



CHENGDU CANGSHAN

CHENGDU SHI GUOYOU WENBO DANWEI GUANCANG SHANMIAN
SHU HUA CANGPIN JINGXUAN TULU

成都藏扇

——成都市国有文博单位馆藏扇面书画藏品精选图录

成都市文化广电新闻出版局(市文物局) 编



四川科学技术出版社

winshare 文轩

 四川科学技术出版社



官方微博

官方微信

ISBN 978-7-5364-8198-5



9 787536 481985 >

定价：230.00元



CHENGDU CANGSHAN

CHENGDUSHI GUOYOU WENBO DANWEI GUANCANG SHANMIAN
SHUHUA CANGPIN JINGXUAN TULU

成都藏扇

——成都市国有文博单位馆藏扇面书画藏品精选图录

成都市文化广电新闻出版局(市文物局)

成都市第一次全国可移动文物普查工作领导小组办公室

编

成都武侯祠博物馆

成都博物馆协会书画印章金石专业委员会

成都西蜀印社

协编



四川科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

成都藏扇——成都市国有文博单位馆藏扇面书画藏品精选图录
/成都市文化广电新闻出版局(市文物局)编. —成都:四川科学技术出版社, 2015.9

ISBN 978-7-5364-8198-5

I. ①成… II. ①成… ②成… ③成… ④成… III. ①藏扇—IV.
①K879.295 ②K879.35

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第190778号

成都藏扇

CHENGDU CANGSHAN

CHENGDU SHI GUOYOU WENBO DANWEI GUANCANG SHANMIAN
SHUHUA CANGPIN JINGXUAN TULU

——成都市国有文博单位馆藏扇面书画藏品精选图录

成都市文化广电新闻出版局(市文物局) 编

出品人	钱丹凝
主 编	李南书 刘 平
责任编辑	李蓉君
责任印制	欧晓春
出版发行	四川科学技术出版社
制 作	成都华林美术设计有限公司
印 刷	四川华龙印务有限公司
成品尺寸	285mm × 210mm
印 张	16.5
字 数	300千字
版 次	2015年11月第1版
印 次	2015年11月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5364-8198-5
定 价	230.00元

■版权所有·侵权必究

本书若出现印装质量问题,请与我社发行部联系调换

电话: 87734096

**成都市全国第一次
可移动文物普查阶段成果**

《成都藏扇》 编委会名单

主 任

李南书 李 瑾

副主任

刘 平 王 飞 李加锋

成 员

李 涛 李霞锋 李景意 樊拓宇
何吉民 唐志红 陈 蕾 周 琴
冯晓枫 刘诗洋

学术指导

邓代昆

主 编

李南书 刘 平

副主编

王 飞 李加锋 李 涛

藏品摄影

余庆章 刘永亮

受業椅文學書



之事猶歛此樂難常
左
艷之

以為酒樂飲賦詩稱壽一時
南皮撫射雉之虛懷醺反之臺

序

成都市文化广电新闻出版局（市文物局）局长 崔昌宏

传承弘扬中华优秀传统文化，保护展示利用文化遗产资源，就要让收藏在禁宫里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来，有效发挥文化遗产的惠民服务作用。随着经济社会的快速发展，人们呼唤优秀传统文化的回归，对精神文化的追求越来越强烈，迫切要求我们在坚持有效保护的前提下，做好文物资源利用展示形式的多元化，充分发挥文物资源的自身价值，发挥文物藏品的社会作用，满足公众对文化艺术的新的期待。

经过成都市文博工作者多年不懈努力，成都市文化遗产保护工作取得较大突破，文化遗产保护利用已经深度融入城市建设发展和社会经济发展，成都市文博事业呈现出积极探索、快速发展的态势。为了使多年的具体工作转化为科研成果，总结积累经验，满足人民群众期盼，让大家了解、欣赏、热爱成都丰富的文化遗产，成都市文化广电新闻出版局（市文物局）将陆续编辑出版文博系列丛书，目的在于传承弘扬优秀传统文化，进一步推进成都文化遗产保护展示利用工作。

