弘,兼容并蓄,百花齐放

——唐文学时代的三大特征

唐代文学,主要是盛唐文学,而盛唐文学,又特别是盛唐诗歌,非常典型地表现出上述三大特征。

先说“盛大恢弘”。何为盛大恢弘?盛者,兴隆繁茂,兴旺发达也;大者,巨细咸宜,无所不容也;恢弘者,气象万千、内涵丰厚也。唐代文学虽然也有自己的发展阶段,也有自身的兴衰际遇,但从总体上讲,首先就体现了这样一个特征。

唐文学之所以有盛大恢弘的特征,因为那本身就是一个盛大恢弘的时代。中国古代社会中,最为强大的王朝,首推秦汉、盛唐。但总体比较,盛唐更为强大,也更加兴旺。正如汉袭秦制,唐朝也全面继承隋的遗产,而且有所完善,更有所发展。魏晋南北朝是中国第一个大分裂时期,也是第一次与人为、制度等原因密切相关的大动乱时期,然而又是炎黄各个民族和各类炎黄文化与外来文化相融合的时期。魏晋以来国家分裂久矣,国家蒙受苦难,人民颠沛流离。然而,人心思定,民族思和,隋文帝顺应历史潮流,承先人成果,真正取得了国家的统一。后来虽有短时动荡,很快又归于一统。于是,久不见家国繁荣的历史场面结束了。随着唐王朝的兴起,不但使苦难深重的百姓得以重见汉家威仪,而且取得了超越秦汉先人的历史业绩。

中国自古就是一个大国,大国最需要统一,统一才有大气象、大举措、大发展。自汉末动乱,到隋唐统一,其间大约经过500年时间。500年必有王兴者,此一番王者气象,既得来不易,必定大有作为。

隋唐气象,盛大是其主旨,丰厚的文化沃土是其根基。从文化建筑而言,中国最伟大的建筑,一个是长城,一个是大运河,大运河就出在隋唐;中国古代王宫建筑杰作,一个是阿房宫,一个是长安城,长安城就出在唐代。

建筑工程巨大,人文工程也宏伟。中国古代科举制度就发端于隋,成熟于唐。科举制是中国历史文化的一大变革。这变革的意义没有专著不能尽述。简而言之,科举制打破了贵族门阀对政权的垄断,尤其形成了中华古帝国的人文信息系统。从而以新的形式,凝聚了全国的力量,所谓用混凝土方式,弥补了马铃薯式的小农经济的先天缺陷。

顺应历史需求,隋唐国家管理体制也发生了巨大变化。隋唐三省六部制的确立与完善,标志着中国古代管理体制进入一个新的历史阶段。

凡此种种,都是魏晋南北朝无法想见的,也是先秦两汉无法实现的。于是经济繁荣,政治清明,对外开放,对内宽松,才出现人类历史上少见的儒学时代的大帝国。

这样的帝国必定产生与之相匹配的文学成就。唐代文学与南北朝文学的不同之处,首先在于它的气势磅礴,不受束缚。大唐时代的诗人和文士,大多是一些敢想敢说、能想能说、善想善说的人物。他们不像汉儒那样循规蹈矩;不像魏晋南北朝文士那样吞吞吐吐、曲曲弯弯;不像宋明理学家那样一味讲理讲气讲心讲性;不像明清文人那样提心吊胆惧怕文字狱。他们甚至不屑于如同先秦诸子百家那样相互争鸣。

盛唐以诗而鸣,首要的不是思考,而是表现。与其思之、辩之、争之、论之、诘之、驳之,不如歌之、咏之、唱之、和之、不平则鸣之,既平则颂之。大唐气象,包六合,振环宇,天上地下,举世无双,无须乎争吵鸣放,但凭君肆意张扬。

先秦是中国古代文化的第一次辉煌,但那是争鸣的辉煌,争鸣表现了中国古代历史的自由精神与独创精神。

大唐的文化辉煌却是一种充满自我表现的辉煌。唐以诗文而鸣,不是证明别人不行,而是证明自己伟大。

再说“兼收并蓄”。历史证明,凡大国文化必须兼收并蓄;凡强国文化,亦必须兼收并蓄。固步自封等于夜郎自大;夜郎自大等于自取灭亡。

唐代文学具有极强的包容性,什么文化都不排斥。愿意信奉孔夫子也行,愿意信奉佛祖道祖也行;愿意入仕也行,不愿入仕也行;愿意做诗也行,愿意作文也行;愿意写古体诗也行,愿意写今体诗也行;愿意作古文也行,愿意作骈体文也行。大家无拘无束,所谓“海阔凭鱼跃,天高任鸟飞。”没有狂风骤雨,正好百花盛开。

