

# 徐培晨

## 艺术生活创作

YISHU SHENGHUO CHUA



# 陈鹤良

艺  
术

生  
活

创  
作

图书在版编目(CIP)数据

艺术生活创作 / 纪太年主编. - 合肥: 安徽美术出版社, 2005. 11  
ISBN 7-5398-1535-3

I. 艺... II. 纪... III. 艺术-创作方法  
IV. J04

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第136289号

## 艺术 生活 创作

纪太年 主编

安徽美术出版社出版发行

(社址: 安徽省合肥市金寨路381号 邮编: 230063)

<http://www.ahmsscbs.com>

全国新华书店经销

南京碧峰印务有限公司印刷

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 3.25

印数: 1-3000册

2005年12月第1版

2005年12月第1次印刷

ISBN 7-5398-1535-3 定价: 200.00元(全十册)

若有印刷质量问题, 请直接与承印厂联系调换。



## 徐培晨

1951年9月出生于江苏沛县，以画猿猴称誉画坛。现为中国美术家协会会员、江苏省花鸟画研究会副会长、南京师范大学美术学院教授。其作品曾多次参加全国美展及出国展览，有的作品获优秀奖、荣誉奖、金奖或第一名。中共中央办公厅、中南海、毛主席纪念堂、人民大会堂皆收藏其作品。有《徐培晨画集》、《徐培晨国画猿猴大观》等著作18部。2000-2004年在全国32个省会城市、直辖市、自治区首府及台湾、香港地区美术馆举办“万水千山总是情·徐培晨国画猿猴全国巡回展”，影响巨大。

江苏画家徐培晨近年迅速崛起于中国大江南北。凡猿猴生聚处皆不避险阻观察国画坛，受到画界内外的关注。其以功力深厚，技法全面，能诗善书，画风开画展、出专集，一时画猴之名大震，以劲健，特擅画猿猴而为画界同行所称“猴王”“东方猴王”誉之。以媒体论，无道。我过去只闻其名，年前有幸在北京非宣传炒作之意，而徐培晨仍未改布衣风范，一如家乡老农，只顾耕耘劳作，画坛高低任其评说。

一二，其中颇有启人思考处。

画家精专必有侧重，虽有全才也只

初见徐培晨时印象亦平平，五短身材，少数。近代如齐白石，花鸟、人物、山水兼能，毕竟以花鸟为主，间作人物，显老相，却令他有飘然超脱风度。徐培晨性山水以构思出奇制胜，令人称绝。张大格朴厚，讷讷不善言，身居石头城六朝繁华千山水、人物、花鸟皆精，堪称全能，而山水成就优于其他。当代画界人才蔚起，竞争激烈，选择独特道路追求精专

徐培晨1951年生于江苏沛县农家，自幼喜书画，少年时随乡贤燕宇先生受中国画启蒙。1974年入南京师范学院美术系学习，受教于杨建侯、谭勇诸名师，毕业后留校任教。文革后期学员注重社会生活体验，深入工厂农村画速写进行创作。80年代早期继续进修加强功力提高技艺，人物、山水、花鸟、动物兼修，并陆续创作多幅作品参加全国展览，才华初显。80年代中期后，兴趣集中于画猴，一发而不可收，足迹遍及

未尝不是成功之上选。徐培晨在从艺多年之后，选定画猴为专攻，朝斯夕斯，孜孜不倦，精益求精，终有成就，被誉为“猴王”，确乎所传不虚。我历来对称“王”称“后”兴趣不大，但也不因之对画家有所褒贬。我意其中难免宣传手段，而业内颇有侧目，对画家声名前途未必有益，然画家卷入市场大潮，大多也是无奈，我这里所指乃是那些号称“牡丹仙子”之谓者。我到南京，见

## 创造一个猿猴的世界

### ——观徐培晨君画猴

◎ 孙 克



徐培晨在红草园挥毫

到徐培晨画猴作品，深感震动。一个画家积20载之功，不断地出去观察研究体验猿猴的群居生活、个体形态，凭借各种速写和记忆默写方法捕捉描绘这种灵长类生物的动态，体验其生活中的种种，阳光下奔腾自由追逐的快乐，风霜雨雪中相依相偎度日的艰难，他笔下的猴子或千百成群或一二独对，或竟逐戏闹或亲昵相拥，真正是进入了猿猴的世界，以至听人说画家自己也有了“猴相”。其实，画家往往在从观察体验到表现的创作过程中，那些有幸者是能进入“角色”的，所谓物我一体的境界。苏东坡有赋文与可画竹诗“与可画竹时，见竹不见人；岂独不见人，嗒然遗其身；其身与竹化，无穷出清新”，苏东坡以大文豪的洞察力论述了文与可画竹时进入状态的境界。宋代大画家李公麟