《成都藏扇》一书集成都市各国有文物收藏单位藏扇之精品，精选了从明代董其昌、陈继儒至近现代余中英、张大千的扇面精品，具有较强的知识性、欣赏性和资料性，是成都市全国第一次可移动文物普查的阶段性工作成果，体现了成都市可移动文物保护传承、展示利用的实践过程，也是合理利用文物资源，让藏在深宫中的文物活起来的有效方式之一。

文化遗产保护科学研究工作是文博系统工作的战略性目标，以科研突破带动整体推进，保护、传承和利用，核心动力源自文博科研工作，全市文物工作者都应高度重视文博科研工作，系统谋划，统筹抓好一批文博科研项目，提高科研成果产出与转化的效率，真正让文物活起来，让文化遗产保护成果惠及民生。

目录

扇的文化和《成都藏扇》概赏 / 002~021

成都市国有文博单位馆藏扇面书画藏品精选图录 / 022~253

022 明·董其昌·山水扇面

023 明·文嘉·兰石图扇面

025 明·陆治·鹤鹑图扇面

026 明·项圣谟·花卉图扇面

027 明·陈继儒·行书诗文扇面

028 清·卓椿·山水图扇面

029 清·毕涵·江帆千里图扇面

030 清·云岩外史、翟大坤等四人合作·山水图扇面

031 清·周岱·赤壁图扇面

032 清·姚元之·隶书诗文扇面

033 清·梁同书、王文治·行书诗文扇面

035 清·姜筠·水墨山水图山图扇面

036 清·张敞·兰石图扇面

037 清·钱官俊·花卉图扇面

038 清·邓涛·山水图团扇

039 清·汪梅鼎·山水图扇面

040 清·杨裕晖·“文姬归汉图”扇面

041 清·陆玉书·墨竹图扇面

042 清·许佐清·山水图团扇

043 清·林鸿年·行书诗文扇面

044 清·柯文学·小楷书诗文团扇

045 清·邵义棠·行书论书团扇

046 清·陆绍景·行书白华堂诗扇面

047 清·朱荣棣·隶书诗文团扇

048 民国·余中英·楷书论书语团扇

049 民国·刘咸荣·行书诗文扇面

050 清·刘汉臣·山水图扇面

051 清·张锐·牡丹梅花图扇面

CONTENTS

- | | | | |
|-----|--------------------|-----|------------------------|
| 052 | 清·桂华·山水图扇面 | 072 | 清·谭铭·隶书扇面 |
| 053 | 明·张大受·山水图扇面 | 073 | 清·徐镛·行书扇面 |
| 054 | 清·方炳南·花鸟图团扇 | 074 | 清·郭尚先·行书扇面 |
| 055 | 清·何煜·花鸟图团扇 | 075 | 清·饶绍卿·行书诗文扇面 |
| 056 | 清·方炳南·菊花翠鸟图团扇 | 076 | 清·姚桐生·行书诗文团扇 |
| 056 | 清·朱绩·牡丹图团扇 | 077 | 清·陈隽候·螃蟹图团扇 |
| 057 | 清·树生氏·花鸟图扇面 | 078 | 清·陈宝璋·山水图团扇 |
| 058 | 清·端秀·竹石图团扇 | 079 | 清·王宫午·墨龙图团扇 |
| 059 | 清·沛生·松士图扇面 | 080 | 清·王润·花卉图团扇 |
| 060 | 清·王体三·花鸟扇面 | 081 | 清·周锡云·草书即临书谱团扇 |
| 061 | 清·杨光圻·行书节录《酉阳杂俎》扇面 | 082 | 清·郑松樵·行书诗文团扇 |
| 062 | 清·谭秀峰·山水图扇面 | 083 | 民国·管子研·牡丹菊花图团扇 |
| 063 | 清·钱鹤年·“矫然独立图”扇面 | 084 | 清·钱杜·山水图团扇 |
| 064 | 清·花癖·楷书扇面 | 086 | 清·吴谦牧·草书杜甫“玄都坛歌寄元逸人”扇面 |
| 065 | 清·丁天择·山水图扇面 | 087 | 明·林铭几·雪山图扇面 |
| 066 | 清·苏万钟·人物图扇面屏 | 088 | 清·方洵·山水图扇面 |
| 067 | 清·刘宝臣·花卉扇面 | 089 | 清·杨庆·“老妻画纸图”团扇 |
| 068 | 清·需和·楷书团扇 | 090 | 近代·陆恢·行书扇面 |
| 070 | 清·维棣·行书诗歌扇面 | 091 | 清·韦子钧·举杯邀月图扇面 |
| 071 | 清·叶祖契·梅花图团扇 | 092 | 清·姜筠·竹石图扇面 |

