

轻松学音乐



轻松学 钢琴即兴伴奏

QING SONG XUE
GANG QIN JI XING BAN ZOU

辛 笛 编著



上海音乐学院出版社

轻松学音乐



轻松学 钢琴即兴伴奏

QING SONG XUE
GANG QIN JI XING BAN ZOU

辛笛 编著



上海音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

轻松学钢琴即兴伴奏/辛笛编著.—上海：上海音乐学院出版社，2014.1

ISBN 978-7-80692-918-6

I. ①轻… II. ①辛… III. ①钢琴演奏—教材 IV.
①J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第296816号

书名：轻松学钢琴即兴伴奏
作者：辛 笛
责任编辑：陈 欣、沈维达
封面设计：沈志华
出版发行：上海音乐学院出版社
地址：上海市汾阳路20号
印刷：上海印刷（集团）有限公司
开本：850×1168 1/16
印张：10.25
字数：谱文 155面
印数：20201—30200册
版次：2014年1月第1版 2016年1月第5次印刷
书号：ISBN 978-7-80692-918-6/J.890
定价：25.00 元

本社图书可通过中国音乐学网站<http://www.musicology.cn>购买

前 言

如何编写《轻松学钢琴即兴伴奏》这本书？太太的一句话提醒了我：把教会我弹钢琴的方法和内容写出来就可以了。回想一下，太太和女儿都成了我教学法实践的“小白鼠”，在此向她们表示感谢！

《轻松学钢琴即兴伴奏》作为“应用钢琴教学法”系列教学丛书之一，本着应用型人才的培养理念，注重音乐学科之间的横向联系，巧妙地运用了应用钢琴的教学方法和特点，紧扣“轻松”二字，用最简单的文字，最简单的方法，最音乐化的练习，让钢琴即兴伴奏学习变得更有趣。

与其他钢琴即兴伴奏教材对比，本教材最明显的不同是“轻理论”讲解，“重实践”过程，具有以下特点：

1. 快乐、兴趣学钢琴

本教材是为业余钢琴爱好者编写的，考虑到选用该教材的学习者没有太多的专业音乐理论知识，故所有选曲都是无调号的，这种方法有利于业余钢琴爱好者快速建立调性和调式感，让学习者在短时间内学会弹奏大量耳熟能详的歌曲，快速感受到快乐学钢琴的教学特点。

在编写教材过程中，考虑到业余钢琴爱好者不熟悉复杂的记谱，对一些节奏复杂的谱子进行了重新组合，回避了学习者训练复杂节奏枯燥的学习过程，让学习变得简单有趣。

2. 轻松学钢琴

将左手的伴奏固定下来，这是本书最大的特点，也是“轻松学”的关键所在。虽说音乐不可能也不应该如同公式化般固定，但是对于初学者来说却很有必要，特别是成人初学者具备一定的逻辑思维能力和概括能力，有规律可循才易于调动他们的学习兴趣，使之在感性的练习过程中进行理性的思考和归纳，迅速提高其弹奏能力及扩展弹奏范围。

教材为每一章选用的歌曲专门设有左手伴奏音型弹奏提示，提示简单明了、具有代表性和示范性。掌握一曲便可套用多曲，对学习者起着举一反三的作用。

3. 一书多用、一曲多弹

本书可作为业余钢琴学习者的即兴伴奏弹奏教材，也可以作为即兴伴奏弹唱教材。考虑到大部分学习者希望能尽快弹奏一些熟悉的曲目，教材谱面以弹奏的形式呈现。但是，在教材的附录里汇总了钢琴即兴伴奏弹奏和弹唱的常用伴奏音型，学习者可以用右手弹奏旋律，左手弹奏模式化伴奏音型的方法弹奏该教材，同时也可以使用附录里列举的双手弹奏伴奏音型的方法弹唱教材里的歌曲，起到“一书多用”的目的。

教材的每一章使用了一种伴奏音型，目的是方便学习者快速上手，有速成的作用。在附录中有钢琴即兴伴奏常用弹奏伴奏音型汇总，学习者可以尝试使用所列举的伴奏音型弹奏教材中相同拍子的乐曲，体现了辛笛应用钢琴教学法“一曲多弹”的教学特点。

4. 阿拉伯数字和弦标记

本教材使用了阿拉伯数字和弦标记方法，有利于培养学生的首调概念和调性调式感，这种方法对将来学习移调很有好处，也可以作为移调教程的辅助教材。

5. 选曲广泛，适应各层次读者的需要

本教材的曲目经过精心筛选，涵盖了古今中外各种脍炙人口的歌曲，易于调动学习兴趣和产生共鸣。既可作为业余钢琴学习者的兴趣辅助教材，又可作为幼师和师范类音乐教学的即兴伴奏教材，还可作为音乐院校非钢琴专业的钢琴集体课教材。

