

教育部 财政部 “人力资源式创新实验区” 普通高等教育“十二五” 国家级规划教材
教育部 “使用信息技术工具改造课程” 数字化课程项目公共数字体系 “项目成果”
数字化课程项目公共数字体系 “项目成果”

音乐

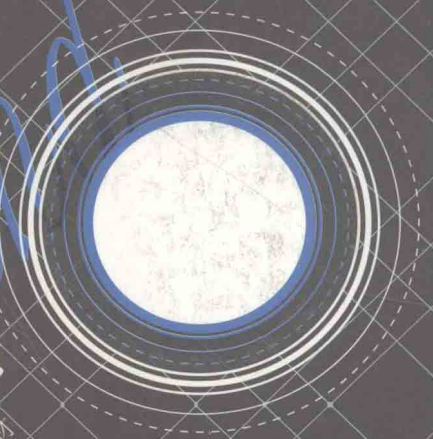
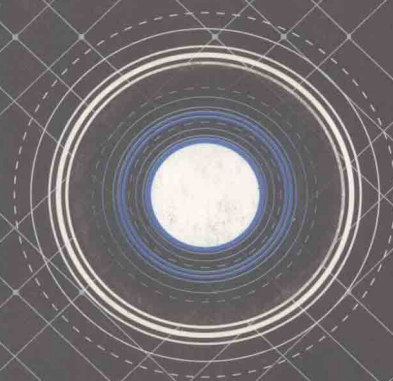
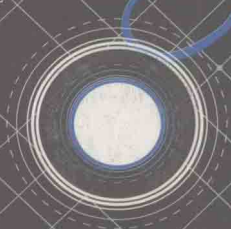
Music and Listening

用歌曲练耳

系列教材
主 编 赵易山
副主编 付妮 文纳 裴华茹

高等教育出版社
HEAER EDUCATION PRESS

(伴奏篇)



十五

教育部 财政部
“使用信息技术工具改造课程”
“普通高等教育‘十三五’国家级规划教材”
“项目成果”

教育部“使用信息技术工具改造课程”
“数字化视唱练耳公共教学体系”
“项目成果”

音乐视听唱练耳

Music Listening

用歌曲练耳

主编 杨玲
(Yong Ling)

副主编 付妮 戎纳 吴华茹

高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS·BEIJING

(伴奏篇)

图书在版编目(C I P)数据

音乐听力——用歌曲练耳. (伴奏篇) / 赵易山主编. — 北京: 高等教育出版社, 2011.2

多媒体视唱练耳系列教材

ISBN 978-7-04-030060-4

I. ①音… II. ①赵… III. ①视唱练耳-教材 IV. ①J613.1

中国版本图书馆 C I P 数据核字(2010)第 210962 号

策划编辑 张夏菲 雷 铮

责任编辑 郭 蕾

封面设计 张志奇

版式设计 张志奇

责任校对 王 超

责任印制 朱学忠

出版发行 高等教育出版社

社 址 北京市西城区德外大街 4 号

购书热线 010-58581118

咨询电话 400-810-0598

邮政编码 100120

网 址 <http://www.hep.edu.cn>

<http://www.hep.com.cn>

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司

印 刷 涿州市星河印刷有限公司

网上订购 <http://www.landrac.com>

<http://www.landrac.com.cn>

畅想教育 <http://www.widedu.com>

开 本 787×1092 1/16

印 张 27.75

字 数 680 000

版 次 2011 年 2 月第 1 版

印 次 2011 年 2 月第 1 次印刷

定 价 49.50 元 (含光盘)

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 30060-00

前言

歌曲,特别是根据中国民歌、戏曲、曲艺等演变或创作出来的歌曲,其旋律性一直是中华民族的音乐灵魂。很多脍炙人口的歌曲旋律一直流传有序,被人们广为传唱。但在艺术院校中却多使用器乐曲旋律作为练耳的曲目,很少用歌曲的旋律练耳,究其原因想必是大家认为很多歌曲很熟悉且相对容易,课堂上不能拿其用来练耳。其实歌曲旋律中内含的作曲技术元素、音乐元素及风格元素等远不逊色于器乐旋律,特别是加入歌词或人为演唱以后,其民族化特征就更为明显,如果我们能在练习环节上科学地进行安排,歌曲旋律就更易被理解、把握,更利于艺术院校用于视唱练耳听音部分的教学。