- | | | | |
|-----|-----------------|-----|------------------|
| 093 | 清·陈深·行书扇面 | 113 | 民国·张大千·花卉图 |
| 094 | 清·陆世淮·行书扇面 | 114 | 叶恭绰·行书诗文扇面 |
| 095 | 清·闵钊·行书扇面 | 115 | 民国·张大千、张丽诚·竹菊图扇面 |
| 096 | 清·费以耕·儿童捉花图扇面 | 116 | 清·盛光伟·行书诗文扇面 |
| 097 | 近代·姚华·山水图扇面 | 117 | 清·汪洛·行书诗文扇面 |
| 098 | 近代·姚华·行书诗文扇面 | 118 | 清·詹超·行书诗文扇面 |
| 099 | 近代·贺良朴·山水图扇面 | 119 | 清·李长顺·行书诗文扇面 |
| 100 | 清·吴格·山水图扇面 | 120 | 清·程远·行书诗文扇面 |
| 101 | 近代·萧屋泉·山水图扇面 | 121 | 清·王恩浩·菊花图团扇 |
| 102 | 清·马涛·人物图团扇面 | 122 | 清·何维朴·山水图团扇 |
| 103 | 清·杨岷·隶书扇面 | 123 | 清·王溥·竹石图扇面 |
| 104 | 近代·孙家声·行书团扇 | 124 | 清·彭昞·佛象图扇面 |
| 105 | 近代·沈藻·隶书、行书团扇 | 125 | 清·陆希曾·山水图扇面 |
| 106 | 近代·韩淦·行书团扇 | 126 | 清·蒋宸霖·兰草图扇面 |
| 107 | 近代·文造意、巽齐·山水图扇面 | 127 | 清·胡筠·樵夫图团扇 |
| 108 | 近代·段昭·石上藤萝图扇面 | 128 | 清·张锐·喜鹊图团扇 |
| 109 | 现代·谢国桢·隶书扇面 | 129 | 清·辜云迁·峭壁孤松图扇面 |
| 110 | 现代·蔡守、谭月色·梅石图扇面 | 130 | 清·张国治·溪山深秀图扇面 |
| 111 | 清·张信侯·山水图团扇 | 131 | 清·张信侯·花蝶图扇面 |
| 112 | 清·康荣·行书团扇 | 132 | 清·周绪·“三羊图”扇面 |

133	清·胡之森·墨竹图扇面	152	清·徐嵩·行书团扇
134	清·王泽·深柳读书堂图扇面	153	清·吴树棻·行书团扇
135	清·廖春海·山水图扇面	154	清·李汝南·行草书扇面
136	清·方炳南·花鸟图扇面	155	清·曾璧光·行楷书扇面
137	清·朱芾·竹笋图扇面	156	清·江锦文、顾颢、孔宪荣、袁阜存·行楷书扇面
138	清·徐杰·山水图团扇	157	清·晋徽·隶书扇面
139	清·端秀·骏马图扇面	158	清·朱履垣·隶书团扇
140	清·钮嘉荫·溪山远霭图团扇	159	清·董诰·行书扇面
141	清·苍垠·山水图扇面	160	清·赵藩·行书团扇
142	清·包弼臣·山水图扇面	161	清·杨崇伊·行书扇面
143	清·文綦(效章)·孔雀图扇面	162	清·刘昭文·行书扇面
144	清·左锡嘉·花卉图扇面	163	清·冷秉昆·行书扇面
145	清·朱芾·螃蟹图扇面	164	清·方旭·行书扇面
146	清·刘锡玲·芭蕉图团扇	165	清·林豫章·行书扇面
147	清·钱岱雨·花卉图扇面	166	清·顾印愚·行楷书扇面
148	清·张信侯·春江远帆图扇面	167	清·李汝南·行书扇面
149	清·张锐·猫图团扇	168	清·瑛涂·行书团扇
149	清·黄照石·山水图团扇	169	清·周善培·篆书扇面
150	清·王恩浩·行书团扇	170	清·林峤云·行书团扇
151	清·孙其业·行书扇面	171	清·包弼臣·行书扇面

