

WENXUEMINGZHUJINGHUA

文学名著精华



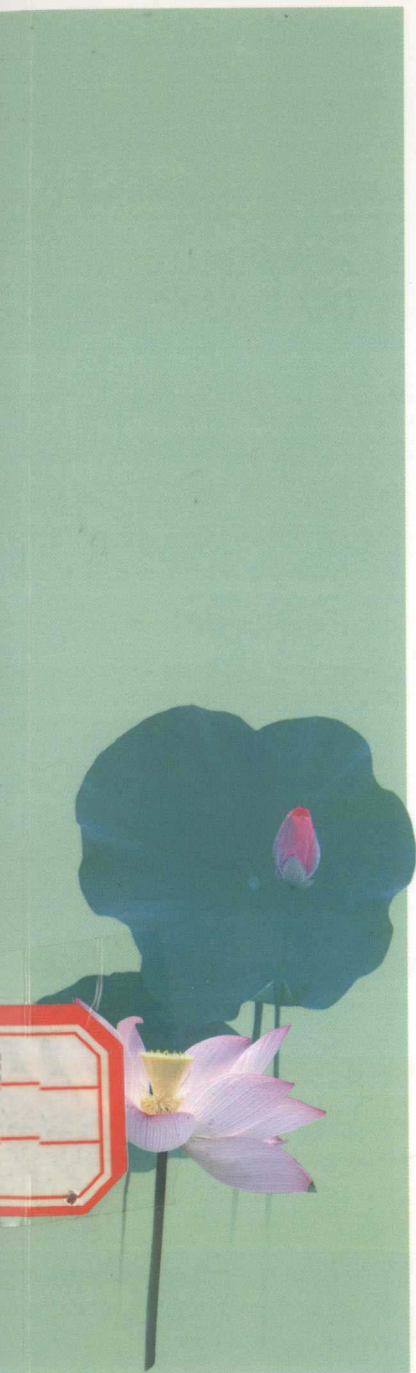
ZHONGGUOJUAN

时代文艺出版社

上

萧枫◎编著

中国卷



文学名著精华

(中国卷)

萧枫 编著

时代文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

文学名著精华. 中国卷/萧枫主编. —长春:时代文艺出版社,
2000.5(2010.5 重印)

ISBN 978 -7 -5387 -1433 -3

I. 文… II. 萧… III. 文学—作品—简介—中国 IV. I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 065687 号

文学名著精华——中国卷

编 著	萧·枫
出 品 人	张四季
责任编辑	刘德来 张秀峰
出版发行	时代文艺出版社
地 址	长春市泰来街 1825 号 邮编 130062
电 话	总编办:0431 - 86012927 发行科:0431 - 86012939
网 址	www. shidaichina. com
印 刷	北京一鑫印务有限责任公司
开 本	850 × 1168 毫米 1/32
字 数	360 千字
印 张	19.5
版 次	2010 年 1 月第 2 版
印 次	2010 年 1 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978 -7 -5387 -1433 -3
定 价	89.00 元

版权所有 翻印必究

目 录

《山海经》	□ 大禹 伯益(1)
《诗经》	□ 佚 名(4)
《老子》	□ 李 耳(6)
《春秋》	□ 孔 子(8)
《论语》	□ 孔 子(9)
《左传》	□ 左丘明(12)
《孟子》	□ 孟 子(14)
《庄子》	□ 庄 子(17)
《楚辞》	□ 刘 向(19)
《离骚》	□ 屈 原(23)
《九歌》	□ 屈 原(25)
《九章》	□ 屈 原(27)
《荀子》	□ 荀 子(29)
《墨子》	□ 墨 子(31)
《吕氏春秋》	□ 吕不韦(33)
《晏子春秋》	□ 淳于越(37)
《韩非子》	□ 韩 非(39)
《史记》	□ 司马迁(41)
《汉书》	□ 班 固(45)
《两都赋》	□ 班 固(48)