（伯时）善画马，据记载，他每过饲养御马的太仆廐舍时，“必终日纵观，至不暇与客语”。又有记载他为画马的滚动姿态，竟至闭户躺倒模仿。我想，此时画家的状态和他要画的马合而为一了吧。到了这个境界，他正是感到自家成了猴子之王，

和他家乡花果山美猴王一样，驱遣群猴，呼风唤雨，猴国世界，生聚繁衍，于是画家成了造物主，只不过他是在纸上称王而已。这是画家辛勤努力全身心投入久而久之的结果，庄子说：“用志不纷，乃凝于神”，是为此理。



徐培晨拜会艺术大师黎雄才



徐培晨与郑乃光夫妇在一起

中国古代画动物以鞍马历史最久，作品流传也最多，这是世界美术共同现象，因为马是人类最早驯服的动物之一，是人的最好助手与朋友。画虎画猴就相对少些，老虎是难以见到，猴子则是较为难画。北宋画家易元吉善画猿，据记载他曾到山林中跟踪观察过猿猴的生活习性。南宋著名水墨画家僧法常（牧溪）也善画猴，并有作品传世，他有不少作品存于日本，其中即有猿图。猿猴是早为人类亲近和喜爱的动物，但元代以后，文人画的兴起，对于动物画的发展有负面影响。因为文人画略于形似，走上非专业的道路，也影响绘画技法之发展。如鞍马艺术较之唐宋，不再有韩幹、李公麟那样的画家，在文人墨戏的宗旨下动物画更是相形见绌。20世纪以来，中国画重上复兴之途，动物画又现生机，徐悲鸿，张善孖，刘奎龄、刘继卣父子等都在动物画方面有重要贡献。但画猴方面尚欠大家，刘继卣曾以孙悟空为题画过连环画，但那已是完全拟人化的猴王，并非山林本色了。新时期以来，画家得以追求自己的兴趣理想，发挥个人特长，并且由于市场的积极推动，以某些动物为主要题材的画家越来越多。80年代冯大中画虎在京展出影响很大，推动了虎画艺术，如今徐培晨画猴，其成绩也是不可低估。

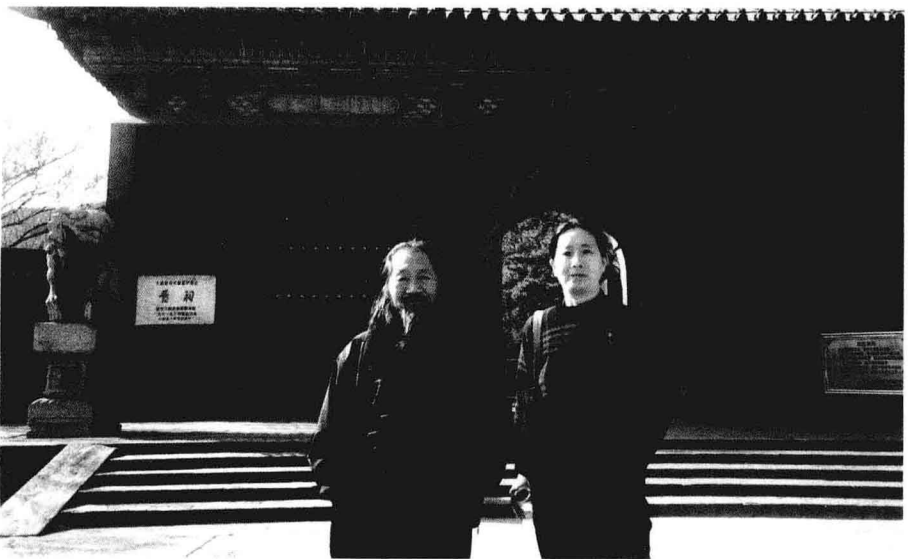
成功一项事业者，大抵要具备三个基本条件：一为天分才具，二为勤奋投入，三为机遇恰当。徐培晨以画猴名世，决非偶然。首先，看徐培晨自70年代开始参加历次大型画展说明他的人物、山水、花鸟画都有很扎实的基础并富于创作能力，工笔画严谨细密敷染得法，写