- 172 清·景方昶·楷书扇面
- 173 清·问石·草书扇面
- 174 清·楚英·行书团扇
- 175 清·顾复初·草书团扇
- 176 清·顾复初·草书团扇
- 177 清·颜楷·行书团扇
- 178 清·赵熙·行楷书团扇
- 179 清·刘善源·行书扇面
- 180 清·杨寿昌·行书扇面
- 181 清·孙庭寿·行书团扇
- 182 清·俞昌言·书团扇
- 183 清·何维朴·行书扇面
- 184 清·刘纶·行楷书扇面
- 185 现代·刘海粟·“日落扁舟图”扇面
- 186 现代·戴季陶（戴传贤）·行书扇面
- 187 现代·陈敏·行书扇面
- 188 清·庄裕崧·山水图扇面
- 189 清·左斗才·行书《遗教经》扇面
- 190 清·李汝南·行书东坡跋语扇面
- 191 清·端秀·山水图扇面

- 192 清·李汝南·行书扇面
- 193 清·乔树枏·行书团扇
- 195 清·王润·花鸟图团扇
- 197 清·樊增祥·楷书团扇
- 198 清·王恩浩·山水图团扇
- 199 清·宁祥元·荷花图扇面
- 200 清·毕映涛·墨兰图团扇
- 201 清·李汝南·兰石扇面
- 202 清·王恩浩·行书七言诗团扇
- 203 民国·李显·山水图扇面
- 204 清·孙清士·山水人物扇面
- 205 清·谭云谷·山水图团扇
- 206 清·汤世时·荷花图团扇
- 207 清·陈敏·墨梅图团扇
- 208 清·李汝南·兰石图扇面
- 209 清·鉴清·花鸟图团扇
- 210 清·王恩浩·山水图团扇
- 211 清·洪锡保·竹石图扇面
- 212 清·端秀·松下高士图团扇
- 213 清·陈敏·墨梅图扇面

214	清·左锡嘉·花卉图团扇	235	清·廖纶·行书团扇
215	清·毕映涛·墨兰图团扇	236	清·沈贤修·篆书团扇
216	清·王润·花鸟图团扇	237	清·潘世恩·行书团扇
217	清·冯会·人物图团扇	238	清·歧元·草书团扇
218	清·彭暘·花卉昆虫图团扇	239	清·吕士淳·隶书扇面
219	清·辜培原·山水图团扇	240	清·陈凤楼·楷书“哀江南赋”扇面
220	清·武功·墨花图团扇	241	清·周洁·楷书“石门铭”扇面
221	清·端秀·松壑鸣泉图团扇	242	清·王增·篆书王维“田园乐”、 隶书节录“华山碑”扇面
222	清·李汝南·兰石图扇面	243	清·王振声·“有酒学仙”图团扇
223	清·吴廷桢·花卉图团扇	244	清·谭承祖、乔树枏等五人·楷书团扇
224	清·端秀·伯乐相马图团扇	246	清·李汝南·行书苏轼诗扇面
226	清·顾复初·行书“包世臣论书诗”扇面	247	清·李汝南·行书诗文扇面
227	清·疎影生·隶书扇面	248	清·龚晴皋·“山溪云雨图”扇面
228	清·王润·隶书团扇	249	清·李汝南·行书诗文扇面
229	清·顾复初·草书团扇	250	清·李汝南·行书七言诗扇面
230	清·歧元·行书团扇	251	民国·萧谦中·山水图团扇面
231	清·卢云芬·花鸟图团扇	252	清·颜楷·书诗歌团扇
232	清·顾复初·草书韦应物诗《寄皎然上人》团扇	253	民国·李廷扬·山水图扇面
233	清·包弼臣·楷、行书“十赅文”等团扇	254	编后记
234	清·李鸿藻·行书节临“蜀素帖”团扇		



