

诗探索

POETRY EXPLORATION

2011

第3辑 作品卷

主编 / 林莽 潘洗尘

诗探索

2011 第三辑

作品卷

主编 林莽 潘洗尘



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目(CIP)数据

诗探索. 2011. 第3辑. 作品卷 / 林莽, 潘洗尘主编.
— 北京: 九州出版社, 2011.9
ISBN 978-7-5108-1154-8

I. ①诗… II. ①林… ②潘… III. ①诗歌—世界—
丛刊 IV. ①I106.2-55

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第191209号

诗探索 2011 第3辑 作品卷

作 者 林 莽 潘洗尘 主编
出版发行 九州出版社
出 版 人 徐尚定
地 址 北京西城区阜外大街甲35号 (100037)
发行电话 (010) 68992190/2/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 北京领先印刷有限公司
开 本 787毫米×1092毫米 16开
印 张 13.5
字 数 255千字
版 次 2011年9月第1版
印 次 2011年9月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5108-1154-8
定 价 50.00元 (全二卷)

★版权所有 侵权必究★

目 录

1 编者的话

// 诗坛峰会

- 4 诗人韩文戈
- 25 诗人扶桑
- 41 诗人友来

// 探索与发现

作品与诗话

- | | | |
|----|--------|-----|
| 62 | 陈 亮诗 文 | 陈 亮 |
| 68 | 高 梁诗 文 | 高 梁 |
| 74 | 李点儿诗 文 | 李点儿 |
| 79 | 东 涯诗 文 | 东 涯 |
| 85 | 阿 鲁诗 文 | 阿 鲁 |
| 92 | 灯 灯诗 文 | 灯 灯 |

文本析读

- 98 复古与创新：链接汉语诗歌传统的“中国形象”
——从长征《习经笔记》看当代汉诗的一种可能 房 伟
- 108 习经笔记（八首） 长 征

// 汉诗新作

女诗人四重奏

- | | | |
|-----|--------------|-----|
| 118 | 务川或洪渡河（组诗） | 杨 方 |
| 124 | 大地的抒情方式（组诗） | 木 页 |
| 130 | 生命中有更美好的（组诗） | 周广学 |
| 136 | 随感（组诗） | 纯 子 |

八人诗选

141	李子良诗三首	李子良
143	田 暖诗三首	田 暖
146	刘 普诗三首	刘 普
148	王小忠诗三首	王小忠
151	徐必常诗三首	徐必常
153	孟敦和诗三首	孟敦和
156	陈 仓诗三首	陈 仓
159	李见心诗三首	李见心

// 选读与欣赏

文本内外

162	无声息的转弯（作者自述）	韦 锦
164	为“宏大抒情”正名 ——读韦锦《蜥蜴场的春天》	唐晓渡
166	黑与冷与诗的降临	刘亚伟
168	枪管与春天——读《蜥蜴场的春天》	许 艺
171	蜥蜴场的春天（诗歌）	韦 锦

// 新诗集视点

178	诗歌之树常青——序诗集《长白雪》	林 莽
180	《长白雪》选章	陈增福 等
203	仿佛梨花，仿佛雪 ——哈森诗集《风的印记》阅读印象	宝贵敏
207	哈森诗二首	哈 森

本辑作品卷共有五个部分。

“诗坛峰会”中的诗人韩文戈80年代步入诗坛，曾以优秀的乡土抒情享誉诗坛。后退守到个人的写作中，多年不发表作品。近期自印诗集两部，在朋友间传递交流，内心始终怀着对诗歌的一片虔诚，多年的修炼，自然会有丰硕的成果。这里，我们选发了他的近期佳作二十八首。诗人扶桑的诗歌淡雅中满含深情，这与她年轻时代的诗歌抒情方式有了极大的差异。诗人友来同扶桑一样，经历了近十年的脱胎换骨式的自我调整，他现在的诗歌从意识到语言，都具有了更丰富的内涵与魅力。

“探索与发现”中有两个子部分，在“作品与诗话”中我们选发了六位年轻诗人的诗歌和短文。他在谈论诗歌的认知同时，也展示了自己的作品，引人深思。这也让我们想起初期《诗探索》发表了一组参加第一届“青春诗会”的青年诗人，顾城、江河等谈诗的短文，当时在诗坛产生了巨大的影响。时间过去三十年，我们一代代的青年诗人，也在不断地更新着他们的认知与观念，与前辈诗人共同促进着中国新诗的发展。第二个子部分中有诗人长征的评论与诗歌，他的探索精神，也正是《诗探索》所提倡的。