信马由缰



猴公的浪漫情怀



徐培晨夫妇漫步于晋城



徐培晨与著名作家费平凹



谁主沉浮



1997年元旦徐培晨留影于黄山光明顶

意画流畅奔放挥洒自如，皆因学有师承，中规中矩，理法严整。他自70年代到南京师范学院美术系学艺开始，自80年代初到重庆西南大学美术系进行研修，不断地锤炼技艺，在扎实的功力基础上认定画猴方向，专一致使个人特长才具得以充分发挥，这个选择是十分明智的。其次，徐培晨多年来以顽强毅力进行艺坛耕耘，不遗余力，别无所求，心无旁骛，而且精力体力过人，画思敏捷，落笔如风。巨幛大幅斯须而成，正是在此巨大劳力心力投入的基础上，才有可能达到质的飞跃。第三，新时期以来，多年被压抑的书画艺术品的价值观念得以恢复，尤其自90年代以来，书画市场始具雏形，随着社会经济的迅速发展，财富积累，生活水平提高，书画市场前途无限，应该说这是书画家们的极好机遇。徐培晨的艺术受到海内外收藏家和爱好者的重视与追捧，也有力地推动了他创作的积极性，更活跃了他的创造

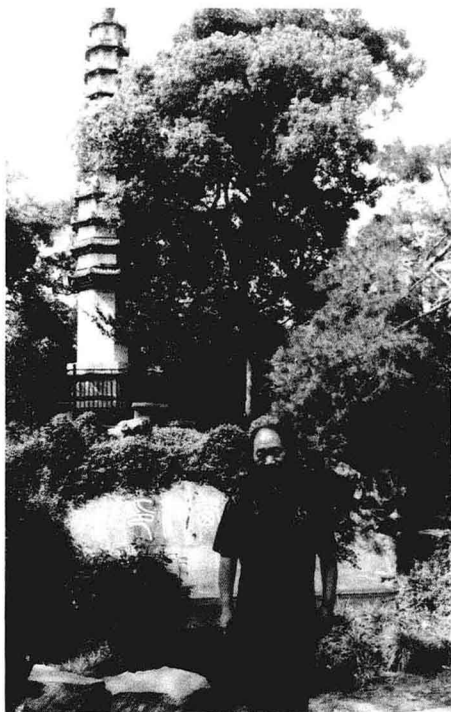
力，对于他的成功，这是不容忽视的。

徐培晨画猴多年，创作大量作品，其苦心精诚非同一般，艺术上也颇多可论述处。一，多年的深入观察写生，画家把猴子的解剖结构、动态变化、表情特征、生活习性及生聚状态等等全部烂熟于胸，达到信手拈来，“不滞于手，不凝于心”的程度，由此而进入相对自由的创造状态，也使他进入了猿猴的国度。他笔下的猴子形神俱有，融通一体，跃然纸上，如闻其声。对创作来讲，这是以诚敬的态度反复地深入生活的结果，对画家来讲，是对艺术事业热诚的追求能达到“痴”情的程度，舍此则谈不到独树一帜的成功。

二，徐培晨画猴，特别将其置身于岩壑山林中，赋予其生聚的自然环境，令猴群聚散，或动或静，皆得意境。他的画猴成功之作，又是很好的山水画，或山岩峻峭，或流水潺湲，或山花烂漫，或松阴蔽日，其间山石、流水、花草、树木皆布置得宜，笔墨生动，意境或郁密或空灵，与群猴相衬托方足见匠心。这种强调环境的整体表现是徐培晨作品一大优长。我见他画《猴子捞月》之作，乃画郁茂之松树极为厚密，承载群猴，猴子互相拉拽于空中，令人十分好笑，此情此景不知真有此事抑或画家创造，但那松树群猴的境况却是可信的。又有作品是画冬日雪景，画猴子耸肩拥挤一处取暖情景，也是十分真实有趣。猴子是十分活泼爱动的动物，从来为人所喜爱，画出其可爱有趣之处方是高手妙手，培晨佳作已臻此境。

三，多年辛苦锤炼，画家的技艺基础是扎实的，技法能力的多样即是见证。徐培晨画猴相当放松，用水墨写意手法，若不经意即得其各种形貌状态，而于关键部位，如头面表情，眼神所向，手足部位十分严谨不苟，由此可见画家功力修养。我看其画集，知其技法全面，既有意笔，也有工笔，有简有繁，有松有紧，大约是日日纵笔已到收放自如、挥洒如意之境，是为难得。

我观徐培晨君画猴，生出几许感想，信手写来，难免谬谈之处，还望徐君及明家大雅博教。



徐培晨在杭州保叔塔前留影



嘉宾为沈阳徐培晨画展剪彩

## 守望自然 ——谈徐培晨写意花鸟画

◎ 徐恩存



徐培晨在画展上致答谢词

在当代，“文明与自然”、“人与自然”，日益成为人们关注并为之困惑的重大问题，而艺术创作中的“文明与自然”、“人与自然”，又都在不同层面与不同角度反映出艺术家对这一问题的关怀。