CHENGDU CANGSHAN

CHENGDUSHI GUOYOU WENBO DANWEI GUANCANG SHANMIAN
SHUHUA CANGPIN JINGXUAN TULU

成都藏扇

——成都市国有文博单位馆藏扇面书画藏品精选图录

成都市文化广电新闻出版局(市文物局)

成都市第一次全国可移动文物普查工作领导小组办公室

编

成都武侯祠博物馆

成都博物馆协会书画印章金石专业委员会

成都西蜀印社

协编



四川科学技术出版社

扇的文化和《成都藏扇》概赏

李南书 刘 平

壹

扇子的历史久远而又久远，有人说它产生于早期人类的日常生活。每逢夏季到来，在骄阳烈日下活动和劳作的人类不堪其热，偶然地用动物羽毛和植物叶子类东西来遮日引风，并为之再做一些简单加工，称之为“障日”，这个“障日”应当就是扇的源头了。但事实上，最早意义上的“扇”，还并非是用来引风纳凉的，而是统治者拿来作礼仪之用的，是等级和权力的象征。“扇”的本意为“门”，单门曰“户”，双门曰“扇”，从“户”，从“羽（翅字之省）”，像鸟翅的开合翼。《尔雅》上说古人：“以木曰扉，以苇曰扇。”《礼记·月令·注》也说：“用竹苇曰扇。”这种用竹苇做成的长方形制品，原本就当是一种门庭和等级的象征。早在1982年湖北省江陵县马山砖厂对一座公元前三世纪左右的战国楚墓的考古发掘中，曾出土过一把竹编的扇子，应该是现今我们看到的最早扇的实物。它看上去就像一单扇的门，可以想象出它们作为仪仗时左右对称开阖的样子，也许早期扇的形制，应该大多如此。又扇最早的名称叫“翬”，“翬”字，“六书”中属会意字，字形从羽，从妾，应当有侍臣持羽扇随身左右，或者高举扇翬为帝王障尘蔽日的意思。又“翬”字中的那个“羽”，让我知道了最早的扇和羽毛密切相关。明代文震亨在其《长物志》中就说：“扇，羽扇最古。”用羽毛做扇一说最早起于商代。西晋崔豹《古今注》上说“雉尾扇，起于殷世高宗时，有雉尾之祥，服章多用翟羽，周制以为王后、夫人之车服。舆车有翬，即绢雉羽为扇翬，以障翬风尘也。”叫做“雉尾扇”、“翟扇”，或又叫做“障扇”。而东晋人王嘉在《拾遗记》又说：“（昭王）二十四年，涂修国献青凤，孟夏之时，凤、鹄皆脱易毛羽。聚鹄翅以为扇，缉凤羽也。”这又是说羽扇最早起于周代。明代人陈继儒也赞同这一说法，在他所著的《珍珠船》一书上就有：“昭王时，外国献丹鹄，拾其脱羽以为扇，甚奇丽，名为鹄扇”的载言。不管是起于商代还是周代，但它们的功用则都是随身于主人，“以障翬风尘”，“以饰车盖”，显示主人的地位等级、权力威仪。甚至有一种说法：“扇发端于殷代，以鸟羽制成，作仪卫之美。三国孔明之羽扇，非为自用，而是仪令之物”。确乎是这样，苏轼笔下的“羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭”，那羽扇，不就是在诸葛亮手中手挥目送、运筹千军的智慧化身和权力象征么？