歌曲伴奏,是歌曲不可或缺的一部分,伴奏中和声及单、双手伴奏型是重点。《音乐听力——用歌曲练耳》(伴奏篇)在每课、每首歌曲当中,都介绍了若干种单手、双手伴奏型,同时又配合听辨和声进行、拆分编配伴奏等内容,使学生在听到、学到、用到和声知识的同时,通过所掌握的几十种伴奏型及和声连接类型,直接完成歌曲的伴奏,从而达到学以致用的高效转变,也为姊妹教材《音乐听力——使用歌曲练耳》(旋律篇)做了很好的学习提升。

全书编写成 32 课,按一学期 16 课时设置,共计一学年的课程。教材中每课包括听力训练、记谱规范及综合练习三大部分。

一、听力训练

在每课中选用一首歌曲的主要部分及其和声连接片段与伴奏型,安排听、学、写、唱、练五个练习步骤。

- A. 听:为听到的音响旋律填空,并细致体会其内部的速度、力度、音色、结构等各种音乐变化。
- B. 学:重点学习两种伴奏型,即单、双手伴奏型及相应的和声连接片段。

C. 写:所学到的单、双手伴奏型的背写与听写,旋律的听写与伴奏织体写作等练习。

D. 唱:将 A、B、C、学到的内容加以实践,看伴奏(弹)视唱。

E. 练:课下作业,为新给出的歌曲配伴奏等相关练习。

二、记谱规范

与手写文字一样,在电脑盛行的今天,手绘谱规范同样受到电脑绘谱的挑战。但身为一名音乐专业的教师与学生,不能正确掌握手绘五线谱的规范是不能称为“专业”的。作为音乐基础教育的课程,介绍并树立传统手绘谱的记谱法规范,并有针对性地给出记谱练习是非常必要的。本教材此部分内容,在收集、翻译并整理大量记谱法文献的基础上,总结出若干国际通行的记谱法(乐谱出版)规范,用实例介绍给读者,并针对每部分内容设置了标准的绘谱练习,为学习者提供了可信赖的记谱、绘谱标准及练习题。

三、综合练习

2009年,以提倡在专业音乐教育领域重温记谱、绘谱规范,倡导音乐教育中“手绘谱”的标准化实施,以继承传统、开拓创新为宗旨的“全国艺术高校红色歌曲手绘谱大赛”在北京成功举办。大赛通过视唱练耳“听 & 记”技能及音乐出版规范两大评审版块,评审出若干手绘谱作品。我们精选了几十幅突出的作品在附录部分展现给读者,读者可欣赏参赛记谱作品的前半部分,把后半部分当做听写内容进行续写,与参赛者进行比较,促进自己的标准记谱能力,争取在以后的比赛中获奖。

“音乐听力”的培养在人的一生中有着科学及关键的时间段,接受科学有效的音乐听觉训练是至关重要的。音乐听觉能力的建立将直接影响每个人一生的音乐生活。经过科学的研究发现,音乐教育给人们留下的音乐痕迹与能力,最终以音乐听力体现,人们可以通过它来判断音乐的所有特性,并进一步指导自己器乐或声乐的表现。所以本教程以“音乐听力”冠名,目的是让广大音乐学习者在第一时间准确地明白所学课程的目的性。

本教材以熟知、熟记、熟用为原则,以耳熟能详、广为流传的经典歌曲的优美旋律为依据,从中提炼出若干有代表性且具有视唱练耳听觉技术、乐理知识较集中的经典曲目为主线,在内容设置、进度安排和练习方法上充分考虑到学生音乐听力训练的实际需要,加以科学的教学安排,使学生在经过音乐听力训练时,更愉快、更主动、更迅速、更准确地掌握所学经典乐曲,为音乐学习打好基础。

教材内容兼顾专业音乐教育的相关训练及音乐素质培养,掌握的知识与技术从实际作品中来,到实际作品中去。真正做到学有所依、学有所用,为多种条件下音乐学习的基础性、实践性、循序渐进与可操作性提供依据。