《战国策》	☐ 刘 向(49)
《论衡》	☐ 王 充(51)
《步出夏门行》	☐ 曹 操(55)
《曹子建集》	☐ 曹 植(57)
《洛神赋》	☐ 曹 植(59)
《古诗十九首》	☐ 萧 统(60)
《咏怀诗》	☐ 阮 籍(61)
《出师表》	☐ 诸葛亮(63)
《兰亭集序》	☐ 王羲之(65)
《搜神记》	☐ 干 宝(66)
《拾遗记》	☐ 王 嘉(68)
《神仙传》	☐ 葛 洪(69)
《归去来辞》	☐ 陶渊明(70)
《桃花源记》	☐ 陶渊明(72)
《文赋》	☐ 陆 机(75)
《南北朝民歌》	☐ 民间创作(78)
《孔雀东南飞》	☐ 佚 名(81)
《玉台新咏》	☐ 徐 陵(83)
《后汉书》	☐ 范 曄(85)
《水经注》	☐ 酈道元(87)
《洛阳伽蓝记》	☐ 杨衒之(90)
《颜氏家训》	☐ 颜之推(92)
《木兰诗》	☐ 北朝民歌(94)
《世说新语》	☐ 刘义庆(97)
《文心雕龙》	☐ 刘 勰(99)
《诗品》	☐ 钟 嵘(101)
《滕王阁序》	☐ 王 勃(103)

《捕蛇者说》	□ 柳宗元(104)
《永州八记》	□ 柳宗元(106)
《师说》	□ 韩 愈(108)
《太平广记》	□ 李 昉(110)
《岳阳楼记》	□ 范仲淹(111)
《秋声赋》	□ 欧阳修(112)
《醉翁亭记》	□ 欧阳修(114)
《资治通鉴》	□ 司马光(116)
《游褒禅山记》	□ 王安石(118)
《泊船瓜洲》	□ 王安石(120)
《梦溪笔谈》	□ 沈 括(122)
《赤壁赋》	□ 苏 轼(124)
《古镜记》	□ 王 度(126)
《琵琶行》	□ 白居易(128)
《窦娥冤》	□ 关汉卿(129)
《西厢记》	□ 王实甫(131)
《水浒传》	□ 施耐庵(135)
《三国演义》	□ 罗贯中(139)
《封神演义》	□ 许仲琳(143)
《西游记》	□ 吴承恩(145)
《金瓶梅》	□ 兰陵笑笑生(149)
《说岳全传》	□ 钱彩 金丰(153)

《山海经》

□ 大禹 伯益

《山海经》，大禹、伯益所著，但经后人多次增补之后，已看不出大禹、伯益所著的迹象。书中又多次出现夏后、周文王等夏禹时代之后的人名地名，因此，夏禹、伯益《山海经》之说难以置信。据《四库全书总提要》记载，《山海经》是周秦间人记的。后世学者一般认为《山海经》不是一时一人之作品，它是大约成书于战国时期，又经秦汉学者的最终修补而成的一部著作。

在春秋战国时期，我国的科学文化得到了很大的发展，出现了前所未有的空前繁荣的景象。文化思想方面，出现了老子、孔子等一大批杰出的思想家和文学家，出现了百家争鸣的局面，而百家争鸣又推动了各家思想的完善。在这个时期，我国还出现了历史上第一部诗歌总集和屈原所作的千古不朽的抒情长诗《离骚》。总之在这一时期，文化、思想、文字都得到了空前的发展。

文化、思想、文字的发展也推动了科学的进步，为人们记录对自然的认识提供了条件和基础，促进了科学著作的发展和科学知识的传播。这个时代还出现了《甘石显经》这样一部记录了800多个恒星名字的天文著作。我国人民在这个时期已经把一年中的24个节气，运用在农业生产之中，这些都标志着当时我国人民对自然界的认识达到了相当高的水平。根据《山海经》所记载的内容和文字的风格以及对自然界的认识程度，和通过对自然界的认识所表现出来的思想等各方面推断，它极有可能是产生在这样的社会历史环境之中的，以地理山川为线索，以神话传说为内