扇的历史，实远在商、周以前，有文字可考的，距今已有5000年的时间，一直可以远溯到上古

虞舜的时代。晋人崔豹《古今注·舆服》上说：“五明扇，舜所作也。既受尧禅，广开视听，求人以自辅，故作五明扇焉。秦汉公卿、士大夫，皆得用之。魏晋非乘舆不得用。”知道扇的产生是在舜践帝位后，为了“广开视听，求人以自辅”而作，故称之“五明扇”。之后，世代沿袭。晋人陆机《羽扇赋》载言：“昔者武王玄览，造扇于前。而五明安众，世繁于后。各有托于方圆，盖受则于箴蒲……安众方而气散，五明圆而风烦。”直至秦、汉，这种五明扇还是公卿士大夫们都可以用的。而下延到了魏、晋，便已经是“非乘舆（皇帝）不得用”的了，成为统治集团中最高等级和权力的象征。从隋人卢思道《美女篇》：“时摇五明扇，聊驻七香车。情疏看笑浅，娇深眄欲斜。”唐人乔知之《长信宫树》诗：“婀娜当轩树，葳蕤倚兰殿，叶映九春华，香摇五明扇”可知，五明扇在隋、唐时尚盛行于宫中，不过已是执在手中的障面、引风之物，为诸多种“宫扇”中的一种了。

事实上，到了汉代以后，扇的功用开始由权力的象征逐渐走向驱暑纳凉，成为生活日用品，再渐至走向后来供人们把玩、欣赏的艺术品。籍载当时以山东的纨扇和湖南的竹扇为知名，有“齐纨楚竹”的说法。南朝陈周弘正《咏班竹掩团扇诗》就说：“齐纨将楚竹，从来本相远；将申湘女悲，宜并班姬怨。”关于竹扇，汉代大史家班固还专门写过一篇《竹扇赋》：“青青之竹形兆直，妙华长竿纷实翼。杳箴丛生于水泽，疾风时纷纷萧飒。削为扇婴成器美，托御君王供时有，度量异好有圆方。来风避暑致清凉，安体定神达消息。百王传之赖功力，寿考康宁累万亿。”汉代，由于丝织业开始发展，所以用丝织品为原材料的纨扇最是流行风炽，据说班固还另写过一篇《白绮扇赋》。纨扇的出现应该是较早的，《西京杂记》上载：“天子夏设羽扇，冬设缁扇。”缁，即是对丝织品的总称。所用织品《寿阳记》上说：“有罗扇，古纱、绛罗、绢”等，又说：“今惟以罗以绢，近则罗亦废，而多用绢制。”绢是制作纨扇的最通用材料。纨扇以竹木为架，以薄型丝绢为面，多为圆形或椭圆形，有圆月之兆，所以另名团扇；又因扇柄居中为轴，左右对称，故又称“合欢扇”；再则因扇子多见于皇宫中，或又叫“宫扇”。从历代有关纨扇的诗赋文章来观，它一直深得文人淑女、骚客雅士们的喜爱，成为彼辈吟咏抒情的素材。汉代班婕妤《怨歌行》：“新裂齐纨素，皎洁如霜雪。裁为合欢扇，团团似明月。”晋代王献之妾桃叶《团扇歌》：“七宝画团扇，灿烂明月光。与郎却喧暑，相忆莫相忘。”陈朝阴铿《班婕妤怨》：“接泪衫前满，单暝梦里惊。可惜逢秋扇，何用合欢名。”唐代李百药《妾薄命》：“团扇秋风起，长门夜月明。羞闻拊背入，恨说舞腰轻。”又刘禹锡《团扇歌》：“团扇复团扇，奉君清暑殿。秋风入庭树，从此不相见。”又杜牧《秋夕》“银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。天阶夜色凉如水，坐看牵牛织女星。”及王建《调笑令》：“团扇，团扇，美人用来遮面。玉颜憔悴三年，谁复商量管弦。弦管，弦管，春草昭阳路断。”都可以谓为耳熟能详的好诗。纨扇的造型，虽以圆形居多，但其他形状的也不少，如六角形、八角形、腰圆形、马蹄形、海棠形、梧桐叶形、瓜楞形、蕉叶形、梅花形。扇柄所采用材料则又有梅烙、湘妃、棕竹，亦有洋漆、象牙之类。纨扇出现在羽扇之后、折扇之前，