作为一个内在主题，不同艺术家有各自不同的理解与演绎，并进而付诸不同的形式、风格、语言或笔墨、符号、技法去表现、去言说。应该

猴为题材，以水墨写意的方式去展示自然的丰富多彩，去表达自然的灵性与意趣，以及内蕴的生生不息的活力，并建立自己独特的表达方式。

分析作品，不难看出，徐培晨的艺术灵感与创作激情，主要源于两个方面，对自然的体验与感悟，对传统绘画的汲取与研究。这使得他与古训“外师造化，中得心源”不期而遇，并在这一过程中，使自己的心灵与自

说，同是面对这一主题，却存在着一个自觉与不自觉的问题，自觉的艺术家总是在自己的作品中，对新表现的花鸟与动植物，不仅充满人性的关爱，还在一种对话与交流的关系中建立了自己的形式语言风格，以此去表现自己的自然观、艺术观与对世界的理解和认识。

花鸟画家徐培晨先生正是这样一位有强烈自觉意识与明确艺术追求的画家。

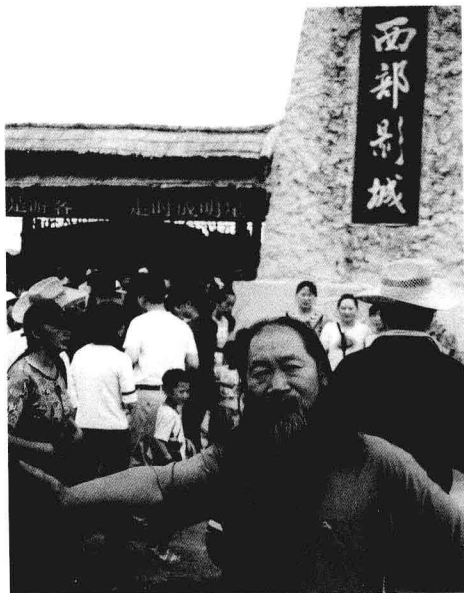
然物象、花木、猿猴等浑然合一，形成饶有神韵的境界和饶有神韵的语言风格，完善着自我观照的空灵意象与主客体交流的浑然意象，以及生命本质的象征意象。

几乎在徐培晨的新有作品中，不论是尺幅巨大的鼎力之作，还是咫尺小品，突出的都是充满画家灵性、气质与修养的“音蹈之神”，又通过笔墨语言的传达解化为作品意象的“韵”，因而，作品境界的审美倾向是以获得淋漓酣畅的意趣为主导的。这里，技法不是一

个主要问题，而重要的是，画家爱自然、爱生命的理想客体和主体约束的解除，共同形成审美的两翼，用以突出自然本质之美，使表现花鸟意趣的形式美感与“万物之理”相通。而画家具体表现的题材，如《大寿图》、《春之萌》、《猴身功夫在树头》、《晴鸟寒猿一时啼》、《历历在目》、《事事如意》等，便都成为审美追求和心灵自由的折射与投影。那生动的猿猴意象、简洁的笔墨语言、暗含神韵的点、线、墨、色等，都保持着源于自然体验与感受而来的生动与风骨，都体现出绘画传统对画家的艺术滋养与陶冶。因此，在徐培晨那些生动传神而富于诗意风韵的作品中，在激扬、洒脱与跳宕的笔墨节奏、韵律中依然流露出自身感悟的原创性、澄静宣明的心态与自我观照，在主客体的逆反中找和谐。从莽阔的自然中找归宿，是徐培晨作品的基本特质。因而，在自我观照中，以心灵的投射与扩大，使画家面对的自然物象，猿猴与花木的客观形态，上升为笔情墨韵表达的情感与生命的符号了。

没有一定的审美修养和艺术构思的内在功夫，就不可能有含英咀华的审美创造和动人心弦的艺术魅力。

在徐培晨的作品中，自我（主体）与对象（客体）的往复回环的交流形成了“人与自然”、“文明与自然”的流动意境，产生了弥漫于画面的张力与生机，而内含在其中的神韵，正是画家的“心得之秘”。画家笔下的猿猴，不论其色泽的黑与白，还是方法的写意与工