“汉诗新作”中四位女诗人展示了四个不同维度的抒情方式，组成了女性诗歌美妙的四重奏。“八人诗选”中的八位诗人，每人选了三首诗，我们希望不断地向读者和诗歌研究者展示各种写作方式的诗歌精品。

“欣赏与选读”中，诗人的自述和他人的评点相结合，为诗歌开辟了一个自由品评的平台。高品位和探索性，一直是《诗探索》所主张的方针。

“新诗集视点”中的两本书和它的作者们，是我们这个时代诗歌整体写作状态的具体体现，当我们深入其中，便会体会到当下普遍的诗歌状态的真谛。

编辑这本作品卷，正值盛夏，时间过半，《诗探索》今年的各项工作也已过半。我们上半年除编辑出版外，还召开了“年度诗人诗会”，两次“诗歌论坛”和两次“主题诗会”，它们将《诗探索》的工作和诗歌研究推向了立体化。

请各位读者关注我们的工作，并对作品卷提出建设性的批评和建议。
谢谢！

2011年8月

韩文戈简介

韩文戈，男，1964年农历11月生，河北丰润人，现居石家庄，1982年开始诗歌练笔，先后从事过报刊杂志编辑记者、公务员等职业，现在一家公共服务机构谋生。出版、编印有诗集《吉祥的村庄》、诗文集《通向往昔的路》（内部版）、诗选集《晴空下》（内部版）等四种。近十多年来，基本不再公开发表作品。诗乃我的呼吸，自在自为之事，自娱自乐，自给自足。静听词语与沙漏的声音。远离流行诗歌和各色诗歌圈子，远离诗歌权力话语中心。



韩文戈

韩文戈创作年表

1964年阴历十一月十九日生于河北遵化县，姓贺。生下一百天后，被养父母抱养到邻县河北丰润，从此改为韩姓。

1981年开始就读于丰润县车轴山中学，开始大量接触中外诗歌，印象比较深的有歌德、海涅、普希金、雪莱、拜伦以及艾青、臧克家、何其芳、闻捷、李瑛、徐刚等诗人作品，并开始新、旧诗的练习。

1982年第一次公开发表诗歌。有两首习作刊登在唐山地区文联《冀东文艺》上。参加地区文联主办的全区中学生北戴河文学夏令营。

1983年—1987年 就读河北大学中文系。加入并领导学校的晨钟文学社。其后几年，与全国部分大学的文学社保持了密切联系。与四川、河南、山西、辽宁、黑龙江、甘肃、江苏、北京、上海等省市的同龄诗人保持联系。参加了河北省文联在涿州召开的“芒种诗会”，结识了一大批省内外的诗人诗评家。先后在《诗歌报》《诗神》《飞天》《草原》《诗林》等杂志发表诗歌。以我的两个姓氏谐音“寒鹤”为笔名编印过一册内部版诗歌集。印象最深的两件事：一是在先锋小说家徐星单骑南行中，与其结识；二是聆听了来河北大学做访问学者的、美国垮掉一代诗人领袖艾伦·金斯堡的诗歌讲座。

1987年—1990年，开始有意识地进行新乡土诗的写作，以《吉祥的村庄》为总题，在《星星》《诗歌报》《诗神》《河北文学》等多家杂志发表专辑。作品多次选入《诗歌报刊集萃》《海内外诗歌选粹》《海内外华人诗歌选》等同类诗歌年选。

1990年由花山文艺出版社出版诗集《吉祥的村庄》。同年写作爱情系列组诗《颂诗》并发表。作品受到诸多诗人、诗

评家的关注，部分评论文章或点评见诸《渤海学刊》《诗神》《星星》《真善美》《阳关》《河北文学》《草原》等多种报刊。参加在河北深州召开的中国新乡土诗会。

1991年—1995年写作系列组诗《歌唱》。先后刊登在《诗刊》《星星》《山花》《大河》《敦煌》《诗潮》《文学港》等公开报刊或民刊。作品被选入《中国年度最佳诗歌选》等多本年度诗选。参加多种诗会。