容的著名的文化典籍。

《山海经》是我国现存古籍中保存神话资料最多的一部奇书。该书分《山经》、《海经》两个部分。现存《山海经》共收18篇，分《山经》5卷，《海经》13卷，3.1万多字。其中《山经》又称《五藏山经》，包括《南山经》、《西山经》、《北山经》、《东山经》5部分；《海经》包括《海内经》4篇、《海外经》4篇、《大荒经》4篇、《海内经》1篇。书中记载了许多国家和民族离奇的故事，反映了远古时期人们的生活及思想状况。全书涉及的内容十分广泛，包括天文、地理、气象、历法、医学、动物、植物、矿产、水利、民俗、宗教、神话，等等。千百年来，它以一种独特的魅力吸引着众多海内外的读者。

《山海经》大约成书于战国期间，秦汉时代又有人对它进行了增补，《汉书·解志》中收录有16篇。晋代的时候，郭璞为此书作了注释，明代的杨慎对其作了补注。清代毕沅《山海经·新校正》和郝懿行的《山海经·笺疏》为最好的注本。

《山海经》是我国第一部描述山川、物产、风俗、民情的大型地理著作，又是我国古代第一部神话传说的大汇编。它以描述各地山川为纲，记述了许多当地的神话传说。其中《精卫填海》、《夸父逐日》、《共工怒触不周山》、《女娲补天》、《后羿射日》、《大禹治水》、《黄帝擒蚩尤》等神话传说，反映了中华民族的英雄气概，因而早已成为全民族的精神财富。

《山海经》被大多数人认为“荒诞不经”。连敢于打破《尚书》束缚，将中国上古史推至炎黄二帝的史学家司马迁都说“至《禹本纪》《山海经》所有怪物，余不敢言之也”。形成这种看法的原因似乎与《山海经》由图到文字的成书过程有关。例如《海外东经》记载“工虫在其北，各有两首。一曰在君子国北”。根据《山海经》先有图后有书的成书过程推测，《山海经图》上在君子国的北方画有一个彩虹的“虹”字，表示该地经常见到彩虹。当时的图像文字应该类似甲骨文的虹字，是彩虹的图像，两

端有首（见熊国英著《图示古汉字》）。而后来古人根据《山海经图》著《山海经》时，时间已经过了几百年，而著者并不见得一定是文字学家，这时彩虹的虹字已经成为“工虫”的样子，因此将彩虹描述为工虫，并望文生义将其描述为“各有两首”，使后人无法知道到底叙述的是天边的彩虹呢，还是描写一只有两个头的怪物。所以就连司马迁也说“馀不敢言之也”。

也正因为《山海经》的所谓荒诞不经，几千年来该书既不为正史所载，也不为诸子所传，因而也很少被后人改动，在很大程度上保留了原书的风貌和许多珍贵的远古资料和信息。

《诗经》

□ 佚名

诗经并非一人所作，它原是商周时期的民间歌曲，后由人采集和编选而成。关于《诗经》的收集和编选问题，过去有所谓“王官采诗”和“孔子删诗”的传说。前者就是对大量诗歌最初被采集的解释，后者就是对这些诗歌删编成书的解释。目前流行的说法是：《诗经》是周王朝经诸侯各国协助采集，最后命史官和乐师整理编选而成。孔子对它进行过整理研究。

《诗经》是中国商周时期诗歌创作的代表作品，产生的地域涉及现在的陕西、山西、河北、山东、河南、湖北等省。作者中有贵族、农夫、牧人，也有士兵和奴隶。先秦时代，统称《诗经》为“诗”或“诗三百”，到了汉代，儒家将它奉为经典，才称为“经”。现存的《诗经》，是由西汉时期鲁国人毛亨和赵国人毛萼所传，自东汉末年大行于世，因此也被称为《毛诗》。