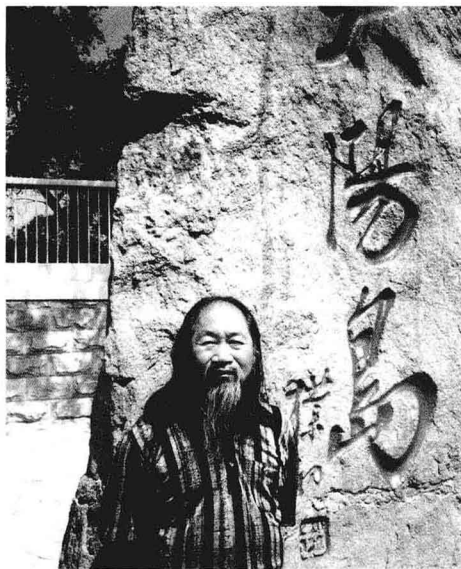
西部影城的来客



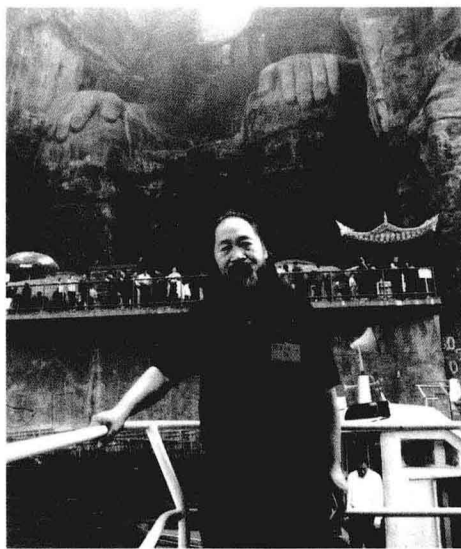
海口街道上拉起的横幅



徐培晨在武汉市文联举办画展



太阳岛上的游客



游览乐山大佛



徐培晨接受江西电视台采访

笔兼具，抑或是任意挥洒的性情使然，都离不开画家心灵的深层次结构新解化的特定艺术风格的表征。

在“物我两忘”的前提下，以意写神，形成了徐培晨富有神韵的艺术风格的整一性。作品表明，腾跳、嬉闹的群猴，或居于画面一隅，或上下遥相呼应，或为花木穿插、阻隔而形成的形式意味等等，其艺术取向的整一性，规范了意味的多向性，但意味的多向性又丰富了作品内涵的整一性，在笔墨形态的多变与意象的生动提炼中，回旋起伏的“韵”味包孕着中国水墨画特有的天姿飘洒的“神”。

显然，在形式意味、笔墨意趣、意象风骨、性情灵感上与成竹在胸等多种因素的综合作用下，在水墨画特质的规定中，徐培晨把灵感的飞动与飘逸的艺术想象整体性融为一体，构筑了自然世界中动人的一方天地——以富有灵性与姿态别异的猿猴意象，表现了风物之奇，让猿猴意象在动静、黑白、虚实、浓淡的不同侧面相反相成地成为艺术景观。这是一种瞬间定格，也是对转瞬即逝所捕捉的灵感。这一切，说明徐培晨善于把握跳跃性的艺术思维，善于营造动感意象，并能够敏锐发现不同意象间的内在联系从而加以组合，熔铸成为相得益彰的形象整体。

在“烂熟于胸、任意挥洒”的写意之中，在思绪与激情的飞扬流动之中，仍然时时流动着“思致微渺”的构思心态。转换为笔墨与画面处理，自然产生了在密度上的以少胜多，在色彩上以淡写浓，在时间上从片刻见永恒，在空间上从咫尺见广大，在力度上求飘逸而内含豪健。总的说来，徐培晨在作



徐培晨在南昌画展上讲话



徐培晨陪同来宾观看画展

品中营造着高层次的空灵之象。

应该说,徐培晨在作品中蕴含的情感是十分复杂的。他留恋传统绘画的笔墨结构与美学观念,又在面对当代时空的现实中不断开拓新的视野与境界;他喜爱自然万物的本色天真,又要在自己的创作中表现个人化的“心象”;他面对客观世界的同时,又要将其转化为主观世界的境象。所以,我们可以认为,在徐培晨作品中,栩栩如生的猿猴及其神态,以及表现方式、笔墨语言特点,都体现为一种诗情画意和独特的观照方式,而其中处理手法、图式意趣中则透出某种交融的智慧与悠渺的意境,以及灵气飞动的生命意趣,交相辉映地形成了徐培晨艺术境界、精神境界的独特之处。

徐培晨作品的一个重要特点是小中见大,有中见无,化虚为实,它们又转换为具体的删繁就简,笔中有墨,墨中有

笔,以及一波三折的节奏、韵律等。统而观之,可以把画家笔下的花鸟世界概括为这样的意思:静穆的观照和飞跃的生命构成了他作品的两元,两元的交融与互动,展示出他作品独特的意境与魅力。从另一个角度看,徐培晨作品的意境,是诗、书、画、印和情、景的圆满结合,并进而引申为时间和空间的交汇,这样,流动的瞬间图景便被展示为一个个具有空间感的画面,艺术的空灵,正是源于这种空间感而生成的,并成为一种深刻的底蕴。