1995年—2011年，写下七百余首诗歌，但基本不再向外投稿，也不再参与任何诗歌活动。甘于自我放逐。偶有少量作品发表在《诗刊》等杂志。其中2002年—2006年间写诗之余，开始散文随笔的写作，这些作品主要发表在《美文》《读者（原创版）》《山花》《文学港》《文论报》《中原》等报刊。

2010年3月，编辑印刷内部版的诗文集《通向往昔的路》。在《汉诗》《北京文学》《中西诗歌》《诗歌报》《诗选刊》《五台山》等杂志刊登少量作品。作品收入《2010年度最佳诗歌》。

2011年6月，编辑印刷内部版的诗歌自选集《晴空下》。长篇散文《我们岩村》在《青年文学》2011年1—6期中旬刊连载。

韩文戈诗二十八首

低语

清明将至，现在天阴着。
 整个北方在降温。
 我似乎出现了幻觉：大海凝固了
 为了遥远年代的记忆。
 而在故乡岩村，天会无穷地蓝。
 （即使春雨压住炊烟）
 风刮过陈旧的屋顶，窗子被次第推开。
 树木顶着细小的花蕾摇曳。
 每个春天的早晨，都能听到隐秘的低语。
 那时我将是另一个孩子，
 走上崎岖的山路，到山南的邻村去上学。
 我会看到雨简单地淋湿坡上的墓地。
 复活古老的梦。
 直到傍晚，雨停了，但那低语没有停。
 鸟们抖落双翅上的雨水，
 飞向天边的亮处：那里大海静止了喧哗
 世间，只有绵密的低语。

我听到午后苹果园的声音

在你错过的时辰，苹果急速成长
 夏日的燕山，偏西的太阳照着青色果实
 我听到沙沙的声音在苹果内部响起
 涓小的水在灌木、乔木的枝干里上下流动
 饥饿在我体内尖叫着
 走向成熟的秋粮，嗡嗡地在大地上吵闹
 石头在晴空下发出沙漠沉闷的声音
 再过一两个小时
 雷电有可能咬住山峰，雷电会在鸟群里炸开
 陈年的雪在空中噼啪燃烧
 山泉在地下汨汨醒来
 幸福飘荡在乡村小学的旗子上

土豆开始膨胀，向日葵将垂下它诚实的脑袋接近大地
 我坐在山半腰向阳的一面
 那里有栗树、山榆树、核桃和椿树
 风唰唰地穿过树林
 所有的声音都共同孕育一个四处漏风的词，一座房子，一条路
 像繁星组成天空的道路
 而我的道路注定是每天都重新开启的河流
 我的房子将建在你错过的时辰与众多声音的十字路口

鸟

每天清晨我都拖着疾病的身子慢跑
 直到气喘吁吁
 我在感受自己的生命。
 当我跑过晨风，瞬间的蔷薇花猛然开放
 一只鸟追着我，它在我的头顶上叫着。
 它好象认识我，我却听不懂它对我说些什么
 它跟我一定存在一种关系：即使前生，即使后世。
 我曾经会不会是一只鸟，在空中
 追随过一个人或一群人。
 谁曾把我指引，谁的身后又会是那只鸟
 谁是刮过我和蔷薇花的凉风。
 而我们是如此的熟悉，每个清晨
 那只鸟准时飞临，对着我叫个不休。
 如果它是我的前生，我必是它的影子，显示在黎明。
 四月的蔷薇花、夜间忘记收起的晾晒的孩童小衣、不死的鸟鸣
 样样事物都疼爱稀罕：
 我从中闻到人世上浓郁的芳香。

香椿树——兼五月怀人

多么丑陋的树，竟这么香
 多么香啊，日子竟这么短暂

但比人的青春长

比树下的杂草和昆虫的命长
零落地，站在村庄、山冈
像个孤儿，在急促的春天

我喜欢季节交替时的颤栗，喜欢在乡野的树底
感受消逝和飘散

——多少山水，陪我寻访一个隐者
那无人问津的，雨关闭了天空的门

来吧，我们再捉一次迷藏，跟童年一样
像白昼又回到了夜晚

无处不在的虚无
那隐者，四季循环的流水：

你用香气和时辰藏身，在燕山
而在异乡，我藏进尘土和死亡

有时现实犹如梦境

夏天的棉花糖使乡村幸福而困顿。
老火车喷着烟雾不紧不慢，经过荒凉小站。
生锈的铁轨上一对恋人在拥抱，几只麻雀起起落落。
电锯像雷电，在不远处，割开木头。
那些木头来自更北的黑龙江。
虫鸣显得花荫更浓。
这里没有教堂，也没有庙宇。
一个男人从深井里提水上来，众人一一饮下
他们再分吃一盘食物。
一些烧砖的犯人潜过界河，列队看我们放学、唱歌。
长空漂浮着无数的飞行物。
竟没有缘由地，我想起多年前的一幕，这仿佛是真的。
整个下午，内心涌起了阵阵忧伤。