《诗经》中内容丰富，包罗万象。它是我们的祖先在两千年前的黄河两岸用质朴的声音吟唱着的一首首优美动听的歌曲。这中间有追求爱情时的欢乐，如：《国风·关雎》、《郑风·出其东门》等；有失恋的痛苦，如《卫风·氓》等；有劳动的愉悦，如《秦风·蒹葭》；有生活的磨难，如《豳风·七月》、《伐檀》、《硕鼠》等。人们将他们在生活中的喜怒哀乐直诉出来，使我们今天仿佛还能闻到田野中的清香，听到春风拂动的树叶声，看到蓝天绿水之间一派悠闲的农作场面。

有关恋爱和婚姻的诗在《诗经》中数量很多。这些情诗产生

于不同时代、地域，但大致可以看出当时的人们男女恋爱生活是比较自由的。这些诗大多数是当事者率真大胆的表白，感情真挚、强烈、质朴、健康。虽然同属爱情题材，内容却很少重复，凡属恋爱生活里所有的忧喜得失、离合变化都有所表现。《诗经》中的情诗大多反映了劳动人民热爱健康的感情和严肃认真的态度。

除爱情诗外，《诗经》对统治者的压迫与战争徭役所带来的苦难都有所揭露。除直斥统治者的丑恶外，人们还表达了劳动生活中的快乐，表现了热爱和平与坚决抵抗外辱的爱国主义情怀。

《诗经》在赞美爱情，歌颂生活，嘲讽黑暗，揭露暴政的同时，大量巧妙地运用赋、比兴的手法，寄物喻人，咏诗言志，其白描、写实的艺术风格，令人赞不绝口，许多名句千古传唱，今天的少年儿童大多耳熟能详。

《诗经》作为中国最早的一部诗歌总集，它在文学史上有着崇高的地位，具有开创性的价值，是中国现实主义文学的开端，它的内容、手法和形式都为后世之人取用和效法。《诗经》句法多为四言，有规矩，但又灵活多变。它最早运用了赋、比、兴三种艺术手法，成就巨大，深刻地影响了两千多年来中国文学的发展。它的很多优秀作品妇孺皆知，耳熟能详，不但描写生动，语言优美，而且富有韵律，思想健康，虽经历千载，仍不可替代。

《诗经》最大的成就是在诗歌创作上建立了现实主义的优良传统，面向生活，反映现实，显现出鲜明的现实主义创作特色；其所采用的赋、比、兴的表现手法，对后代文学影响较大；在形式上，《诗经》多是四言一句的四言体诗，多采用复沓方法，创造出浓郁的诗意。

《老子》

□ 李 耳

《老子》又名《道德经》是先秦道家典籍，相传为老子所著。但多数学者认为，此书思想自成体系，文风亦很统一，当成于战国时期，《论语》出现之后，为老子后学所编定。据《史记·老庄申韩列传》，老子，姓李名耳，字聃，楚苦县厉乡曲仁里人，曾为守藏室之吏，与孔子同时，孔子曾向他问礼。但又有人认为老子即老莱子，或云即周太史儋。

此书是先秦道家的代表作。在哲学上，作者推崇先天地而生，微妙玄通，自然无为的“道”，但又提出了一些包含着对立统一思想的朴素辩证观点。在政治上，作者主张绝圣弃智，无为而治，回到小国寡民的上古社会，他对现实中的统治者进行了猛烈抨击，并提出“民不畏死，奈何以死惧之”（第七十二章），认为暴力镇压不能消灭人民的反抗。故鲁迅称此书“戒多言而时有愤辞，尚无为而仍欲治天下。其无为者，以欲‘无不为’也”（《汉文学史纲要》）。

全书共 5000 多字，81 章，分为上、下两篇，上篇称为《道经》，下篇称作《德经》。据长沙马王堆汉墓出土帛书，则《德经》在前，《道经》在后。

此书为语录体。书中全是简短的语言片断，每章围绕一个中收观点，加以正面说明，但未采用对话形式，也未出现人物。其语言简洁凝练，常从具体的生活现象出发，引出深刻哲理，类似格言警句。句式或长或短，大体整齐，但又富于变化。文中多用