解读作品,徐培晨作品中的“俯仰往还、远近取舍”的观照方法,留给我们很深的印象。这种方法,使他的花鸟作品在虚无、空灵、飘逸与情思中,动荡着神韵与元气,而在其随意挥洒的笔墨之中所呈现的韵律、节奏、秩序、理性,同时又是生动、活力、情绪的表现。

细细看去,还可以发现,徐培晨的花鸟作品,仍然保持着“行笔飘逸,神韵溢于楮墨”的特点,以及清新淡逸的文人画遗韵。不过,徐培晨是以此为基础,以当代人的情怀去解读传统的风韵淡泊和笔墨潇洒的文化内涵的,并将其转换为当代语境中的言语方式,强调一种文化情怀与艺术情愫的。

徐培晨的写意花鸟画,是一个带有承前启后、继往开来的水墨文本。因为,他洒脱而不失方寸,性情化而不失结构秩序,率意而不失精微,飘逸而不失力度……因而,具有一种高蹈的艺术境界与意义。徐培晨的作品给我们的启示是:关注世界的现实仍然是十分重要的,但是不能缺乏敏感与悟性及对艺术的真正理解,艺术创作的最大经验是个人的言说品格与方式,有了这些,才有了艺术价值的优势。

也许,这正是徐培晨不同于他人之处。

## 徐培晨猿猴画的特色

◎ 纪太年



徐培晨与王学仲先生

徐培晨先生现为南京师范大学教授、中国美术家协会会员、江苏省花鸟画研究会副会长。擅长中国画，山水、人物、花鸟俱佳，尤精于丹青猿猴。作品不拘一格，淡雅之中有厚重，沉郁之中有秀丽。国家文化部、美术馆、博物馆、名人纪念馆及中央办公厅、毛主席纪念堂等收藏其力作。出版有《徐培晨画集》《徐培晨国画猿猴大观》《徐培晨猿猴精品集》《徐培晨国画集》《徐培晨梅兰竹菊百图》《徐培晨近作选》等。有“金

一是拓展领域，跋涉不止。

上世纪80年代初，徐培晨在西南师大学习期间，途经峨眉山，成百上千只猴子像久违的老朋友似的紧紧环绕着他，它们尽情地给徐培晨表演节目，时而嬉戏打闹，时而飞腾跳跃，时而蹲跃伏卧，时而抓耳挠腮，时而呼啸而过，挥不去，赶不走。从此徐培晨开始与猿猴结缘，数十年醉心不已。

经过研究，徐培晨发现全世界猿猴有200多种，而历代画家中没有专门画猿

陵徐猿猴”之美誉。

中国艺术家画猿猴并非自徐培晨开始，宋代易元吉便以画猴扬名，此后，南宋法常，元代颜辉，清代沈铨，现代高其峰、刘奎龄、刘继卣以及张善孖、张大千皆创作过猴画，而且形神兼备，功力深厚。当代徐培晨先生也以画猴驰名画坛，与前辈画家相比，笔者认为至少有以下四个方面特色：

的，只是偶尔客串一下，而且品种单一。于是，他决心拓展领域，把不同种类的猿猴风采尽情表现出来。他笔下除了前人表现过的黑猴、猕猴外，还有达依安娜猴、黑白疣猴、日本猴、金丝猴、红面猴、熊猴、白眉长臂猿、蜘蛛猴、台湾猴、白猴、川猴、棕猴、白头叶猴、食蟹猴、黑叶猴、平顶猴、狮尾猴等。看他的画如同学习动物学中猴

科，有很强的知识性。

在笔墨技法上，古人多为工笔，描摹猿猴形体姿态，徐培晨则是工笔、写意、小写意全方位出击。何时工，何时写，往往根据时间、地域、猴子品种、创作心情来决定。从时间上看，古人似乎只表现春天的猿猴，徐培晨则展现了猿猴四时八节的不同神态，春的多情，夏的顽皮，秋的朦胧，冬的伏卧等。另外，夜猴与昼猴，南国猴与北方猴也各显其态，异彩纷呈。

二是千姿百态，决无雷同。

艺术最忌重复，徐培晨深知这个道理。他笔下猿猴不与前人重复，也不与自己曾经画过的猿猴重复，千姿百态，千情万状，无一雷同。有水中捞月者，有栖息于松林之间者，有偷桃贪食者，有挑逗蟋蟀相争相斗者，有不知为何而嬉戏笑闹者，有伏岩听泉者，有摘取玉兰或观或闻者，有荡于树藤之间者，有东张西望者，有沐于风雨林梢者……徐培晨画猴，除了身姿体态等外部形貌方面表现它们各自不同的个性与品格之外，还从猿猴目光与眼神等表情方面传达感情。眼睛是心灵的窗户，心灵活动和感情变化，往往在一个眼神或一缕目光中流露出来，人猴皆如此。