本套教材作为教育部、财政部“人才培养模式创新实验区‘数字化视唱练耳公共教学体系’”项目成果以及教育部“使用信息技术工具改造课程‘数字化视唱练耳教学课程’”项目成果及普通高等教育“十一五”国家级规划教材,将采用最新数字化建设,即采用已成型的数字化硬件与网络相结合,它将在多媒体教材形式上为全国音乐教材探索出一种全新的可行性方案。

这是全国第一本以经典歌曲为素材的音乐听力教材

这是全国第一本详细介绍“标准五线谱记谱法并附有习题的视唱练耳教材

这是全国第一本“全国艺术高校红色歌曲手绘谱大赛”获奖作品展示教材

目 录

第一课·····	1	第二十课·····	203
第二课·····	11	第二十一课·····	214
第三课·····	23	第二十二课·····	227
第四课·····	35	第二十三课·····	240
第五课·····	45	第二十四课·····	250
第六课·····	58	第二十五课·····	260
第七课·····	69	第二十六课·····	271
第八课·····	78	第二十七课·····	282
第九课·····	88	第二十八课·····	294
第十课·····	98	第二十九课·····	305
第十一课·····	107	第三十课·····	316
第十二课·····	116	第三十一课·····	329
第十三课·····	125	第三十二课·····	342
第十四课·····	135		
第十五课·····	147		
第十六课·····	158	附录一 教师用谱例·····	355
第十七课·····	169	附录二 习题答案·····	397
第十八课·····	183	附录三 绘谱大赛获奖作品展示	
第十九课·····	192	及综合练习·····	401

第一课

一、听力训练

《难忘今宵》（乔羽词 王酩曲）

（一）听

1. 视唱音阶

谱例 1-1



2. 欣赏听辨 CD001

体会调性、节拍特点和节奏型特征。

3. 旋律填空 CD001

在方框中填写出空缺的音符。

谱例 1-2



4. 听辨歌曲,在谱例 1-2 中填入相应的表情记号和分句连线。

（二）学

1. 本课采用的织体类型

谱例 1-3



谱例 1-4



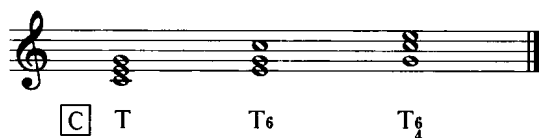
2. 和声功能

(1) 主和弦

以调中的 I 级音(主音)为根音构成的三和弦称为主和弦,标记为 T(t)。

大调中的主和弦是大三和弦。

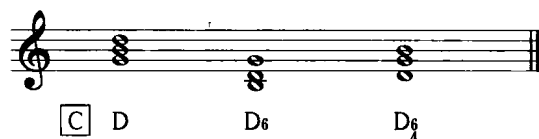
谱例 1-5



(2) 属和弦

以调中的 V 级音(主音上方纯五度、下方纯四度的音——属音)为根音构成的三和弦称为属和弦,标记为 D。

谱例 1-6



3. 和声进行 T—D—T

(1) 单手型(三声部)连接方式

下面列举的是 C 大调中 T—D—T 的单手型(三声部)连接方式。

连接规则:共同音应尽量保持在同一声部,不同音应尽量级进(二度)到下一个和弦音。

谱例 1-7



(2) 双手型(四声部)连接方式

下面列举的是 C 大调中 T—D—T 的双手型(四声部)连接方式。

连接规则:

- ① 低声部重复使用和弦根音。
- ② 上三声部连接时,共同音应尽量保持在同一声部,不同音应尽量级进(二度)到下一个和弦音。

谱例 1-8

三音 五音 根音

[C] T D T T D T T D T

4. 书写连接

(1) 单手型:按照连接规则依据指定的功能填写 G 大调连接中的其他和弦音。

谱例 1-9

[G] T D₆ T T₆ D₆ T₆ T₆ D T₆

(2) 双手型:按照连接规则依据指定的功能填写 G 大调连接中的其他和弦音。

谱例 1-10

[G] T D T T D T T D T

5. 伴奏织体应用

伴奏织体分为单手和双手两种类型,单手伴奏类型又分为密集型(伴奏音型中的音符不超过一个八度,相邻音符之间不间隔其他和弦音)和开放型(伴奏音型中的音符有可能超过一个八度,相邻音符之间有间隔,可以插入其他和弦音)。