韵语，读起来节奏鲜明，铿锵悦耳。如第二十一章形容道的特点：“道之为物，惟恍惟惚。惚兮恍兮，其中有象。恍兮惚兮，其中有物。窈兮冥兮，其中有精。”其辞简而要，其旨深而远。飞龙成卦，未足比其精微；获麟笔削，不能方其显晦”（薛道衡《老子庙碑》），认为微言深旨，超过了《易经》和《春秋》。

注本有魏王弼《老子注》、清魏源《老子本义》、近人马叙伦《老子校诂》等。

《道德经》一书是一个唯物主义体系，并具有朴素辩证法思想，它宣扬自然无为的天道观和无神论，其唯物主义体系的核心是“道”。老子反对天道有知，提出了天道无为的思想以及“道常无为，而无不为”的思想。《道德经》九九八十一章，仅以简洁优美的五千文字，洋洋洒洒、深邃博大地构造出了一个朴素、自然、豁达、飘逸的宇宙观、人生观、方法论的宏大框架。影响所及，不但融汇于儒、释铸成三位一体的华夏文明的基本肌骨，且正走向世界，被越来越多的西方学者所推崇。

《春秋》

□ 孔 子

《春秋》古代编年体史书。原为先秦各国史书的通称，又是鲁国史书的专称。今传《春秋》相传为孔子在鲁国史书基础上修订而成，但唐宋以后的学者对此提出了怀疑。此书是大事记式的编年史，书中以鲁国的12位国君序，记载了春秋时期的重大史事，上起鲁隐公元年（前722），下至鲁哀公14年（前481），凡242年间的政治、军事、外交、祭典、灾异等事，均有所记载，其内容证实可信。

此书记事极为简略，但体例严谨，文字省净，被后人推崇为“简而有法”的典范。甚至有人认为它在遣词造句中都寓有褒贬，并大力宣扬这种所谓“春秋笔法”，对后人的写作产生了一定影响。

此书被儒家奉为经典，今与之有关的作品有《春秋左氏传》，本名为《左氏春秋》，起初独立行世，以叙事为主，内容与《春秋》相表里，汉代以后常被用来解释《春秋》，四晋后遂与之合为一处，又有《公羊传》和《谷梁传》是儒家解经之作，侧重阐发“微方大义”。上述三书合称“《春秋》三传”。

《春秋》虽然简短，却记载了准确的时间、地点和人物，使史官的口述有了可信价值，这是史学发展的巨大进步。而《左传》的丰富史实内容又弥补了《春秋》的不足。

不过，在政治方面《春秋》有着与《左传》不同的意义。汉朝之后，《春秋》被尊为孔子编写的圣书，在政治及学术上有着至尊地位。历代儒生对其解释发挥，使之在经学和史学领域，甚至政治方面都产生了重要影响。

《论语》

□ 孔 子

孔子（公元前 551 ~ 前 479 年），名丘，字仲尼。儒家学派创始人。我国古代最著名的思想家、教育家。联合国教科文组织把他列为“世界十大历史名人”。孔子出生在春秋时期鲁国（今山东曲阜），早年丧父，家境衰落，生活艰苦。但他天资聪颖，“十五志于学”，“好学不厌”，精通礼、乐、御、射、书、数，到 30 岁左右，他的“博学”已名闻遐迩。

孔子青年时代作过管理仓库和牛羊的小吏。三十四岁时，他在曲阜城北设学舍，开始授徒讲学，据说弟子有三千，著名者七十二人。

在我国的历史长河中，春秋战国时代是最动荡也最具特色的一个时期。当时周王朝在各路诸侯眼中已形同虚设，道德政治失去往日的效力，新兴政治势力纷纷崛起，群雄竞出，大国争霸，国体、人性、伦理道德等都急待一种更新的思想体系来解决。

鲁昭公二十五年（公元前 517），鲁国内乱，孔子离开鲁国去齐国，他希望在齐国实践他的政治理想而未果。孔子在齐不得志，返回鲁国，又开始收徒授业；同时，结合春秋后期的社会现实，系统地总结前人的文化思想遗产，深入地研究社会政治和伦理道德等重大问题，并形成自己的见解与主张，为后人留下许多精辟的论说。《论语》即是他的语录集。