经过太行山突然想起遥远的燕山旧事，给燕山众兄弟

当灯住进翡翠，五月住进长河，
我居住在石门，想起千里之外，燕山的光景。
还乡河边的岩村，古井的清幽，桑，黎明的光掠过鸟巢。
它们一溜烟地纷纷回来，一溜小跑地
陪我打开栅栏。

凉爽之夜，夏天微微上涨，白草坡的水库
落下铁闸。
初恋是烟土。八月的孕隆起。
天一擦黑，刀子插进草丛。
瞎子敲着石头，错过算不准的婚姻——
少女在种植鸦片，在村外，在她的身体里。
她有浑身的甜，乳房的圆月。
香瓜的呼吸。
我迷上夜长梦多的年龄。用沉默说话。
我是那个游手好闲的浪子，扔掉经书，
变卖家产，收集一早一晚的秋风。

山冈上，栗树爬满刺猬。
坚硬的柿子顶着白霜，碧绿，硕大，又苦涩。
幽暗的回忆裹着火苗。
草叶割开了九月。
眼窝蓄满洪水，我们啜饮。走散的兄弟。

而后露珠高过尘埃，十月从镰刀下挤过。
我像个胆小的贼，怕收割，怕亮。
晚风刮过梯田，群山如同剪刀理过的脑袋，盛满贼胆。
夜马踏过年少。
我们是心事重重的旌旗，在星空下颤抖。

一步外曾是烂漫，两步外已成凋零。
第三步我尚未迈出，喧闹的人世，
人间烟火正漫卷西风。

整个下午在林中独坐，俯瞰山下的水脉，乃进入时间的断层

一头白象从林子左边绕过，
给我驮来经卷。
我不仅是一个姓名，更是一个雨浸的地址。

两只凤凰在黄昏落下，
给我衔来火的口信。
我不仅是一片河谷，更是一粒劫后余生的草籽。

纪事

几乎是，每一个，清风的早晨
我下四路车，沿平安北大街，向南走，
在二七五号院门口
总会看到一个老头，被放置一块阴影里。

被放置，那里凉爽，安静，使他看起来不像个多余的人。
我不知道是谁，每天要把他推出来，
轮椅上，也不知道是谁，每天，什么时间，
把他推走。

他老了，手里捏半瓶牛奶
轮椅的小搁板上，一包饼干，或面包。
他从不说话，僵硬的脸，或许他不再能说话
可他看到一切，街上来往的事物：

流浪的狗，跳跃的麻雀，烟头，乞讨的人。
他能听到世界的声音，
但他沉默，只回忆，远到童年。
在离他不远的地方，我还能看到，

一个幼小的孩子，每天，被妈妈或者爸爸抱在怀中
呀呀学语。有时那小孩就一丝不挂
鲜嫩得像雨后的野果

风吹过来，他笑了。

我知道时间、流沙和喧哗会一点点淹没这里
但孩子依在父母的肉上，
无忧无虑。他还拥有无边的梦，
我拥有半个。

当我经过他们，老人的眼神会跟着我
孤独，浑浊，最后充满水，
他嘴角会出现一丝笑。那小孩也会“咯咯”地笑出声
像我凌晨刚做的梦。

在这个橘子味的人间
我愿意天天闻到牛奶和草丛的清香。
愿意每天在这些细节里生动一次
而耗费时光。

突然一天，我怕永不再遇到他们，
毫无原由地，这将也是肯定地
那个阴凉的地方空着。
我的鞋子也空着。

那个老人正接近死亡
我也会死。
小孩子会随着父母迁徙，向未来
我也会迁徙，向往昔。

来自陌生人的笑，惦记
在这个发生日食的七月，
就是我的生活，几乎是全部。
几乎是。

一张底片

7月22日，临近日偏食
我在抽屉里翻到一张遗忘的底片。