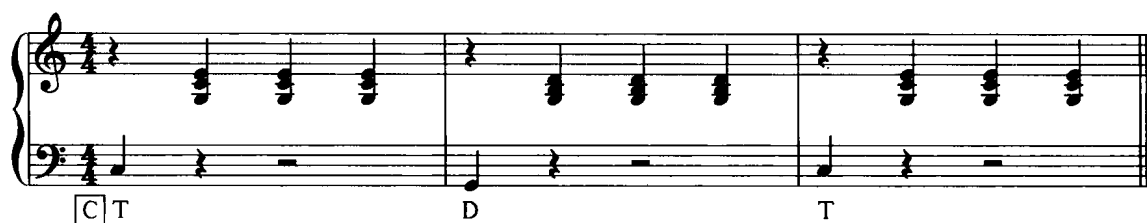
(1) 单手型

谱例 1-11

[C] T D₆ T

(2) 双手型

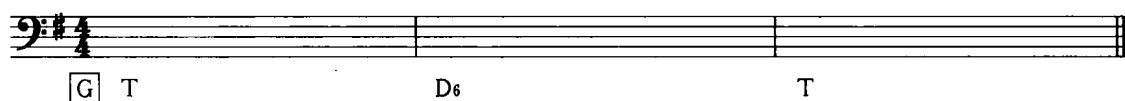
谱例 1-12



6. 书写织体

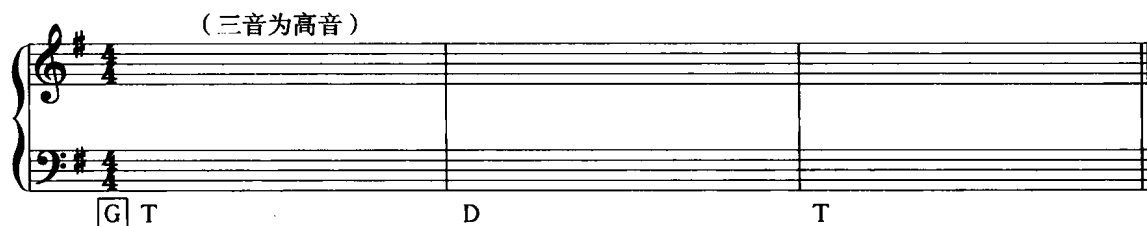
(1) 依据和声功能标记在 G 大调上书写并弹奏单手型伴奏织体。

谱例 1-13



(2) 依据和声功能标记在 G 大调上书写并弹奏双手型伴奏织体。

谱例 1-14



(三) 写

1. 单手型织体听写

教师弹奏谱例 F-1, 学生依照以下步骤听写:

(1) 在谱例 1-15 括号中填写和声功能;

(2) 听写伴奏型。

谱例 1-15



2. 双手型织体听写

教师弹唱谱例 F-2, 要求学生小声演唱谱例 1-16 的旋律, 同时依照以下步骤听写:

- (1) 在谱例 1-16 括号中填写和声功能;
- (2) 听写伴奏型。

谱例 1-16

[G] T () () ()

(四) 唱(带伴奏视唱)

1. 视唱(单手型)

教师弹奏谱例 1-17, 学生有表情地视唱旋律部分, 并注意和声节奏的变化。

谱例 1-17

2. 视唱(双手型)

教师弹伴奏, 学生有表情地视唱谱例 1-18, 并注意和声节奏的变化。

谱例 1-18

(五) 练

1. 陪伴奏(单手型织体)

根据指定的和声功能为谱例 1-19 陪伴奏(单手型织体),并视唱乐曲。

谱例 1-19

德沃夏克

mp

G T T D₆ D₆

T T D₆ T

2. 陪伴奏(双手型织体)

根据指定的和声功能为谱例 1-20 陪伴奏(双手型织体),并视唱乐曲。

谱例 1-20

mp

G T T D T

T T D T

mf

二、记谱规范

演奏符号

(一) 断奏 ▽ (staccatissimo)