笔者仅以此书献给太太和女儿以及成千上万个业余钢琴爱好者。

辛 笛

目 录

第一章 简易式分解和弦伴奏音型	(001)
一、键盘和声.....	(001)
二、伴奏音型.....	(001)
哈巴狗.....	佚 名 词曲 (002)
小红帽.....	巴西歌曲 (003)
送 别.....	李叔同 词 奥特威 曲 (004)
每当我走过老师的窗前.....	金 哲 词 董希哲 曲 (005)
粉刷匠.....	波兰民歌 (006)
燕 子.....	佚 名 词 左宏元 曲 (006)
小星星.....	美国歌曲 (007)
随风飘去.....	美国民歌 (007)
很久以前.....	美国歌曲 (008)
故乡的亲人.....	福斯特 曲 (008)
第二章 简易式半分解和弦伴奏音型	(009)
一、键盘和声.....	(009)
二、伴奏音型.....	(009)
上学歌.....	佚 名 曲 (010)
赛 船.....	德国歌曲 (011)
小鸭子.....	潘振声 词曲 (012)
国旗多美丽.....	常 瑞 词 谢白倩 曲 (013)
洋娃娃和小熊跳舞.....	波兰歌曲 (014)
春天在哪里.....	望 安 词 潘振声 曲 (015)
春天来了.....	德国歌曲 (016)
保尔的母鸡.....	挪威民歌 (016)
第三章 $\frac{3}{4}$ 拍简易式伴奏音型	(017)
一、键盘和声.....	(017)
二、伴奏音型.....	(017)
红蜻蜓.....	日本歌曲 (018)
雪绒花.....	电影《音乐之声》插曲 (019)

牧场上的家	美国歌曲 (020)
新年好	英国民歌 (021)
生日歌	英美歌曲 (021)
赤诚花	朝鲜歌曲 (022)
宝宝摇篮曲	英国儿歌 (022)
岑树林	加拿大民歌 (023)
寂静的夜晚	格鲁巴尔 曲 (023)

第四章 $\frac{4}{4}$ 拍扩大式分解和弦伴奏音型（一） (024)

第一节 一小节一个和弦 (024)

一、伴奏音型	(024)
二、题例	(024)
边疆的泉水清又纯	凯 传 词 王 酷 曲 (025)
渴 望	易 著 词 雷 蕾 曲 (026)
人说山西好风光	乔 羽 词 张棣昌 曲 (028)
妹妹找哥泪花流	凯 传 词 王 酷 曲 (030)
妈妈教我一支歌	佚 名 词曲 (032)
祝福祖国	清 风 词 孟庆云 曲 (034)
两只蝴蝶	牛朝阳 词曲 (036)
今天是你的生日，中国	韩静霆 词 谷建芬 曲 (038)
勇 气	瑞 业 词 光 良 曲 (040)
走进新时代	蒋开儒 词 印 青 曲 (042)
爱一个人好难	季忠平 词曲 (043)
在那桃花盛开的地方	邬大为、魏宝贵 词 铁 源 曲 (044)
说句心里话	石顺义 词 士 心 曲 (046)
春天的故事	叶旭全、蒋开儒 词 王佑贵 曲 (048)

第二节 一小节一个或两个和弦 (051)

一、伴奏音型	(051)
二、题例	(051)
从天而降的少女	久石让 曲 (052)
月亮代表我的心	庄 奴 词 汤 尼 曲 (053)
我愿意	姚 谦 词 黄国伦 曲 (054)
约 定	姚若龙 词 陈小霞 曲 (055)
太委屈	郑华娟 词曲 (056)
牵 手	李子恒 词曲 (058)
别问我是谁	蔡仪樟 词曲 (060)
城里的月光	吴庆隆 词 陈佳明 曲 (062)

第五章 $\frac{3}{4}$ 拍扩大式分解和弦伴奏音型	(063)
一、伴奏音型	(063)
二、题例	(063)
重新开始	《千与千寻》插曲 (064)
深深的海洋	南斯拉夫民歌 李宝树 配歌 (065)
车站	佚 名 词曲 (066)
大海啊，故乡	王立平 词曲 (067)
独角戏	许常德 词 季忠平 曲 (068)
棋子	潘丽玉 词 杨明煌 曲 (069)
丁香花	唐 磊 词曲 (071)
水晶	姚 谦 词 Ahn Jeony-Han 曲 (073)
栀子花开	吴 妥 词曲 (075)
其实你不懂我的心	陈桂珠 词 童安格 曲 (077)
飘摇	楼南蔚 词 陈耀川 曲 (079)