有人问徐培晨画猴成功经验，他笑着回答道：“在我现在的眼中，人就是猴，猴就是人，人是部分长毛的猴，猴是一身披毛的人。”这段话充分说明他长期心仪猿猴，已达到物我两忘的境地。徐培晨当初居室简陋狭小，放不下画案，他只好以墙壁为案，悬腕作画，时间一长，墙上墨斑大如荷叶，彩块小如花蕊，大大小小，

浓浓淡淡，可谓五颜六色，斑斓有致。古语讲：冰冻三尺，非一日之寒。从墨壁上，相信观者能体会到其中的艰辛。

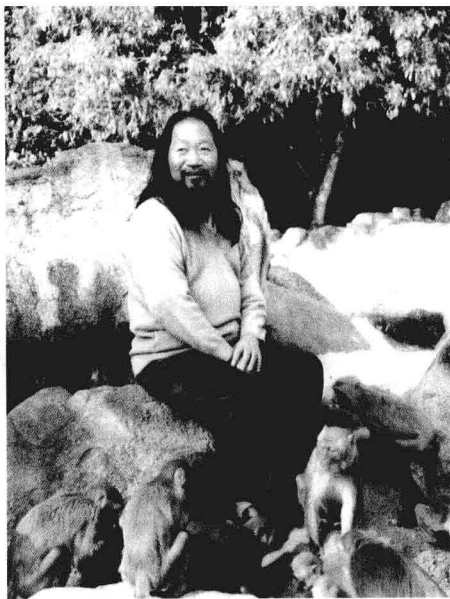
三是喜怒哀乐，野趣十足。

徐培晨笔下的猿猴喜怒哀乐，野趣十足。如《墨猴》一画中，六只猴相互捉虱挠痒，虽然有些不雅，然而猿猴的山野情趣，幸福、乐观、知足的情态一瞬间表现出来。

为了画好活泼灵动、野趣天成的猿猴，徐培晨先后13次登黄山，四上泰山，三进峨眉，此外还登华岳，上天山，翻越火焰山，遍访花果山，攀爬天子山，深入神农架，涉足西双版纳……中国凡是和猿猴相关的名山大岳，几乎都留下他的足迹和身影。为了观摩猿猴不同姿态，他跟它们交朋友，打成一片。有一次，他进峨眉山，被一群猴子拦路抢劫，从他口袋里搜出糖果吃了，他索性将口袋里糖果全部拿出来作为见面礼散发给它们，于是，他成了它们的朋友和领袖，而它们也更加有恃无恐和放肆无理，从他口袋里翻出一面小镜子，左照照，右瞧瞧，在镜子里面找同伴，其雅趣和野趣绝不逊于马戏团中猴子表演。除此之外，他还经常到动物园猴山去写生，一去就是一天，忘了吃饭和时间……久而久之，徐培晨脑海里便装满了成千上万只猿猴，每当铺纸展卷，挥笔施墨时，它们便统统涌现出来，野气十足，活蹦乱跳出现在笔下。