标记是一个三角形的记号垂直于所标示的音符上。从平面的角度看,断奏的记号应该离符头很近。断奏记号一般是一个间左右的长度。在不同历史时期,其记谱形状有微小的不同。

(二) 保持音 / 持续音 - (tenuto 或 sostenuto)

保持音 / 持续音记号是一条与符头平行的短平行线,持续音记号既可以在符头上方,也可以在符干上面。持续音记号比五线谱的谱线略粗,其长度和符头的直径相同(但是持续音记号比下加线和上加线要短,如果用打谱机打谱的话,请不要用上下加线的符号来代替持续音记号)。如果持续音记号在五线谱里的话,请把持续音记号写在间上。

持续音记号与符头的距离是这样规定的:如果持续音记号在符头以上或以下,那么它与符头的距离是一个四度音程的距离;如果持续音记号在符干以上或以下,那么它与符干的距离是一个三度音程的距离。如下例:

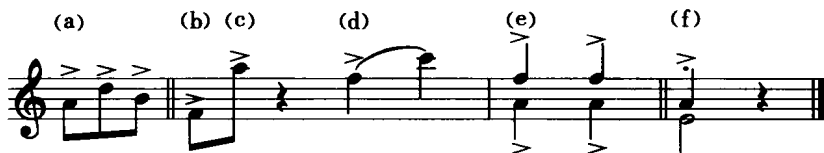
谱例 1-21



(三) 重音记号 > (marcato)

一般来说只能写在符头的下方或上方,当然有些时候为了使谱面清晰或由于谱面空间的原因也会把重音记号写在符干下方或者上方。重音记号一般来说是长两个间,开口处宽一个间。重音记号应该是和符头垂直,并且最好把重音记号写在谱线之外(上下),也就是说重音记号与其所属的音的符头的距离可以大到一个七度音程的距离(如下例 a)。如果一定需要把重音记号写在谱线内,那么要将其写在间中而不是线上(如下例 b)。请注意,重音记号最高处与符头的距离不能小于四度音程的距离(衡量方法是从符头的中心到重音记号开口处中心的距离,如下例 c)。如果使用延音线,那么重音记号要离符头更远一些(如下例 d)。如果在特殊情况下需要把重音记号写在符干的上方或者下方,那么符干末端与重音记号之间的距离是大约一个半间(如下例 e)。如果重音记号写在另一个跳音记号和符干的中间,那么需要移动跳音记号的点至与符头相垂直的地方(如下例 f),而不是与符干相垂直了。

谱例 1-22



尽管之前所述重音记号一般来说只能写在符头的一侧,当然有些时候也应该避免重音记号由于音符符干朝向的频繁变化而忽上忽下。在下面的例子里可以看出在这种情况下应该把重音记号保持在谱线的同一端:

谱例 1-23



(四) 特重记号 ^

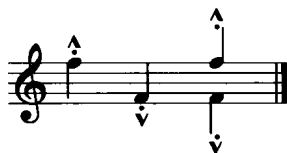
特重记号是一个“V”字形的重音记号,“V”字的一端比另一端要略粗。如果特重记号写在符头上方,那么记号的右端比左端略粗。如果特重记号写在符头下方,那么记号的左端比右端略粗。请注意特重记号一般来说应该写在符头的上端或下端,但有时为了谱面的清晰和易读也会把特重记号写在符干末端的一侧。特重记号一般来说是高一个间,宽一个间,并与符头垂直。从平面的角度来讲特重记号好比一个向上或向下旋转 90 度的重音记号,但是特重记号可以被写在五线谱的谱线内(重音记号则不能)。如果把特重记号写在谱线内,请一定保证使其与线相交时出现的白色空当非常清晰,所以特重记号的开口端的末梢不要写在间上,而要在线上或与线相交。如下例:

谱例 1-24



如果跳音的点和特重记号在同一音上同时使用,那么特重记号的开口方向应该在点的正上或正下方。如果特重记号和跳音的点写在符干的一侧,那么特重记号的起点应该与符干完全垂直。如下例:

谱例 1-25



如果出现连线,那么所有的演奏符号记号都应该写在连线的弧线下。

谱例 1-26



习题：

请将指定的演奏符号填写在下例乐谱片段中。



答案见谱例 F-65。