《论语》全书一共有 20 篇，约 11000 余字，每一篇都包含有记述一件事或数句话的若干个小章。每篇都以正文第一句取两三

字为篇名，如《学而》、《泰伯》、《卫灵公》。

《论语》的主要内容由以下几部分所组成：

政治思想。孔子的政治理想是纳仁入礼，他讲“礼”，以“仁”为思想基础，所以说：“人而不仁，如礼何？”他讲“仁”，以“礼”为政治原则，所以说：“克己复礼为仁。”

孔子提倡“德治”，反对滥用刑罚，反对过分剥削。他主张“仁者爱人”，并对百姓进行“教化”。这些在历史上都有一定的积极意义。

教育思想。孔子是中国历史上最著名的教育家之一，首开私人讲学之风，并留下了许多到今天依然十分具有启发性的宝贵思想。

孔子提倡在“多见而识”的基础上学思并重，理性自觉，他要求人们做到言行一致，“其身正，不令而行”，主张采用启发式的教学方法，“学而不厌，诲人不倦”。

孔子还主张学习的态度要求实、要学思结合。学知、求实、慎思、明辨，是孔子对为学的基本要求。

文艺思想。孔子美学思想的核心是善和美的统一，即高尚的内容和完美的形式的统一，而又把善放在首位。在他心目中，文学艺术首先应在内容上符合崇高的政治伦理要求，不然形式再好也有欠缺。

孔子对诗歌的社会作用的精辟概括，则在千百年来一直为人们所称道。他认为诗歌具有能使读者精神振奋的强大艺术感染力。一是能帮助人们认识生活，观察政治得失和社会风尚；二是可以发现诗人的创作意图和思想倾向。孔子的这些精辟见解，对后世文艺理论产生了深远的影响。

此外，《论语》虽然是语录体，但是其中的某些描写是具有一定情节和波澜的小故事，具有相当的艺术构思成分。

《论语》是在孔子死后，由他的弟子及再传弟子整理而成的，是集中体现孔子思想的儒家经典，也是世界上完整辑录哲人言行

最古老的文献之一。是孔子思想的载体，它从东汉起被列入儒家经典之列，到南宋经理学大师朱熹集注后又被列入《四书》之列，是2000余年来中华读书人必读的典籍，对中国古代思想文化领域产生了重大而深远的影响。

《论语》虽然是一部以记言为主的语录，但同时却具有一定的文学价值。这首先表现在语言艺术方面。

《论语》以当时通俗平易、明白晓畅的口头语言为主，又吸收古代书面语言精粹洗练、雍容和顺、迂徐含蓄、典雅严谨的长处，形成了言简意赅、深入浅出、朴素无华、隽永有味、朗朗上口的独特风格。《论语》词汇丰富、新鲜、生动、活泼，虚词特别是语气词大量出现。句式灵活多变，舒展自如，长短不拘，有很强的表现力。尤其善于把深邃的哲理凝聚于具体的形象之中，使抽象的说理文字具有某种诗意。

《论语》中经常采用“比物连类”的含蓄手法，造成特殊的意蕴和审美效果。如《子罕》：“子贡曰：‘有美玉于斯，韞椟而藏诸？求善贾而沽诸？’子曰：‘沽之哉！沽之哉！我待贾者也。’”师生双方皆用隐语，设喻问答，心照不宣，委婉而富有风趣。又如《阳货》：“不曰坚乎，磨而不磷。不曰白乎，涅而不缁。吾岂瓠也哉，焉能系而不食？”连用三件具体实物，一层进一层地表明自己的政治态度，把微妙的心理寄寓在浅近的形象之中，再辅以重叠反诘的句式，更显出一种无可奈何的苦衷，耐人寻味。

《论语》的许多篇章有很强的现场感，寥寥数语，人物情态，场景气氛活灵活现。