第六章 $\frac{4}{4}$ 拍扩大式柱式和弦伴奏音型	(080)
一、键盘和声	(080)
二、伴奏音型	(080)
三套车	俄罗斯民歌 高 山 译词 宏 扬 配歌 (081)
东方之珠	罗大佑 词曲 (082)
情义无价	何启弘 词 钮大可 曲 (083)
野百合也有春天	罗大佑 词曲 (084)
绿叶对根的情意	王 健 词 谷建芬 曲 (085)
天路	石顺义 词 印 青 曲 (087)
有多少爱可以重来	何厚华 词 黄卓颖 曲 (090)
梦里水乡	洛 兵 词 周 笛 曲 (091)
吻 别	何启弘 词 殷文琦 曲 (093)
沉默是金	许冠杰 词 张国荣 曲 (095)
新不了情	黄 郁 词 鲍比达 曲 (097)
亲密爱人	小 虫 词曲 (098)
大约在冬季	齐 秦 词曲 (099)

第七章 $\frac{4}{4}$ 拍扩大式分解和弦伴奏音型（二）	(100)
第一节 一小节一个和弦	(100)
一、伴奏音型	(100)
二、题例	(101)
小 蕊	阿 弟 词曲 (102)

相见恨晚	娃 娃 词 陈国华 曲	(103)
到不了	范玮琪 词 张洪亮 曲	(104)
传 奇	李 健 曲	(105)
无所谓	杨 坤 词曲	(107)
奉 献	西 彤 词 吴国材 曲	(109)
第二节 一小节一个或两个和弦		(110)
一、伴奏音型		(110)
二、题 例		(110)
龙的传人	侯德建 词曲	(111)
军港之夜	马金星 词 刘诗召 曲	(112)
女人花	李安修 词 陈耀川 曲	(113)
好 听	吴克群 词曲	(114)
笔 记	墨墨、黄友桢 词 黄友桢 曲	(115)
哭 砂	林秋离 词 熊美玲 曲	(117)
挥着翅膀的女孩	许常德 词 陈光荣 曲	(119)
冬季到台北来看雨	李子恒、吴若权 词 靳铁章 曲	(121)
菊花台	方文山 词 周杰伦 曲	(123)
偏偏喜欢你	郑国江 词 陈百强 曲	(125)
阳光总在风雨后	陈佳明 词曲	(127)
当你孤单你会想起谁	莎 莎 词 施盈伟 曲	(129)
亲爱的小孩	杨立德 词 陈复明 曲	(131)
感恩的心	陈乐融 词 陈志远 曲	(133)
第八章 $\frac{6}{8}$ 拍扩大式分解和弦伴奏音型		(136)
一、伴奏音型		(136)
二、题 例		(136)
世界末日	Sylvia Dee & Arthur Kent	(137)
想你的时候	史俊鹏 词曲	(139)
单身情歌	易家福 词 陈耀川 曲	(141)
过云雨	伍仲衡 词曲	(143)
故乡的骄傲	崔京善 词 李赫仙 曲 张元天 译配	(145)

附 录

即兴弹奏常用伴奏音型汇总	(146)
即兴弹唱常用伴奏音型汇总	(151)

第一章 简易式分解和弦伴奏音型

一、键盘和声

A musical staff in common time (indicated by 'c') with two staves. The top staff shows a treble clef and the bottom staff shows a bass clef. The progression consists of five measures: measure 1 (①), measure 2 (④), measure 3 (⑤7), measure 4 (⑤7/②), and measure 5 (①). The bass notes are indicated by Roman numerals below the staff: ①, ⑧, ⑨, ⑧, ⑧.

⑤7/②和弦是低音为D音的⑤7和弦，注意和弦位置与弹奏方法。

二、伴奏音型

A musical staff in common time (indicated by 'c') with two staves. The top staff shows a treble clef and the bottom staff shows a bass clef. The progression consists of five measures: measure 1 (①), measure 2 (④), measure 3 (⑤7), measure 4 (⑤7/②), and measure 5 (①). The bass notes are indicated by Roman numerals below the staff: ①, ④, ⑤7, ⑤7/②, ①. The bass line consists of eighth-note patterns.

A musical staff in common time (indicated by 'c') with two staves. The top staff shows a treble clef and the bottom staff shows a bass clef. The progression consists of five measures: measure 1 (①), measure 2 (④), measure 3 (⑤7), measure 4 (⑤7/②), and measure 5 (①). The bass notes are indicated by Roman numerals below the staff: ①, ④, ⑤7, ⑤7/②, ①. The bass line consists of sixteenth-note patterns.