历史最是悠久，盛行于西汉至宋代的1000多年时间。一直到了宋代，折扇由朝鲜传入中国，由于折扇的开合自如，使用方便，苏轼所谓“高丽白折扇，展之广尺余”，大获神州士人青睐，团扇遂与折扇并轡而行。

折扇，扇面能折叠的扇子，初始称聚头扇，盖用时须撒开，成半规形，聚头散尾，故称。别名甚众，或名撒扇、纸扇、伞扇、掐扇、折迭扇、折叠扇、聚骨扇、棹子扇、旋风扇。又有因使用材料和制作方法不同，而赋以不同名称的。其扇骨多而轻细的，叫春扇或者秋扇。以香料涂抹扇面的，叫香扇。便于远行游旅，可以藏在靴子中的，叫靴扇。有一种用各色漏地纱做成扇面，可以隔扇窥人的，叫瞧郎扇。如此等等。折扇所采材料大多以竹木为扇骨，性柔韧耐折叠的纸和绫绢类为扇面。但也有采材极名贵的，若象牙、玳瑁、鸡翅木等类制成扇骨的，做工精湛，在象牙骨大边上雕镂书法、图画，精雅喜人；若用红木、鸟兽骨类制作，其大边又有“如意头”、“琴式”、“螳螂腿”、“水浪式”等；扇头有“瓶式”、“荸荠头”、“橄榄头”、“玉兰头”、“方头”、“圆头”、“金鱼头”等。

折扇的由来，一说其产生于汉代，理由为《汉书·张敞传》有：“然敞无威仪，时罢朝会，过走马章台街，自以便面拊马”的记载，拊马，本为扬鞭策马之意，要策马，只有扇面折拢方可，因推揣此“便面”即是折扇。而被唐代颜师古作注否定：“便面，所以障面，……亦曰屏面。今沙门所持竹扇，上褰平而下圆，即古之便面也。”一说其产生于东晋，理由为《晋书·文苑·袁宏传》有：“谢安赏宏机捷辩速……取一扇而赠之。宏应声答曰：‘辄当奉扬仁风，慰彼黎庶’”的句子，而折扇正另有“仁风”雅谓，但史籍中查无据。又一说其滥觞于南齐，理由为《南齐书》有：“司徒褚渊入朝，以腰扇障日”的载录，《资治通鉴》沿之，元人胡三省作注说：“扇佩之于腰，今谓之折叠扇。”后来方以智《通雅·器用门》、梁玉绳《瞥记》都指出胡注的非是。清代人姚范《援鹑堂笔记》以为腰扇“亦是团扇，曲之可卷舒，与今日所谓聚头异。”据之史籍，“腰扇”之名确非始于南齐，而是在东汉便有了的。

北宋郭若虚《图画见闻志》载：“宋熙宁丙辰冬，高丽遣使来至中国，用折叠扇为私觐物，其扇用鸦青纸为之，是折叠扇，宋时即有之。”又言，此高丽扇，“用鸦青纸为之，上画本国豪贵，杂以妇人鞍马，或临水为金沙滩，暨莲荷、花木、水禽之类，点缀精巧。又以银泥为云气、月色之状，极可爱，谓之倭扇，本出于倭国也。近岁尤秘惜，典客者盖希得之。”自注说：“倭国乃日本国也，本名倭既耻其名，又自以在极东因号日本也，今则臣属高丽也。”《宋史·日本传》载：太宗端拱元年（988），日本国东大寺大朝法济大师、赐紫、沙门裔然遣其弟子喜因奉表来谢太宗，所献宝物中有“金银蒔绘扇一合，纳桧扇二十枚，蝙蝠扇二枚。”“蝙蝠扇”，日本折扇之称谓也。由此而知折扇之出现，实自北宋时由日本传入。“几股湘江龙骨瘦。巧样翻腾，叠作湘波皱。金缕小钿花草斗，翠条更结同心扣。金殿珠帘闲永昼。一握清风，暂喜杯中透。忽听传宣须急奏，轻轻褪入香罗袖。”此阕金章宗完颜璟的《蝶恋花·聚骨扇》。又苏辙《杨主簿日本扇》云：“扇