四是诗文书画，三绝鼎立。

中国画有诗书画一体的特征，需要作者具有多方面的艺术修养。徐培晨少年时代便知道这个道理，他学唐诗宋词十年不辍，绘画遍学多家门派，书法直追



心仪猿猴，物我两忘



徐培晨与杨之光（左一）先生在一起



外国艺术家在徐培晨画展上写观后感



徐培晨拜会夏征农老先生。右二为女诗人方尼



徐培晨与画猴小友侯亚茜



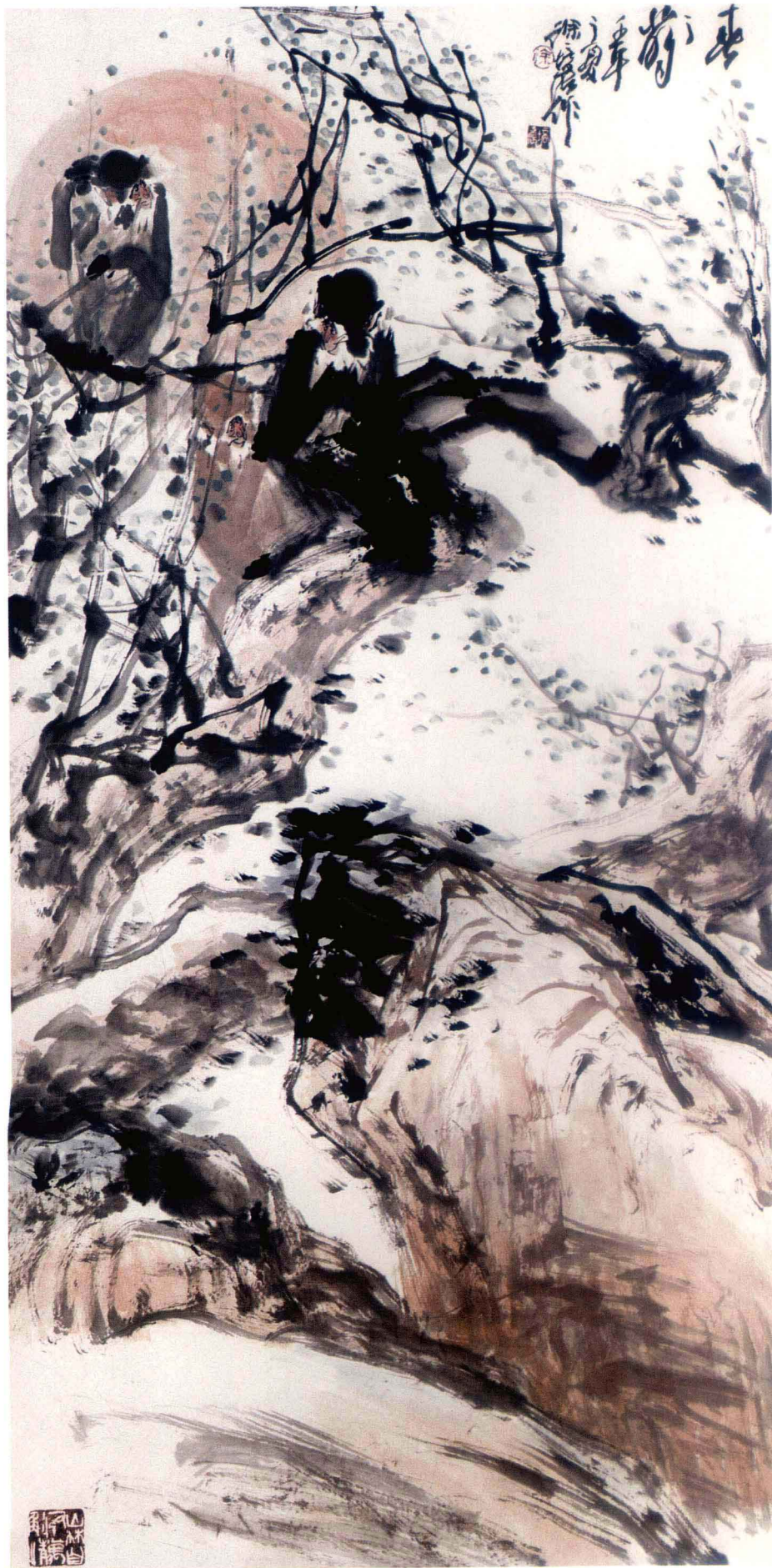
徐培晨国画猿猴展新闻发布会

古人。把诗、书、画集中于一身的画家，已仙去的如潘天寿、齐白石等都是高手，环顾当今艺坛，人心浮躁，急功近利，能将书画搞好尚且不易，诗书画三绝谈何容易。

徐培晨题跋书法笔力遒劲而老练，潇洒而随意，既是画意的补充和点睛之笔，又是整个画面的组成部分。为了保持画面和谐的形式美，他常常根据画面工、写不同的要求，选择不同的书体。如《意笔三猴》的跋文非正非草，非隶非篆，大大小小，长长短短，不知是画耶，书耶？

徐培晨的题画诗往往随意起兴，无拘无束，有感而发，不作无病之呻吟。如：“梦里梦外全是猴，与这结缘几十秋。挥毫写取千千万，猴王美誉满神州。”这是事业有成的真情流露。“少小舞墨绘丹青，转瞬四十已挂零。壮志不随华发改，挥毫依旧寻猿声。”这是刻苦求艺的真实写照。“树高千尺拔地起，冲云破雾势披靡。攀附猿猴成妙趣，送走落晖迎晨曦。”这是自己每日工作的如实纪录。“来去如飞健若神，宿止嬉戏何纒纒。少长咸集得欢愉，不尽乐园在上林。”完全是他深入山林，直面猴群，观察体验又动之以情而获得的独家感受。

徐培晨是文人画家，平日教书育人，写诗作画，知识学养自然很高，笔者只是粗浅谈一点自己的看法，相信会有更多饱学之士喜爱他的作品，发现更多的妙境。



春之韵