题例：

哈巴狗

愉快地

佚名词曲

(1)

(1)

(1)

(1)

1. 一 只 哈 巴 狗，
2. 一 只 哈 巴 狗，
坐 在 完 大 肉 门 骨 口，
头，

(4)

(1)

(5)7

(1)

眼 尾 睛 巴 黑 摆 一 摆，
想 向 我 肉 骨 点 点，
头。头。

完整演奏：

哈巴狗

愉快地

佚名词曲

(1)

(1)

(1)

(1)

1. 一 只 哈 巴 狗，
2. 一 只 哈 巴 狗，
坐 在 完 大 肉 门 骨 口，
头，

(4)

(1)

(5)7

(1)

眼 尾 睛 巴 黑 摆 一 摆，
想 向 我 肉 骨 点 点，
头。头。

小 红 帽

巴西歌曲

① ④ ① ①

我 独 自 走 在 郊 外 的 小 路 上, 我 把 糕 点 带 给 外 婆

尝 一 尝。 她 家 住 在 又 远 又 僻 静 的 地 方,

我 要 担 心 附 近 是 否 有 大 灰 狼。 当 太 阳 下 山 岗,

我 要 赶 回 家, 同 妈 妈 一 起 进 入 甜 密 梦 乡。

送 别

李叔同 词
奥特威 曲

① ④ ① ① ⑤7

长亭外, 谷道边, 芳草碧连天。

晚风拂柳笛声残, 夕阳山外山。

天之崖, 地之角, 知交半零落。

一觚浊酒尽余欢, 今宵别梦寒。

注意⑤7/②和弦左手的和弦位置。

每当我走过老师的窗前

词曲哲哲希董金

① ⑤7 ④ ①

1. 静 静 的 深 夜 代 群 星 在 的 闪 园 耀, 老 师 的 房 间 啊
 2. 培 育 新 一 辛 勤 师 立 新 园 丁, 功, 今 一 群 天 群 深 接 夜 班 啊
 3. 新 长 征 路 上 老 师 立 新 园 丁, 功, 今 一 群 天 群 深 接 夜 班 啊

① ⑤7 ① ④ ⑤7 ①

彻 夜 明 亮, 每 当 我 心 轻 血 走 过 您 写 窗 教 前,
 灯 光 仍 在, 呕 肩 负 祖 国 望 在 向 四 材, 方,
 苗 壮 成 长, 肩 负 祖 国 望 在 向 四 材, 方,

⑤7 ① ⑤7 ① ① ①

明 亮 的 灯 光 照 耀 我 心 房。} 啊 每 当 想 起 您,
 高 大 总 是 身 影 映 在 情 您 窗 上。} 望。 啊 每 当 想 起 您,

④ ④ ④ ① ⑤7 ①

敬 爱 的 好 老 师, 一 阵 阵 暖 流 心 中 激 荡。

粉刷匠

波兰歌曲

我 是 粉 刷 小 工 人, 手 拿 小 油 桶。
用 那 美 丽 的 新 油 漆, 刷 好 新 房;
又 刷 门 来 又 刷 墙, 刷 子 飞 舞 忙。
朋 友 朋 友 快 来 瞧, 鼻 子 变 白 了。

燕 子

佚名词
左宏元曲

小小一个燕子窝, 窝里小燕刚出壳,
探出头来吱吱叫, 张开大嘴直嚷饿。那
老燕忙着找食物, 她飞来飞去如穿梭,
喂饱小燕窝边坐, 呢喃唱着催眠歌。

小星星

美国歌曲

Handwritten musical score for 'Little Star' (美国歌曲). The score consists of four staves of music in common time, treble clef, and C major. The notes are primarily quarter notes and eighth notes. Roman numerals (1, 4, 57) are written above the notes to indicate chords. The score is divided into four measures by vertical bar lines.

① ① ④ ① ④ ①
⑤7 ① ① ④ ① ⑤7
① ④ ① ⑤7 ① ①
④ ① ④ ① ⑤7 ①

随风飘去

美国民歌

Handwritten musical score for 'Windy Day' (美国民歌). The score consists of six staves of music in common time, treble clef, and C major. The notes are primarily eighth notes and sixteenth notes. Roman numerals (1, 4, 57) are written above the notes to indicate chords. The score is divided into six measures by vertical bar lines.

① ④ ① ① ④ ⑤7
① ④ ① ① ④ ⑤7
① ④ ① ① ④ ①
⑤7 ① ① ⑤7 ①

很久以前

美国歌曲

① ① ⑤7 ⑤7
① ① ⑤7 ①
⑤7 ⑤7 ① ⑤7 ①
① ① ⑤7 ①

故乡的亲人

福斯特曲

Moderato

① ④ ① ⑤7
① ④ ① ⑤7 ①
⑤7/2 ⑤7 ① ④ ⑤7
① ④ ① ⑤7 ①