大唐文学的兼收并蓄,可以从方方面面展现,简而言之,可以概括为:不同民族间的共融,不同文化模式的共兴,不同文学流派的共鸣。

民族共融。魏晋以降,民族矛盾激烈。华夏各族人民均为此付出极大代价。一方面民族冲突剧烈,民族间的矛盾有时势如水火,有你无我;另一方面,民族冲突的唯一出路,是走向和解和文化融合。唐代文化的兴旺发达,在于其能熔各个民族于一炉,融万家百姓于一体。少数民族可以顺畅自然地接受汉文化,汉民族也从少数民族文化中学到了许多有价值的内容。民族共融,气象一新,无论哪个民族出身,凡士人皆可入仕,贫民也可以因仕为官。所谓唐人有胡气,实在是中华民族的一大幸事,因为有这样的基础,唐文学才得以超越前人。

文化共兴。中国先秦时期,有一段文化自由——百家争鸣,诚为中国思想上的

黄金阶段。由此生发,终于使中国成为中央集权的封建大帝国。秦虽短暂,贡献巨大;汉室兴旺,强国强民。但真正强大的还是文、景、武、昭、宣这个阶段。汉武帝废黜百家、独尊儒术,可以说是顺应历史潮流的历史性选择。但这个选择无异于一把双刃剑,一方面,独尊儒术的文化政策有利于国势强大,思想统一;一方面又形成文化专制,不利久后发展。后来王莽篡位;后来桓灵致乱;后来道教兴起;后来玄学盛行;后来佛学东来;后来中原大乱;后来南北分治;后来隋朝统一。隋朝的统一是国家的统一,并非儒家文化的一元化,不仅并非一元化,而且真正地实现多元化。大唐王朝,是儒、道、佛共兴共存的王朝,因为它具有多元文化的共存共兴,才产生极大的包容性。因为有极大的包容性,才有可能最大限度地把民族文化的潜力发掘出来。

虽说儒、道、佛共存,也有争论。但争论归争论,并没有完全限制谁的发展。不但没有限制,而且共同发达。表现在文学上,就产生了诗佛王维、诗仙李白、诗圣杜甫。唐代文学之所以成就历史的大繁荣,和他们兼收并蓄的品格有直接关系。他们不自满,不排外,也不压抑别人。他们不但继承儒家传统,而且也敢于藐视儒家传统。藐视也是一种继承,区别是不再神化罢了。李白“凤歌笑孔丘”,就是一种藐视。因为敢于藐视,才敢于创造。李白信奉道教,对“谪仙人”称号,沾沾自喜。虽然信道而不纯,但想象丰富,自有仙家气派。因为有这样一种文化契机,才产生了李太白浪漫色彩浓烈的瑰丽诗章。

道教影响很大,给盛唐诗苑以推动。佛教影响更大,而且其影响广度不仅限于诗苑。

佛学东来,至唐而波澜壮阔。一些释家子弟,如寒山、如拾得、如皎然,都是诗国重镇。其影响,不但流传至今,而且走向世界,远播四方。寒山、拾得,新旧唐书无传,《唐才子传》亦无传。虽无传却有诗。不但有诗,而且诗题、诗意皆有心得。既有佛学之博大精深,又有释者之平易自然。寒山有《杂诗》十首,皆为五言。其一曰:

吾心似秋月,碧潭清皎洁。
无物堪比伦,教我如何说。

风情高致,立意新颖。虽讲心,又比月;虽比月,却不是一般天上明月,而是秋潭之月。潭中月已然令人神往,心中月尤其令人清新。心中月,天上月,潭中月;潭中月胜似天上月,天上月何如心中月。心中有月即非空,心中无月何论月?所以寒山又说,“无物堪比伦,教我如何说?”寒山既不知如何说,后人又该如何读之?后人不知如何读之,毕竟天上月在,潭中月在。好一个寒山和尚,能把深奥的释家意